

علم الانسان المعرفه

د. نظرفاكر حسين لاثيري

جامعه علميه اسلاميه

نبي صلى

شعبه

شماره

عدد داخله 34064

A. H. Faruqi

Case No. \_\_\_\_\_

Acc. No. 54064



انجمن ترقی اردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

HL  $\frac{6}{6}$

# اردو ادب

ایڈیٹر

پروفیسر آل احمد مسعود

انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ



قیمت سالانہ  
قیمت فی پرچہ

دس روپے  
دو روپے ۵۰ پیسے

کتابت ابرار زندگی

سید فیاض علی پٹرو پبلشرز نے کوہ نور پبلیشنگ پریس لال کنواں دہلی سے چھپوا کر انجمن ترقی اردو کے صدر دفتر علی گڑھ سے

# اردو ادب

## فہرست مضامین

صفحہ	مضمون نگار	مضمون
۵	سید فضل المتین	- پیام یار
۳۷	محمد انصار امجد نظر	۱ - نواب امین الدولہ تہر
۵۵	شہاب سردی	۲ - اردو رسم الخط - ایک اپیل
۷۱	ہمایون مرثی	۳ - آئینہ حقیقت
۱۰۵	سید خواجہ حسینی	۵ - فرہنگ آصفیہ تنقید کے آئینے میں
۱۱۷	محمد سخاوت مرزا	۶ - عاشق چشتیاں حضرت نذیر احمد آبادی
۱۵۹	عابد رضا بیدار	۷ - دیوان تسکین کا غلط نامہ

یاں بتا کہ تمنا کہ تصور احساں عشق ہر رنگ سے دلیر کے پہاں  
تعداد اشعار (۹) ہے

جناب شیخ فیض الدین صاحب آفر شاگرد جناب احسان شاہ چانوی  
دل تڑپتا کہ مری موت کا سماں ہوتا کوئی کا ہے کو شریکِ غم بھراں ہوتا  
اے آفر خوب ہمازلت کے مضمون لکھے بے سبب اور بھی دل سیر پریشاں ہوتا  
تعداد اشعار (۴) ہے

جناب مرزا کاظم علی صاحب انگر شاگرد جناب جلال مقیم حیدر آباد  
جلوہ گر بام پر گر وہ مہ کنعاں ہوتا کوئی بے خود کوئی ششدر کوئی حیرانی تا  
جلوہ گر بزم میں اک رات جو ہوتا وہ کبھی میں بھی پروا نہ شمعِ سرخ جاناں ہوتا  
تعداد اشعار (۳) ہے

جناب محمد احسان اللہ صاحب احسان برادر جناب نعم شاگرد جناب بے ریا  
آپ کو چاہیے اے حضرت ناہرِ جنت یاں تو رندوں کے لیے کوچہ جاناں ہوتا  
یوں تو لے کو اجل آئے گی اک زورِ ضرور آج کل ہجر میں آجاتی تو احساں ہوتا  
صرف یہ دو شعر درج ہیں

جناب منشی محمد علاء الدین خاں صاحب اختر از مقام شکوہ آباد  
تم جہن میں نہ گئے خوب کیا خوب ہوا نکہت گل سے داغ اور پر یغاں ہوتا  
چہے گلشنِ رحمت میں سنا آسب کو ہمسفیری میں مری کاش جحشاں ہوتا  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب محمد حسین صاحب آفر شاگرد جناب حسرت لکھنوی مقیم بڑہ  
سوئے گلشن جو کبھی جوش جنوں میں جاتا نکہت گل سے داغ اور پریشاں ہوتا  
تیرا پیکانِ جگر دوز جو رہ جا کبھی آرزو مند نہ یوں یہ دلِ نالاں ہوتا  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب مولوی سید محمد خیرات علی صاحب اختر مکنپوری شاگرد جناب بے ریا  
غیر کی کرتا نہ محنت میں جو خط کو لے کر اے تصور تو دواں جانب جاناں ہوتا  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب نشی واحد علی صاحب سہل کا کوہی شاگرد جناب امیر کھنوی  
کیوں گد تیغ کا کیوں شکوہ پیکار ہوتا دل ہی کم بخت اگر قابل مہاں ہوتا  
پوچھتا بات اگر خجرت اتل بسمل میرے سر کیوں ملک الموت کا احساں ہوتا  
تعداد اشعار (۹) ہے

جناب مولوی فیض الحسن صاحب بیڑا بجنوری ابن جناب رسوا از بلا سپور  
کاش تربت پہ مری آکے وہ گریاں خاک ہی میں کہیں ٹھنڈا دل سونا قاتا  
دجیاں اوتیں اوداک تلہ باقی رہتا دامن یار اگر حشر کا اماں ہوتا  
تعداد اشعار (۳) ہے

جناب مولوی محمد اسماعیل صاحب بیتاب شاہ بجانپوری شاگرد جناب صدیق  
حسرتیں دل کی لکنتیں تری اس دم بیتاب ہاتھ میں سید مختار کا داماں ہوتا  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب ڈاکٹر حتمیاں صاحب تناسورتی  
خواب میں جلوہ جاناں جو نمایاں ہوتا صبح کی طرح نہ میں چاک گریاں ہوتا  
رونق افزوہ اگر وہ میرے تاباں ہوتا شمع ساں بزم میں دل کا ہے کو گریاں ہوتا  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب نشی لالہ سری نواس صاحب تمیز مقیم کوٹھی چلا سنی  
ہے غضب وہ شبِ عشرت میں بھی فراتے ہیں ہاتھ ہٹا لو کہ مراد دل ہے پریشان ہوتا  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب محمد رضا علی صاحب جوہر خلف سید حاجی محمد حاتم علی خاں تھوٹن فقہور  
آتش بھڑے جلتا ہوں نہیں بزم میں خل خوب ہوتا میں اگر شمع شبستاں ہوتا  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب مولوی حافظ سید نذر الرحمن صاحب حفیظ عظیم آبادی  
لطف تب چاندنی کا اے میرے تاباں ہوتا آج کی رات اگر تو مرا مہماں ہوتا  
یہ فلک وہ ہے کہ بڑھل ہی رولا تاجھ کو ایک دن خواب میں بھی گر کھی خنداں ہوتا  
تعداد اشعار (۴) ہے

نکتہ دل آگہ سے پہر جاتے میں خوں ہو چو کر درہ سینہ بھی مرا گنج شہیدان ہوتا  
حسن خالق کو بھی پیار ہے سمجھائے زاہد چاہتا تو بھی حسین کو جو مسلمان ہوتا  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب رائے اجودھیا پر شاہ صاحب زینیا تلمیذ جناب احسان شاہ اجمہا پوری  
اے غم یار جو تو آ کے نہ مہماں ہوتا یہ مرا خانہ دل اور بھی ویراں ہوتا  
نام تک شکوہ دوری کا نہ آتا لب پر میرے کہنے میں جو زیبا دل ناداں ہوتا  
تعداد اشعار (۷) ہے

جناب بانکے لال صاحب ناربدایونی از چھاتہ شاگرد جناب نیا ذخیر آبادی  
پھیر خواں سے نہ کرتا دلِ ناشاد اگر نہ یہ حیراں نہ پشیاں نہ پریشاں ہوتا  
دل پر سوز کو پا مال نہ کرتے جو حضور کعبہ پائیں کبھی چالا نہ نمایاں ہوتا  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب مولوی محمد عبد المجید صاحب سوختہ گڑھ مکتبہ  
بے ترے میر کو گلشن کی میں جاتا کدہ نکمر نکبہ گل سے دماغ اور پریشاں ہوتا  
جان دینی تھی نہ یوں چوک گیا قیسِ حزیں خاک ہوتا بھی تو خاکِ درجاناں ہوتا  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب سید توکل حسین صاحب سحاب زیندار شکوہ آباد شاگرد جناب سلم  
چاندنی مات میں گر وصل کا ساماں ہوتا ہائے کس شوق سے میں یار پہ قرباں ہوتا  
حسرتیں اس دل شیدا کی نکلتیں کیا کیا ایک دن یا رے گھر میں جو مہماں ہوتا  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب محمد سعید خاں صاحب سعید مراد آبادی مقیم بڑودہ شاگرد جناب فدا  
دیکھ لیتا تری صورت اگر اے آئینہ و صورت آئینہ بہزاد بھی حیراں ہوتا  
حسرت دل تو نکلتی مری اوس وقت کہ جب حلق پر میرے ترا خنجر تبراں ہوتا  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب رکن الدین صاحب سلیمان شاگرد جناب احسان مکتبہ  
اپنے قابو ہی میں جو یہ دل ناداں ہوتا تو نہ اغماض تھیں اتنا مری جاں ہوتا

صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب سید محمد باقر صاحب شوق ابن سید قاسم علی صاحب رُمنی تھبہ کھڑ  
کیا میحائے مجھے کام تھا لے شوخ اگر تیرے انھوں سے مرے درد کا دریاں ہوتا  
دل بہلتا تو کہاں سیرِ چین سے لے شوق نکہت گل سے دماغ اور پریشاں ہوتا

تعداد اشعار (۴) ہے

جناب منشی احمد علی صاحب شوق مالک اخبار آزاؤ کھنڈ شاگردِ جناب میر مرحوم  
صدفے کرتا کسی بت پر اگر ایماں ہوتا آج حسرت ہے کہ میں کاش مسلمان ہوتا  
خیرے شوق جو لٹا وہ تو مرجھاتے ہم یہی ہوتا یہی ہوتا یہی ہاں ہاں ہوتا

تعداد اشعار (۴) ہے

جناب محمد امیر الحق صاحب شمیم ساکن ضلع دہلی ملازم بھوپال از لکھنؤ آبنائیاں  
گر چین میں بھی خیالِ رخِ جاناں ہوتا نکہت گل سے دماغ اور پریشاں ہوتا  
جان سینے سے چلی ہر وہ پیکارِ یارب کاش دل میں مرے کچھ اور بھی ارماں ہوتا

تعداد اشعار (۴) ہے

جناب کاظم حسین صاحب شیفۃ ساکن کنٹور از اطراف لکھنؤ مقیم حیدر آباد  
گیسوؤں سے جو نیاں رخِ تاباں ہوتا ہر غیرت سے چراغِ تہِ داماں ہوتا  
سیکڑوں قول ہیں کچھ یاد ہے او عہدِ شکن بھول کر ایک تو پورا کبھی پمیاں ہوتا

تعداد اشعار (۴) ہے

جناب منشی شیخ حسین صاحب شائق ساکن احمد نگر مقیم بھوسا دل  
بزم میں گردہ اُلٹتے رخِ روشن سے نقاب کوئی بیدل کوئی مجنوں کوئی حیراں ہوتا

صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب مولوی عبدالحق صاحب صفارام پوری شاگردِ جناب جلال لکھنوی  
طور پر جلوہ نما خودِ رخِ جاناں ہوتا قابلِ دید اگر عاشقِ حیراں ہوتا  
اے صفا جان مرے تن سے جدا ہوتی پھر جدِ امجد سے نہ ہرگز غمِ جاناں ہوتا

تعداد اشعار (۱۳) ہے

جناب مولوی قاضی محمد صدیق امیر صاحب صدیق متوطن جوڑھو

غیر کے کہنے سے گر قتل نہ کرتے مجھ کو      آپ کا آپ کے بندے پر یہ احساں ہوتا  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب سید عباس حسین صاحب قلم شاگرد جناب فیروز حرم  
کاش قابو میں ہمارا دل نا خواں ہوتا      دام گیسو میں نہ چھٹتا نہ پریشان ہوتا  
عید قراں ہے وہ غیروں سے گلے شتم میں      مجھ سے ملنے تو دل و جاں سے میں قریاں ہوتا  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب منشی محمد عبد الباسط صاحب نظیر مدد اسی کلرک ریلوے سسرمنڈنٹ آفس بھاول  
بزم میں وہ جو اٹھاتا سُرخِ روشن سے نقاب      کوئی بیخود، کوئی دم بھڑی کا ہماں ہوتا  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب کنیز عنایت سنگھ صاحب عنایت رئیس و تعلقدار بریلی  
نفع میرا تھا نہ کچھ آپ کا نقصاں ہوتا      ایک بوسہ مجھے دے دیتے تو احساں ہوتا  
اے عنایت میں بہت شکر عنایت کرتا      میرے گھر جذبہ دل سے جو وہ ہماں ہوتا  
تعداد اشعار (۶) ہے

جناب محمد یحییٰ علی صاحب عاصی کا کوری الہکار منصفی نگینہ  
کیوں کوئی حال مراد کچھ کے خنداں ہوتا      آپ ہی حال پہ اپنے جو میں گریاں ہوتا  
اللہ اللہ یہ نزاکت جو گلستاں جاتے      نکہت گل سے دماغ اور پریشاں ہوتا  
تعداد اشعار (۳) ہے

جناب منشی محمد حسن صاحب عجیب گورکھ پوری  
معصوم رُخ پر ترے کون نہ قریاں ہوتا      بات ایسی تھی کہ کافر بھی مسماں ہوتا  
فیض استاد نے یطف دکھایا ہے عجیب      ورنہ شاعر ہی میں ہوتا نہ غزل خواں ہوتا  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب محمود حسن صاحب عقیل شاگرد جناب واج کھنوی  
تو نہ گلشن میں اگر زیب گلستاں ہوتا      نکہت گل سے دماغ اور پریشاں ہوتا  
خوب ہوتا جو مقدر سے یہ سماں ہوتا      تم چھری پھیرتے گردن پہ میں خنداں ہوتا  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب منشی راضی علی صاحب عاشق از بھوپال  
اپنی محفل میں بلاتا وہ اگر عاشق کو دیکھ کر دل میں عدد و خوب پشیمان ہوتا  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب محمد خاں صاحب غریب سہارنپوری اہلحدیثی صاحب پشیمانی پور  
داغ دل لالہ گل میں جو نمایاں ہوتا ہر شجر باغ میں اک سرو چراغاں ہوتا  
زندگی بھر میں مشکل ہے مگر کیا کیجے مرزا شوار نہیں تھا اگر آساں ہوتا  
تعداد اشعار (۷) ہے

جناب سید ظل حسین صاحب نصائر میں جلالی شاگرد جناب بقا لکھنوی  
اپنے پہلو میں نہ مضطر دل نالاں ہوتا یا الہی کوئی اس درد کا درماں ہوتا  
اے فضا کیفیت بادہ کشتی تھی اُس دم ابر تر ہوتا وہ گل ہوتا، ٹھکڑاں ہوتا  
تعداد اشعار (۶) ہے

جناب شیخ عبداللہ صاحب فصیح از چاند پور ضلع بجنور  
دل کو میرے جوئے عشق درخ جاناں ہوتا اس قدر وہ بت مغرور نہ نازاں ہوتا  
کیا مزا ہوتا شب وصل جو ہنگام سحر ہاتھ ہوتا مرا اور یار کا داماں ہوتا  
تعداد اشعار (۳) ہے

جناب خلیفہ فیض بخش صاحب فیضی سرودھوی شاگرد جناب داغ دہلوی  
قتل کرتا جو وہ قاتل مجھے اک بار تو میں اے اجل کیوں ترا شرمندہ احساں ہوتا  
دیر ہوتی تو مرا شوق شہادت فیضی ابھی قاتل سے بہم دست و گریباں ہوتا  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب منشی فدا حسین صاحب فدا خیر آبادی دار جد آباد  
یاد چھوٹوں جو مرے حال کا پرساں ہوتا حشر میں سر نہ اٹھا سکتا وہ احساں ہوتا  
دل تو پامال کیا آپ نے غصہ سے مرا اور اس میں جو کوئی آپ کا ارماں ہوتا  
تعداد اشعار (۳) ہے

جناب ہر گوبند صاحب فوق سرشتہ دار محکمہ جنگل ریواں  
جلوہ گر بام پہ گروہ میرے تاباں ہوتا چاند اک اور تہ چرخ نمایاں ہوتا



کھینچ کر تیغ ڈراتے تو ہو صاحب ہر روز امتحان بھی تو کسی دن میریساں ہوتا  
تعداد اشعار (۴) ہے

جناب فدا حسین صاحب فدا خاں کا کاسی ایشیہ کیٹیولی  
جان جاتی نہیں پورا نہیں ارباں ہوتا آتی اس وقت میں بے موت تو حاصل ہوتا  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب محمد عبد القادر صاحب قادر احمد نگ آبادی مخیم بھوساول شاگر جناب مضطر  
زیست کا ہوتا اگر کچھ بھی بھروسا قادر چاک کیوں صورت لا اپنا گریاں ہوتا  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب محمد شاہ خاں صاحب کاوش رام پوری شاگرد جناب جلال کھنوی  
سیر تھی کوئی حسین اور جو خواہاں ہوتا دل مرا پھیر کے کیا کیا وہ پیشیاں ہوتا  
جس پر یزاد کو دل تو نے دیا ہے کاوش قدر کرتا وہ تری کچھ بھی جو انسان ہوتا  
تعداد اشعار (۵) ہے

جناب پنڈت برج کش صاحب کول کیفی دہلوی  
چاک کیا کرتے جو باقی نہ گریاں ہوتا اشک کیا پوچھتے ثابت جو نہ داماں آتا  
میں ہی کتنی قحطیوں میں خوب ہی آنکھیں آن کے کیا میں آئینہ تھا جو دیکھ کے حیراں ہوتا  
تعداد اشعار (۴) ہے

جناب منشی محمد کریم بخش صاحب کریم وکیل عدالت فتحپور  
باغ میں گرنے مرا رشک گلستاں ہوتا نکمت غفل سے دماغ اور پریشاں ہوتا  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب انیس محمد خاں صاحب گرامی شاگرد جناب نامی کھنوی  
کس میں آجاتے اگر مصر کے بازار میں تم کھوٹے داموں کوئی بیعت کا نہ خواہاں ہوتا  
کعبہ دل کو منم خانہ بنایا اس نے اس سے بہتر تھا گرامی نہ مسلمان ہوتا  
تعداد اشعار (۳) ہے

جناب مولوی ممتاز احمد صاحب ممتاز رفیق نواب ذوالفقار علی خاں رئیس سورت  
بخت برگشتہ سے وہ موت کا سماں ہوتا وعدہ مرگ ترے وصل کا پیمان ہوتا

ہائے ممتا نے مانا نہ ہمارا کہتا دل لگاتا نہ بتوں سے نہ پشیمان ہوتا  
تعداد اشعار (۱۰) ہے

جناب حکیم میر احمد علی صاحب میا حیدر آبادی شاگرد جناب حسان شاہ پوری  
برسر زخم جو وہ عیسیٰ دوراں چھتا نام کیوں میرا مریض غم ہجر اں ہوتا  
تم نے کیوں آکے سر بزم نہ گیسو کھولے آج پھر جمع عشاق پریشاں ہوتا  
تعداد اشعار (۶) ہے

جناب محمد منظور احمد صاحب منظور بدایونی مختار سکھ آباد شاگرد جناب داغ  
کاش مغلزار میں وہ سرو خواہاں ہوتا اور مرے ہاتھ میں اس شوخ کا داہاں ہوتا  
سیر گلشن کو نہ منظور گئے، خوب ہوا نکست گل سے داغ اور پریشاں ہوتا  
تعداد اشعار (۶) ہے

جناب محمد مستجاب اللہ خاں صاحب مقبول بلوچی ضلع علی گڑھ  
یا الہی کبھی پورا مرا داں ہوتا اپنے آغوش میں وہ رشک گلستاں ہوتا  
قصہ شوق سنانے کو زباں بن جاتا دہن زخم میں مقبول جو پیکاں ہوتا  
تعداد اشعار (۵) ہے

جناب کنج بہاری لال صاحب مسکین خلف لالہ چھمن پرشاد صاحب متوطن تحصیل جو  
رونق افروز جو تواسے شہ خواہاں ہوتا گھر مرا رشک وہ بزم سلیمان ہوتا  
بتلا درد و مصیبت میں نہ ہوا مسکین میرے کہنے میں اگر یہ دلِ ناناں ہوتا  
تعداد اشعار (۵) ہے

جناب شیخ منظور علی صاحب نظر کھنوی شاگرد جناب بہت کھنوی  
آہ قابو میں جو اپنا دل ناناں ہوتا شمع روشنی پہ تیری نہیں قرباں ہوتا  
ہنس کے نراتے میں کل کھائی ہے غم کی تو نے آج پھر بوسہ کا تو مجھ سے ہے خواہاں ہوتا  
تعداد اشعار (۳) ہے

جناب منشی محمد عبدالجید صاحب مجید کیرت پوری ملازم فوجداری ضلع علی گڑھ  
تم دم نزع کرتے تو یہ احساں ہوتا تھا جو مرنا مجھے دشوار وہ آساں ہوتا  
بھول کر مجھ نہ قدم کوئے بتاں میں دکھتا میرے قابو میں جو میرا دل ناناں ہوتا

تعداد اشعار (۳۶) ہے

جناب منشی سید سعد الدین صاحب کو بلیسر کی تلبیذ حضرت داغ دہری  
کبھی جہاں جو مرادہ گل خنداں ہوتا رشک محراب ارم خاک حیراں ہوتا  
یاد رخسار میں عاشق کو پڑھتا ہر دم حضرت کو جو ہیں حافظ قرآن ہوتا  
تعداد اشعار (۳۷) ہے

جناب محمد عبدالواحد صاحب محرموں ساکن تھانہ بھون محرم جوڈیشل گواہ  
دو فوج افرا جو کبھی وہ گل خنداں ہوتا رشک محراب ارم خاک حیراں ہوتا  
بھرمیں سیر چین سے مجھے ہوتی وحشت نکہت گل سے داغ اور پریشاں ہوتا  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب منشی لالہ پورن لال صاحب ممتاز شاگرد جناب احسان مکنپوری  
گرنہ سودائے رنج گیسوئے جاناں ہوتا یوں دل زار نہ حیراں نہ پریشاں ہوتا  
حال ممتاز کا جھوٹوں بھی نہ پوچھا کہنے یہی انداز محبت کہ ہے اے جاں ہوتا  
تعداد اشعار (۳۸) ہے

جناب محمد اسحاق خاں صاحب مائل از قصبہ برہ  
جلوہ فرما جو لب بام وہ جاناں ہوتا کوئی بے خود کوئی شمشدد کوئی حیراں ہوتا  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب سورج بھان صاحب مضطر شاگرد جناب پیری ماحد علی صاحب تھانی  
یہی ہوتا جو گزرسوئے گلستاں ہوتا نکہت گل سے داغ اور پریشاں ہوتا  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب حافظ محمد منظور الدین صاحب منظور شیم ریاست جہول  
آہ کی شعاع فشانہ تھیں کیا دکھلاؤں ہاں دکھاؤں اگر سطر کا سپہاں ہوتا  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب منشی محمد جہاں علی صاحب جتہ علی صاحب شکر مکنپوری  
آہ کی شعاع فشانہ تھیں کیا دکھلاؤں ہاں دکھاؤں اگر سطر کا سپہاں ہوتا  
گل سے ہر دم محبت کا جیل ہوتا

صرف یہی دعا شعلہ درج ہیں

جناب عبدالغفار خاں صاحب ناطق ساکن موقوفہ گنج ضلع فرخ آباد  
پیشکش اس کے کباب دل پر یاں ہوتا غم دلداد کبھی آ کے جو مہاں ہوتا  
پوری ہوتی جو تنائے شہادت ناطق سجدہ شکر تہ خنجر بُتراں ہوتا

تعداد اشعار (۲) ہے

جناب محمد نظیر صاحب نظیر وکیل فچپور

زادہ آتا تو جو مراد دل بھی کسی کافر پر تو یہ نہ زہ نہ نقوی نہ یہ ایماں ہوتا  
کاش کام آتی نجات ہی دم حشر نظیر ڈوبتی کشتی عصیاں جو میں گریاں ہوتا

تعداد اشعار (۲) ہے

جناب سکند یو پرشاد صاحب قند انوپ شہری اسٹرا اسکول بھرتپور

درد الفت جو تڑا ساتھ نہ ہوتا ظالم کارواں دل کامے بے سرو ساماں ہوتا  
تپش دوری دلبر نہ جلاتی دن رات شعلہ عشق جو سینے میں نہ پنہاں ہوتا

تعداد اشعار (۲) ہے

جناب محمد شفیع صاحب ناظم سب اور سیر مین پوری

ساتھ اپنے نہ اگر وہ محل رسیاں ہوتا نکہت گل سے دماغ اور پریشاں ہوتا  
شیخ تو کیا ہیں خدا کی بھی نہ سنتا ناظم اپنے پہلو میں اگر وہ بہت ناداں ہوتا

تعداد اشعار (۲) ہے

جناب مولوی سید نواز شمس صاحب نواز شمس مونگیری

عمر بھر دشت جنوں سے نہ نکلے باہر یہ بیا باں ترے دیوانوں کا ننداں ہوتا  
ہائے کیوں چھوڑا نواز شمس نے در پیرمیاں یاں جو رہتا تو وہ کم بخت مسلمان ہوتا

صرف یہی دو شعر درج ہیں

ناہید نظیر حسین صاحب نظیر خلف سید وزیر حسین صاحب سب بچ راے بریلی  
کھوں ارمان مرے دل سے نکلے لے جوں ایک شب بھی جو مرے گھر میں وہ مہاں ہوتا

صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب میاں ناصر خاں صاحب کمالی شاگرد جناب میر قیاض علی صاحب  
 قلم نہ دریا میں اگر دست جانی دھرتے کہو پانی میں کہاں پنچہ مریاں ہوتا  
 صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب قاضی محمد ولی اسحق صاحب ولی رو دوی انپکڑ مرے پارٹی چارم  
 روز کہتے ہوں یاد وصل کا وعدہ مجھ سے کبھی تو پورا تو کبھی آپ کا بیباں ہوتا  
 میں نے وہ خاک اڑائی ہے بیا بانوں کی دیکھتا قیس تو انگشت بہنداں ہوتا  
 تعداد اشعار (۳) ہے

جناب قاضی وحید الحق صاحب وحید رو دوی خلعت چابی ظہور حق صاحب  
 ہجر کی شب جو خیال رخ جاناں ہوتا داغِ فرقت کا قبر بن کے درخشاں ہوتا  
 صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب پنڈت مصر ہاری لال صاحب و فاشا گرد جناب احسان کنہری  
 بھول کر بھی نہ کوئی نام محبت لیتا بے وفاتم سا جو ہر ایک مری جاں ہوتا  
 صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب محمد عبدالغفور صاحب یتیم نیوڈاکٹر جیل گوندہ  
 بزمِ دلبر میں میں جانا جو یہ سماں ہوتا تختِ دل ہاتھ میں اور چاک گریباں ہوتا  
 ہاں مجھے چین جب ہی لے دلِ لالاں ہوتا آکے مہاں جو ترایار کا پیکال ہوتا  
 صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب محمد یوسف صاحب یوسف ولد شیخ قاسم صاحب سالدار پونہ  
 دیکھ لیتا جو کبھی حسنِ خداداد ترا صدقے سو بار ترے مہرِ درخشاں ہوتا  
 صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب محمد عاشق صاحب یاس ایرانی نژاد کنٹرکیر مکپ جالندھر  
 ہم سکھاتے نہ اگر تجھ کو یہ ناز و انداز کوئی بھی تیرا خریدار نہ اے جاں ہوتا  
 صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب سید ذاکر حسین صاحب یاس کنہوی شاگرد جناب جلال کنہوی  
 کون لیتا یہ بلا کون پریشاں ہوتا عشق گیسو میں وہ بھنستا کہ جو ناداں ہوتا

بھر میں دل کی نگیں کو مری ہوتی تسکین مہرباں محمدؐ اگر دیدہ گریاں ہوتا

تعداد اشعار (۳) ہے

جناب غلام عبدالقادر صاحب امیر میونسپل کشنز ترکیڑہ شاگرد جناب نسیم  
یاد میں اس یم خوبی کے جو گریاں ہوتا میرے اشکوں سے ہوا خلق میں طوفان  
اس پر بڑا سے ہو جاتا اگر میسل امیر آج میں اپنے تصور میں سیلماں ہوتا

تعداد اشعار (۴) ہے

جناب منشی محمد کبیر صاحب تحصیل بنگوری حال مقیم ترکیڑہ  
جہاں ہاتھوں سے مرے دامن چھیاں ہوتا کاش صحرائے جنوں حشر کا میدان ہوتا  
باندھے زلف پریشاں کے جو صفوں تحصیل جمع ہرگز نہ کبھی آپ کا دیواں ہوتا

تعداد اشعار (۲) ہے

جناب محمد سعید صاحب اشیر و خوشتر بھیل شہری از گورکھ پور  
گر نہ ہمراہ مرے وہ گل خنداں ہوتا نکبت گل سے داغ اور پریشاں ہوتا  
کاش وہ سیر ہی کرتے کبھی اس کی آ کر کثرت داغ سے سینہ جو گلستاں ہوتا  
عرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب خواجہ محمد عبدالصمد خاں صاحب خواجہ جاگیر دار پرگنہ ناہن تعلقہ گولہ  
بیج پھولوں کی شب بھر بچھلتے لیکن نکبت گل سے داغ اور پریشاں ہوتا  
ابروئے یاد سمجھ کر نہ تڑپتا دم ذریعہ دست قاتل میں اگر خنجر تراں ہوتا  
عرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب محمد الہ داد خاں صاحب رنجور محروم پولیس چھانہ ضلع متھرا  
پیاد سے آ کے مرا حال کبھی پوچھتا گر تو دل و جان سے میں اس شوخ پہ قریاں ہوتا  
موت آئی ہوئی بالیں سے مرے پھر جاتی آج رنجور جو وہ عیسیٰ دوراں ہوتا  
تعداد اشعار (۲) ہے

جناب پنڈت جگموہن ناتھ صاحب شوق ازان دور  
فصل گل میں مجھے سودے کی جوشدت ہوتی پھر نہ دامن مرا ہوتا نہ گریاں ہوتا

یہ غزلیات ذیل دیر میں موصول ہونے سے بے ترتیب درج ہیں۔

دخ و غم دود الم جمع تھے دل میں جیسے کس طرح چین بھلا بھر شب بھراں ہوتا  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب بالکمرشن صاحب قمر خلف دادے لال صاحب شاگرد جناب آئین گنج  
خانہ دل میں نہ ہوتی اگر اتنی وسعت یہاں کون سے گھر میں غم جہاں ہوتا  
کیا کہیں بھول گئے عشق نہ کرنا تھا ہمیں کام پہلے سے وہ کرنے کو جو آساں ہوتا  
تعداد اشعار (۳) ہے

جناب محمد قاسم صاحب مہتمم ساکن کپڑوں ضلع اندول  
نالہ بھلی شوریدہ سے ہوتی وحشت نکہت گل سے داغ اور پریشاں ہوتا  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب منشی عبدالغفور خاں صاحب عابد مدین فاضل اسکول بھرتپور  
توجہ غیروں سے مرے سامنے خنداں ہوتا حشر کو ہاتھ مرا تیرا گریباں ہوتا  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب عزیز احمد صاحب عزیز از مقام شکوہ آباد  
بے ترے سیرگستاں کو اگر میں جاتا نکہت گل سے داغ اور پریشاں ہوتا  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب سید شاہ فدا حسین صاحب فدا شاگرد جناب کئی بہاری  
کل کا وعدہ تھا مگر یار کا احساں ہوتا آج ہی سے جو مرے گھر میں وہ یہاں ہوتا  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب محمود بیگ صاحب ممتاز ملازم کلب کوئٹہ  
نامہ بر تو جو مرے یار کی لادیتا خبر دل و جاں سے میں ترابندہ احساں ہوتا  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب راج زاین صاحب نظیر پیرائے کش صاحب تحصیلدار مہراج گنج  
حالت نزع میں آجاتے تو احساں ہوتا زندگی کا کوئی دم اور بھی ساماں ہوتا  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب منشی خواجہ نظام الدین صاحب نظام لکھنوی  
وہ زلیخا کی طرح آپ پہ قرباں ہوتا اس زمانے میں اگر یوسف کنعاں ہوتا  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

اس کے بعد بعنوان "غزلیات غیر طرح" چند شعرا کی غزلیات ہیں۔ شاعر کا نام مع تخلص اس کی غزل کا پہلا  
قافیہ شعر نیز تعداد اشعار حسب ذیل ہے۔

جناب کھرک سنگھ صاحب حبیب رفیق جناب ملک سیالکوٹی  
گر کوئی مرزدہ لائی ہے تو صبا یوں سنا کوئی دوسرا نہ سنے  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب سید محمد باقر صاحب شوق ابن سید قاسم علی صاحب رئیس قصبہ کھرڑ  
کشتہ ناز کا تن بے جاں اس طرح سے اٹھے صبا نہ سنے  
ایک جان ابدی صفتیں بے حد کیا سنے سیری کوئی کیا نہ سنے  
تعداد اشعار (۲) ہے

جناب حافظ رحیم بخش صاحب انگر شاگرجاب بسمل خیر آبادی  
آجائیں سر شام ہی وہ خود مرے کھر آج دکھلا دے تو اے آہ مجھے اتنا اثر آج  
بتاب ہوئے جلتے ہو کیوں حضرت انگر آجائیں گے وہ شام تلک آپ کے کھر آج  
تعداد اشعار (۳) ہے

جناب شیخ فدا حسین صاحب فدا از کوٹھی چلا سنی  
فدا اے زلف ہوں ہے کیا تعجب اگے سنبل جو مرقد کی زمیں سے  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب منشی محمد قادر علی صاحب قادر از کان پور  
مہمان کوئی دم کا ہے بیادِ محبت تم نے اسے اے عیسیٰ وہ راں نہیں دیکھا  
خون حسرتیں ہوتی رہیں یاں دل کی ہمیشہ پورا کبھی ہوتا کوئی ارماں نہیں دیکھا  
تعداد اشعار (۵) ہے

جناب مولوی محمد عبدالحی صاحب بنچود بدایونی وکیل شاہجہانپور  
کیا خیالِ رُخِ گلگوں دل پر غم میں ہے کبھی جنت کو سنا ہے کہ جہنم میں رہے



راحت و رنج دو عالم کی خبر کیا۔ یہ سچا ہے۔  
 (اردو ادب ۱۹۷۳ء)

اس کے بعد عنوان "اطلا" یہ عبارت دستِ خط  
 پر پہنچتے ہی فوراً اس طرح میں (ساپے کی طرح) پس و پیور ہی (سل) غزلیات جیسا چاہیں  
 ذیل میں ۲۰ اگست تک۔ ورنہ درج ہونے سے رہ جائیں گی۔

میں بھی ایسا انھیں چھیڑوں کہ بہت یاد کریں۔ یاد قافیہ  
 ٹائٹل بیچ کا آخری وبقی غائب ہے اس لیے اس کی تفصیلات دینے سے قاصر ہوں۔ پیام یا  
 علاوہ ٹائٹل بیچ ۲۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ کاغذ مناسب اور طباعت و کتابت بھی خاصی اچھی ہے۔

اگست اور ستمبر ۱۹۸۵ء کے شمارے میرے پاس یہاں نہیں ہیں۔ اکتوبر ۱۹۸۵ء کی تفصیلات مندرجہ

## پیام یار بابت اکتوبر ۱۹۸۵ء

سردرق کی ترتیب اور عبارت بالکل وہی ہے جو پیام یار بابت ماہ مئی ۱۹۸۵ء میں بیان کی گئی ہے  
 ماہ مئی کی جگہ ماہ اکتوبر درج ہے اور نمبر ۱ کی جگہ نمبر ۱۰۔

سردرق کے اندر دو فی صفحہ کی ترتیب و عبارت بھی وہی ہے جو پیام یار بابت ماہ مئی ۱۹۸۵ء کے  
 میں ظاہر کی گئی ہے۔

صفحہ (۱) پر حسب معمول جلی حروف میں "مصرع طرح پیام یار" تحریر ہے اور اس کے نیچے مصرع  
 "سردرقی لحد پر مری آرزو نہ ہو" درج ہے۔ اس کے بعد شریک گلدستہ شعرا کی غزلیات درج ہیں۔ ہر شا  
 مع تخلص۔ اس کی غزل کا پہلا اور آخری شعر اور تعداد اشعار حسب ذیل ہے:-

جناب احسان علی خاں صاحب احسان شاہ جہانپوری شاگرد جناب جلال کھنوی

ناخوش مرے تڑپنے سے اے تند خونہ ہو کیوں کر قرار آئے جو پہلو میں تو نہ ہو نہ

احسان کیا ستم ہے کہ جھنجھلا کے وہ کہیں ہاں ہاں رقیب ہو مری محفل میں تو نہ ہو

تعداد اشعار (۱۱) ہے

جناب منشی اشرف علی صاحب اشرف کھنوی شاگرد جناب نسیم دہلوی مخفوق  
دم بھر جدا کبھی وہ بیت ماہ رو نہ ہو یہ چرخ فتنہ ساز مرا اگر عدد نہ ہو  
ہن جاہلوں کی بزم میں جلنے سے فائدہ اشرف در سخن کی جہاں آبرو نہ ہو  
تعداد اشعار (۵) ہے

جناب شیخ فیض الدین صاحب اثر شاہجہانپوری شاگرد جناب احسان شاہجہانپوری  
میں خاک اُٹاؤں دشت کی پرساں بھی تو نہ ہو بربادیوں غریب کوئی کو بہ کو نہ ہو  
تنگ آگیا ہوں بچہ رقابت سے لے کر اب یہ دعا ہے کوئی کسی کا عدد نہ ہو  
تعداد اشعار (۷) ہے

جناب میر محمد ذکی صاحب الم کھنوی شاگرد جناب منس مخفوق کھنوی  
دشمن ہو گل جہان اگر دوست تو نہ ہو اے دوست تو ہو دوست تو کوئی عدد نہ ہو  
یارب الم کی طرح توں کی تلاش میں رسوا ذلیل و خوار کوئی کو بہ کو نہ ہو  
تعداد اشعار (۸) ہے

جناب منشی محمد علاؤ الدین خاں صاحب اختر شکوہ آبادی شاگرد جناب رسا  
عشق رسول پاک کی کم آرزو نہ ہو جز کوئے مصطفیٰ مجھے کچھ جستجو نہ ہو  
پھر جائے بعد مرگ بھی آکر نہ وہ صنم سریشی لحد پہ مری آرزو نہ ہو  
تعداد اشعار (۳) ہے

جناب حافظ محمد ابراہیم عالم صاحب ابراہیم پوری شاگرد جناب سیر فرخ آبادی  
پیر مغال سے سلسلہ ملنا محال ہے جب تک نصیب بیعت دست سبوت نہ ہو  
بدنام ہوں گے آپ زمانہ کہے گا کیا؟ دامن تو دیکھیے کہیں میرا لہو نہ ہو  
صرف یہی دو اشعار درج ہیں

جناب مرزا قاسم علی بیگ صاحب آخگر بہادر شاگرد جناب جلال ازجید آباد  
آئیں جو تیرے کوچہ رشک بہشت میں جنت کی ناپہلوں کو کبھی آرزو نہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب احمد حسین خاں صاحب احمد ازجہالاد شاگرد جناب جاوید راپوری  
تو میں وہ پانوں جن کو تری جستجو نہ ہو تر پے وہ دل کہ جس میں تری آرزو نہ ہو

صرف یہی ایک شعر درج ہے  
جناب سید امیر علی صاحب آفرح العن نون تحصیل شکوہ آباد  
کچھ ایسا تیرے روضہ انور کا شوق ہے جنت ہی گہلے تو بگے آرزو نہ ہو  
ہے انتجا اثر کی شب دروازے رسول تیرے سوا کسی کی مجھے آرزو نہ ہو

صرف یہی دو شعر درج ہیں  
جناب شیو پرشاد صاحب اسیرائب جٹلرقانون کو تحصیل مہرک  
اور مان دل کے دل میں رہے اپنے کیا عجب سرسپتی لحد پہ مری آرزو نہ ہو

صرف یہی ایک شعر درج ہے  
جناب سید اظہر حسین صاحب اظہر ساکن چھپرہ ضلع سالان  
اظہر ہمیشہ کرتا ہے تو مدح پہنچن شہرہ ترے کلام کا کیوں چار سونہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب محمد اسد اشرفاں صاحب اسد شاگرد جناب رسا از شکوہ آباد  
شرمندہ آج مجھ سے مری آرزو نہ ہو کوئے صنم کو جاتا ہوں یارب عدو نہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب شیخ اولاد حسین صاحب اول فقیہوری شاگرد جناب عاشق چتوڑی  
زیر نقاب جو رخ خورشید رونہ ہو آئینہ کیا ہے ماہ کبھی رو برو نہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب شیخ محمد امداد علی صاحب امداد دارونہ سائید غیرت گنج علاء ہواپل  
امدادی ہے جانِ حرمیں ہجر یار میں سرسپتی لحد پہ مری آرزو نہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب مولوی محمد سنبھیل صاحب بیتاب متوطن ضلع شاہجہانپور شاگرد جناب داغ  
یارب کوئی زباں پہ مری گفتگو نہ ہو جز عشق مصطفیٰ کے کوئی آرزو نہ ہو  
وہ جان و دل کو لے کے بچے ہیں کنارہ کش ایسا جو مال جلے تو کیوں جستجو نہ ہو

تعداد اشعار (۳) ہے

جناب منشی سید جابد حسین صاحب بیدل ساکن نہنور ضلع بجنور مقیم جو دھپور  
جل جہائے دل وہ شعلہ نار مجھ سے عشق رسول پاک کی جس دل میں بوند ہو  
ناع حیا ہے ملنے آنے سے جو تمھیں پردے سے کچھ کلام ہو گر دو بد و نہ ہو  
صرف یہی دو اشعار درج ہیں

جناب بابو بخا و سنگ صاحب بخت خزاچی ہمراہی بونڈری کمیشن افغانستان  
اپنی جفا پہ کاش نہ ہوتے وہ منفصل شاید کہ اب نظر بھی کبھی رو پرو نہ ہو  
بر باد جیسا بخت کمیشن کے ساتھ ہے آوارہ اس طرح سے کوئی کو بہ کونہ ہو  
صرف یہی دو اشعار درج ہیں

جناب سید حشمت علی صاحب بیکس ساکن ضلع مراد آباد مقیم نظامت مانگرول  
محشر پیاسے گور غریباں میں چار سو سرپیٹتی لحد پہ مری آرزو نہ ہو  
ہاتھوں اچھل رہے کلیجہ فراق میں پہلو میں اس کے آج ہمارا عدد نہ ہو  
صرف یہی دو اشعار درج ہیں

جناب عبدالرزاق صاحب بہار حکیم آبادی ضلع چھپرہ  
آتی ہے کس کے نالہ و فریاد کی عدا سرپیٹتی لحد پہ مری آرزو نہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب محمد یوسف خاں صاحب نشہ بلند شہری شاگرد جناب ذوق مہم  
وہ پیرتے ہیں دل کو مرے اس گمان پر اس میں بھرا ہوا کہیں رشک عدد نہ ہو  
تنہا کبھی نہ اٹھوں گامیں ان کی بزم سے جب تک ہجوم یاں مرے چار سونہ ہو  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب سید عبدالعلی معروف بہ نواب عبداللہ صاحب تسکین ہاٹوری از بچہ اوں  
یا بند زلفت اے دل پر آرزو نہ ہو ظالم خدا کے واسطے دیوانہ تو نہ ہو  
زلف پری رُخاں کا جھٹ ہے تجھے خیال تسکین دیکھ اس میں گرفتار تو نہ ہو  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب منشی سری نواس صاحب تمیز زمیندار چلاسنی ضلع ایٹہ  
ذلت نہ ہو اٹھاؤں نہ جو دستم کبھی پہلو میں میرے اے دل ناداں جو تو نہ ہو

صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب نسی فضل حسین صاحب فضل نامہ کلکٹری میں پوری

پہچیدگی ہے آج بہت گرد و باد میں تربت پہ خاک اُڑاتی مری آرزو نہ ہو  
ہم کو بھی تم سے ملنے کی خواہش نہیں ہی اچھا نہیں ہے تم میں وفا کی جو خون نہ ہو  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب حکیم میرضامن علی صاحب جلال لکھنؤ

تصویر تیری سامنے ہو اور تو نہ ہو پھر ہم سے کیوں اشاروں میں کچھ گفتگو نہ ہو  
نامح سادوست عشق بتاں میں کہاں جلال یعنی عدد بنانے سے بھی جو عدد نہ ہو  
تعداد اشعار (۱۵) ہے

جناب محمد عمر صاحب جنوں ابن مولوی محمود میاں صاحب وکیل عدالت منگلور

کیوں خشتگان خاک میں اک شور ہے بپا سر پہ پیتی لحد پہ مری آرزو نہ ہو  
کوٹھے پہ تم چڑھو تو نجات سے چاند بھی چھپ جائے زیرِ ابر کبھی رو برو نہ ہو  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب شتاق مجتبیٰ صاحب جنوں امر و ہوی شاگرد جناب شاعر

شہرہ جوان کے حسن و ادا کا ہے جا بجا چو چا ہمارے عشق کا کیوں کو بہ کو نہ ہو  
کس کا گلا جنوں یہ مقدر کا ہے لکھا پہنچے عدد تو بزم میں اور حیف تو نہ ہو  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب بابوسید محمد علی صاحب جوش کلرک محکمہ انجینیری ریاست جھالاٹار

کہتے ہیں جس کو عشق وہ جلوہ ہے حسن کا گر یہ نہ ہو تو اس کی کہیں جستجو نہ ہو  
جس حسن و لغریب کا عالم میں شور ہے رو پوش دل میں جوش وہی خوب رو نہ ہو  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب شانبازہ صاحب عالم نزار رحیم الدین صاحب حیات دہلوی

افت نہ ہوتوں کی کوئی آرزو نہ ہو پہلو میں گر مرے دل بیتاب تو نہ ہو  
لفظ شب وصال تو جب ہے کالے حیا معشوق زود رنج نہ ہوتا مست خون نہ ہو  
تعداد اشعار (۷) ہے

جناب منشی میر دلائی حسین صاحب حقیر روہی شاگرد جناب فائز  
اک حشر اور حشر میں ہو جائے گا بپا بہتر ہے وہ کسی کے اگر رو برو نہ ہو  
سینہ در کا ہے خلق کو جس پر گناہ حقیر قافل کے سر چڑھایہ کسی کا لہو نہ ہو  
تعداد اشعار (۵) ہے

جناب مولیٰ حافظ سید نذیر الرحمن صاحب حفظ عظیم آبادی  
انسان کو کسی کی اگر جستجو نہ ہو آوارہ اے حفظ وہ پھر کو بہ کو نہ ہو  
دیکھے یہ چاند سا تیرا چہرہ جو ماہتاب پھر حشر تک یقین ہے ترے رو برو نہ ہو  
تعداد اشعار (۲) ہے

جناب منشی اولاد علی صاحب حسرت خیر آبادی الہند ڈاک گڈھی آنیا پانی  
گر چشمِ دل میں یار رہے تو ہی جلوہ گر امید کچھ نہ ہو مجھے کچھ آرزو نہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب شیو دیال صاحب خادم خلف جناب بیوش وکیل لکھنؤ  
معشوق کیا کہ حسن ہی ہو نیک خونہ ہو گل کیا کہ جس میں رنگ ہی ہو اور بو نہ ہو  
گردش میں ہر دم ہی مری طرح روز و شب ان کو بھی یار تیری کہیں جستجو نہ ہو  
تعداد اشعار (۳) ہے

جناب نواب مرزا خاں صاحب داغ دہلوی  
محشر میں اور ان سے مرے دو بدو نہ ہو کہنے کی بات ہے جو کوئی گفتگو نہ ہو  
اے داغ آکے پھر گئے وہ اس کو کیا کریں پوری جو نامراد تری آرزو نہ ہو  
تعداد اشعار (۱۶) ہے

جناب حکیم احمد حسین صاحب دانش شاگرد جناب احسان شاہ جہانپوری  
دعائے کی شب بھی سنہدی لگنے کا عذر ہے معشوق تیری طرح کوئی حیلہ جو نہ ہو  
اچھا نہیں ہے دیدہ تر سے معتابلہ اے ابر میرے سامنے بے آبرو نہ ہو  
تعداد اشعار (۵) ہے

جناب نواب ہمدی حسن خاں صاحب رفعت لکھنؤی شاگرد جناب حلال لکھنؤی  
ماحت ہوائے فلک جو مرے سر پہ تو نہ ہو پھر دوست کے سوا کوئی میرا عدو نہ ہو

رفت کو تم نے بوسہ دیا آگے غیر کے کاٹو تو مارے شرم کے اس میں لہو نہ ہو  
تعداد اشعار (۹) ہے

جناب بھگوان سہائے صاحب روح ساکن قصبہ کوہ اطل  
تسکین کس طرح ہو دل بے قرار کی جب تک کوئی حسین مرے رو برو نہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب محمد حیات بخش صاحب رسا اہلکار مصطفیٰ آباد شاگرد جناب داغ  
جس میں برائے نام بھی الفت کی بوند ہو جو بہشت ہو تو مجھے آرزو نہ ہو  
تجھ پر رسا بتوں نے ہزاروں ستم کیے افسوس ہے کہ پھر بھی خبردار تو نہ ہو  
تعداد اشعار (۵) ہے

جناب محمد اکبر خاں صاحب تہ سیر محرق چنگی قصبہ نرباں  
اے قبر یاسِ خاطر مہاں ضرور ہے اس درجہ دیکھ میرے لیے تنگ تو نہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب محمد عبدالرزاق صاحب راجی میرد میں مدرسہ منسٹرو  
امیدیں دل کی ساری ہوئیں یاس سے بدل اب آرزو یہی ہے کہ کچھ آرزو نہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب بندہ علی خاں صاحب زریا لکھنوی شاگرد نواب محمد حسن خاں صاحب  
دل بھی نہ ہو کسی کی اگر آرزو نہ ہو کس کام کا وہ گل ہے کہ جس گل میں بوند ہو  
کس ناز سے وہ کہتے ہیں آئینہ توڑ کر زریا یہی ترا دل پر آرزو نہ ہو  
تعداد اشعار (۱۰) ہے

جناب منشی سید یعقوب علی صاحب سید گرداورد قانون گوئے غیرت گنج بھوپال  
واعظ وہ بزم تم کو مبارک رہے جہاں ساقی نہ ہو، شراب نہ ہو اور سبوت نہ ہو  
دھوکا ہمایہی مجھے آواز صور پر سریشیتی لحد پہ مری آرزو نہ ہو  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب محمد محسن صاحب سحر خلت منشی محمد مبارک علی ضا تحصیلدار پڑوہ  
عاشق کو راہ عشق میں حسن طلب ہے شرط بے سود وہ نماز ہے جو با وضو نہ ہو

اب کے بہار آئے تو اسے پہچانے جنوں جاہد دہری ہوا یہی کہ ممکن رہو نہ ہو

صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب سالک رام صاحب سالک محافظ دفتر جھالاٹا شاگرذ خجائیہ  
دل بلبوں کا کھینچ سکیں کیا مجال ہے جب تک گلوں میں تیرے پسینے کی بوند نہ ہو  
کہنے کو یوں تو آپ کے لاکھوں میں سرفروش ہیں امتحاں حضور تو اک سرخرو نہ ہو  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب رحمت حسین خاں صاحب تم محروم در دفتر ہجرت پور  
اک زلزلہ ہے قبر میں میری یہ کیا سبب سر سبیلی لحد پہ مری آرزو نہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب شیخ سرفراز علی صاحب سرفراز شاگرذ جناب بہت لکھنوی  
پوشیدہ گر گلوں میں محبت کی بوند نہ ہو وصلت کی بلبوں کو کبھی آرزو نہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب سید ولایت احمد صاحب شمیم سب انسپکٹر کلاشاگرذ جناب لکھنوی  
پھوٹے وہ آنکھ جس میں کہ لے یا ر تو نہ ہو ٹوٹے وہ دل کہ جس کو تری آرزو نہ ہو  
آئندہ رے نعت اس بیت کی تاک لے شمیم قد غن ہے آئینہ بھی مرے رو بہ رو نہ ہو  
تقداد اشعار (۹) ہے

جناب منشی محمد امیر الحق صاحب شمیم متوطن مضاف دہلی از گدھی آبنا پانی  
فارت وہ دل ہو درو کی جس دل میں خون نہ ہو چھوٹے وہ آنکھ جس کے کوئی روبرو نہ ہو  
تولے ہوئے وہ تیغ دودم پھر رہا ہے آج میری ہی ہائے اس کو کہیں جستجو نہ ہو  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب خواجہ محمد باقر صاحب شیدا لکھنوی  
غم کا مشیر کار جو اے درد تو نہ ہو گھٹ گھٹ کے یوں کسی کا کلیجہ لہو نہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب سید کاظم حسین صاحب شیفہ ساکن کنٹور از اطراف لکھنؤ مقیم حیدر آباد  
وحشت میں اے جنوں کہیں طوق لگو نہ ہو پڑے ہو اس طرح کہ گریباں رہو نہ ہو



یہ خون شیفہ ہے دیکھنے کا اپنا رنگ اسے ترک شرخ اور کسی کا لہو نہ ہو  
تعداد اشعار (۵) ہے

جناب مرزا محمود شاہ صاحب شاکر گورگانی مدرس مدرسہ دہلی  
حسب مراد کام ہزاروں نہیں مرے گریار تجھ میں ایک بگڑنے کی خون نہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب مہنی ماد موالا صاحب شرخ از گورگہ پور  
ارماں اگر جہاں کے بھرے ہوں تو کچھ نہیں دل میں وصال یار کی گر آرزو نہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب لالہ گنپت رائے صاحب شعلہ رئیس شکوہ آباد  
ہے اشتباہ دستِ خانی کو دیکھ کر اس میں کسی شبید جفا کا لہو نہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب بابو محمد حسین صاحب شائق ڈیسرنگ ایکٹر دکلرک ڈاکخانہ سفری انبالہ  
اتنا کہاں دماغ جو نا صبح سمجھ سکے سینے میں جب کہ دل ہو تو کیوں آرزو نہ ہو  
اے جان آپ کے لب جاں بخش کا مریض مر جائے پر مسیح سے بھی چارہ جو نہ ہو  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب محمد عمر صاحب شفا رئیس اعظم فحلی شہر  
کس کام کا وہ دل ہے کہ جن دل میں تو نہ ہو انسان نہیں وہ جس کو تری جستجو نہ ہو  
چاروں طرف ہے ایک ترے دم کی روشنی اندھیرے جو بزم میں اے شمع تو نہ ہو  
تعداد اشعار (۳) ہے

جناب اکھوری پرچھو نرائن صاحب صادق مختار رانچی  
کہتے ہیں شورِ حشر ہے پرچھ کو ہے گماں سرپیشی لحد پر مری آرزو نہ ہو  
دیکھو تو بوسے لیتے ہیں جھک جھک کے کس کو تصویر ان کی آئینہ میں رو برو نہ ہو  
تعداد اشعار (۳) ہے

جناب صولت حسین صاحب صولت خلف و شاگرد جناب نواز شہر موگیری  
دامن پہ آسماں کے یہ رنگ شفق نہیں صولت یہ حسرتوں کا کسی کی لہو نہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب نواب محمد سجاد علی خاں صاحب ضبط لکھنوی شاگرد جناب جلال لکھنوی  
یادرب عزیز خلق کوئی خوب رو نہ ہو اور ہو تو اس کی دل میں مرے آرزو نہ ہو  
اے ضبط دل کو تھام کے آنسو کو روک لو آئے ہو بزم غیر میں بے آبرو نہ ہو  
تعداد اشعار (۵) ہے

جناب سید منظر حسین صاحب خطو طالب علم کالج جھالراپاٹن  
کیسی یہ آرہی ہے صدا دیکھنا ذرا سرپیٹتی لحد پہ مری آرزو نہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب عابد حسین صاحب عابد سہسوانی پیشکار عیسیٰ گڑھ ملک گوالیار شاگرد امیر  
بسل تراکسی سے کبھی چارہ جو نہ ہو قاتل لگاؤہ زخم کہ فکر رنو نہ ہو  
عابد کچھ اپنے نام کا بھی پاس چاہیے پڑھتے رہو نماز نہیں ہے وضو نہ ہو  
تعداد اشعار (۱۱) ہے

جناب شیخ فدا علی عرف اچھے صاحب عیش لکھنوی  
وہ سر پھرے کہ جس میں سر جستجو نہ ہو وہ دل رہے خواب کہ جس دل میں تو نہ ہو  
کہتی ہے مجھ سے آہ مجھے کھینچے تو آپ پھر دیکھیے تو یہ فلک کینہ جو نہ ہو  
تعداد اشعار (۷) ہے

جناب کنور عنایت سنگھ صاحب عنایت رئیس بریلی  
آئی کہاں سے گریہ و زاری کی یہ صدا سرپیٹتی لحد پہ مری آرزو نہ ہو  
کچھ علم و فضل کی ہے عنایت وہیں بہار عالم میں بے نشان کبھی لکھنؤ نہ ہو  
تعداد اشعار (۶) ہے

جناب احمد علی صاحب عشرت ساکن ضلع گیا شاگرد جناب شوخی رہپوری  
ٹوٹیں وہ پاؤں جن کو تری جستجو نہ ہو وہ دل ہو خاک جس میں تری آرزو نہ ہو  
اشرے ضد وہ سنتے ہیں عشرت جب پیام کہتے ہیں میرے سامنے یہ گفت گویہ نہ ہو  
تعداد اشعار (۵) ہے

جناب حافظ محمد عبدالغفور صاحب عاشق منبر دار چتورا  
عبدالغفور شفیقہ اس دل پہ تو نہ ہو جس میں وفا کا رنگ محبت کی بونہ ہو

عاشق میں ہی ہوں والی اعلیٰ نظم و نثر شہرت مرے کلام کی کیوں چاہو نہ ہو  
تعداد اشعار (۵) ہے

جناب محمد کھٹی علی صاحب عاصی کا کردی اہلکار مضفی گنہ  
نکلی نہ ایک بھی کبھی اس دل کی آرزو یہ آرزو ہے اب کہ کوئی آرزو نہ ہو  
سارا حرا وصال میں چھیر چھاڑ کا معشوق کیا ہے وہ جو ذرا تند خونہ ہو  
تعداد اشعار (۵) ہے

جناب منشی راچندر صاحب عیش نائب فوجدار جھالاوار شاگرد جناب جاوید  
دشمن کو آب تیغ پلاتے ہیں آج وہ کس طرح میرا شک سے پانی لہو نہ ہو  
اس شرط پر اجازت اظہار حال ہے ایمانہ ہو اشارہ نہ ہو گفت گونہ ہو  
تعداد اشعار (۳) ہے

جناب محمد عبدالرؤف خاں صاحب عیاش رامپوری از جھالاوار  
خط اس کانے کے آیا بلانے کو نامہ بر لیکن یہ خوف ہے کہ فریب حد نہ ہو  
ہرگز نہیں کسی کے فرشتوں کو بھی خبر مضطر ہمارے آنے سے لے جان تو نہ ہو  
صرف یہی دو اشعار درج ہیں

جناب محمد عبدالعزیز صاحب عزیزی برادر گوہر پوری  
آئے نہ بہر فاختہ وہ اس خیال سے سرپیشی - لحد پہ مری آرزو نہ ہو  
کہنے لگا بگڑ کے وہ سنتے ہی میرا نام ہرگز کسی کا ذکر مرے رو بہ و نہ ہو  
صرف یہی دو اشعار درج ہیں

جناب ریاض علی صاحب عاشق منشی پیشی رو بکاری بلقیس جہاں بیگم صاحبہ بھوپال  
شب کو اگر بغل میں مری یار تو نہ ہو کیوں کہ نہ مرگ کی مجھے پھر آرزو نہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب محمد خاں صاحب غریب اہل پیشی صاحب سپرنٹنڈنٹ بہادر بہار پور  
سر میں بھری ہوئی جو تری جستجو نہ ہو آوارہ تلاش کوئی کو بہ کو نہ ہو  
میں ہی نہیں ہوں تنگ زمانہ سے اغویا یہ کس کا آشنا ہے جو میرا عدد نہ ہو  
تعداد اشعار (۶) ہے

جناب مولوی غلام امام صاحب غنی متوطن قصبہ مصطفیٰ آباد  
کیوں کر قرار آئے دل بے قرار کو ہے زندگی خواب جو تو رو برو نہ ہو  
جو اک نظر ترے رخِ زیبا کو دیکھ لے تاحشر دوسرے کی اسے جستجو نہ ہو  
صرف یہی دو اشعار درج ہیں

جناب سالار مسعود صاحب غازی نیشن خوار باہویں ملین بنگور  
آنے تو دو بہار۔ گریبانِ شیخ کے پُر زے آڑاؤں ایسے کہ جائے رُفونہ ہو  
شیطان کا بہشت بریں میں ہے کام کیا لازم ہے یہ کہ گھر میں تمہارے عدونہ ہو  
صرف یہی دو اشعار درج ہیں

جناب محمد عبدالغفور خاں صاحب غفور شاگرد جناب رسا از شکوہ آباد  
کیوں لے چلا ہے دل مجھے قاتل کے سامنے گردن پہ اس کی مفت میں میرا لہو نہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب سید عباس حسن صاحب فصاحت لکھنوی خلف امانت مرحوم  
اے ابرتر جہان میں بے آبرو نہ ہو ہمسر ہمارے دیدہ گریاں سے تو نہ ہو  
کہتی ہے روز باغ میں یہ عندلیب ناز میں پھول میں ضرور سماؤں جو بو نہ ہو  
تعداد اشعار (۷) ہے

جناب سید حسن صاحب فوق رام پوری شاگرد جناب آغ دہوی  
گران میں رو تھنے کی گزرنے کی خونہ ہو دل یا ممال کش مکش آرزو نہ ہو  
ہم تو ہزار بار کہیں تجھ سے حالِ دل پہ کیا کریں کہ ہم سے مخاطب ہی تو نہ ہو  
تعداد اشعار (۷) ہے

جناب شیخ فدا حسین صاحب فدا ساکن قصبہ سکیٹ ضلع ایٹہ  
وہ شمع کیا کہ جس کو لگی ہو نہ کو تری وہ بزم کیا ہے جس میں تری گفتگو نہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب منشی محمد احمد صاحب فریاد خیر آبادی شاگرد جناب مضطر  
کس طرح ہم کو عشق بہت ماہر نہ ہو جب لیا خدا نے تو کیوں آرزو نہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب ہر گونہ صاحب فوق انجم اس کی جگہ علامہ ریاں  
حسرت نہ ہو لال نہ ہو آرزو نہ ہو کچھ بھی نہ ہو جو اسے دل کم بخت تو نہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب محمد رکن الدین صاحب فرق طالب علم سراج مشن سکول بالکوٹ  
سب خواہش وصال مری دور ہو گئی یہ آرزو ہے یا راکوئی آرزو نہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب بالکمرشن صاحب قمر لکھنوی شاگرد جناب امیر لکھنوی  
جنت میں چلے جو رہے یا پری ہے کیا واسطہ مجھے جو مرا ماہر نہ ہو  
اے چشم و دل سنبھالے رہو اٹک و آہ کو الفت کا میری ذکر کہیں کو بہ کو نہ ہو  
صرف یہی دو اشعار درج ہیں

جناب سید یوسف حسین صاحب قیاس خلف اکبر جناب یاس شاگرد جلال  
پھوٹے وہ آنکھ جس میں کہہ وقت تو نہ ہو وہ دل لہو جو جس میں تری آرزو نہ ہو  
بے وجہ آج دل کا تڑپنا نہیں قیاس پہلو میں یا سگے کہیں میرا عدو نہ ہو  
تعداد اشعار (۶) ہے

جناب محمد شاہ خاں صاحب کاوش رام پوری شاگرد جناب جلال  
اس کا مضائقہ نہیں گردل میں تو نہ ہو ہاں یہ ستم ہے یا تری آرزو نہ ہو  
آباد خاک ہو گا دم دل جس میں ایک بھی حسرت نہ ہو، امید نہ ہو، آرزو نہ ہو  
تعداد اشعار (۹) ہے

جناب پی۔ بی۔ موہن صاحب کیفی دہلوی  
یہ کون رو رہا ہے ذرا دیکھ بے کسی سر پستی کھد پہ مری آرزو نہ ہو  
کیفیت یہ لال لال جو ڈورے نمود ہیں آنکھوں میں جم گیا یہ جگر کا لہو نہ ہو  
تعداد اشعار (۳) ہے

جناب فتح الدین صاحب لاغر پھلوری مدرس اسکول ثبات  
پھیلا ہے جس کا فیض زباں اک جہان میں شاید وہ سرزمین سخن لکھنؤ نہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب محمد عبداللطیف خاں صاحب لطیف بی بی مصطفیٰ آباد  
اس دل کی بے قرار یوں سے مجھ کو خوف ہے      رسوا یہ بد نصیب کہیں کو بہ کو نہ ہو  
صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب سید محمد مہدی صاحب مہدی خلف الصدق جناب جلال لکھنوی  
اے دل کچھ آہیں کچھ بیچ جو نالے کی خونہ ہو      چپ یوں کسی کی یاد میں کم نجات تو نہ ہو  
مہدی سنا ہے جلوہ گر یار سے کوئی      مایوس گھر بھرا کہیں شاید وہ تو نہ ہو  
تعداد اشعار (۵) ہے

جناب مولوی ممتاز احمد صاحب ممتاز تھا نوی شاگرد جناب داغ دہلوی  
حسرت نہ ہو مال نہ ہو، آرزو نہ ہو      جھگڑا ہی یہ نہ ہو دل شیدا جو تو نہ ہو  
الفت جتا کے دوست کو دشمن بنا لیا      یارب مری طرح کوئی اپنا عدو نہ ہو  
تعداد اشعار (۴) ہے

جناب نواب تصدق حسین عرف چھوٹے صاحب ہریس لکھنؤ  
میل نہیں ہے وہ جسے الفت کی خونہ ہو      گل ہے وہ خار جس میں محبت کی بو نہ ہو  
ماہر کرو تو شیوہ خاموشی اختیار      ممکن نہیں کہ بند زبانِ عدو نہ ہو  
تعداد اشعار (۵) ہے

جناب نشی محمد عبدالحمید صاحب حمید کیرتوری ملازم فوجدار علی گڑھ  
کافر ہو آنکھ بھر کے جو دیکھے کبھی اسے      جو رہشت میں جو تھادی سی خونہ ہو  
میں اس کی آرزو میں دل و جان فدا کروں      افسوس ہے کہ اس کو مری آرزو نہ ہو  
تعداد اشعار (۳) ہے

جناب محمد منظور احمد صاحب منظور بدایونی مختار شکوہ آباد شاگرد داغ  
جلوہ نما جب آنکھوں میں وہ شمع رونہ ہو      موسیٰ کی طرح طور کی کیوں جستجو نہ ہو  
کیا تاب ماہ کی جو کرے تجھ سے ہم سہری      خورشید جب فلک پہ ترے روبرو نہ ہو  
تعداد اشعار (۳) ہے

جناب محمد ممتاز حسین صاحب ممتاز میر بھی شاگرد جناب عشر لکھنوی  
ممتاز منہ کفن سے ذرا کھول! دیکھ تو      سر پیشی لحد پہ تری آرزو نہ ہو

صرف یہی ایک شعر درج ہے  
 جناب مرزا محمود بیگ صاحب ممتاز از کلب کوئٹہ  
 آنکھوں سے اپنی روضہ احمد جو دیکھ لوں    باغ جناں کی دل میں کبھی آرزو نہ ہو  
 صرف یہی ایک شعر درج ہے  
 جناب منشی افتخار حسین صاحب مضطر خیر آبادی  
 ہر وقت سر بسجود ہیں اک بت کی یاد میں    ہم وہ نماز پڑھتے ہیں جس میں وضو نہ ہو  
 صرف یہی ایک شعر درج ہے  
 جناب شیخ منظر علی صاحب منظر لکھنوی شاگرد جناب ہمت لکھنوی  
 بوسہ جو میں نے مانگا تو جھنجھلا کے یہ کہا    خاموش ایسی بارِ دگر گفت گو نہ ہو  
 صرف ایک شعر درج ہے  
 جناب محمد اسحاق خاں صاحب مائل از قصبہ برلا  
 جس سے کہ میرا آج معطر دماغ ہے    اے دل کسی کی زلفِ مغنبر کی بونہ ہو  
 صرف یہی ایک شعر درج ہے  
 جناب عبدالقادر صاحب متین حکیم آبادی ضلع چیمبرہ  
 یکس کے نور کی ہے تجلی جہان میں    کوٹھے پہ بے نعتاب ہر اہر وہ نہ ہو  
 صرف یہی ایک شعر درج ہے  
 جناب محمد عبدالکریم صاحب مضطر ہیڈ کلرک ڈاکخانہ سفری لاہور  
 ٹوٹیں وہ پانوں جن کو تری جستجو نہ ہو    غارت وہ دل ہو جس میں تری آرزو نہ ہو  
 مضطر بتوں کے کوپے میں پھرنے سے باز آ    رسوا خدا کے واسطے تو کو بہ کو نہ ہو  
 تعداد اشعار (۵) ہے  
 جناب جلیشر پرشاد صاحب مقتول شاعر راجہ صاحب بہادر سنگرولی  
 دیکھو کہ ہر سے آتی ہے ماتم کی یہ صدا    سر پستی لحد پہ مری آرزو نہ ہو  
 صرف یہی ایک شعر درج ہے

حضور پر نور نواب محمد کلب علی خاں صاحب بہادر نواب فرمانبردار ملکہ  
گر تم سے غریبہا کی کوئی گفتگو نہ ہو کیا ذکر موت کا بھی مری کو بہ کو نہ ہو  
نواب اسی سے چاہتے ہو بے حجابیں بندہ تو کیا خدا کے بھی جو رو برد نہ ہو  
تعداد اشعار (۷) ہے

جناب محمد علی حسین خاں صاحب نشاۃ امپوری شاگرد جناب جلال لکھنوی  
وہ آنکھ کیا کہ جس کو تری آرزو نہ ہو سچر وہ دل ہے جس میں تری آرزو نہ ہو  
ہر دل حویہ کہیں نہیں ان کی گلی کے لوگ کیوں ان کی خاک چھاننے کی آہ نہ ہو  
تعداد اشعار (۵) ہے

جناب مرزا آغا حسن صاحب ناظم لکھنوی  
قاتل اسے خاک کی طرح ملے ہاتھ میں پامال گیر کے خاک پہ میرا لہو نہ ہو  
یہ کون رونے والا ہے بیکس کا بعد مرگ سر پستی لحد پہ مری آرزو نہ ہو  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب محمد شفیع صاحب ناظم سب اور سیر بھوگاؤں  
جب کوستا ہوں میں کہ الٹی عید نہ ہو وہ کہتے ہیں یہ مجھ سے بگڑ کر کہ تو نہ ہو  
میٹھے شراب پی رہے ہیں جس سے شیخ جی ناظم بغور دیکھ یہ طرف و ضو نہ ہو  
تعداد اشعار (۳) ہے

جناب بابو منگل سین صاحب نہال کلرک ٹاکخانہ سفری لاہور  
ان حسرتوں نے مجھ کو ملایا ہے خاک میں اب آرزو یہی ہے کوئی آرزو نہ ہو  
ہر وقت اب تو رہتی ہے یہ آرزو نہال پہلو میں کاش دل نہ ہو یا آرزو نہ ہو  
صرف یہی دو شعر درج ہیں

غالباً فراموش کی جگہ یہ لفظ کتابت کی غلطی ہے۔

یہاں آرزو کی جگہ جستجو ہو گا۔ چونکہ دونوں مصرعوں میں آرزو کا ہونا غیر مناسب ہے۔ غالباً پہلے مصرع  
آرزو کتابت کی غلطی ہے۔

ہر شعر پیام یاز کے صفحہ ۲۰ پر درج ہے اور صفحہ نمبر ۲ کے دو کالم ہیں۔



جناب سید نواز شحین صاحب فادش ہو گئی  
 آنکھیں نکال نکالیں نہ ہوں شوق دید اگر  
 اقرار دل آج فادش وہ کرتے ہیں سنتا کہیں اسے غلبہ کینہ جو نہ ہو  
 صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب عبدالغفار خاں صاحب ناطق ساکن موقام گنج  
 وہ امتحان خنجر ابرو کی کھاٹ کا غیروں پہ جب کریں جو ہمارا گلو نہ ہو  
 ہر اک بلائے عشق سے مجھ کو ملی اماں ناطق پسند کیوں دل بے آرزو نہ ہو  
 تعداد اشعار (۳) ہے

جناب پنڈت سکھ دیو پرشاد صاحب نور انوپ شہری ماسٹر اسکول  
 میں مرٹا ہوں بارِ مٹا سے وصل میں سرِ پیشی لحد پہ مری آرزو نہ ہو  
 سجدہ کریں گے ابروئے خمدار کا .... کیوں ہم کو آبِ تیغ سے لازم وضو نہ ہو  
 صرف یہی دو شعر درج ہیں

جناب شیخ فتح محمد صاحب نادر بٹالوی شاگرد امیر  
 آوازِ آہ و نالہ جو آتی ہے قبر میں سرِ پیشی لحد پہ مری آرزو نہ ہو  
 صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب پنڈت بھوانی شکر صاحب ناگر انوپ شہری  
 گر خواب میں بھی دیکھ لیں اس حور کا مکاں جنت کی شیخ جی کو کبھی آرزو نہ ہو  
 صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب منشی محمد نظیر صاحب نظیر وکیل فتح پور  
 رخسارِ پھول سے جو ترے دیکھے عذیب دیدارِ گل کی پھر تو اسے آرزو نہ ہو  
 صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب شیخ حیدر صاحب نادراں ہتم کلٹی اتفاق احباب  
 شمشیر تیری خون بھری اس کی ہے گواہ منکر تو میرے قیل سے اوتس نہ خون نہ ہو  
 صرف یہی ایک شعر درج ہے

جناب مرزا قمر علی حسین و مسائل لکھنوی شاگرد جناب جلال لکھنوی  
پہلو میں میرے یار اگر ایک تو نہ ہو حسرت نہ ہو، امید نہ ہو، آرزو نہ ہو  
ہے موتیوں سے تولنے کا یار اسے سوال گر ہنستے ہنستے اس میں بگڑنے کی خون نہ ہو

تعداد اشعار (۳) ہے

جناب سید ذاکر حسین صاحب یاس لکھنوی شاگرد جلال  
تڑپا گیا جو چھپ کے مرے دل کو تو نہ ہو بسمل جو ہو گئی وہ تری آرزو نہ ہو  
دیکھا ادھر حسینوں کو پھر آشنا نہ تھا کوئی ہمارے دل سا بھی بیگانہ خون نہ ہو  
تعداد اشعار (۷) ہے

مندرجہ بالا آخری شعر کے ساتھ ہی ”پیام یار“ کا انتخاب ختم ہو جاتا ہے۔ یہ شمارہ بھی علاوہ ٹائٹل  
۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ کاغذ مناسب اور طباعت و کتابت بھی خاصی اچھی ہے۔ ٹائٹل پیج کا آخری  
عق غائب ہے۔ اس لیے اس کی تفصیل دینے سے قاصر ہوں۔



# اردو ادب

شمارہ ۴ (تخلیق نمبر)

۶۱۹۶۵

اس شمارے میں مندرجہ ذیل شاعروں اور ادیبوں کی تخلیقات شامل ہیں

نظم و غزل :-

اختر الایمان، منیب الرحمن، جگناتھ آزاد، خلیل الرحمن عظمیٰ، وحید اختر، اختر صدیقی  
شاذ تمکنت، قیصر قلندر، سید فضل المتین، سلام محلی شہری، اختر انصاری،  
عمین محفی، معین حسن جذبی، مسعود علی ذوقی، آملی احمد سرور، بدوش صدیقی،  
نثار واحدی، سلیمان اریب، راہی محصوم رضا، بشیر بدر، شہریار -

افسانے :-

راجندر سنگھ بیدی، کوثر چاند پوری، رام لعل -

ڈرامے :-

آنند نرائن ملا -

انشائیں :-

احمد جمال پاشا

اور

مشاہیر کے کچھ غیر مطبوعہ خطوط

## نواب امین الدولہ تہر

نواب شجاع الدولہ اور آصف الدولہ کے زمانے میں علم و ادب کا جو رجحان تھا وہ رفتہ رفتہ بدواں پذیر ہونے لگا۔ سبب یہ ہوا کہ ان کے ورثا میں شعرا کی طرف وہ رغبت نہیں تھی جو ان کے یہاں تھی، نواب غازی الدین حیدر نے جب بادشاہت کا اعلان کیا تو انھیں دوبارہ کی زینت کے لیے ضروریہ خیال پیدا ہوا کہ کوئی شاعر ان کی مدح میں بھی قصیدہ کہے لیکن بطور مجموعی ان کی طبیعت کا میلان مذہب کی طرف تھا، ان کے جانشین نصیر الدین حیدر بادشاہ دوم کی طبیعت عیش و عشرت کی طرف مائل تھی بقول شہر ان میں ”زنا نہ مزاجی“ تھی۔ ان کے بعد محمد علی شاہ اور امجد علی شاہ کیے بعد دیگرے تخت نشین ہوئے یہ دونوں بھی مذہبی خیال کے لوگ تھے، ظاہر ہے کہ اس دور میں شعرا کی قدر دانی جیسی کہ چاہیے تھی نہیں ہوئی، بات کچھ شعرا ہی تک محدود نہ تھی بلکہ علم و ادب کی تمام ہی شاخوں اور شعبوں کے لیے یہ کس مہر کی کا دور تھا۔ میرزا رجب علی بیگ مسعود نے غازی الدین حیدر کے عہد میں فسانہ عجائب لکھا، نصیر الدین حیدر کے زمانہ میں قصیدہ وغیرہ لکھ کر چاہا کہ قدر دانی سے شرف پائیں مگر محرومی ہاتھ آئی۔ محمد علی شاہ کے عہد میں بھی یہ کیا رکھا رہا البتہ امجد علی شاہ کے زمانہ میں ولی عہد بہادر و امجد علی شاہ المعروف بہ جان عالم کا نام فسانہ میں ڈال کر پھر قسمت آزمائی کی۔ غالباً ولی عہد ہی کی قدر دانی سے مسرور

لے فسانہ عجائب عہد امجد علی شاہ میں چھپا اس کے ثبوت میں کرامت علی اختر کی تاریخ پیش کی جاسکتی ہے:

ایہ کتاب جان عالم چمن فرود طبع  
معنی نور علی نور از آہ درخورد  
خاتمہ اختر بے تاریخ وقت انطباع  
تدویم از طبع باشد جان عالم پر سرور

۱۶۵۸ھ میں امجد علی شاہ تخت نشین ہوئے اور مرزا واجد علی (جان عالم) ولی عہد ہوئے۔ اغلب ہے کہ ولی عہد کی سفارش سے کتاب چھپ سکی اس وقت یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مسرور نے اپنے بیرو کا نام واجد علی شاہ ہی کی رعایت سے رکھا تھا یہ تطابقت اتفاقیہ ہے۔

شیخ نام بخش ناسخ کی شاعری کا شباب تھا نواب نے ان کی قد زلیخہ فرائی اور ان سے شہسوار کی

(آب بقا ص ۱۰۰)

نواب میں مرزا رجب علی بیگ سرور کا پید گئے، انھیں وہاں کے حالات سے سخت عجزی پہن گئے۔

”اتفاق مجبور کور وہ کان پور میں ہوا بسکہ یہ بستی پوچ اور پھر سے اشرف یہاں خفا صفت ناپسند  
اجیا تا جو ہوں گے تو گوشہ نشین عزت گزیں، مگر چھوٹی امت کی بڑی کثرت دیکھی“ (فسانہ عجائب ص ۱۰۰)

یہ حالات بہت جلد بدل گئے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ جس زمانہ میں سرور یہ بطور قلب بند کر رہے تھے اس وقت

ان پور میں علم و ادب کا چراغ روشن کیا جا رہا تھا نواب محمد الدولہ بہادر کے ساتھ رفتہ رفتہ شعرا بھی گھنٹے کا گان پور

طرف منتقل ہونے لگے تھے۔ ناسخ جب بھی کان پور گئے انھیں کے یہاں مقیم ہوئے۔ دوسرے شعرا کا حالی

آگے آتا ہے۔

نواب محمد الدولہ بہادر کے انتقال کے بعد ان کے بڑے صاحبزادے نواب سید آغا علی خاں امین الدولہ

کے خطاب سے مسند نشین ہوئے، بڑا شاندار جشن ہوا۔ رشک نے قلعہ تارخ کہا:

اے مرزا رجب علی بیگ سرور کے فسانہ عجائب کے لیے مشہور ہے کہ یہ سن ۱۲۲۷ھ میں لکھا گیا حالانکہ سرور کے یہ الفاظ کہ سن

بارہ سے چالیس تھے۔ خود اس حقیقت پر دلالت کرتے ہیں کہ یہ تحریر اس کے بعد کی ہے۔ فسانہ عجائب میں نہ موصیٰ نصیر الدین حیدر

کی مدح میں اشعار موجود ہیں بلکہ ان کے عہد کا تذکرہ اصل فسانہ میں ہے مثلاً ایک موقع پر عطر کے سلسلے میں لکھا ہے ”خاص بیکاد

نصیر الدین حیدری“ نصیر الدین حیدر ۱۲۳۷ھ میں تخت نشین ہوئے۔ بادشاہ کے عیش و نشاط کا تذکرہ سرور نے ان الفاظ میں کیا ہے

”اسد اللہ یہ عجیب شاہ مجاہد ارکے نشین ہوا کہ... عیش و نشاط کی طرف طبیعت جو آئی ایک ایک دلی خواہ

ہفت ہزار یوں سے اعلیٰ بنائی... خواصوں کو صاحبِ نوبت کیا چند دل سکھال میں چڑھایا... قدری محل

طبیعت جو آئی معارفیت و شان فلک ہفتم پر پہنچائی“ (فسانہ عجائب ص ۲۵)

قدسیہ محل کا عقد بادشاہ کی تخت نشینی کے تقریباً دو سال بعد ہوا، اغلب ہے کہ ”خواصوں“ سے ان کی طرف اشارہ ہوگا۔

ملکہ زمانہ کی طرف اشارہ ہو کیوں کہ ملکہ زمانہ فی الاصل کسی کو ہی کی لو کی تھیں (نگینات اودھ ص ۱۰۰) قیاس کیا جاتا ہے کہ ان دونوں کے حالات

ان کے زمانہ بلکہ انتقال کے بعد لکھے ہوں کیوں کہ ان کے عروج و اقبال میں اس طور پر اشارہ کرنا بھی قرین قیاس کم تھا۔ ملکہ زمانہ کا انتقال

دسمبر ۱۲۳۷ھ (مطابق ۱۲۵۷ھ) میں اور قدسیہ محل کا ۱۲۵۷ھ میں ہوا اس طرح بھی ان تحریروں کا زمانہ امجد علی شاہ کی بادشاہت اور

”جانِ عالم“ کی ولی عہدی کا معلوم ہوتا ہے۔ فسانہ عجائب کے کچھ اور مندرجہ جات سے بھی یہ بات ثابت ہے لیکن یہاں اس پر

تفصیلی بحث کا موقع نہیں مثلاً مرزا احمد رضا خاں برق کے مشاعرہ کا تذکرہ ہے جو تقریباً ۱۲۵۷ھ یا اس کے کچھ بعد کی بات ہے وغیرہ۔

از ثروت نواب امین الدولہ شاد و خرم شدند جملہ کہ و نہ  
از ناخن جود و کرم خود بکشود ہر کس کہ بدل داشت ز افلاس گو  
از تیغ حوادث ہمہ تن محفوظیم فیض و ہمیش کرد بما کار زرہ  
اے رشک نوشتم ز تاریخ جلوس ذبحہ دیوم اول سہ شنبہ

۱۲۴۷ھ

نواب آغا علی خاں کے سال ولادت کا تعین نہیں ہو سکا، ان کی والدہ مسماۃ بی جان نواب معتمد الدولہ  
موجود محل تھیں۔ ان کے بھی خاندانی حالات نہیں معلوم ہو سکے البتہ اتنا معلوم ہو سکا ہے کہ یہ فرد خاص سے  
بہ (سوانحیات ۲/ ص ۹ بحوالہ طوفان) نواب معتمد الدولہ بہادر نے نواب آغا علی خاں کی شادی کے لیے نواب  
میر خاں کی صاحبزادی نواب بی بی عرف بتی بیگم کا انتخاب کیا۔ نواب شاہ میر خاں جو وہ اس کے لیے تیار نہ تھے  
نیز زمانہ نواب معتمد الدولہ کے اقتدار کا تھا مجبور ہو کر شاہ میر خاں کھلتے ہو کر لندن کی طرف روانہ ہوئے  
نیز زندگی نے وفات کی، نواب غازی الدین حیدر بادشاہ نے نواب بتی بیگم کو جو کھنڈوں میں رہائی تھیں نواب  
محل بیگم کے سپرد کیا کہ اس کو اپنی بیٹی سمجھ کر اس کی شادی معتمد الدولہ کے بیٹے کے ساتھ کر دو چناں چہ  
محل نے حسن باغ میں بہت دھوم دھام سے شادی کر دی (بیگمات اودھ ص ۷۷)

نواب آغا علی خاں کو خطاب امین الدولہ کس نے عطا کیا اس کا پتا نہیں چل سکا البتہ تذکرہ ابن طوفان سے  
مہم ہوتا ہے کہ یہ خطاب ۱۲۵۱ھ سے پہلے چکا تھا اغلب ہے کہ ۱۲۵۱ھ میں یہ وقت مسند نشینی عطا ہوا۔ نواب  
شاہی کہ ان کو بھی وزارت کا منصب عطا ہو چناں چہ انھوں نے ایک طویل غزل لکھی جس کا مطلع یہ ہے:

دم پھر گنا ہے مرا ہر دم برائے لکھنؤ لکھنؤ مجھ کو دکھا دے اے خدائے لکھنؤ

34064

اسی میں کہتے ہیں:

یا اللہ العالمیں جلدی کسی دن تہرہ ہر مہر سلطان جہاں ہو رہنمائے لکھنؤ  
ایک دوسری غزل میں کھل کر عرض مدعا کیا ہے:

حیدر آباد اور دلی کی حقیقت کون سی وسعت ملک صفا ہاں ہے نثار لکھنؤ  
مجھ کو میرا کار آ بائی ہے پھر اے خدا پھر بلاے شاہ گردوں اقتدار لکھنؤ

۶۵

بارک محل میاں تھیں ۱۲۸۱ھ میں سلطان ہو کر غازی الدین حیدر کے عقد میں آئیں ان کا اسلامی نام عورت النساء بیگم تھا مہدی علیا  
محل خطاب عطا ہوا تھا ان کا اتہام نواب مرزا حاجی کے سپرد تھا مکیم بندہ مہدی ان کے طیب خاص تھے۔

نواب امین الدولہ بھی اپنے پیر و ملا کے ہمراہ کانپور پہنچے۔ ان کے انتقال کے بعد کامہ باہر راستہ خود کھلا  
 گیا۔ لکھنؤ کی مالک اس وقت کسی مالکداشت ہو چکی تھی، میر علی اوسط رشک ان کے کوکن تھے، لکھنؤ اس سلسلے  
 سے رشک ہی لکھنؤ جاتے رہتے تھے۔ نواب خود اگرچہ کانپور میں مقیم تھے لیکن لکھنؤ کی یاد میں ہمیشہ تڑپتے رہتے تھے۔  
 میں کسی غزلیں اسی سلسلے کی موجود ہیں۔

غیرت سحرائے امین لکھنؤ ہو جائے گا      تہر کے جانے سے روشن لکھنؤ ہو جائے گا

ہم کو شہادیں نکالا ملا      تاہ گدا دیں نکالا ملا

بے جرم و بے گناہ غریب الوطن کیا      ہم کو وطن سے شاہ غریب الوطن کیا  
 کسی غزلیں "شاہ گردوں اقتدار لکھنؤ" کی مدح میں لکھیں مثلاً

خدا کے فضل سے آقا مراد شاہ شاہاں ہے      کہ جس کا ہر لازم (کذا) رہے میں حضور و خفاں ہے  
 شاہ ایسا ہے زمانے میں نہ ایسی خلقت      کہتے ہیں شاہ و گدا لکھنؤ آباد رہے  
 لکھنؤ چھوٹنے کی تاریخ بھی ایک مقطع میں کہی:

زرقہ لکھنؤ کی ہے تاریخ      تہر سچ ہے ہوں بتلائے فراق

۱۲۲۸ھ

اس سے زمانہ ہوتا ہے کہ نواب کو لکھنؤ سے کتنی محبت اور عقیدت تھی لیکن اس کا کوئی ثبوت پہنچ نہیں سکتا  
 کہ ان کو اپنے مقصد میں کامیابی ہوئی اور انھیں کار نیابت حاصل ہوا۔ نواب حیدر علی صاحب کی زبانی معلوم ہوا کہ  
 موجودہ پراگ نرائن کا شوالہ اس زمانہ میں خورد محل تھا خیال کیا جاسکتا ہے کہ نواب امین الدولہ کی سکونت ہی  
 محل میں رہی ہوگی۔ نواب کی اولاد کے تفصیلی حالات معلوم نہیں ہو سکے البتہ جس قدر حال دریافت ہوا درج  
 کیا جاتا ہے:

ایک لڑکا، ۲۰ جمادی الاول ۱۲۵۵ھ کو پیدا ہوا رشک نے ایک قطعہ تاریخی میں اس کے کئی تاریخی نام  
 تجویز کیے مثلاً میر معصوم علی خاں، فضل الدولہ نواب بہادر وغیرہ لیکن تعجب ہے کہ ان میں سے کسی نام کا ذکر نہ کروں  
 میں نہیں ملتا البتہ "نادر آغا" نامی ایک صاحبزادے کے ختنہ کی تاریخ رشک نے کہی:  
 "ہمایوں باشند اس شادی ختنہ"

لے مبارک محل عیسائی تھیں ۱۸۵۷ء میں مسلمان ہو کر غازی الدین حیدر کے عقید میں آئیں ان کا اسلامی نام عورت النسا بیگم تھا  
 علیا مبارک محل خطاب ہوا تھا، ان کا اہتمام نواب مرزا حاجی کے سپرد تھا حکیم بندہ محمدی ان کے طبیب خاص تھے۔

اس بارے میں ۱۳۶۶ھ سال غنہ معلوم ہوتا ہے، تاہم آغا سے ۱۲۵۷ھ کے اعداد برآمد ہوتے ہیں ممکن ہے کہ ان ہی کے تاریخی نام رشک نے تلاش کیے ہوں۔ اس سچ کی ولادت پر بڑی خوشی منائی گئی، زیادہ اہم یہ ہے کہ اس موقع پر نواب عبدالودود مرحوم کی دونوں بیگمات میں خوشگوار بھی جلی آتی تھی دور ہوئی، اس سے خوشی میں مزید اضافہ ہوا۔

اس سے پہلے ایک لڑکا ۱۲۴۵ھ میں پیدا ہوا تھا اس کی تاریخ متبع نے کہی تھی،  
صبح طلوع شد برآمد آفتاب

۱۲۴۵ھ

۱۲۵۲ھ میں نواب کی کسی لڑکی کا انتقال ہوا اس کا بہت رنج ہوا، ایک فارسی غزل میں خود اس غم کا

بیان کیا ہے،

امروز سیاہ است جہاں دنیا  
چوں چرخ بہ کوکب شدہ ایچہ جہاں  
بربت جو رخت نمرائے تہر دنیا  
بود اے فلک از شہر صفریل دم جیت  
شد مصرع تاریخ غروب قمر ما

۱۲۵۳ھ

اس دختر کی ولادت کا سال معلوم نہیں ہو سکا۔ اشعار مذکورہ سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بچی کس تھی۔ تاریخ اودھ کے مصنف نے ایک صاحبزادے نواب احمد آغا صاحب کا ذکر کیا ہے (صفحہ ۹۱) ان کا علاوہ نواب سید حیدر علی صاحب کی زبانی معلوم ہوا کہ نواب امین الدولہ کے تین لڑکے تھے۔

نواب تقی علی خاں بہادر

نواب سجاد علی خاں بہادر

نواب بڑھن

ان میں سے اول الذکر دو عراق چلے گئے تھے، آخر الذکر نے گھنوں میں سکونت اختیار کی۔ نواب صاحب

نے ایک غزل میں اچھے کسی سچ کی رستم بسم اللہ کا تذکرہ کیا ہے:

سانے عالم کو مبارک تہوری بسم اللہ  
حرف ان پر نہ ہوں کی خوشنویس  
روح پر گلے فلم آج بھی بسم اللہ  
اس طرح کی نہیں دیکھی بھی بسم اللہ



ہے دعا تبر کی گئے تھے لکھنا چھنا  
یہ بارک کریں اللہ وہ نبی بسم اللہ

نواب امین الدور بہادر کے زیادہ حالات معلوم نہیں ہو سکے جس قدر بہم پہنچے قلبت کے جاتے ہیں نواب  
کو سیر و تفریح کا بہت شوق تھا یہ خصوصیت اس خاندان کے افراد کے یہاں آج بھی پائی جاتی ہے نواب نے دنیا کی  
سیر کے لیے ایک خاص کشتی بنوائی، رشک نے تاریخ کہی :  
اب کیا کشتی بنی ہے ماشا اللہ

۱۲۴۹ھ

غالباً اسی کشتی پر سوار ہو کر نواب صاحب سیر و تفریح کے لیے نکلتے تھے، کان پور میں گنگا کے گھاٹوں میں  
ٹھور کا گھاٹ زیادہ مشہور ہے اس گھاٹ کو عقیدے کے بموجب زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ یہاں پاکٹ خاص  
پوجا ہوتی تھی جس کا نام نواب نے ”چرخ پوجا“ بتایا ہے، اس مخصوص موقع پر زبردست میلہ لگتا ہے اور جبری رونق  
ہوتی ہے۔ نواب اسی میلے کو دیکھنے اکثر جاتے تھے اور وہاں بہت محظوظ ہوتے تھے۔ اس سے متعلق انھوں نے  
کئی غزلیں کہی ہیں :

اس ماہوش نے مجھ سے یہ تاریخ میں کہا اے مہر لوہری ہے یہ میلہ ٹھور کا

۱۲۴۹ھ

تاریخ عیسوی میں یہ مصرع ہوا ہے مہر کیا ہی پسند آیا ہے تیرت ٹھور کا

۱۸۳۳ء

تیرا جلوہ ٹھور میں دیکھا کیا کہیں کیا ٹھور میں دیکھا

لے پوری غزل اس طرح ہے :

تیرا جلوہ ٹھور میں دیکھا	کیا کہیں کیا ٹھور میں دیکھا
چاند شرمندہ جس سے ہے ایسا	ماہ سیما ٹھور میں دیکھا
جب اٹھانے کو وہ خوش قد	حشر برپا ٹھور میں دیکھا
پیشے اے تیغ ناز کشنوں کے تھے	گھات تیرا ٹھور میں دیکھا
ان بتوں سے خدا نے عالم کا	کار حسانہ ٹھور میں دیکھا
جس سے باز اور مصر شرمائے	ایسا میلہ ٹھور میں دیکھا

خود محل کے قہوڑے ہی فاصلے پر گنگا بہتی تھی "شب" میں عموماً اس کی سیر سے لطف اٹھاتے تھے۔ ایک دن یہ کہتے ہیں:

تہر کی تاریخ سیر گنگا و بزم عیش ہے جام ہے، مطرب، شب، دلیر و دیوانے گنگ  
سیر دیا کاشوق آخر عمر تک برقرار رہا، عراق تشریف لے جاتے ہوئے ممبئی میں قیام پذیر ہوئے وہاں  
ہندو بارہمندر کی سیر کے لیے تشریف لے گئے، اس سلسلے کے قطعات تاریخ بھی ملتے ہیں۔  
نواب امین الدولہ مذہبی اصول کے پابند تھے انہوں نے اپنے والد ماجد کے انتقال کے بعد مقبرے کو  
نام پاڑے کی حیثیت دی، پھر ۱۲۵۱ھ میں ایک مسجد تعمیر کرائی جس کی تاریخ تعمیر کا سال اس محل سے بتا دیا ہوتا ہے۔  
محل نماز است و تعقیب گاہ

۱۲۵۱ھ

مقبورہ گوالٹولی کے متصل ایک مسجد موجود ہے نواب سید حیدر علی صاحب کے ارشاد کے بموجب یہ نواب  
خود محل صاحبہ کی تعمیر کرائی ہوئی ہے، اس کے امکانات ہیں کہ نواب امین الدولہ نے جو مسجد تعمیر کرائی ہو وہ اپنی  
والدہ کے نام سے منسوب کر دی ہو، یا ممکن ہے کہ نواب مرحوم نے کوئی دوسری مسجد تعمیر کرائی ہو جس کا اب پتا نہیں چل سکا۔

قیہ حاشیہ صفحہ ۲۴) مجھ کو سمجھا وہ آشنائے بتاں جس نے بھرا بھور میں دیکھا  
دورے، وصل یار، آبِ دعاں سب ہتیا بھور میں دیکھا  
بھک گئے آسمان تیرے حضور چرخ بد جا بھور میں دیکھا  
تہر نے ایک ماہ کامل کو  
جلوہ فرما بھور میں دیکھا

اردو متاعی پر غیر ملکی یا برہمن کا بہتان تراشنے والے تعجب ہے کہ اساتذہ اردو کے اس قسم کے اشعار نظر انداز کر دیتے ہیں نہ اس نسخہ  
نفاذہ نسخ کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے ہمیشہ کوشش کی ہے کہ جن مقامات پر وہ خود گئے ہو ان کے ذکر کو اپنے اشعار کا محور  
بھی بنائیں، اسی کوشش کا نتیجہ نواب امین الدولہ تہر کی یہ غزلیں بھی ہیں۔

کار تک کے چہنے کے آخری ایام میں جب چاند پورا ہوتا ہے بھور میں ایک خاص میلہ لگتا ہے بھور کا اصل نام برہم پور ہے  
تہر ہے کہ یہیں برہم پور کی کھوٹی ہے جس پر یہ زمین قائم ہے میلے کے موقع پر مخصوص پوجا ہوتی ہے اس کی سب سے اہم تقریب یہ ہے کہ گنگ  
دورہ چڑھتے ہیں اس کی طرٹ نواب نے آخری شعر میں اشارہ کیا ہے، اس میلے میں نواب کی شرکت بلاشبہ اس کے فروغ کا سبب بنی دے کتے  
میلے، رزم و رواج میں ہیں کون نامیں اور نہر نے فرمایا، انہوں نے ہر زمانے میں کون کون کر دیا اب کون کہے اور کس سے کہے ؟

نواب محمد اللہ زہر بادشاہ کی دو بیگمات میں کسی قدر بخش کا بیٹہ چلتا ہے البتہ اسباب نہیں معلوم۔ بعض نے ان اولادوں میں بھی تفرقہ پیدا کرنے کی کوشش کی، لیکن اللہ میں دونوں بھائیوں میں صلہ  
عبد صالح ہو گئی، اس موقع پر جشن منایا گیا تاریخ کا مصرع یہ ہوا:

مبارک بادشاہیں باہم ملاقات

دوسرے بھائی کا تخلص بقول رشک آہ تھا، ممکن ہے کہ نئے نواب یا نواب حسین اللہ کا تخلص ہو۔  
نواب امین الدولہ ۱۲۶۷ھ میں کر بلائے معلیٰ کے لیے روانہ ہوئے، ان کے کارکن و استاد میر علی اور رشک  
و ساتھ ہی گئے۔ راستہ میں اگرہ اور بمبئی وغیرہ مقامات پر قیام کیا، بمبئی میں صاحب گورنر سے ملاقات کی اور  
۱۲۶۹ھ میں کر بلائے معلیٰ پہنچے، ۱۲۶۹ھ میں داعی اجل کو لبیک کہا، ہندوستان خبر آئی تو مختلف شعرا نے  
ارنجیس کہیں متغیر شاگرد رشک، و صاحب حضرت سلطان عالم و اجد علی شاہ کا قطعہ درج ذیل ہے:

چلا جو ہند سے ابن وزیر شاہ اودھ جنازہ صحن رواقِ حسین میں آیا

کہی متغیر نے تاریخِ نجب سنی یہ خبر پیامِ ہمد اجل کا ظہین میں آیا

نواب محمد اللہ کی حسن خدمات کے سبب بادشاہ نے ان کے لیے وثیقہ مقرر فرما دیا تھا اس کی تفصیل اس

طرح ہے:

”بموجب عہد نامہ یکم محرم ۱۲۳۱ھ مطابق ۱۷ اگست ۱۸۲۵ء معتمد الدولہ کے لیے ۲۵ ہزار روپیہ  
ماہوار وثیقہ مقرر ہوا جس میں سے بیس ہزار روپیہ ماہوار خاص معتمد الدولہ کے نام پر تھا، دو ہزار  
ان کی بیگم کی تنخواہ ہونی اس ایک ہزار ان کی بیٹی عالیہ بیگم کی تنخواہ کی گئی اور دو ہزار ان کے بیٹے  
امین الدولہ کی تنخواہ قرار پائی“  
(تاریخ اودھ ۲۴/۲۰۱)

نہیں کہا جاسکتا کہ عہد نامہ مذکور کے بعد پھر بادشاہ نے کوئی مزید وثیقہ عطا کیا یا نہیں۔

نواب امین الدولہ اغلب ہے کہ اپنی والدہ کو بھی ساتھ لے گئے ان کے متعلق نجسہ الغنی نے اطلاع

دی ہے کہ:

”دوسرا محل نواب (معتمد الدولہ) خرد محل جس طرح فرقہ خاص سے تھیں ظاہر ہے امین الدولہ

آغا علی خاں اپنے بڑے بیٹے کے ساتھ روانہ عقیات عالیات ہوئیں مدت حیات تک

مجاور رہیں اور غربائے مومنین کے ساتھ سلوک کرتی رہیں وقت مرگ لاکھ روپیہ بالیوڑ عہد اور

کو صفائی نہر حسین دے کر مر گئیں۔ روضۂ مقدسہ میں دفن ہوئیں، مگر وہ دونوں اپنے پوتوں آغا علی

خاں کے بیٹوں احمد آغا وغیرہ کو دے گئیں نیک نام ہوئیں۔“  
(تاریخ اودھ ۲۵/۲۰۱)

تجب ہے کہ نواب پڑھیں لکھنؤ میں کس طرح رہ گئے شاید اپنے چچا کے ساتھ رہے ہوں۔  
نواب امین الدولہ کو شعر و سخن کا ذائقہ ورثہ میں ملا تھا، خود بھی شعر کہتے تھے، شیخ امام بخش ناسخ خان کے والد کی سرکار کے متوسلین میں تھے، ان ہی سے اصلاح لینے لگے، دیوان میں جا بجا اپنے استاد کا ذکر عقیدت منانہ کرتے ہیں۔

پوچھتے ہو مجھ سے کیا ہے ہمراہ نام تھا ناسخ مرے استاد کا  
کیوں نہ لکھوں سے لگائے مصوع ناسخ کو ہنر چشم جانوں اور ہے چشم غزالاں اور ہے  
اپنے والد کے وقت کی طرح نواب امین الدولہ بھی ناسخ کی بہر طور قدردانی فرماتے رہے۔ چنانچہ ناسخ جب بھی کانپور جاتے ان کے یہاں قیام فرماتے بتیر شکوہ آبادی جن دنوں نواب نظام الدولہ بہادر کی ملازمت مصاحبت میں تھے ناسخ بھی کانپور پہنچے، نواب امین الدولہ کے یہاں مقیم ہوئے بتیر ان کی خدمت میں حاضر ہوئے، ناسخ سے کسب فیض کیا، واپسی میں ناسخ بتیر کو رشکات کے حوالے کر گئے اس واقعہ کا ذکر بتیر نے خود کیا ہے :-

”در کان پور بہ استانہ بوس حضرت مجتہد الشعر امغفور مبرور کہ بہ تقریبی میہمان مرحوم نواب امین الدولہ  
بہادر تہر بودند از جواہر انواع استفادہ جیب تنہا مال مال کردم و بعد معاودت حضرت پیر و مرشد  
مدد و رح الصدور بگلستاں ہمیشہ بہار لکھنؤ صانہ اشعر عن کل سوء حسب اشارت فیض بشارت جناب  
شان دست ادا دت بدان استاد المحققین ملاذ المتبحرین سیدی و مولائی جناب یہ علی لاسط رشکات

۱۔ نواب امین الدولہ کے دوسرے بھائی نواب محمد علی عرف نئے نواب تھے، جو غدر کے زمانے میں انگریزوں کے مقابل نبرد آزما ہوئے، انگریزی عسکری کے قیام کے بعد گرفتاری کے احکامات صادر ہوئے مگر نواب موصوف حراق ہجرت کر گئے، ساتھ میں صرف ایک بکس زینیات وغیرہ لائے جاسکے تھے، کہتے ہیں کہ گھوڑے دوڑ کا بہت شوق تھا چنانچہ آخر وہ میں ہر سال ہی غرض سے لمبی تشریف لاتے تھے، دوسرے محل نواب خاص محل سلیم کے دو صاحبزادے تھے نواب نظام الدولہ سید علی خاں بہادر انھیں بے پناہ تعلق پیدا ہوا، نواب حسین الدولہ سید باقر علی خاں بہادر ظفر جنگ، یہ دونوں غدر کے زمانے میں بہت پریشان ہوئے لیکن استقلال کے ساتھ یہ سب بعد میں نواب نظام الدولہ لکھنؤ منتقل ہو گئے اور نواب حسین الدولہ کانپور ہی میں سکونت پذیر رہے۔ نواب نظام الدولہ کی مدد میں بعض عراق چلے گئے لیکن نواب حسین الدولہ کی اولاد نے وطن نہیں چھوڑا۔ نواب سید حیدر علی صاحب جن سے ماقدم نے نواب محمد الدولہ اور نواب امین الدولہ کے حالات زبانی سنے کا شرف اٹھایا کانپور کے روسا میں ہیں، نواب محمد الدولہ بہادر کے متروک کے متولی ابو صاحب اہمدار بزرگ ہیں۔

اسی قسم کے حاضرین کے دوسرے بیانات بھی اس حقیقت پر شاہد ہیں کہ ناسخ کا قیام ہی بے  
حد و بہاد کے دولت مکہ پر ہی رہتا تھا۔ ناسخ کی وجہ سے اکثر شعرا یہاں حاضر رہنے لگے تھے چنانچہ  
حسن علی حسنین اپنے تذکرہ سرایا سخن کے اسباب تالیف کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-  
”جس زمانے میں شیریشہ سخنوری ہر بریستان معانی استاد را سخ جناب امام بخش ناسخ مغفور  
وارد کلاں پور تھے یہ غزل ارشاد فرمائی :-

جب کبھی پہنا جڑاؤ اس نے دیورکان میں  
میں نے عرض کیا کہ اکثر غزلیں آپ نے اسی طور پر فرمائی ہیں اگر سب اعضا میں غزلیں ہو جائیں  
تو ایک دیوان بطور سراپا ترتیب پائے کچھ جواب ارشاد نہ ہوا مگر دوسرے روز اس غزل سے  
محفوظ فرمایا :-

کیا نسیم صبح لائی ہے مرادم ناک میں

(سرایا سخن ص ۷)

اسی طور پر اکثر غزلیں اور بھی فرمائیں۔

ماقم سطور نے نواب سید حیدر علی صاحب کے پاس بزرگوں کی یادگار جو کتب ہیں ان کی فہرست مرتب  
ہے، ان میں فارسی کا ایک قلمی تذکرہ بطور سراپا ”بھی نگاہ سے گزرا جو اسی عہد کی یادگار ہے خیال ہے کہ  
ن کی نگاہ سے وہ تذکرہ گزرا ہو گا اسی خیال نے اسے ناسخ سے اس قسم کی غزلیں لکھنے کی فرمائش پر  
ایک کیا، ناسخ استاد وقت تھے جو وہ کہتے تھے تمام شعرا اسی کو اختیار کرتے تھے۔ چنانچہ علامۂ ناسخ کے  
اعضا بدن سے متعلق غزلیں کی غزلیں ملیں گی۔

شعر گوئی کے لیے ناسخ نے قواعد و عروض وغیرہ کی پابندی لازم قرار دی تھی، نئے مضامین کی تلاش  
ایک ایک چیز کے نئے نئے رخ اور تلاش کیے جاتے تھے، ناسخ کی طرح نواب امین الدولہ نے بھی  
بر لغات ”کو بہت اہمیت دی ہے۔ خود کہتے ہیں کہ :-

خدا کے فضل سے شوق لغت ہے ہر کو اتنا

دھرے رہتے ہیں پیروں نسخہ فرنگ سینہ پر

یہ محض شاعری نہیں بلکہ واقعہ ہے کہ نواب کو لغات سے خاص دلچسپی تھی چنانچہ اب تک ان کے  
ندان کے افراد کے پاس مختلف لغات محفوظ ہیں دراصل لغات ہی کے سہارے نئے مضامین حاصل کیے جاتے  
، رعایت نظمی اور الفاظ کی صناعتی اور بازیگری کے لیے اس سے بہت ذرا نہ ہو سکتا تھا۔

نواب تہر اشعار میں قافیہ پیمائی کو بھی بہت اہم جانتے تھے، نئے نئے قوافی نئے نئے پہلوؤں سے نظم کر دینا  
ری فکر اور قوت شعری کی دلیل تھی، اتنا ہی نہیں بلکہ غزل کے اشعار میں مقفی فقرے اور بھی زیادہ پسند کیے جاتے  
، نواب خود کہتے ہیں :-

اے تہر اب غزل میں اشعار ہوں مقفی کچھ سامعوں کو ہم نے محو سخن نہ دیکھا  
غزل مٹائی جو تو نے ہم کو اے بھی اے تہر کر مقفی ابھی تو اچھی طرح سنگفہ گل ریاض سخن نہ دیکھا  
مشکل سے مشکل ردیف، قافیہ اور زمین میں شعر کہنے کی کوشش کی جاتی تھی مثلاً :-

اس بات میں حواس بشر باخچوں ایک ہیں احمد سے تابشیر و شبر باخچوں ایک ہیں  
مطرب و ساقی و مے ترو چمن شاہد و تہر اے خدا فرق نہ آئے کبھی ان ساتوں میں  
ایک ہی ردیف اور قافیہ کو بار بار مختلف پہلوؤں سے نظم کر کے اپنی قدرت کلام اور مشافی کا ثبوت  
مہنچاتے ہیں :-

دکھاؤں مہر میں اب زور طبع رواں ردیف و قافیہ باندھوں حباب دریا میں  
اساتذہ فارسی میں انوری بندش الفاظ، صنائع بدائع، تشبیہ و استعارہ وغیرہ کے لیے بہت مشہور ہے  
اب اس کی بندش سے بہت متاثر ہیں اور کوشش کرتے ہیں کہ یہ خوبی اپنے کلام میں بھی پیش از پیش پیدا کر دیں۔  
خالی نہ کوئی شعر ہو بندش کے نور سے اے تہر عالم غزل انوری رہے  
حافظ شیراز کے کلام سے ناسخ بھی بہت متاثر ہیں، نواب ان کے علاوہ سعدی کے الفاظ کے  
سن انتخاب کے بھی گرویدہ ہیں۔ ایک فارسی غزل میں دونوں استادوں کی عقیدت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔  
من شاعر سعدی و شمع، مانند حافظ سرخوشم اے تہر ہر دم میکشم جام مے شیراز را  
ایک موقع پر یہ بھی کہتے ہیں :-

تہر طرز نوید ہے موزوں ہو ایسی اک غزل ترجمہ ظاہر ہو قول ایزد و ہاب کا  
زبان کی صفائی، شستگی اور شایستگی کو شاعری کے لیے بنیادی لوازمات میں شمار کرتے تھے کہ اس کے  
غیر کلام میں فصاحت پیدا نہیں ہو سکتی، اپنی فصاحت کے لیے اس طرح دلیل لاتے ہیں :-  
کیوں نہ اے تہر فصاحت ہو میری باتوں میں کہ زبانوں میں ہے اردوئے معلیٰ سے غرض  
اردوئے معلیٰ دہلی کے گہوارے میں پل لیکن لکھنؤ میں اس میں وسعت اور شستگی پیدا ہوئی چٹاں چمکتے ہیں :-  
روز کہتے ہیں یہ اردوئے معلیٰ والے لطف دہلی تو گیا لکھنؤ آباد رہے  
محبت کے مضامین لکھنؤی شاعری کا خاصہ ہیں نواب تہر کو بھی ان سے ہی دلچسپی ہے :-

تہر پر ختم ہیں جنہوں نے محبت انگیز یوں تو شعرا میں کیا کیا شعرا کہتے ہیں  
شاعری کے متعلق عام رائے یہ تھی کہ یہ غلط، ناممکن الوجود معاملات اور واقعات کا بیان ہے۔ اس  
سبب خیال کیا یہ ہوا تھا کہ ہمارے شعرا بن دیکھی بہاروں پر زار تھے گلگشت مصلیٰ اور آب مکتنا باد کی کیفیت  
نرگس و سوسن، یا سمن اور سنبل کی لطافتوں کے ذکر سے دوا دین بھرے ہوئے گل و بلبل کے عشق کی داستانیں  
عام تھیں لیکن بیشتر شعرا نے ان کا فود مطالعہ نہیں کیا تھا اور اکثر سامعین ان کی نیرنگیوں سے نا آشنا تھے، بیان کے  
والے زور تخیل سے مضامین نظم کرتے تھے اور سامعین بھی انہیں خیالی باتیں سمجھ کر ہی داد دیتے تھے، عشق کے  
معاملات بھی بیشتر روایتی اور خیالی تھے، خیالی عاشق ایک موموم محبوب کی یاد میں ایسا ناتواں ہو جاتا تھا کہ  
کبھی چوٹی اس کی لاش اٹھالے جاتی کبھی وہ بستر کی شکن بن کر رہ جاتا روایتی محبوب کا بھی ایسا ہی کچھ حال  
تھا، اتنا ہی نہیں بلکہ اکثر مر جانے کے بعد بھی شاعر محبوب سے انہماک عشق کے علاوہ شکووں کا دفتر باز کرنا  
تھا، فرض شاعری اور جھوٹ تقریباً مترادف ہو کر رہ گئے تھے، ناسخ اور تلامذہ ناسخ نے اپنے یہاں کے معاملات  
اپنے یہاں کی اشیاء، رسم و رواج اور اپنے یہاں کی بہاروں، سیر و تفریح وغیرہ کو شاعری کا موضوع بنایا  
وہ جس معشوق سے محبت کرتے تھے اس سے جو جو اور جیسے جیسے معاملات گزرتے تھے ان ہی کا ذکر اپنے اشعار  
میں کرتے تھے، انہوں نے شاعری پر سے ”جھوٹ“ کا ”لیبل“ ہٹانے کے لیے کافی جرأت سے کام لیا کچھ  
لوگ بن واقعات کا اعتراف کرتے ہوئے جھجکتے یا شرمتے تھے یہ کھل کر ان کا اقبال کرتے تھے نواب امین اللہ  
تہر بھی کہتے ہیں :-

نہیں ہے طرح کا یہ جھوٹ مصرع تاریخ ہوا ہے تہر کو چ عشق ہوشاں پیدا

۱۲۵۰ھ

بلاشبہ جھوٹ کو ”سچ“ میں بدلنے کی اس کوشش میں ان شعرا نے حدود سے بھی تجاوز کیا ہے  
اکثر فحش تک پہنچ گئے ہیں لیکن بہر حال ان کا جھوٹ ”سے اخراجات ایک اہم کارنامہ ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا بلکہ  
اس سے یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ ان کی شاعری کا دامن ”جھوٹ“ سے بالکل پاک ہے روایات کا ایک تخت ترک کر دینا  
نہ مناسب ہے اور نہ ممکن، چنانچہ ان کے کلام میں بھی قدیم روایات کا وجود مل جاتا ہے، البتہ انہوں نے ترقی کا ایک  
قدم آگے بڑھایا تھا جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

نواب امین الدولہ کا مطبوعہ دیوان ہماری نگاہ سے گزرا ہے اور اسی سے مطبوعہ بالامین اشعار نقل کیے گئے  
محقق فاضل قاضی عبدالودود صاحب مدظلہ کا خیال ہے کہ ان کا ایک دیوان اور تھا جس کے شائع ہونے کی نوبت  
نہیں آئی، اس کے متعلق ہم کو کوئی رائے ظاہر کرتے سے قاصر ہیں، مطبوعہ دیوان میں صرف ناسخ کا ذکر ہے اور

تاریخی غزلیں درج ہیں بیشتر ۱۲۴۹ھ اور ۱۲۵۰ھ کی ہیں، یہ کہنا مشکل ہے کہ نواب کس زمانے میں میر علی اوسط  
شک کے شاگرد ہوئے البتہ تذکرہ ابن طوقان میں جو ۱۲۵۰ھ کی تالیف ہے ان کو رشک ہی کا شاگرد  
ملا ہے (مذ) اس سے پتا چلتا ہے کہ نواب اس سے پہلے ہی رشک کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہو چکے تھے چنانچہ  
غیر دیوان میں رشک کا اصلاحی کلام بھی ہونا عینی ہے۔

میر علی اوسط رشک نے ناسخ کے اصولوں پر جس قدر سختی سے عمل کیا وہ شہور و معلوم ہے، حالت یہ تھی کہ  
ناسخ خود اپنے تلامذہ کو اصلاح کے لیے ان کے حوالے کر دیتے تھے جیسا کہ تیسرے بیان سے بھی ظاہر ہے، اغلب ہے کہ  
نواب امین الدولہ تہرنے بھی ناسخ ہی کے مشورہ سے رشک کی طرف رجوع کیا تھا۔ رشک کے متعلق مولانا محمد حسین  
آزاد کا بیان ہے کہ "تاریخ گوئی کا تحیکہ" قدرت نے انھیں دے رکھا تھا، غالباً انھیں کی جدت تھی کہ مقطعوں  
میں غزل کی تاریخ کہی جانے لگی، نواب تہرنے دیوان میں متعدد غزلیں تاریخی ہیں چند مقطوعے مثلاً نقل کرتا ہوں۔  
ہے تہر اب عیسوی تاریخ طرح و یار کی خاطر طبیعت آگئی ہے کیا بتاؤں پیار کا باعث

۶۱۸۳۴

تاریخ طرح و کج روی چرخ کی ہے تہر اپنا عدد کہیں نہیں گاہے سوائے چرخ

۱۲۵۰ھ

خواب وصل یار کی یہ عیسوی تاریخ ہے تہر مہ پیکر وہ میر اسب کو آیا خواب میں

۶۱۸۳۳

یہ ہوئی طرح کی اے تہر سیھی تاریخ بس محبت ہے گل و غنچہ دہن سے ہم کو

۶۱۸۳۵

یہ ہے تاریخ داغ و طرح اے تہر دل میں بس آفتاب روشن ہے

۱۲۵۱ھ

تجھے اس شب جو دکھا خواب میں تاریخ یہ لکھی شب یک شنبہ اب ایسویں ماہ محرم ہے

۱۲۴۹ھ

لے ایک لطیف اس موقع پر نقل کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ جس وقت راقم سطور دیوان تہر کا مطالعہ کر رہا تھا عبد حاضر  
کے نامور شاعر جناب نشور واحدی تشریف رکھتے تھے، ان تاریخوں کو دیکھ کر موصوف نے بے ساختہ فرمایا "کتنے باشعور یہ حرکت تھے"  
میں نے وجہ دریافت کی فرمایا کہ ان کے دواوین سے اُس عہد کی تاریخ مرتب ہو سکتی ہے، یہ حقیقت ہے کہ ان شعرا کے دواوین  
کو دلالت کی دریافت کے لیے ایک اہم ماخذ کی حیثیت سے استعمال کیا جاسکتا ہے۔



ہمارے زمانے میں دستور ہے کہ شاعر اپنے دیوان میں غزل کا سال بھی لکھ دیتا ہے۔ زمانے کے تئیں سے  
غزل اشعار کہتے ہیں وہ سب مذکورہ طور کے مقطعوں سے بھی حاصل ہیں اس کے علاوہ ان مقطعوں سے شعری  
مقصد کا کام، اور تاراج گوئی کی جہارت کا بھی ثبوت ہم پہنچتا ہے بلکہ یہاں اوقات ان سے غزل کے پس منظر کا  
نفاذ ہوتا ہے اور بعض واقعات بھی معلوم ہوتے ہیں جو تنقیدی نقطہ نظر سے خاص اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔  
غزل مسلسل کار و راج تقدیر کے یہاں تھا، جرات اور نظیر وغیرہ کے یہاں بھی اس کی خاص مثالیں ملتی  
ہیں لیکن رفتہ رفتہ غزل کی یہ صورت کم و بیش متردک ہو چلی تھی، نواب جہر نے غزل سلسل کی طرٹ توجہ کی اور  
بیشتر کسی مخصوص واقعہ کا بیان یا کسی خاص مقصد کا اظہار کیا ہے۔ مثال کے طور پر دو غزلیں نقل کی جا چکی ہیں  
جن کا ایک ایک مصرع پھر درج کرتا ہوں:-

(۱) امر دہ سیاہ است جہاں در نظر ما

(۲) سارے عالم کو مبارک ہو تیری بسیم اللہ

بعض غزلیں ایک مخصوص پس نظر میں کہی گئی ہیں، مثال کے طور پر ایک غزل کے چند شعر نقل کرتا ہوں:-

ہم کو شہا دیں نکالا ملا      تابہ گدا دیں نکالا ملا  
لکھنؤ تھا جسم تو ہم جان تھے      آئی قضا دیں نکالا ملا  
شاہ ہم اس حکم کے دیوانے ہیں      بے سرو پا دیں نکالا ملا

ظلم ہے شیطان نبی آدم ہیں ہم

تھر سجا دیں نکالا ملا

اس قسم کی غزلوں کی موجودگی میں یہ کہنا کہ غزل میں طرز بیان اور مضامین کے لحاظ سے "ناہمواری" پائی جاتی  
ہے حقیقت سے بعید ہے، یہ شعر اقا فیہ بندی کو اپنا کمال فن ضرور جانتے تھے لیکن چون کہ ایک نشست میں  
عموماً غزل پوری کر لیتے تھے یا ایک مخصوص خیال کے تحت غزل کہتے تھے اس لیے ان کے اشعار میں ربط ملتا تھا ہاں  
طرحی غزلیں جو مشاعروں میں زور بیان اور مشاقی و قادر الکلامی کے اظہار کے لیے کہی جاتی تھیں ان کا معاملہ  
مختلف ہو سکتا تھا۔ غزلوں میں واقعات، حادثات اور تاثرات کے اس طرح نظم کرنے سے اس صنف سخن میں  
وسعت پیدا ہوئی، چونکہ غزل اردو شاعری میں سب سے زیادہ مقبول صنف سخن تھی اس لیے غزل کی وسعت  
نے مجموعی طور پر اردو شاعری کو بھی وسعت عطا کی چنانچہ بہت جلد اردو شاعری میں "مقصدیت" کی رودہ لگئی  
نئے نئے تجربات کیے گئے اور مختلف انداز کی کامیاب ترین تخلیقات سے سامنے آئیں مقصدی شاعری کے لیے  
ان اساتذہ کا کلام ابتدائی نقوش کی حیثیت رکھتا ہے لیکن عام طور پر ان کی شاعری کے اس تعمیری پہلو کی طرف توجہ نہیں کی گئی ہے

ناسخ اور تلامذہ ناسخ کے یہاں "حسانات" کی تلاش کا عجیب شوق معلوم ہوتا ہے، ہر شخص طرز نو کے ایجاد کی فکر میں ہنک معلوم ہوتا ہے۔ وہ ہر ٹپے اور چھوٹے کے معقول مشوروں کو قبول کرتے تھے، چنانچہ محسن نے جو رشک شاگرد ناسخ کے خاکہ دیکھے استاد استاد ناسخ کو ایک مشورہ دیا اور انھوں نے اسے قبول کیا جس کا ذکر بطور بالا میں کیا جا چکا ہے۔ نواب امین الدولہ تہر کی طبیعت میں بھی اختراع اور ایجاد کا مادہ بہت تھا، ناسخ اور رشک کے علاوہ کتنے ہی دوسرے شعر ان کے وابستگان دولت میں تھے، نواب کی فرمائش پر انھوں نے متعدد وغیرہ لیں کہی ہوں گی، رشک اگرچہ نواب کے استاد تھے کھل کر نواب کے فیض کی صحبتوں کا اعتراف کرتے ہیں :-

غزل کا ہر شعر گرم تر ہے کلام رشک آتش و شر ہے یہ صحبت تہر کا اثر ہے کہ سرد اس کا سخن نہ دیکھا  
نواب کے حالات اور کلام کا مطالعہ اس لحاظ سے بھی بڑی اہمیت کا حامل ہے کہ ان کے اثرات اس عہد کے پورے شعراء و محال پر مرتب ہو رہے تھے لکھنؤ اگرچہ دار السلطنت تھا لیکن شعر و ادب قدر دانی کے بھوکے تھے یکے بعد دیگرے کان پور آتے رہے رفتہ رفتہ کان پور میں شاعری کا ایک ماحول پیدا ہو گیا تھا، مثلاً شیخ امجد حسن ناسخ کے تلامذہ میں پنڈت سند رلال سبیل، ہلیو سیٹھی، بجلی، نواب سید علی حسین خاں نمنا وغیرہ۔ میر علی اوسط رشک کے شاگردوں میں مرزا اکبر علی ساحل، مرزا محمد علی آرتو، سید محسن علی محسن، نواب نظام الدولہ بہار سید، میر محمود جان ادج، میر رضی رہا، میر عبد اللہ توقیر، شیخ الہی بخش عثمانی، ہادی حسن محرو، شیخ ابو محمد عیش، غنی احمد غنی، منشی احمد حسن خاں عروج، محمد باقر فکر، سعادت خاں سعادت، خوشوقت خاں خوشوقت اور منیر شکوہ آبادی کے تربیت یافتگان میں پنڈت سند رلال فہم وغیرہ وغیرہ کا حال تذکرہ میں مندا ہے۔ ان کے علاوہ خود نواب کے خاندان کے اکثر و بیشتر افراد شعر کہتے تھے، ان اکثر کے یہاں الگ الگ محفلیں بھی تھیں مثلاً نواب نظام الدولہ، نواب معین الدولہ، نواب دولہا وغیرہ کے یہاں شعر کے جھگڑے رہتے تھے، مقابلے کے شاعر ہوتے تھے، خود اہل شہر کہ شعر و ادب کا اتنا شوق پیدا ہو گیا کہ یہ اپنے گھروں پر بھی مشاعرے کرتے رہتے تھے، عروج کے یہاں منیر شکوہ آبادی بھی کچھ عرصہ رہے ہیں، یوں بھی عروج اور بجلی کے مشاعروں کی داستانیں کان پور کے شعرا سے سنیں جاسکتی ہیں غرض یہ کہ کان پور میں عجیب شعری دلچسپیاں پیدا ہو گئی تھیں، لکھنؤ کے شاہی دربار میں کچھ عرصے کے شعر و سخن کا مذاق تھل میں پڑ گیا تھا یوں بھی وہاں ناسخ کے علاوہ دوسرے شعرا کے اثرات موجود تھے لیکن کان پور میں ناسخ اور ان کے بعد رشک کے طرز کی عام طور پر تقلید کی گئی تھی، رشک اگرچہ لکھنؤ میں مشہور ہیں لیکن ان کے صحیح اثرات معلوم کرنے کے لیے کان پور کے شعرا کے کلام کا مطالعہ ضروری ہے، کان پور کو مجموعی طور پر "دستان رشک" کا کچھ مبالغہ نہیں اور رشک کے اقتدار اور اعزاز میں نواب امین الدولہ تہر کی قدر دانی کو پورا پورا دخل ہے۔ رشک کو ایک موقع پر کہتے ہیں :-

جواب تہر، رشک بے نوا کو لوگ کہتے ہیں سخنداں ہو تو ایسا ہو، سخنور ہو تو ایسا ہو

نواب امین الدولہ تہرا اپنے استاد رشک کا بہت احترام کرتے تھے، وہ ان سے بڑی انیسیت رکھتے تھے۔  
 یہ حال تھا کہ کھنڈے سے نواب آئے تو یہ بھی چلے آئے، کان پور سے عراق کے لیے یہ بھی نواب کے محل سے نکلے  
 انتقال ہو گیا تو رشک وہیں نہیں آئے بلکہ جس پر کل کے ملک خلد تھے آخر تک اسی سے وابستہ رہے، انتقال ہوا  
 ملا علی کا رشک نے بھی اچھا نمونہ پیش کیا۔ عام طور پر مشہور ہے کہ فاضل اپنے شعر اسے موقع بہ موقع اشعار کی فرمائش کرتے تھے  
 یہ نتیجہ تھا کہ شعر اکثر بیدلی سے بے لگے اشعار کہنے پر بھی مجبور ہوتے تھے، لیکن رشک کو اعتراف ہے کہ نواب نے  
 ایسی تقریب پر بھی ان کو شعر کہنے کی تکلیف نہیں دی۔

نوکر بھی ہوں اس کا کہ جو تقریب ہو کوئی تکلیف نہ دے قطعہ کی اندرے اخلاق  
 ہر اے عجیب بات ہے لیکن اس سے نواب کی متانت طبع کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ بھی قابل ذکر ہے کہ نواب ہر  
 باب پر اتنا دقت سے نوازتے رہتے تھے، رشک ہی کا قول ہے:  
 "کوئی تقریب ہو، ہوا خلعت"

اعز نوازی کا یہ انداز کم امرا کے یہاں ملے گا۔

نواب امین الدولہ ہر کھنڈے کے پیروں پر عظم کے فرزند اکبر تھے، ان کے حالات گویا اس دور کے تاریخی واقعات ہیں، خود  
 اعر تھے، ناسخ اور رشک کے شاگرد تھے، انھوں نے استادوں کے اصولوں پر عمل کیا اور غنائی اجتہاد سے ان کی تصدیق  
 آگے بڑھایا، لیکن اس سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ انھوں نے ایک ایسے مقام پر جہاں بقول جب علی بیگ سرور اشرف  
 نقا صفت ناپید تھے جہاں شعر و سخن کا کوئی تذکرہ نہیں تھا اور دو شاعری کا ماحول پیدا کیا، نہ صرف ماحول پیدا کیا بلکہ ایک  
 مخصوص طرز و زبان کو بھی رائج کیا جسے ہم نے سطور بالا میں "دستان رشک" کہا ہے۔ یہ دستان اسی طرح پروان چڑھ سکتا  
 تھا جس طرح کھنڈے میں ایک مخصوص طرز و شاعری رائج ہوا لیکن نواب تہر کے ساتھ رشک کی ہجرت کے علاوہ کھنڈے میں جہاں عالم  
 واجد علی شاہ کی شعرا پروری نے اس دستان کو بہت جلد ختم کر دیا، تمام شعرا کان پور سے پھر لکھنؤ منتقل ہو گئے اور کان پور  
 میں پھر شاعری کا ماحول سرور پیدا کیا، اگر حالات نے اس طرح کروٹ نہ لی ہوتی تو یقیناً نواب تہر کا اردو شاعری میں  
 ایک امتیازی مقام ہوتا، پھر بھی ان کے کارنامے قابل احترام ہیں اور انھیں فراموش کر دینا انصاف سے عجیب ہے۔

لے یہ بات فرین قیاس نہیں کہ عراق چلے جانے کے بعد نواب امین الدولہ تہر اور رشک وغیرہ نے شاعری کی سخت ترک کر دی قیاس کتاب ہے کہ  
 وہاں بھی شعر و سخن کی تھخلیں ضرور جیتی ہوں گی، البتہ انداز بدل سکتا ہے مثلاً یہاں محبت کے مضامین باندھتے تھے وہاں شاعری منقبت اور تہذیب  
 شکل اختیار کر سکتی تھی یہاں پر اردو میں شعر کہتے تھے، کبھی کبھی فارسی میں بھی کہہ لیتے تھے وہاں فارسی کی طرف رجحان زیادہ ہو گیا، وغیرہ جو بھی ہو  
 ہو وہاں کی شعری نشستوں کا حال بھی دل چسپی سے خالی نہیں ہو سکتا۔ ماقم طور کو ایک نواب صاحب کی زبان سے یہاں یہاں کہ رشک  
 وہاں بھی اردو میں غزلیں کہتے ہیں لیکن مذہبی مضامین نظم کرتے تھے۔



اور حروف صفت ہو کے 'ا' بن گیا۔ اسی طرح یونانی 'ح' اور 'و' بھی معصوموں سے ترقی کر کے مصوتے ہوئے ہیں۔ 'ن' کی علامت بھی یونانیوں نے مصوتے کے روپ میں اختیار کی۔ رسم الخط کی تاریخ میں مصوتوں کا اضافہ یونانیوں ہی کا کارنامہ ہے۔ سامی قوموں نے مصوتوں کے استعمال کو سدا غیر ضروری سمجھا۔ یہاں تک کہ آج بھی عربی داں طبقے میں اعراب لگانا دوسرے کو ذلیل کرنا سمجھا جاتا ہے۔ سامی اور آریائی (یونانی) طرز تحریر کا یہ بنیادی فرق نظر میں رکھنے کی بات ہے۔ اس لیے کہ اردو رسم الخط جسے فارسی متعلیق کا ورثہ دار سمجھا جاتا ہے عربی علامات ہی پر قائم ہے۔ یہ علامات جنہیں 'حروف ہجا' کہتے ہیں ہیں:

حروف علت: ا، و، ی = ۳ حروف

حروف صحیح: ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ک، ل، م، ن، ہ، و، ی = ۲۶ حروف

ان حروف کے علاوہ جب عربی ایران پہنچی تو فارسی کے 'الفباء' میں اس کی مخصوص آوازیں پ، ت، ج، ٹ، گ بھی شامل کر لی گئیں، اور انھیں 'بائے فارسی'، 'جیم پارسی'، 'زائے پارسی' اور 'کاف پارسی' کہا گیا۔ اسی طرح جب یہ فارسی ہندوستان میں پھیلی تو جن آوازوں کی زیادہ ضرورت پڑی ان کے لیے فوراً جگہ پیدا کر لی گئی اور انھیں فارسی حروف تہجی میں ان ناموں سے داخل کر لیا گیا۔

(۱) ح = ٹ - تائے ہندی

(۲) ج = ڈ - دال ہندی

(۳) چ = ٹر - رائے ہندی

وضع و اختیار کا یہ سلسلہ رکا تو نہیں لیکن حروف علت کو حروف صحیح مان کر ان کی جملہ حرکات و سکنات کے لیے نہ نئی علامات اختیار کی جاسکیں اور نہ پرانی علامتوں میں اتنی گنجائش پیدا کی گئی کہ جس لفظ کو جس طرح بولیں لکھ سکیں اور جو لکھیں وہی پڑھا بھی جاسکے۔ سچ پوچھیے تو یہ احساس ایک آریائی زبان کی حیثیت سے فارسی کو ہی ہو جانا چاہیے تھا، خاص کر ایسی حالت میں کہ اُسے 'واو معروف' کے ساتھ 'واو مجہول' اور 'واو معدول' اور 'یائے معروف' کے ساتھ 'یائے مجہول' کی آوازوں کے لیے انتظام کرنا ضروری ہو گیا تھا۔ چنانچہ یہ ہونہ سکا اور اردو نے فارسی کے قدم بہ قدم اعراب ہی پر اکٹفا کی حالاں کہ اُسے اپنی 'ریختگی' کے حق میں

یہ ایک سلسلہ ہے کہ عربی کلمات پر حرکات و سکنات یعنی اعراب کا اضافہ حجاج بن یوسف متقی کی ایجاد سے ہوا، پھر بھی اہل زبان اب بھی اسے غیر ضروری جانتے ہیں۔

فارسی کے کچھ شاعرانہ انداز پر غور کریں کہ اس کی بروت انا کہ کر لیتا تھا۔  
 ہمدرد غازی نے تو وہ اور تے کی معمول آوازوں کو ختم کر کے اپنی مشکل بہت کچھ آسان کر لی، حالانکہ  
 وہ معدولی پھر بھی رہ گیا۔ اس کے علاوہ آئندہ لکھنا اور آتے جیسا پڑھنا اب بھی باقی ہے۔ اردو کے لیے اپنی  
 معمول آوازوں کو ختم کر دینا ممکن نہیں بلکہ اُسے اُن سے بھی زیادہ ملائم آوازوں کے لیے صورت نکالنی ہے  
 اور یہ بھی دیکھنا ہے کہ بڑی چھوٹی آوازوں میں فرق قائم کیا جاسکے۔

ابن مریم ہوا کرے کوئی ، اور  
 کوئی میرے دل سے پوچھے تیرے تیریم کش کو  
 میں لفظ کوئی ، دیوناگری ہو یا اردو ایک ہی طرح لکھا جاتا ہے ، اسی طرح  
 ترے جو ہر طرف کلہ کو کیا دیکھیں ، اور  
 ..... ترے تیریم کش کو

ایک جیسا لکھتے ہیں (بلکہ دیوناگری میں تو تیرے اور ترے میں بھی فرق ممکن نہیں) لیکن پڑھتے الگ الگ  
 ہیں۔ یہ حروف کو گرا دیا کر اور کھینچ کر پڑھنے ہی کا سوال نہیں اپنی لکھاؤٹ کو اپنی زبان کے پڑھنے تقاضوں  
 کو دیکھتے ہوئے کافی دوانی بنانے کا اور ہو سکے تو دوسری زبانوں کے لغات کو سمجھنے کا مسئلہ ہے۔ عربی اور  
 سنسکرت جیسی کلاسیکی زبانوں میں ہر حرف بلکہ اس کی ہر حرکت و سکنت کو بھی ایک خاص انداز سے ظاہر  
 کرنا سانی فریضہ تھا۔ چھاندس زبان میں اُداات اُنداات کا انداز اور عربی سنسکرت میں شدہ اچارن اور عجم  
 قرات پر زور اس پر دال ہیں۔ عربی میں شد و تذ کے اصول، حروف کو ایک الف سے لے کر سات الف  
 تک کھینچ کر ادا کرنے کے طریقے اسی طرح سنسکرت میں شدہ کے ضابطے اور کہیں کہیں پلوت کی حد تک  
 آوازوں کو طویل دینے کی شرط اسی رخ کا پتہ دیتی ہے۔ براہمی اور نسخ نے لازماً اسی رخ کو اختیار کیا۔  
 ان کے سامنے ایک الف سے کم دالی آوازیں تھیں ہی نہیں اس لیے ان کا کوئی سوال نہ اٹھا۔ پھر جب دیوناگری  
 نے براہمی کی جگہ لی تو وقت کے ساتھ اس میں بہت سی تبدیلیاں آتی گئیں لیکن نسخ نستعلیق بنا تو وقت کے  
 ساتھ نہ چل سکا۔ اردو نے اسی رسم الخط کو اپنا لیا اور اُسے جوں کا توں لے لیا، حالانکہ جو زبان درو زمرہ پر قائم ہوئی  
 تھی اُسے اپنے مجموعی لہجے کی خاطر الفاظ کے آثار چڑھاؤ اور آواز کی چھوٹی سے چھوٹی حرکت کو وہی اہمیت دینی  
 چاہیے تھی جو خود درو زمرہ کو زندہ رکھنے کے لیے دی گئی۔

اردو طرز تحریر کی اس کمی کو پچھلے سو سالوں سے محسوس کیا جا رہا ہے۔ اس صدی کے اوائل سے اصلاح  
 اور اصلاحی تحریکوں کا سلسلہ بھی شروع ہو چکا ہے۔ مصباح القواعد ۱۹۰۶ء میں دوبارہ چھپی تو انجمن ترقی اردو



جائے، اگر  $\text{کھ}$  کو  $\text{کھ}$  سے  $\text{کھ}$  اور  $\text{کھ}$  کو  $\text{کھ}$  لکھا جائے، لیکن بقیہ حالات میں  $\text{کھ}$  کو  $\text{کھ}$  کے ساتھ لاکر لکھا ہو تو جو یہ ہے کہ اسے پورا لکھا جائے، جیسے  $\text{کھ}$  کو  $\text{کھ}$ ، اور  $\text{کھ}$  کو  $\text{کھ}$ ۔ اسی طرح کچھ اور اصطلاحیں بھی ہیں جو دیوناگری کو ایک اور زیادہ ترقی یافتہ رسم الخط بنانے کے لیے زیر نظر ہیں۔ مقصد یہ کہ اردو نے ہکاری آواز سے مرکب حروف کو مفرد مان لیا تو کوئی نئی بات نہ کی۔ اسی طرح وہ دوسری مفرد صفت مرکب آوازوں کے لیے اگر کوئی نئی صورت نکالے یا کوئی نئی علامت اختیار کرے تو وہ بھی کوئی نئی بات نہ ہوگی، خاص کر ایسی حالت میں کہ اس کے سامنے بھی وہی صلت ہے جو دیوناگری کے، یعنی مرکب حروف کا صحیح الٹا کیا ہونا چاہیے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ اردو نستعلیق اس معاملے میں چند ان سہولت سے ہے اس لیے کہ حروف کو ملا کر لکھنا اور صحیح لکھنا اس کے لیے مقابلہ زیادہ آسان ہے۔ مثلاً انھیں حروف کو لپیچے جنھیں ملا کر لکھنا دیوناگری میں دشواری پیدا کر رہا ہے یا کر چکا ہے۔

(۱)  $\text{کھ}$  اور  $\text{کھ}$  = ان کو ملا کر لکھنے کے لیے صلاح دی گئی تھی کہ  $\text{کھ}$  کی پائی گرا کر  $\text{کھ}$  لکھا جائے۔ اسی طرح  $\text{کھ}$  اور  $\text{کھ}$  وغیرہ لکھے جائیں۔

(۲)  $\text{کھ}$  اور  $\text{کھ}$  = ان کے بارے میں یہ طے ہوا تھا کہ  $\text{کھ}$  میں  $\text{کھ}$  کا نچلا حصہ کاٹ کر

$\text{کھ}$  لکھا جائے، الخ

(۳)  $\text{کھ}$  اور  $\text{کھ}$  = اس معاملے میں اختلاف آراء اب بھی قائم ہے، لیکن ہل آنت دے کر لکھنے

(۴)  $\text{کھ}$ ،  $\text{کھ}$ ،  $\text{کھ}$  وغیرہ وغیرہ کا رداع اب عام ہو چلا ہے۔

(۵)  $\text{کھ}$  کے متعلق اوپر عرض کیا جا چکا۔

اردو میں اکثر ایسے حروف ملا کر ہی لکھے جاتے ہیں۔ جہاں چہ میاۃ قد، فلسفہ نیائے، سیاما آدمی، کیا کیا؟، کیا ری، پیالہ، پیارا، گیارہ، خیالیکہ (خیال گمانگ)، چوٹی، تیاگ، تیوری، تھیاگ راجہ، دھین، نیاریہ، نیاد، نیوڑ، بیاج، بیوہار، بیاء، کتر بیونت، نیوتہ، ویا کرن، ویاس، شام، سیار، میاؤ (ہمت)، وغیرہ،

اسی طرح ایسے الفاظ بھی بہ کثرت ہیں جن میں "ر" ( $\text{کھ}$ ) کا حرف کسی دوسرے حرف کے ساتھ ملا کر مرکب بولا جاتا ہے اور ویسا ہی لکھا پڑھا بھی جاتا ہے، جیسے بڑیک، تڑپ، ٹرام، ٹرین، ٹرنگ، پریس، پراگندہ، شتری، فیری، خرچون، کریم، اگر تھ، گرام، جھٹری، چتر، تراہ، تریتا (ایک جگہ)، ترحما، اپ بھرنش، وغیرہ، الخ

لکھ اردو میں یہ الفاظ دوسری زبانوں سے زیادہ تر آئے ہیں۔ اب بولے جاتے ہیں اس لیے اردو کے بھی ہیں۔



ان کے علاوہ وہ الفاظ ہیں جو لکھے تو نہیں جانتے، لیکن ٹیپے زیادہ تر نغز و آواز سے جلتے ہیں مثلاً  
 دھماکہ، دھنگ، دھکڑ، دیاں باغ، دروازہ، دروہی، درہ، آجاری، دکان، دھار، دھاک، دھنگ

مجموعہ

ان الفاظ کے کہنے اور صحیح پڑھنے میں اردو والوں کو اس لیے آسانی ہے کہ یہ عام بول چال کے الفاظ ہیں۔  
 ٹیپے والے نے ذرا سا اشارہ پایا اور پڑھ لیا، لیکن اتنا ہی کافی نہیں۔ اردو ادب میں اب وہ الفاظ بھی داخل  
 ہو رہے ہیں اور انھیں ہونا بھی چاہیے جو علمی اور ادبی حلقوں میں بولے جاتے ہیں مگر غیر انوس میں اہم علم ادب  
 کی کتابوں سے لیے جا رہے ہیں اور ان کی ضرورت ہے۔ ان میں آریائی زبانوں، خاص کر سنسکرت کے اکثر  
 دبیشتر الفاظ یا ان کی ترکیبی صورت میں ایسے حروف جا بجا ملتے ہیں جو مخلوط الصوت ہوتے ہیں، مثلاً۔

پرکاش، پریش، پرورت، پریت، پرگیت، درشت، دیکت، دھرت، دھرتی،  
 شروٹ، چھتر، پاتر، گرہن، سورپ، پرپاس، تربت، پرشن، دیتھا، جوالا، پرتیک، کاویا  
 سوریا، کرپا، بھرم، ستاپتہ، باہتہ، ستھیتا، کرپت، پرگت، ستینہ وغیرہ وغیرہ؛

اس میں شک نہیں کہ ان میں سے کچھ الفاظ مثلاً گرہن (گہن) سورپ (سروپ) سوریا (سوریج)  
 بھرم (بھرم) اردو میں روزمرہ کے وسیلے سے پہلے ہی سے موجود ہیں اور یہ بھی سب جاہے کہ انڈر گو (انڈر) اور  
 کرشن کو کرشن یا کرشنا بنا کر بولنا۔ لکھنا اس کے مزاج کے بالکل مطابق ہے۔ یہ بھی درست کہ ساکنین کے علاوہ  
 (جو کسی لفظ کے آخر میں آسکتے ہیں) دو یا دو سے زیادہ حروف کو ایک ساتھ ایک ہی حرکت یا سکنت کے  
 ساتھ ادا کرنا اردو کا بھی لہجہ نہیں لیکن جہاں یہ سب ہے وہاں یہ بھی ہے کہ اسے جس سماج میں رہ کر زندہ رہنا  
 ہے اور ترقی کرنا ہے۔ اس میں ایسے الفاظ سے روز بروز سابقہ بڑھتا جائے گا، اور یہ نہ سہی تو کم سے کم تنقید  
 و تبصرہ، تذکرہ و تاریخ اور تقابلی مطالعے کے سلسلے میں سنسکرت علم و ادب اور فلسفہ و حکمت سے، ساتھ ہی  
 ساتھ ان زبانوں کے نظم و نثر سے بھی واسطہ ضرور پڑے گا جو سنسکرت سے متاثر ہیں یا جن سے خود سنسکرت  
 متاثر ہوئی ہے۔ اس بنا پر اردو رسم الخط میں ایسے الفاظ کو جتنا اب تک لکھنا پڑا ہے اس سے کہیں زیادہ  
 اور ان کے صحیح ہجے کو برقرار رکھتے ہوئے لکھنا ہوگا۔ اور جب یہ ہونا ہی ہے تو ایک علامت بھی تعین  
 کرنا پڑے گا۔ اردو میں پیکانی علامت (۸) کافی رواج پا چکی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ کہیں وہ جزم کے بدلے

لے اردو میں یہ الفاظ دوسری زبانوں سے زیادہ تر آئے ہیں۔ یہاں ایک بات کہنے کی ہے وہ یہ کہ ایسے الفاظ کا صحیح تلفظ  
 اطلاع اردو میں اگر کم لکھا نہیں تو اتنا ہی لکھا ہے جتنا دیوناگری میں۔

تہاں نے کی ہے کہیں *وہ* کے لیے۔ میری سفارش ہے کہ اگر اس سے موزوں تہاں لے سکے تو انہیں اسی کو مستند قرار دے دے۔ ویسے بھی سنسکرت کے شائستگی ورث، ایک قسم کے *وہ* ہی ہوتے ہیں۔ اس طرح اردو لکھاؤٹ، خاص کر ر (ح) کے معاملے میں دیوناگری سے زیادہ ہموار ہوگی، مثلاً۔

اردو	دیوناگری	
پیش	कृष्ण	कृष्ण
وژنداون	वृन्दावन	वृन्दावन
بڑنہا	ब्रह्मा	ब्रह्मा
بڑا ہمن	ब्राह्मण	ब्राह्मण
سوریت	सूर्य	सूर्य
شہر کار	शहर	शहर
شہر کا	शहर	शहर
شکست	सङ्कष्ट	सङ्कष्ट

(ہمیں انرم وغیرہ)

کلاسیکی سنسکرت اور ہندوستان کی دوسری زبانوں، خاص کر دکنی زبانوں، میں ایک آواز "اٹاں" (ॐ) کی بھی ہے۔ اردو میں اس کے لیے کوئی حرف نہیں۔ اب بڑھانا ہوگا۔ میری تجویز ہے کہ یہ آواز جو کہ 'न' (ن) کی پیش رو ہے، اس لیے ہم اسے نون ہندی کی صورت میں ل، ڈ اور ڈ کی طرح لکھ سکتے ہیں۔ اس ایک اضافے سے اردو نگاری، آوازوں پر قادر ہو جائے گی، اور جوں کہ خ، ز، ژ، غ، ف اور ق اس کے انفراد میں شروع سے شامل ہیں اس لیے اسے کسی اور نئے حرف کی ضرورت نہیں پڑے گی مثلاً

لے کیر، میرا، جانشی وغیرہ کے کلام میں بھی یہ آواز جا بجا ملتی ہے۔ لیکن بعد میں برج بھاشا اور ادھی بومیوں میں یہ 'न' (ن) کی آواز سے بدلتی گئی۔ 'پاٹ پٹان اور گٹ گٹ' ہو گیا۔ پہلے 'ٹ' کو بھی لکھا جاتا تھا۔ بعد میں نقطے غائب ہو گئے اسی طرح 'ن' کو بے نون کے پیٹ میں نقطہ دینے کا بھی کچھ سکتے ہیں۔

مثلاً۔ میں انہیں حروف میں 'ن' سے حقیقی، کو بھی شامل سمجھتا ہوں۔ اصطلاحاً یہ 'ہ' صرف اپنے پہلے آنے والے حرف کا کثر کو ظہور کرتی ہے، جیسے دانہ، افسانہ میں، لیکن اردو میں زیادہ تر لفظ کی طرح پڑھی جاتی ہے۔ ہماری تجویز ہے کہ اسے اپنی اصل حالت قائم رکھا جائے۔ لفظ بنا کر پڑھے جانے کو ضرورت شری پر محمول کیا جائے۔ اس سے چند درجہ آسانیاں ہم پہنچیں گی۔

ابجد مسئلہ حروف علت اور صحیح اعراب کا۔ ہماری دانست میں اردو کو اس باب میں سمجھنا اور دیکھنا چاہیے۔ اس لیے کہ قرآنی اعراب کے ذہر، زیر، پیش، جزم، مد اور تشدید نوادہ میں سے ہیں ہی ایک اور ابجد بھی اتنے رائج نہیں۔ انھیں بھی باضابطہ اختیار کر لینے کے بعد جہاں تک میں سوچ سکتا ہوں، اتنا ہی اردو جاتا ہے کہ انھیں اردو کے لسانی مزاج کے مطابق رواج دیا جائے۔ یہ عمل ہی ضروری ہے، اس لیے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس ضمن میں جتنی بھی مقبول تجویزیں انھیں ترقی اردو کے پاس ہوں ایک بورڈ کے سامنے رکھ دیا جائے جو اپنا متفقہ فیصلہ دے دے اور پھر اس فیصلے کا عمل درآمد ہو جائے۔ اس باب میں یہ واضح کر دینا ہے کہ اردو زبان کے مزاج و کردار کو دیکھتے ہوئے جس طرح قرآنی اعراب اپنی ضرورت پھر اختیار کر لینا اس کے لیے بالکل فطری عمل ہوگا، اسی طرح ٹھیکہ ہندوستانی یا شے یہ الفاظ کے لیے ایک آدھ نئی علامتوں کو اپنالینا بھی قدرتی ہوگا۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی لازمی ہوگا کہ اردو اپنے مخصوص لمبے کی مناسبت سے حروف علت پر اعراب کے عمل کا پھر سے جائزہ لے اور ہر آواز کو اسی حد تک متحرک اور ساکن ظاہر کر سکے جتنا اُسے ہونا چاہیے۔ اس کا عینی اندازہ متعلقہ علامات و اصطلاحات کو سامنے رکھ کر ہو سکے گا۔

ذہر۔ انسانی آواز کی بنیادی حرکت۔ ایک الف تک کھچی ہوئی۔ اس سے زیادہ کھینچ کر ادا کی جائے تو مد کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ جیسے آب، آب وغیرہ۔

زیر۔ اردو میں اس حرکت کی تین صورتیں ہیں۔ ایک باریک زیر جیسے جلی، کہہ سکتے ہیں، اور دوسرا جس، تیس وغیرہ، کہہ سکتے ہیں جیسے مرے، ترے، اک، وغیرہ

تیسرا کھنچا ہوا زیر جیسے خنخی، کہہ سکتے ہیں جیسے مرے، ترے، اک، وغیرہ۔ تیسرا کھنچا ہوا زیر جیسے بفضلہ، بنفسہ، وغیرہ، ممدودہ صورت میں۔ اس کی بھی تین صورتیں ہیں:-

ایک معروف، پوری آواز کے ساتھ جیسے پن، پرانا، بُناوٹ وغیرہ دوسری مچھول ملائم آواز سے جیسے قرآن، مصوّر، محبت وغیرہ۔

تیسری ممدودہ۔ کھنچی ہوئی حرکت کے ساتھ جیسے اردو، ہو، بہو، وغیرہ

جزم۔ اسے سکون بھی کہتے ہیں۔ جیسے رَب، سَبَب وغیرہ۔ میں آخری حرف پر کوئی حرکت نہیں لگاتا۔ اُن سے پہلے کے حروف پر ہے۔

وقف۔ کسی ساکن حرف کے بعد کسی اور غیر متحرک حرف کے واقع ہونے کو کہتے ہیں، اس کی کوئی علامت نہیں

ہوتی کہ حرف کہ خالی چھوڑ دیا جاتا ہے، جیسے دوست، سنت وغیرہ میں۔  
 دیکھئے۔ جو حرف پہلے ساکن اندر پھر متحرک ہو تو اس سکون اور حرکت کی صورت کو تشدید کہتے ہیں، جیسے  
 آیا، دو، شادی وغیرہ میں ب، ل اور دائل پر تشدید ہے۔  
 دیئے تو اس غیر متحرک نون کو کہتے ہیں جو ناک میں آواز دے اور بالکل ظاہر نہ پڑھا جائے چاہے  
 وہ حرف علت کے بعد آئے چاہے حرف صمیم کے، لیکن میرے نزدیک اسے ایک ٹھوس آواز  
 کے بجائے ایک حرکت قرار دینا زیادہ درست ہوگا۔ اس لیے کہ حرکت و سکون کی طرح یہ بھی ایک  
 صورت ہے جو کسی حرف کے کردار کو بدل سکتی ہے۔ سنہا لٹا دراصل شہا لٹا ہے۔ بہر حال،  
 ان عام حرکات و سکنات میں صرف تین ایسی ہیں جن کے لیے اردو میں اب تک کوئی علامات  
 نہیں اور میں بھی تو رواج نہیں پاسکیں:-

خیر خفی۔ اردو تلفظ میں یہ آوازاں اپنی جگہ کر چکی ہیں کہ اس کے لیے کوئی نہ کوئی علامت ضرور  
 ہونی چاہیے۔ عربی میں زیر کی یہ آواز نہ تھی۔ فارسی کو ضرورت پڑی تو بڑی 'می' (دے) کا تھافہ  
 کر کے کام چل گیا۔ اردو نے بھی فارسی کے دیکھا دیکھی 'ے' (دیاے) مجھول سے اب تک کام چلایا  
 لیکن اب ایک مستقل زبان کی حیثیت سے اُسے آگے بڑھنا ہے۔ یوں تو میرے اور تیرے کو مرے  
 اور ترے بھی بولتے ہیں اور بغیر کسی علامت کے صمیم پڑھ بھی لیتے ہیں لیکن اب بڑی کثرت سے وہ  
 الفاظ آچکے ہیں اور آتے جا رہے ہیں جن کے لیے ایک مستقل اشارہ ضروری ہو گیا ہے۔  
 پیچ، نیہ، اور پہلے جیسے مانوس الفاظ کو تو یوں بھی ٹھیک پڑھا جائے گا لیکن ایسے مانوس الفاظ  
 جیسے پریت، بہ معنی عشق اور پریت (بھوت پریت) یا ریت اور ریت (بالو کی ریت) کو کیوں کر  
 لکھا جاسکتا ہے کہ انھیں نہ ہو۔ پھر ایسے الفاظ، جیسے کیل، دھیل، پاء (پاؤں)، ت (تو)؛  
 کاؤ (کاہکیو)، دکھاء (دکھاؤ)، تر بیج (ٹیڑھا بیج دار ہی)، بغیر (بغیر)، نو چاور (نچھاور)،  
 دہ (دہات)، لیجانے (لے جانے)، پچا نیا (پچانا)، پریم (پریم-محبت)، پیسا (داخل ہونا)،  
 چو پھر (چو پھر چاروں طرف)، دیہہ (جسم)، تے (رے-رے)، سیلے (سلے)، شیرزا (شیر کا بچہ)،  
 کر (کیرا-کاکلی، کے)، کتا (کہنا)، ریت (سیتی-سے)، پتا (اتنا)، جیسے سیکڑوں، ہزاروں

عربی زیر کو یاسے مجھول جیسی آواز دے کر پڑھنا جیسے اِھلِ نَا الصراطِ میں اِھ کے صوتی رکن کو ادا کیا  
 ہے، ہندوستانی لہجہ ہے۔

الفاظ میں جو ابتدائی اردو کے لغات ہیں اور جن میں ان کے تلفظ ہی نہیں انہیں کے لہجے میں تبدیلی  
ہو چکا ہے تاکہ سالیانہ کا صحیح اندازہ ہو سکے اور ایسے الفاظ و ترکیب کو خاص کر نظم میں بہرہ و صورت سے  
پڑھا جی جاسکے مثال کے لیے وہی کی یہ صاف سی بات لیجیے :-

گھر پڑے مرے یوں لگے جھمکنے  
کہ پانی ہو گئے موتی سپاں نیچے

دوسرا مصرعہ پہلی کوشش میں شاید ہی موزوں پڑھا جاسکے ؛ اس کی ذمہ داری ”ہو گئے“ کے بارے  
میں ہے۔ اردو کا موجودہ کھڑاں مجبور ہے اسے بروزن فاعلین پڑھنے کے لیے دماں حالیکہ  
پڑھنا چاہیے بروزن فعل یا فاعل ”ہو گئے“ کی جگہ ”گئے“ یا ”جھمکے“

ہم ذہن کی اس ملائم آواز کے لیے موسیقی (نغمہ بندی) کی علامت ایک پڑی لکیر دے، (تجوید کرتے  
ہیں چاہے یا ئے مجہول سمیت لکھا ہو یا اس کے بغیر۔ اگر اس سے بہتر کوئی علامت زیر نظر نہ ہو تو  
انہیں اسے منظور کرے تاکہ درنگ کو درنگ، جہہ کو جہہ، سیر کو سیر، کشمیر کو کشمیر یا کام دھین  
کس، دیس، دیس، رکھیا جاسکے یہ

۲۔ پیش کی مجہول آواز۔ عربی میں یہ آواز بھی نہیں موزنین کو داو مجہول کے ساتھ ادا کرنا ہندستانی  
لہجہ ہے عربی نہیں۔ جدید فارسی نے یا ئے مجہول کی طرح داو مجہول کی اس آواز کو بھی اپنے لہجے  
خارج کر دیا ہے۔ اردو یہ نہیں کر سکتی۔ وہ مسافر کی میم کو پیش کی ملائم حرکت سے ادا کرنا ہی فصیح  
سمجھتی ہے۔ ایسی صورت میں اس آواز کے لیے بھی ایک مخصوص صورت مقرر کرنی ہوگی ؛ اس  
کے لیے بھی ہماری تجویز کوئل سُمر کی پڑی لکیر ہے، اگر واؤ کے ساتھ ہو جیسے کو شک، کو شک،  
کو انا (کہو انا)، اپروپ، پرو (غیر کا، یا پڑا ہوا)، تول (جھو کا)، وغیرہ اور پیش کے نیچے پڑی  
لکیر ہے اگر واؤ نہ لکھا جائے، جیسے :-

دُعا (دونوں)، ش (سو۔ وہ)، ت (تب بھی)، ج (جو)، د (ہو)، دُڑ (اور)، ک (کو)  
نہی (نہ ہو سی۔ نہ ہوگا)، ت (تھا، موٹا)، وغیرہ ؛

ویسے فرات، زہد، محاکا، مطالبہ، مرتع، معتبر، بعد (دوری)، تہمت، فضلاء، شرفاء،

۱۔ جب تک اردو دماں اور اردو خواں ایسے الفاظ سے بھی اتنے مانوس نہ ہو جائیں کہ اعراب کی مدد سے  
بغیر بھی ٹھیک پڑھ سکیں۔

حق، مضن، بقرط، ضعف، طغرا، طغیل، عتاب، مقابلہ، جیسے الفاظ بھی ہیں جو اردو میں زیادہ تر پیش کی طائفہ آواز سے بولے جاتے ہیں، لیکن مانوس ہونے کی وجہ سے بلا کسی علامت کی مدد کے صحیح پڑے جاتے ہیں۔ ایسے الفاظ کو طغی اور ادبی کتابوں میں اعراب کے بغیر بھی لکھا جائے تو ہماری دانست میں کوئی ہرج نہیں، اس لیے کہ یہ اردو کے لسانی مزاج کا یا کم سے کم اس کے رسم الخط کا ایک بنیادی خاصہ ہے۔ اردو میں زبر، زیر، پیش وہیں لگایا جاتا ہے جہاں ضرورت ہو ورنہ نہیں۔ اس کے باوجود اب یہ ضروری ہو گیا ہے کہ زبان روزمرہ میں رائج اور مستعمل الفاظ بھی لکھاؤں میں اپنے لہجے سمیت آسکیں۔ اب تک اس کا لحاظ کم کیا جاتا رہا ہے، لیکن اب کہ اردو گوئیوں، خاص کر نوک گیتوں کی بھرپور زبان بھی بننا ہے اُسے نئے اور پرانے رائج اور کم رائج یہاں تک کہ کسان بھیتہ اور کسان باہر الفاظ کو بھی زبان روزمرہ کی اسی رعایت سے اپنانا ہے جو اس کا سد اکا بھاؤ رہا ہے۔

غنتہ۔ عربی میں یہ آواز بھی محفوظ نہیں۔ کلاسیکی فارسی میں ہے، لیکن نون غنتہ کی حد تک، جیسے چوں، ہوں اور غنوں وغیرہ۔ جدید پارسی میں وہ بھی نہیں اس لیے کہ وہاں جھول آوازوں کی طرح نون غنتہ کی آواز کو بھی اڑا دیا گیا ہے۔ اب چوں کو چن اور ہوں کو برن، کساں کو کنن اور کسانچہ کو کنچہ بہ اعلان نون بولتے ہیں۔ اردو اپنی مخصوص غنائی آواز کو نہیں چھوڑ سکتی، اس لیے تحریر میں اُسے جوں کا توں ادا کر سکتا بہت ضروری ہے۔ پہلے اس صوتی حرکت کو لکھنے کو کھلے ہوئے نون سے تھے جیسے مانس گونگا، دھونس، لیکن پڑھتے غنتہ کے ساتھ تھے پھر نون کا شوشہ خالی چھوڑ کر، جیسے جھانچہ، لکھا جانے لگا اب اُنکا کاما (الٹا بندہ پیش) بھی لگایا جانے لگا، جیسے سانچہ، ڈھانچہ، کٹواں وغیرہ میں۔ ہماری تجویز ہے کہ ان حروف کے لیے جو الگ الگ غنائی آواز سے ادا کیے جاتے ہیں جیسے شجھاں، شپورن وغیرہ، ایک نسخے سے نون کی علامت مقرر کر دی جائے۔ ایسا کرنے سے حروف صحیح کے

لے حروف کو میم کی طرح پڑھنا اور اس پر غنتہ کرنا جیسے اَنْبِشْہُمْ کو اَنْبِشْہُمْ پڑھنا یا تونین کی حالت میں نون کو میم کی طرح پڑھنا یعنی عَلِیْمٌ بِمَا کو عَلِیْمٌ بِمَا پڑھنا عربی کے لیے مخصوص ہے اور اردو غنتہ کے پیشال میں بن سکتا۔

لہ غنائی آواز سے ملتی جلتی آواز کے لیے حروف کے نیچے یا بغل میں ایک چھوٹا نون یا میم لکھنا قرآنی اعراب میں سمجھتا ہے۔ ملاحظہ ہو: عَلِیْمٌ بِمَا، اور خَیْرًا لِّلْوَصِیَّةِ وغیرہ۔

بجای غیر ضروری جوڑ نہ دینا پڑے گا، تحریر سڈول ہو جائے گی اور جو بول جائے گا وہی لکھا بھی جاسکے گا۔ اس سے ایک اور فائدہ یہ بھی ہوگا کہ بول چال کے الفاظ خاص کر جو قدما سے آئے ہیں اپنے صحیح پہچانیت لکھے جاسکیں گے اور ناموزوں پڑنے کی مجبوری جاتی رہے گی۔ اس اندازہ ایک آدمی مثال لے کر بہتر ہو سکے گا۔

## ۷۔ موجودہ طریقہ

## موجودہ طریقہ

نینہ نہ دھڑ ہیں موتی اور مونگا (جائسی) نے نہ دھڑ فہ موتی کو ٹوٹا  
 بھوئیں گچ جانہ سمند پورا ( ) بھوئیں گچ جانہ سمند پورا  
 سو طوطی منج ایسا ہندستان میں (دجہی) ش طوطی منج ایسا ہندستان میں  
 نہیں ہندی یہ تیرے تلوؤں سیٹی آگ لگی (مرزا مظہر) نہ نہ شہدی یہ تیرے تلوؤں سیٹی آگ لگی  
 البتہ نون غنہ کی وہ غنائی آواز جو کسی ایک حرف کی خصوصیت بن کر نہ پیدا ہو بلکہ ایک حرف کو  
 دوسرے حرف سے اس طرح ملائے کہ دونوں کا صوتی مزاج بن جائے، جیسے جنگ، رنگت  
 سنگین وغیرہ میں اسے موجودہ طریقہ سے ہی ظاہر کیا جائے تو کوئی قباحت نہیں۔

مقصود یہ ہے کہ ان تین باتوں کے علاوہ اردو اعراب کا موجودہ طریقہ سیر درست کافی ہے۔ اسی طرح  
 حروف علت کے معاملے میں بھی کوئی انقلابی اصلاح ضروری نہیں معلوم ہوتی، اتنا البتہ ضروری ہے  
 کہ اردو کو ایک زندہ زبان (موجودہ ہے) کی طرح ترقی کرنے کی سہولتیں میسر ہوں۔ اور چوں کہ ان  
 سہولتوں میں رسم الخط اور رسم الخط میں حروف علت مقدم ہیں اس لیے ان پر ایک بار اور  
 نظر ڈال لینا لازم ہے۔

(الف) فن تجوید کی رو سے 'الف' پر جب کوئی حرکت زبر، زیر یا پیش کی آئے تو وہ ہمزہ کہلاتا ہے  
 اور ساکن ہو تو 'الف'۔ ہمزہ اردو فارسی میں 'الف' لکھے جانے کی وجہ سے 'الف' کہلاتا ہے، ورنہ  
 متحرک صرف ہمزہ ہی ہو سکتا ہے الف نہیں۔ الف تو دراصل ہمزہ کی ایک مخصوص صورت کا نام ہے  
 چنانچہ ہندوستانی کتابت قرآن میں بھی الف اور ہمزہ کا استعمال اس طرح کیا جاتا ہے یہ  
 اِذَا جَاءَ ، اَرَعَيْتَ ، اَلْمَلٰٓئِكَةُ ، وَالسَّمٰوٰتِ ، اِذَا السَّمٰوٰتُ ، يُبْدِلُہَا ، جَنَاحًا وَہَا  
 یُؤَوِّقِ ، نَادٍ مِّنْہَا صَدَقَۃٌ مِّنْہَا ، وغیرہ، وغیرہ،

لے کتابت قرآن مجید میں الف کے ساتھ ہر جگہ ہمزہ لکھنا ترکستان اور مصر میں اب بھی بدستور ہے۔

اس سے ظاہر ہے کہ لفظ کی ابتدا میں آنے والے ہمزہ کو الف لکھنا (جب کہ ابتدا بال سکون، ممکن ہی نہیں) ہندوستانی طرز تحریر ہے جسے یہاں عام رواج حاصل ہو چکا ہے، اور چون کہ اسے برقرار رکھنے میں آگے کے لیے کوئی رکاوٹ نہیں پڑتی اس لیے ہماری تجویز ہے کہ اسے یوں ہی رہنے دیا جائے البتہ لفظ کے آخر میں آنے والے ہمزہ کو ہمزہ ہی لکھا جائے اور اسی طرح آگے سے ظاہر کیا جائے جیسا اوپر دی ہوئی مثالوں سے زیر، زہیر، پیش کی حرکت اور سکون کے ساتھ ظاہر کیا گیا ہے۔ اس کا فائدہ لکھائی چھپائی اور ٹیپ میں یکساں طور پر ہوگا۔ حرکت وار ایک ایک مثال سامنے رکھ کر اندازہ لگائیے :-

موجودہ طریقہ

موجودہ طریقہ

تن من جو بن ماحی سب، دی چلیاے بعینٹ (جائسی) تن من جو بن ماحی سب، دی چلیاے بعینٹ

تو ہمایہ کوئی کیونکہ سوتا رہے گا (میر) تو ہمایہ کوئی کیونکہ سوتا رہے گا

آنکھوں میں جو مرا ہے ادھر پار دیکھنا (میر) آنکھوں میں ج ع مرا ہے ادھر پار دیکھنا

کہ چھپ گئے پھلاں کے تلے پات سب (جہی) کہ چھپ گئے پھلاں کے تلے پات سب

اسی طرح یہ واضح کر دینا بھی ضروری ہے کہ الف مقصورہ یعنی ایک الف کی آواز نہ ہی ہمزہ کی آواز ہے

الف محدود چون کہ ہمزہ کو کبھی کر پڑھنے کی صورت ہے اس لیے اسے دو الف بھی لکھا جاسکتا ہے

(جیسے صاحب برہان وغیرہ نے لکھا ہے یعنی اب (آب)، انش (آتش)، الخ)؛ اور الف کے اوپر

یہ کبھی کر آپ، اور آج کی طرح بھی۔ اس لیے اردو کی درسی کتابوں میں الف زیر (ا) یعنی ع کو بر وزن

فتح ایک الف کی طرح اور بے، الف زیر با کو دو الف یعنی الف مد زیر آ کی طرح پڑھنا ہوگا۔

اس کے علاوہ اس کا بھی لحاظ رکھنا ہوگا کہ "ہمزہ" کے ساتھ 'ی' خاص کر یاے جمہول کی مخلوط

آواز اکثر و بیشتر فارسی لہجے کی یادگار ہے، ہم لکھتے بھلے بفرائید اور گوئیڈ ہوں لیکن پڑھتے

بفرائید اور گوئیڈ ہیں۔ اسی طرح نکوئی اور پیائی ہمارے لہجے میں نکوے اور پیاء ہیں۔ 'ی'

کی ٹی جلی آواز ہم نہیں پیدا کرتے۔ نتیجہ یہ مقصود ہے کہ جہاں تک اردو الفاظ کا تعلق ہے ہمیں اپنے

لہجے یا مناسبت سے ہی ہمزہ کے ساتھ 'ی' اور 'ے' کو ملا کر لکھنا چاہیے۔ اردو میں 'کوئی' اور

'مسکرائے' کوئے اور مسکراے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ ہم ہمزہ محدود کسور کے لیے 'ی' اور 'ے'

اسی طرح بے زیر، بے پیش بے بر وزن فتح اور فتح ہونا چاہیے، اور بے چھوٹا زیر بے بر وزن کہ اور بے چھوٹا پیش

بے بر وزن تو، جو سب مقصورہ آوازیں ہیں اور اسی طرح ملغوظ ہونی چاہیے۔



ہی کو خلاصت مان لیں۔

و (واؤ) پیش کی مقصورہ اور مدودہ آوازوں کے ساتھ کلچر پیش کی آواز کے لیے بھی خلاصت نہیں کر لینے کے لیے۔  
 واؤ کو حروف علت کے بجائے اگر حروف صریح سمجھا جائے تو کوئی مضائقہ نہیں، یوں کہ مدودہ اور مقصورہ کے  
 بہت سے الفاظ ایسے ہیں جیسے وادی، وعدہ، نواتر وغیرہ جن میں واؤ کو حروف صریح سمجھا جائے  
 ہوتا ہے۔ پھر بھی ایک تو رواج عام کا سوال ہے دوسرے حروف علت میں کی کر کسی زبان کے  
 بھی مفید نہیں ہو سکتا، اس لیے ہماری تجویز ہے کہ واؤ کی حسب ذیل صورتیں اردو تحریر میں  
 رکھی جائیں :-

۱۱) پیش کے ساتھ۔ جیسے کو، کوس، کول، وغیرہ میں۔

وضع رہے کہ یہ آواز دو واؤ کے برابر کھج کر آتی ہے۔ ایک واؤ کی صورت  
 کٹ ہوگی، اس میں واؤ کی آواز کا کوئی شائبہ نہیں، وہ پیش کی آواز ہے۔  
 (۲) کھجے پیش کے ساتھ۔ جیسے دُور، سورج وغیرہ میں۔

(۳) حرف صریح کی صورت میں :-

(زبر کے ساتھ) جیسے پوکن، توآ، وغیرہ میں؛

(زیر کے ساتھ) جیسے اوچھل، سوئٹر، پوٹر، تدوین (تدوین)  
 وغیرہ میں۔

(پیش کے ساتھ) جیسے وسعت، وثقی (عربی) وغیرہ میں۔

(۴) حرف مخلوط کی صورت میں۔ جیسے دھون، خواب، وغیرہ میں۔ میں خواب اور دھون کے

واؤ کو معدولہ نہیں سمجھتا، کم از کم اردو لہجہ واؤ مخلوط کا ہے، معدولہ  
 کا نہیں، پھر سچ پوچھیے تو اردو میں واؤ معدولہ ہے ہی نہیں، یہ  
 صرف فارسی زبان میں آتا ہے۔ ہم خوش اور خود کو فارسی والوں  
 کی طرح آدھا ختمہ اور آدھا فتح نہیں بولتے۔ اردو میں انہیں بچ  
 سیدھا خد اور خش ہونا چاہیے۔

اسی طرح داؤزائد جو فارسی تو اور چمیں ہے اردو میں نہیں  
 اردو میں ایسے الفاظ کو تے اور یخ لکھا جاسکتا ہے۔

لے واؤ کی دوسری صورتیں علم حافی سے متعلق ہیں۔ ان میں سے دو ایک شل عطف، حالیہ اردو میں بھی ہیں۔ ان کا ذکر نہیں کیا گیا۔

(سی اے)

اس حرف کی دونوں قسمیں یعنی معروف اور مجهول اردو میں ہیں، لیکن جیسا کہ اجا چکا ہے، ہنزہ کی آواز میں 'ی' یا 'ے' کی حادث (اشٹام) غیر ضروری ہے۔ اردو میں آئے ضرور ہے جس میں دونوں حرف الگ الگ آواز دیتے ہیں! اسی طرح دیتے، کتے (کے) بھی ہیں، لیکن

ط۔ میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

میں 'دیکھا جائے'، 'دیکھا جائے' مفوظ ہے اور وہی لکھا بھی جانا چاہیے۔ بہر صورت یہاں صرف اتنے ہی پر زور دیا جاسکتا ہے کہ ایسے الفاظ جن میں 'ی' مفوظ نہیں ہوتی متعلقہ اعراب کے ساتھ لکھے جائیں تو غیر ضروری جوڑ کی بچت ہو سکتی ہے۔ دوسریوں تو یہ حرف اردو لکھاؤٹ میں اتنا گھل مل گیا ہے کہ اسے ہر جگہ حرف صحیح کی صورت میں لکھنا اور حرف غلط کی صورت میں نہ لکھنا ممکن ہے۔ مناسب۔

یہ ہے ہماری اپیل جس میں جو کچھ کہا گیا ہے کسی اعتبار سے بھی قول فیصل نہیں، البتہ اپنی سمجھ میں آیا اور تربت میں صحیح اتر کر اردو اگر دو ایک باتوں میں تھوڑا بہت رد و بدل کر کے قرآنی اعراب کو حسب ضرورت اختیار کرے۔ زبر، زیر اور پیش کی بنیادی حرکات کو مقصورہ (جیسا کہ انھیں ہونا بھی چاہیے) ادا کرے تو کئی قسم کی آسانیاں پیدا ہو جائیں، اور مقامی بولیوں کے الفاظ خاص کر لوگ گیتوں کے بول جو زیادہ تر مقصور (ہنر منی) ہوتے ہیں اپنے صحیح لہجے اور اپنی مخصوص تسمیت اس میں آسکیں۔ اس لیے یہ تجویزیں انجمن ترقی ماڈو کے حضور پیش کی جا رہی ہیں۔ آخر میں دو ضروری باتیں اور کہنی ہیں، لیکن یہ گزارش برسبیل اصلاح نہیں بہ طریق اصلاح کا رہے۔

ایک یہ کہ مرکب الفاظ کو ممکن اور مناسب حد تک مفرد بنا کر لکھنا یوں بھی ایک عام رجحان بن چکا ہے اس رجحان کو اور بڑھا دینا ہے۔ کہیں 'اور'، کہیں 'گے' اور بے تانی، لکھنا چاہیے۔ دوسرے یہ کہ جہاں تک ہو سکے پورے حرف کو لکھانے کا چلن اختیار کیا جائے، کہیں کہیں اس کے علاوہ کوئی چارہ کار بھی نہیں ہوتا۔ خاص کر گیت کی زبان کے دو حرفی اور سہ حرفی الفاظ کو ان کے مخصوص حرکات و سکنات کے ساتھ لکھتے وقت مثلاً

ط۔ تمہ پیا جیاں جن ہوؤ کچھ، موہی جیا ہوؤ سو ہوؤ، کو

ط۔ تمہ پء جء جن ہوؤ کچھ، تم و جء ہوؤ ش ہوؤ

لکھا جائے تو ہر قسم کی سہولت سمجھ میں آتی ہے۔

# اردو ادب

کا

نمبر و نمبر

(باتصویر)

لکھنے والے:

حصہ نشر:-

پروفیسر آل احمد سرور، پروفیسر ہمایوں کبیر، ڈاکٹر تارا چند، پنڈت سند رلال، نراق گوہر کیوری  
سعید احمد اکبر آبادی، ابوسلم، ڈاکٹر وحید اختر، ڈاکٹر حفیظ حسن، صابره زیدی، جگن ناتھ آزاد،  
ریاض الرحمن شروانی، شعیب عظمیٰ، معین الرحمن، عبدالغفار سکیل، جن عسکری پلکھڑی، احسن نشاط

حصہ نظم:-

جمیل مظہری، میکش اکبر آبادی، پروفیسر آل احمد سرور، نشور واحدی، علی جواد زیدی، جگن ناتھ آزاد  
سلام مچھلی شہری، راہی معصوم رضا، سید حرمت الاکرام فضل المتین، علقمہ شبلی، دور آفریدی،  
اے بی بہار، وقار صدیقی، میر یسین علی خاں، صلاح الدین نیر، امرا اکبر آبادی، محمد امین بک  
شبترم قادری، ریورنڈ ہنس ریگانی، میر یسین علی خاں، اختر انصاری۔

صفحات ۲۶۸ - قیمت پانچ روپے

انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ

ہمایا میرٹھی

## آئینہ حقیقت

انجمن ترقی اردو ہند (علی گڑھ) کے سہ ماہی جریدے اردو ادب کے ۱۹۶۵ء کے شمارہ اول میں صفحہ ۵۳ سے صفحہ ۷۲ تک جناب حکم چند نیر صاحب کا ایک مقالہ سرور جہان آبادی اور شاکر میرٹھی شائع ہوا ہے۔ انھیں نیر صاحب نے مجھے مئی ۶۵ء میں ایک خط ارسال فرمایا تھا جو درج ذیل ہے:-

”ڈاکٹر ایچ سی نیر ایم اے۔ پی ایچ ڈی۔  
 معرفت جے ہند ہٹل معدہ بازار۔ آگرہ کینٹ (یو۔ پی)  
 ۶ مئی ۶۵ء

نادیدہ محترم بندہ ہمایا صاحب

میرے ایک عزیز اردو میں پی۔ ایچ ڈی کے لیے مقالہ لکھنا چاہتے ہیں۔ ایم۔ اے میں انھوں نے ایک پرچے کے بدلے میں جدید اردو شاعری پر ایک مختصر مقالہ لکھا تھا۔ اس لیے وہ پی ایچ ڈی کے لیے بھی ایسا موضوع منتخب کرنا چاہتے ہیں جو جدید اردو شاعری سے تعلق رکھتا ہو کہ انھیں اپنی گزشتہ محنت سے فائدہ اٹھانے کا موقع مل سکے۔ وہ اقبال پر کام کرنا چاہتے تھے لیکن میں نے انھیں بتایا کہ اقبال پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے مزید گنجائش کم ہے۔ جدید اردو شاعری کے بہت سے شاعر ایسے ہیں جن پر ابھی تک کوئی کام نہیں ہوا اور یہ شاعر ایسے ہیں جن پر انفرادی کام کی سخت سخت ضرورت ہے۔ اس سے اردو کی جدید تاریخ کی ترتیب و تدوین میں کافی مدد ملے گی۔ اس لیے میں نے انھیں پیارے لال شاکر میرٹھی پر کام کرنے کے لیے کہہ دیا ہے وہ آمادہ ہو گئے تو ہمیں یہ فکر ہوئی کہ شاکر مرحوم کے بارے میں اردو میں بہت کم لکھا گیا ہے۔ اور ماہنامہ زندگی کے شاکر نمبر کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ ان کا بہت سا کلام ایسا ہے کہ ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ اسی طرح ان کے ذاتی حالات (سوانح) بھی بہت کچھ پردہ خفا میں ہیں۔

دل میں تقیم کچھ احباب کو خطوط لکھے۔ میرے ایک دوست نے آپ کا نام گرامی اور پتہ لکھا کہ شاکر صاحب کے بارے میں جس قدر مواد اور اطلاعات آپ سے حاصل ہو سکتی ہیں وہ کسی اور سے نہ ہو سکیں گی میں نے خطوط مینا کمار صاحب کی خدمت میں بھی لکھوائے لیکن انہوں نے کچھ جواب نہ دیا۔ شاکر جیسے ادیب بے مثال اور شاعر کتنا کا نام اس طرح گمنام ہو جائے گا اگر ان کے عزیز و اقربا اور احباب اس سلسلے میں طالب علموں کی مدد نہ کریں تو کون کہے گا۔

اب وقت ہے جب کہ بہت سے لیے لوگ موجود ہیں جنہوں نے شاکر صاحب کو دیکھا ہے۔ سنا ہے۔ سنا ہے۔ ان مل کر مرحوم کی صورت و سیرت اور شخصیت کے تمام پہلوؤں کو اجاگر کیا جاسکتا ہے۔ لیکن چند برسوں کے بعد جب وہ بزرگان قوم راہی ملک عدم ہو جائیں گے تو پھر کیا لکھا جاسکے گا اور اگر کچھ لکھا گیا تو مستند نہ ہوگا۔ شاکر صاحب کے وارث کون ہیں۔ ان کا پتہ کیا ہے۔ ان کا ادبی اثاثہ مطبوعہ و غیر مطبوعہ کس کے قبضہ میں اور کہاں ہے۔ کیا اس سے استفادہ ممکن ہے۔

ماہنامہ زندگی فروری ۱۹۵۶ء کے شاکر نمبر میں ایک صاحب ایم کے ہوش کا مضمون شائع ہوا ہے صاحب مضمون نے لکھا ہے ”مرحوم کے قلمی بیاض میں مثنوی، غزلیں، قطعات، مذہبی منظومات اور باحیات درج ہیں۔ میرے پاس ایک اور غیر مطبوعہ کلام کا ضخیم قلمی مسودہ ہے جو صرف رباعیوں پر مشتمل ہے“ میں نے زندگی کے ایڈیٹر میتھوز لائبل صاحب کے نام کئی خطوط لکھے۔ دو خطوط ناٹ فون NOT KNOWN ہو کر واپس آگئے۔ باقی کا علم نہیں۔ اس طرح ایم کے ہوش صاحب کا بھی پتہ معلوم نہ ہو سکا۔ آپ ان میں سے مفیتر اصحاب کو جانتے ہوں گے۔ آپ ساری مدد کر سکتے ہیں۔ یہ کار خیر ہے۔ ادب کی خدمت ہر ادیب کا فرض اولیں ہوتا ہے۔ اور خصوصاً جب کہ ایک شاعر کو نئی زندگی ملنے کا سوال ہو تو ہمیں اپنے تمام تر ذرائع اور وسائل سے ادیبوں کو استفادہ کرنے اور ان کی مدد کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

آپ کا قیمتی وقت زیادہ نہیں لینا چاہتا۔ آپ کو جو کچھ معلومات اس سلسلے میں فراہم ہو سکیں ارسال فرما کر شکر گزاری کا موقع دیں گے۔

میں بنارس ہندو یونیورسٹی کے شعبہ اردو کا انچارج ہوں۔ آج کل گرما کی تعطیلات کے سلسلے میں یونیورسٹی بند ہے۔ میں کل یہاں سے اپنے وطن آگرہ جا رہا ہوں۔ ایک ماہ تک وہاں مقیم رہوں گا۔ پھر دہلی اور دوسرے مقامات پر جاؤں گا۔ جولائی کے پہلے ہفتے میں بنارس لوٹوں گا۔ آپ اس وقت جواب آنے کے پتے سے دیں گے۔ فقط۔

مندرجہ بالا خط میں پُر خلوص جذبات کا اظہار کیا گیا تھا میں نیر صاحب کے ان جذبات سے کافی متاثر ہوا اور اس کا جواب انھیں بھیج دیا جس خدمت کے میں لائق تھا اس کا ان سے وعدہ بھی کیا۔ اور نیر صاحب کو ان ہر باتوں کے بے بھیج دیے جن سے وہ شاگرد صاحب کے بارے میں مزید واقفیت حاصل کر سکتے تھے۔ علاوہ ازیں اخوت لاہور پاکستان کا یاد رکھنا نہیں بھیج دیا جس میں علاوہ دیگر اردو شعرا کے خود منشی پیارے لال شاگرد میر غلامی پرکھی مصائب نظم و نثر موجود تھے۔

میرے اس خط کے جواب میں نیر صاحب نے مجھے لکھا:-

”معرفت جے ہند ہٹل۔ صدر بازار۔ آگرہ کینٹ

مجی سلیم

والانامے کے لیے متشکر ہوں۔ شاگرد کے سلسلے میں سب سے اہم بات ہے کہ ان کے کلام کے مسودات کس کے پاس ہیں، جیسا کہ پہلے لکھ چکا ہوں زندگی کے شاگرد نمبر میں ایک صاحب ایم کے ہوش صاحب نے لکھا تھا کہ شاگرد کے مسودات ان کے پاس ہیں۔ یہ ہوش صاحب کون ہیں اور کہاں رہتے ہیں۔ شاگرد کا کلام سائل میں منظر ٹپا ہے اور ۱۹۱۵ء کے بعد ان کا کوئی کلام شائع نہیں ہوا۔ جو کچھ شائع ہوا ہے وہ اس سے پہلے کا ہے قدیم رسائل میں منظر کلام کو نقل کر کے یکجا کرنا جوئے شیر لانے اور پھر اس مختصر مجموعہ کلام پر مختصر مقالہ لکھا جاسکتا ہے پی ایچ ڈی (D. Phil) کے لیے نہیں لکھا جاسکتا ہے۔ جب تک تمام مواد جس پر دسترس حاصل کی جاسکتی ہے پیش نظر ہو کام کرنے کا Symposium نہیں بنایا جاسکتا۔

میں دہلی کے متذکرہ حضرات سے مل کر حالات معلوم کرنے کی کوشش کروں گا اگر کچھ کامیابی کی صورت نظر آئی تو انشاء اللہ اس کام کو بند کیے پر ذکر کو دوں گا۔ اگر ہوش صاحب کا پتہ مل جائے تو ان تعطیلات میں ان سے ملنے اور مسودات یا ان کی نقول حاصل کرنے کی کوشش کی جاسکتی ہے۔

شاگرد صاحب کے غرض کا نام کیا ہے اور ان کا پتہ کیا ہے؟ اگر معلوم ہو تو ضرور تحریر فرمائیں۔

خلوص کیش

آپ کے پُر خلوص تعاون کے لیے متشکر ہوں۔

ڈاکٹر حکم چند نیر

نیر صاحب کے مندرجہ بالا خط کا جواب بھی میں نے اُسی وقت دے دیا۔ اور انھیں لکھ بھیجا کہ شاگرد صاحب نے اپنی حیات میں اپنے فرزند ہند رکنار کام نام مجھے بتایا تھا اور ان صاحبزادہ شاگرد نے خود بھی مجھے ایک بار خط لکھا تھا جس میں ان کا پوتا کا پتہ تحریر ہے۔ پوتا کا پتہ بھی نیر صاحب کو تحریر کر دیا۔ میرے اس خط کا جواب نیر صاحب نے آج تک نہیں دیا۔

اب تقریباً نصف سال بعد جب اردو ادب کا ۱۹۶۵ء کا شمارہ اول نظر خانہ جاتا تو میں کچھ دیر صاحب کا ایک مقالہ سرور جہاں آبادی اور شاکر میر بھی ”بھی نظروں سے گزرا۔ مضمون پڑھ کر میں کچھ حیران رہ گیا جس غلط بیانی سے تیر صاحب نے دیدہ و دانستہ کام یا اس پر شدید حیرت ہوئی اور حیرت سے زیادہ سنجیدگی سے لکھا کہ ”جیسے لوٹ اور انسانیت پرست ادیب کی موت کے بعد ان پر کچھ اچھائی جا رہی ہے جس شاکر کی پچاس عجبت ضبط و ایثار، صبر و شکر، مصہوبیت اور فرشتہ صفتی بطور ضرب المثل استعمال کی جا سکتی ہے اس پر انتہائی رکیک گلے کیے جا رہے ہیں۔“

اس مضمون کو پڑھنے کے کچھ دنوں بعد ہی ہماری زبان مورخہ ۲۲، اکتوبر ۱۹۶۵ء کا شمارہ بھی دیکھنے کا موقع مل گیا۔ اس میں صفحہ ۹ پر جناب جگناتھ صاحب آزاد کا ایک مراسلہ بعنوان ”ایک غلطی کا ازالہ“ دیکھا۔ اس تحریر میں بھی غریب شاکر صاحب کو پوری طرح ذلیل و رسوا کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔

مجھے یہ خیال آیا کہ شاکر صاحب کی زندگی کے آخری دنوں میں کچھ لوگ ان کے پیچھے پڑ گئے تھے اور ان کا جینا بھی اجیرن کر دیا تھا اب ان کی موت کے بعد بھی کچھ حضرات خطرناک پروپیگنڈے پر اتر آئے ہیں نیٹلس کے ادب اور شعر پر اس گمراہ کن پروپیگنڈے کا جانے کیا اثر ہو جائے لہذا اس غلط فہمی کے ازالے کی ضرورت درپیش آئی۔

جہاں تک حکم چند تیر صاحب کی تحریر کا تعلق ہے۔ ان کی بعض دلائل خود ان کے اپنے ہی دعوؤں کو باطل کر دیتی ہے۔

جناب محمد عسکری صاحب نے رام بابو سکسینہ کی تاریخ ادب اردو کا ترجمہ کیلپے جس کے صفحہ ۴۲۸ کا حوالہ تیر صاحب نے اپنی تحریر میں دیا ہے۔

اب سب سے اول تو میں رام بابو سکسینہ صاحب کے معیار تصنیف و تحقیق کے بارے میں کچھ کہوں گا اب سے کچھ برسوں پہلے میں نے مرحوم مسیحی شاعر کے بارے میں لاہور کے ایک مسیحی جو بیہ المایہ ”میں ککشاں“ کے نام سے کچھ لکھنا شروع کیا۔ اس زمانے میں پادری رابرٹ گارڈنر صاحب اسبق حیات تھے۔ مجھے خیال آیا کہ اسبق صاحب پر بھی ایک مختصر سا مضمون کسی دوسرے جو بیہ میں لکھوں چناں چہ رام بابو سکسینہ صاحب کی انگریزی تصنیف INDO EUROPEAN POETS OF URDU AND PERSIA سے استفادہ کرتے

ہوئے میں نے پادری رابرٹ گارڈنر صاحب اسبق کے بارے میں ان کے انگریزی مضمون کا ترجمہ کر کے ”مہنامہ انوار“ لاہور میں شائع کر دیا۔ منشی پیارے لال صاحب شاکر صاحب سیرٹھی حیات تھے۔ انھوں نے اپنے ایک خط میں اس مضمون پر اظہار رائے کرتے ہوئے تحریر فرمایا۔

کرچن بستی - دیرانگ - دہلی

۲۶ - ۱۰ - ۱۲

## کرمی تسلیم

یاد فرمائی کا شکریہ قبول فرمائیے، اس سے قبل آپ کا کوئی خط موصول نہیں ہوا۔ ممکن ہے کہ میری غیر حاضری میں آیا ہو اور کسی بجے کے ہاتھ لگ گیا ہو۔ شوق سے دیوالی کے ایام میں تشریف لائیے مگر ایک کارڈ کے ذریعہ تاریخ سے مطلع فرمائیے گا تاکہ میں اس روز موجود رہوں۔ نام بابو سکسینہ صاحب کی کتاب میرے پاس موجود ہے جو انھوں نے تحفۂ ارسال کی تھی۔ اس کتاب کی تیاری میں مجھ سے کافی مواد انھیں ملا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ انھوں نے شکریہ ادا کرنا اپنی شان کے خلاف سمجھا۔ عابد صاحب جہاں تک مجھے معلوم ہے آئندہ میری طور پر بشارت کی مدد کرتے ہیں۔ انھوں نے صادق اور ڈاکٹر سے منظومات کی اسناد عا کی تھی۔ فقط۔ تسلیم نیازمند

پیارے نال شاہ

اس کے بعد شاہ صاحب نے مجھے ایک اور خط میں بھی سکسینہ صاحب کے بارے میں تحریر فرمایا۔ ملاحظہ۔  
کرچن بستی - دیرانگ - دہلی

۲۶ - ۱۲ - ۲۰

کرمی تسلیم۔ یاد فرمائی کا شکریہ قبول فرمائیے۔ میں نے خیال کیا تھا کہ شاید میرا خط آپ کو ملا نہیں۔ گم ہو گیا۔ بلا کی معنی میں میں اپنے دل میں نادم تھا کہ شاید آپ کا یہ خیال ہو گا کہ میں نے عہدِ جواب نہیں دیا۔ شاہدہ میں ایک عزیزہ کی شادی ۱۱ دسمبر کو ہے۔ اس روز تو میں دہلی سے غیر حاضر ہوں گا۔ اور ممکن ہے کہ ۱۲ کو بھی بدوقت دہلی پہنچوں۔ باقی دنوں میں یہیں ہوں گا۔ اگر کسی خاص ضرورت سے کہیں جانا پڑ گیا تو اطلاع دے دوں گا۔ کرایہ نہیں ہے کہ کہیں جاؤں۔ لہذا آپ شوق سے تشریف لائیے۔ جب آئیے گا تو ایک کارڈ ڈال دیجیے گا۔ تاکہ اس روز گھر میں رہوں۔

میں نے ادبی دنیا میں ایک مضمون لکھا تھا جس کا عنوان تھا۔ خاندان گارڈنر کے اردو شعرا۔ یہ مضمون تین قسطوں میں شائع ہوا۔ سکسینہ صاحب نے اول قسط میں سے حبتہ حبتہ واقعات اور باقی دو قسطیں سالم ترجمہ کر کے اپنی کتاب میں شامل کر لی ہیں۔ بی گارڈنر اور آر گارڈنر کے سالم حالات اور دنیاں گارڈنر کے بیشتر حالات میرے مضامین سے ماخوذ ہیں۔ آپ نے بے کار محنت کی کہ اسبق صاحب کے حالات کا ترجمہ کیا۔ اب اداہ کر رہا ہوں کہ اس سلسلے کی آخری قسط بھی لکھ ڈالوں مگر سامانِ مہی میں ہے اس لیے اب تک نہ لکھ سکا۔ خصوصاً ایلن گارڈنر صاحبہ جو کے حالات و کلام اب تک پہلک کی خدمت میں پیش نہ ہو سکے۔ ان مضامین کی اشاعت



کے بعد مجھے بہت سا کام تھا۔ صاحب کا دستیاب ہوا تھا جس کی اشاعت کی ذمہ داری نہیں آئی۔ پہلے صرف ایک ہی شعر دستیاب ہوا تھا جس کی اشاعت کی ذمہ داری نہیں آئی۔ پہلے صرف ایک ہی شعر دستیاب ہوا تھا جس کو کچھ نے اپنے مضمون میں شامل کر لیا تھا۔ یکسینہ صاحب نے بھی اس کو اپنی کتاب میں شامل کر لیا ہے۔ باقی غیریت ہے فقط تسلیم۔

نیا زمند پیار ہے لال شاگرد

مستند رہے بالا خطوط مکمل پیش کیے گئے ہیں تاکہ کسی کو یہ کہنے کا موقع نہ مل سکے کہ خطے کوئی فقرہ یا لفظ بحال دیا گیا۔ ان دونوں خطوط سے جناب امام ابراہیمینہ صاحب کے معیار تحقیق و تصنیف تالیف پر بخوبی پوری ہوئی ہے۔

پہلی ہے۔  
بہر حال تیز صاحب نے رام بابو سکینہ کی تحریر نقل کر کے یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی تھی کہ سرور جہاں آبادی  
کا کلام شاکر نے اپنے نام سے شائع کر دیا۔ مگر دراصل رام بابو سکینہ صاحب کی تحریر میں بھی شروع سے آخر تک  
کہیں بھی شاکر صاحب کا نام نامی داخل نہیں ہے بلکہ خود رام بابو سکینہ اپنی تحریر کے آغاز میں لکھتے ہیں: "ان کا  
(سرور صاحب کا) اکثر کلام ضائع ہو گیا" اگر رام بابو سکینہ صاحب یہ بتانا چاہتے کہ شاکر صاحب نے ان سے  
(سرور سے) مختلف مضامین پر کچھ نقلیں لکھوائی تھیں اور ان کو اپنے (شاکر صاحب کے) نام سے شائع کر دیا تو وہ  
ضرور بجائے الفاظ "کسی صاحب نے" کے "شاکر صاحب نے" کے الفاظ احاطہ تحریر میں لاتے۔

اسی طرح ضخمانہ جاوید جلد چہارم صفحہ ۱۷ پر لالہ سری رام صاحب دہلوی کی عبارت میں اود ہندوؤں میں اودو (مصنفہ جناب رفیق ماروئی) کے صفحہ ۲۴ پر بھی شاگرد صاحب کا نام نامی نہیں پایا گیا۔

آگے چل کر تیز صاحب نے اپنے فٹ نوٹ میں یہ بھی ظاہر کر دیا ہے کہ تشارک کے علاوہ اور بھی کچھ اصحاب تھے جو سروسز کے کلام کو اپنے نام سے شائع کرایا کرتے تھے۔ سروسز کے ایک عزیز رگھنندن پرشاد صاحب آف دہلی ایکسٹ کلیم پور ٹھہری نے جب تیز صاحب کو ایک صاحب کا نام بتایا تو تیز صاحب نے اس کو صیغہ راز میں کیوں رکھا۔ آخر یہی تو ممکن ہے کہ تیز صاحب جن صاحب کا نام لیتے ہوئے گھبرا رہے ہیں محض وہ صاحب ہی سروسز صاحب کے کلام کو اپنے نام سے شائع کرواتے رہے ہوں۔ مگر غالباً تیز صاحب اس کے لیے تیار نہ ہوں کیوں کہ قبل ان کے تحریری ثبوت کے بغیر کیا کیا جاسکتا ہے "تیز صاحب کی تیز فہمی نے انھیں اس معاملہ میں ڈال دیا ہے کہ وہ اپنے دشمن کی دلیل میں ایسے تحریری ثبوت پیش کر سکتے ہیں جن سے تشارک صاحب پر الزام عائد ہوسکے۔

دیکھنا یہ ہے کہ ان تحریری ثبوتوں کی حقیقت کیلئے۔ غالباً نیر صاحب سب سے بڑا تحریری ثبوت خود اپنی پیش کرنے کو سمجھتے ہیں۔ چنانچہ یہ آئے کر طوالت کی وجہ سے مزید اقتباسات پیش نہیں کیے جاسکتے۔ وہ تحریری ثبوت بھی پیش نہیں کرتے۔ وہ خود اپنے مضمون کا آغاز ان الفاظ میں کرتے ہیں: ”ہر وہ مرحوم

کاسب سے زیادہ کلام شاکر صاحب کے نام سے شائع ہوا ہے اور بے دے کے ان کا یہی جملہ ان کے پاس تحریری ثبوت ہے۔

سترو کی موت بقول نقیر صاحب ۳ دسمبر ۱۹۱۱ء کو ہوئی تھی۔ اب اس زمانے میں شاکر صاحب کی سوانح دیکھیں کہ وہ کہاں تھے اور کیا کر رہے تھے۔ نقیر صاحب کو معلومات شاکر کا علم ہے نہیں۔ ہم ان سترو اٹھارہ ادبی جریوں کا ذکر بھی کر دیتے ہیں جن میں شاکر صاحب نے ۱۹۱۰ء سے ۱۹۲۳ء تک کام کیا تھا۔

- ۱۔ ۱۹۰۷ء سے ۱۹۰۸ء تک "تحفہ سرحد" جنوں کے ایڈیٹر ہے۔
- ۲۔ ۱۹۰۷ء سے ۱۹۰۸ء تک "زمانہ" کانپور کے سب ایڈیٹر ہے۔
- ۳۔ ۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۰ء تک "مخزنِ سچی" کے سب ایڈیٹر ہے۔
- ۴۔ ۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۲ء تک "ادیب" کے ایڈیٹر ہے۔
- ۵۔ ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۴ء تک "تفریح" لکھنؤ کے ایڈیٹر ہے۔
- ۶۔ ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۹ء تک "العصر" لکھنؤ کے ایڈیٹر ہے۔
- ۷۔ ۱۹۱۴ء سے ۱۹۱۹ء تک "زندگی" لکھنؤ کے ایڈیٹر ہے۔
- ۸۔ ۱۹۱۴ء میں "ستارہ ہند" لکھنؤ کے سب ایڈیٹر ہے۔
- ۹۔ ۱۹۲۲ء میں "استقلال" کانپور کے سب ایڈیٹر ہے۔
- ۱۰۔ ۱۹۲۳ء میں "حریت" کانپور کے سب ایڈیٹر ہے۔
- ۱۱۔ ۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۴ء تک "سردار" لاہور کے سب ایڈیٹر ہے۔
- ۱۲۔ ۱۹۲۴ء میں "الفرقان" لاہور کے سب ایڈیٹر ہے۔
- ۱۳۔ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۶ء تک "خوشباش" دہلی کے ایڈیٹر ہے۔
- ۱۴۔ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۶ء تک "ریاست" دہلی کے سب ایڈیٹر ہے۔
- ۱۵۔ ۱۹۲۶ء سے ۱۹۲۷ء تک "سیج" دہلی کے سب ایڈیٹر ہے۔
- ۱۶۔ ۱۹۲۷ء سے ۱۹۳۶ء تک "بچوں کی دنیا" الہ آباد کے ایڈیٹر ہے۔
- ۱۷۔ ۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۰ء تک "گوکب ہند" لکھنؤ کے ایڈیٹر ہے۔
- ۱۸۔ ۱۹۴۰ء میں "زندگی" لکھنؤ کے ایڈیٹر ہے۔

بہر حال اس اعتبار سے جب سترو صاحب کی موت واقع ہوئی تو شاکر صاحب "مخزنِ سچی" کے سب ایڈیٹر تھے۔ ۱۹۱۶ء و ۱۹۱۷ء میں وہ "ادیب" کے ایڈیٹر تھے اور ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۶ء تک "العصر" کے ایڈیٹر ہے

۱۹۱۱ء میں شاکر صاحب "ادیب" کی انجیل جیٹ چکے تھے۔ حیرت یہ ہے کہ دیا زین نگم صاحب ۱۹۱۱ء تک خاموش رہتے ہیں۔ گویا ۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۲ء تک نگم صاحب یہ بات عینہ راز ہی میں رکھتے رہے۔ شاکر صاحب نے مہاکوی کالی داس کی موسمی نظموں کو سنگار کا اردو منظوم ترجمہ ۱۹۱۲ء میں کیا۔ شاکر صاحب نے صاحب کو مرے ہوئے پورے تین برس بیت چکے تھے۔ ظاہر ہے کہ شاکر صاحب کوئی پلانچٹیر (PLANCHETEER) تو تھے نہیں جو سترہ مرحوم کی روح کو پلانچٹ کی فٹنری پر بلوا کر اس سے رتو سنگار کا اردو منظوم ترجمہ کروا لیتے ہوں۔ شاکر صاحب نے ۱۹۱۲ء میں رتو سنگار کا ترجمہ کیا اور اسی مسئلے شائع بھی کروا دیا۔ اس منظوم ترجمے کی کچھ نظمیں ایک دیوالگیر کلنڈر کے کئی ورقوں پر تصنیف ہوئیں جو ۱۹۱۲ء کا ہے۔ انہیں اوساق پر شاکر صاحب نے منظوم ترجمہ کا خاکہ بنایا۔ اسے نظم کا قالب دیا۔ اس پر خود اصلاح کی اور بعد میں شوکت میرٹھی اور نادر شاہ جہا پوری سے اصلاح لی۔ منشی پریم چند نے اس پر جو دیا چھ لکھا وہ اس امر پر کافی روشنی ڈالتا ہے۔ ظاہر ہے منشی پریم چند جی شاکر صاحب کے ہمسایہ بھی تھے، ساتھ اٹھتے بیٹھتے بھی تھے۔ دوبارہ ایسا اتفاق بھی ہوا ہے کہ وہ اس وقت شاکر صاحب کے پاس موجود تھے جب شاکر صاحب اس رتو سنگار کو اردو نظم کا قالب پہنارہے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ منشی پریم چند نے بیس پچیس صفحات کا مقدمہ لکھ کر شاکر صاحب کو پیش کر دیا۔ اگر یہ تصنیف شاکر صاحب کی نہ ہوتی تو منشی پریم چند جو دن رات ان کے ساتھ اٹھتے بیٹھتے تھے ضرور اس بات کو تاٹ لیتے اور تاٹا طویل مقدمہ نہ لکھتے۔ مولانا شوکت میرٹھی نے اس مسودہ کی اصلاح کی اور اس پر لکھا کہ "لا جواب ہے۔ دوسرے کا یہ حوصلہ نہیں۔ اس کو سہل ممتنع کہنا بجا ہے۔" منشی پریم چند لکھتے ہیں :-

"حق یہ ہے کہ کالی داس کے خیالات اردو میں نظم کرنا بڑی عرق ریزی، کاوش اور فکر کا کام ہے

اور حضرت شاکر کو اردو بیابک سے حوصلہ افزا داملنی چاہیے۔"

مگر یہ حوصلہ افزا داملتہ شاکر صاحب کے مرنے کے بعد تیر صاحب دے رہے ہیں اور خوب جی کھول کر دے رہے ہیں۔ منشی پریم چند لکھتے ہیں "اکسیر سخن۔ گو یہ ترجمہ ہے مگر حضرت شاکر نے ترجمہ میں آملتہ پیدا کر دیا ہے۔ سلاست اس مجموعہ کی بہترین صفت ہے۔ سنسکرت کے پیچیدہ اور عمیق جذبات کا نظم کیا میں سلاست کو ملحوظ رکھنا اور اس میں کامیاب ہو جانا شاعر کی بختہ شقی اور قوت نظر کی دلیل ہے۔ تھے برنگ دیدہ عشاق جو چشمے پر آب اُڑ رہی ہے خاک ان میں صورت موج ملرب (آہو) سطح گردوں کو سمجھ کر چشمہ آبِ رداں تک رہے ہیں دیمہ حسرت سے ہونے لگاں کتنا استجا اور نیچرل خیال ہے اور کتنی خوبصورتی سے نظم کیا گیا ہے۔"

دھوپ سے ایسے میں گھبرائے ہوئے مارسیاہ بازوئے طاؤس کے سائے میں لیتے ہیں پناہ  
 کس قدر جدت آمیز۔ انوکھا اور اچھوتا خیال ہے۔ اختصارِ نظم اس پر قند مکرر ہے۔  
 ٹھنڈے کچھ سوکھے ہوئے آتے ہیں صحر میں نظر چرخ کھولے جس پر دم لیتی ہیں چڑیاں بیٹھ کر  
 کیسی تصویر کھینچ دی ہے! اسی کا نام شاعری ہے۔ شاعر کی نگاہ کس قدر جزر سے ہے جنگلی جھڑبیریاں  
 اور کروندے کے درخت بھی اس سے نہیں بچے جن کی طرف اردو شاعر کبھی بھول کر بھی آنکھ نہیں اٹھاتا!  
 عجب انداز سے ہیلوں کو ہلاتی ہے نسیم اور کروندے کے درختوں کو بچاتی ہے نسیم  
 یوں ہر اک بھول پہ نیسو کے برستی ہے بہار سرخ جیسے کسی طوطے کی نوکیلی منقار  
 بھول شاخوں پہ ہیں کھولے ہوئے آغوش نشاط بھونے کنجوں میں ہیں سرست سے جوش نشاط  
 ان مثالوں سے ناظرین پر روشن ہو گیا ہو گا کہ حضرت شاکر نے کس قدر اختصار سے کام لیا ہے۔ وہ روانی جو کسی  
 ادیب کی نظم میں پائی جاتی ہے یہاں اول سے آخر تک موجود ہے۔ وغیرہ وغیرہ»

شاکر صاحب سنہ ۱۹۷۱ء میں حضرت شوکت میرٹھی (شاعر، شاعر، شاعر) (والد حضرت ندرت میرٹھی)  
 کے حلقہ تلمذ میں آئے تھے اور ان سے اپنی منظومات پر اصلاح بھی لیتے تھے۔ اس کے علاوہ خواجہ عبداللہ  
 عسکری کے جانشین ابوالخیاں جناب نادر شاہ جہانپوری کو بھی اپنا کلام دکھاتے تھے۔ ابوالخیاں نادر  
 صاحب مرحوم کے حق میں میرٹھی میر کی جانشینی بطور وراثت آئی تھی۔ شوکت صاحب اور نادر صاحب  
 دونوں ہی نے رتو سنگھار کے منظوم ترجمے کی سرخس پر اصلاح دی تھی۔ چنانچہ نادر صاحب اپنے ایک خط  
 مورخہ ۲۰ مارچ ۱۹۷۱ء میں اس امر پر روشنی ڈالتے ہیں۔

”جب سے مرحوم شاکر نے زمانہ کانپور سے شائع کیا تھا اس وقت سے وہ برابر اپنے اور دیگر مسیحی  
 شعرا کے کلام پر مجھ سے اصلاح کروا کے شائع کرتے تھے اور یہی تسلیم اور ان کے والد کو بھی ان کا مشورہ تھا یہ  
 بہر حال شاکر صاحب خود شاعر تھے اور سرور صاحب سے ملنے سے پہلے اور سرور صاحب کے مرنے  
 کے بعد شعر کہتے رہے۔ ان کے ایک سچولی جناب پادری امید مسیح صاحب اپنے ایک مطبوعہ مضمون میں فرماتے  
 ہیں:-

”جناب (شاکر صاحب) شہر میرٹھ چھاؤنی کے موضع کنکر کھیرو کے متوطن تھے اور جناب کے والد ماجد  
 طر ابراہیم تھے۔ جو چرچ مشن کے خاص مسیحی تھے۔ (سی ایم ایس یا چرچ مشن مسیحی جماعت کا ایک فرقہ  
 ابتدائی تعلیم کے لیے میتھوڈسٹ مشن اسکول میرٹھ میں) (ایک دوسرا مسیحی فرقہ) جو بیگم کے پل کے  
 نیچے بی بی جی کی کوٹھی میں تھا داخل ہو گئے تھے اس وقت خادم بھی ۱۹۷۱ء میں جنوری چھینے میں آئی اسکول

میں داخل ہوا تھا صرف اس پندہ لڑکے بزرگ میں جسے چند کے نام خادم کو یاد ہیں۔ ماسٹر صاحب اور پرنسپل صاحب (ماریج انڈور) ماسٹر فریگن۔ کریم مسیح۔ انیسویں سوئس۔ پیارے لال (شاکر صاحب) کی صحبت میں کیلپ۔ کشمیری اور خادم امید مسیح۔ باقی کے نام خادم کو یاد نہیں۔

مستر پیارے لال (شاکر) نہایت ذہین، ہنس مکھ اور کھلاڑی تھے جناب کو لگے کہ اس وقت تک تھا۔ جب ہم چار لڑکے چوتھے کلاس میں تھے تو ہمارے اردو کو دس میں مراد آباد مشن اسکول کے مولوی عبد الوہاب کی کتاب مزاج الہاج پڑھنے کو ملی جس میں یکم و کاست علی غرض کا بیان تھا۔ اس کے پڑھنے سے خادم کو اور شاکر صاحب کو کچھ کلام کہنے کا شوق ہوا۔ کچھ عرصہ بعد خادم نے اس شوق سے دست برداری حاصل کر لی اور جناب شاکر کی میرٹھ خیر نگر دروازے کے ایک مولوی صاحب مولانا شوکت میرٹھی سے کچھ جان پہچان ہوئی ان کی صحبت سے شاکر صاحب نے شاعری کے میدان میں قدم رکھ دیا اور آگے بڑھنے لگے۔ کچھ عرصہ بعد اسکول سے چلے گئے۔ پنجاب کی طرف رخ کیا۔ وہاں جناب نے ایک ایسی شخصیت کا دامن پکڑ لیا کہ علم و فن کے دریائے بے کنار کو عبور کر گئے۔۔۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔

دامغ ہو کہ یہ تحریر ان کے ایک بیوی کی ہے جو ایک بزرگ پادری ہیں۔ اس تحریر سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ منشی پیارے لال صاحب شاکر میرٹھی سچپن سے ہی شعر گوئی کا ذوق رکھتے تھے۔ حضرت ابوالخیاں نادر شاہ بھانپوری کے خط سے بھی یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ شاکر صاحب کو شعر گوئی کا شوق تھا۔ وہ خود شاعر تھے اور کلام پر اصلاح بھی لیتے تھے۔ حضرت شوکت میرٹھی کی سند بھی منشی پریم چند اپنے مقدمے میں پیش کر چکے ہیں۔

شاعر ہونے کے علاوہ شاکر صاحب ایک مصروف ادیب بھی تھے۔ نواب عماد الملک جہانگیر بکشن پرنسپل مولانا شبلی۔ مولانا حاکمی۔ مولانا ذکا اللہ۔ مولوی نظام الدین حسن۔ منشی پریم چند وغیرہ ان کے اوسان کے کلام کے معترف و مداح تھے۔ ان کی تصانیف، تالیفات، تراجم ساٹھ سے زائد ہیں۔ انھوں نے اردو اساتذہ کی تعلیم کرتے ہوئے اپنے گرد شاگردوں کا جھنڈ نہیں رکھا۔ کئی نامور شعرا نے ان سے اصلاح لی مگر انھوں نے کبھی اس کی مناش نہیں کی۔ غالباً سرور صاحب کا کلام بھی وہ دیکھتے رہے تھے۔

ان کے ایک شاگرد پادری ماسٹر شیرنگ ڈاکر میرٹھی بھی ہوئے ہیں جو شاکر صاحب کے علاوہ نصیح الہند مدنی صدیقی الوارثی میرٹھی اور جناب ابوالخیاں نادر شاہ بھانپوری سے بھی اصلاح لے چکے ہیں۔ یہی شعرا میں یہ کافی مشہور ہیں۔ بہر حال یہ بات پایہ تحقیق کو پہنچ چکی ہے کہ شاکر صاحب خود شعر کہتے تھے اور گاہے گاہے تاریخ بھی نکالتے تھے۔ حضرات نادر و شوکت نے اپنے کلام پر اصلاح بھی لیتے رہے اور اپنے کلام کو

کلام پر اصلاح بھی دیتے رہے۔ شاکر صاحب نے اپنے ہمیدہ سالار العصر کلمہ ۱۹۱۲ء میں بالکل صحیح لکھا تھا کہ  
 ہر ملک کے دلالت سے ہی ان کی طبیعت شعر گوئی کی طرف مائل تھی۔ مثلاً ۱۹۱۲ء میں حضرت شوکت ظفر سے تمنا اختیار  
 کر لیں گئے۔ کا ذاتی مسئلہ ۱۹۱۲ء یا ۱۹۱۳ء میں ہوا۔ ظاہر ہے کہ مسئلہ ۱۹۱۲ء میں نہ وہ ستور صاحب سے  
 تھے اور نہ ستور صاحب ان سے واقف تھے مگر شاکر صاحب نظمیں لکھتے تھے اور اسی نظمیں لکھتے تھے  
 یہی تیر صاحب نوشتی کے زمانے میں جس کا شمار مشاہیر شعرا میں ہونے لگا ہو، غرض یہ بات بالکل صاف  
 جاتی ہے کہ شاکر صاحب کا شمار ستور صاحب سے متفاوت ہونے سے پیشتر ہی مشاہیر شعرا میں ہو چکا تھا  
 اور وہ شعر کہنے کے لیے کسی کے دست نگر یا محتاج نہیں تھے۔

تیر صاحب نے دعویٰ کیا ہے کہ شاکر صاحب شعر کہنے کی صلاحیت ہی نہیں رکھتے تھے اور دلیل یہ  
 پیش کی ہے کہ اس واقعہ (۱۹۱۴ء) کے بعد شاکر صاحب پورے چالیس سال زندہ رہے لیکن اس طویل  
 مدت میں انہوں نے ایک شعر بھی نہ لکھا اور نہ ہی کوئی نظم یا رباعی ان کے نام سے شائع ہوئی۔ بات دراصل  
 یہ تھی کہ اب شاکر صاحب کو شعر لکھ کر دینے والا کوئی نہ تھا اس لیے وہ شاعری سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے تائب ہو گئے۔  
 تیر صاحب نے مجھے اپنے دوسرے خط میں بھی دبی زبان سے اس طرف کچھ اشارہ کیا تھا لیکن میں نے اس کا  
 جواب اسی وقت دے دیا تھا اور خیال تھا کہ وہ اس سے مطمئن ہو گئے ہوں گے۔ ان سے یہ توقع بھی تھی کہ وہ گوالیار  
 جو آگرہ کے پاس ہی ہے، آکر مجھ سے زبانی طور پر واقفیت حاصل کر لیں گے یا مجھے آگرہ بلوا کر اس موضوع پر سچا  
 بحث کر لیں گے مگر ان سب کے برعکس انہوں نے یہ مقالہ لکھ کر شائع کرایا ہے۔

تیر صاحب کو حیرت ہے کہ شاکر صاحب چالیس برس تک کیسے خاموش رہے۔ حالانکہ حقیقت اس کے  
 برعکس ہے۔ ان برسوں میں بھی شاکر صاحب نے تراجم، تالیفات، منظوم تصانیف کی ہیں اور وہ شائع بھی ہوئی

ہیں۔ کچھ رسالے جن میں ان کا کلام شائع ہوا ہے یہ ہیں:۔  
 ہمایوں، ادبی دنیا، ادب لطیف، تنویر الشرق، خیام، شمس بنگال، کمال، ندیم، عالمگیر، زندگی،  
 المایہ، اخوت، نور افشاں، روحانی شعلہ، وغیرہ وغیرہ

اس کے علاوہ ان کی ایک مشہور ادبی و مذہبی تصنیف 'غریب الوطن شہزادہ' بھی لاہور سے ۱۹۳۵ء  
 میں شائع ہوئی ہے۔

نظم کے چند بند ملاحظہ ہوں :-  
 نظر آتے ہیں گردوں پر جو یہ اجرام نورانی      فروغ دیدہ و دانش ہے ان کی جلوہ افشانی  
 عیاں صانع کی صنعت کا ہے ان سے راز پنهانی      نہ یہ یا قوت کے مارے نہ ہیں یہ عمل ربانی

چراغِ آرزو میں بزمِ قدرت کی شبستان کے  
یہ ہیں روشن نمونے صنوبرِ صنایعِ دہان کے

بجائے خود نظر آتا ہے ان میں ہر کرۂ اعظم  
کشش کا سلسلہ روزِ ازل سے ان میں ہے باہم  
یہ معموسے ہیں وہ آباد ہیں جن میں ہے عالم  
ہمیشہ اپنے محور پر ہے ان کو گردشِ پیہم  
نشان ہر سو نظر آتے ہیں ان میں اوجِ دستی کے

یہ ہیں صورتِ کدے گویا ہماری بزمِ ہستی کے  
کہیں ہیں آبدار ہیں اور کہیں ہیں وادیاں لان میں  
کہیں پانی کے چھوٹے چھوٹے چشمے ہیں وادیاں میں  
کہیں بالائیم صبح ہے غنبرِ نشان ان میں  
کہیں ہے لالہ و گل کی بہار بے غزاں ان میں  
منظرِ دلربا پیش نظر قدرت کے ہیں پیشِ نظرِ

ہوا چلتی ہے سن سن لہلاتے ہیں شجر ہر سو  
نرالی شام ہے ان کی انوکھی ہے سحر ان کی  
نہ پوچھو کچھ کہ محفل ہے عجب حیرت اثر ان کی  
بظاہر گو ہے ہستی خندہ موجِ شران ان کی  
حقیقت اہل بیہیت سے کوئی پوچھے مگر ان کی  
نہاں ہے وسعتِ تکوین عالم ان کے دامن میں  
مہِ کامل ہے دھندلاک چراغِ ان کے شبستان میں

زمانہ بیش و کم اذیتیں صدیوں کا ہوا ہو گا  
سریں آ رہا تھا اس عالم میں اک شہزادہ والا  
ریاضِ قدس میں تھا جلوہ فرادہ گل رعنا  
نظر آتا تھا تاجِ عرش میں اک گوہرِ بخت  
وہ تارا تھا کہ اکثر نور تھا عرشِ بریں جس سے  
منور آسمان پر تھی فرشتوں کی جبین جس سے

یہ فرمانا بجا پو کوس کا ہے اے خرد گستر  
کہ تھا وہ جاہ و دولت میں سلیمان سے کہیں حکم  
مرصع موتیوں کا خوش نما اک تاج تھا سر پر  
چمکتے جس میں تھے بھر ازل کے جا بجا گوہر  
رخِ روشن پہ نورانی شاعیں جلوہ افشاں تھیں  
یہ وہ کرنیں تھیں جو چشمِ چراغِ بزمِ امکاں تھیں

مداوائے غم و اندوہ درد جا نگز ا کیسا  
مستاعِ دو جہاں ہے ہیج اس کا خون بہا کیسا  
کیا بندوں کی غمخواری کا اس نے حق ادا کیسا  
فنا میں بھی رہا جا ندا وہ دوقِ بقا کیسا  
سب اپنا کام کر کے جانبِ عرشِ بریں پہنچا  
پھر اڑ کر عالمِ بالا پہ وہ گردوں نشیں پہنچا

اُتر کر پھر فضا نے عرش سے وہ آنے والا ہے ہمیں شکر ہیں کو ساتھ پھر لے جانے والا ہے  
جہاں پاک اپنا ہم کو پھر دکھلانے والا ہے دلوں میں شعلہ نور ازل چمکانے والا ہے  
حجابِ شوق حائل گواہی شاکر ہے وودھی کا  
شرف پھر بخشنے والا ہے وہ ہم کو حضوری کا

یہ نظم بیالیس بندوں پر مشتمل ہے اور لاہور سے کتابی صورت میں شائع ہوئی تھی۔ اس نظم میں خالص  
یہی تخیل موجود ہے جو ایک راسخ الاعتقاد مسیحی شاعر کے دماغ کی پیداوار ہے مثلاً بند ۲۳-۵  
کہاں کا تخت شاہی اور فضا نے آسمان کیسی ہوائے حکمرانی خواہش تاج و نشاں کیسی  
زمین سے اُٹھ رہی ہے پیہم آوازِ فضاں کیسی ہجوم غم میں تسکینِ دل ناشادماں کیسی  
مجھے بہتر ہے اجڑا جھونپڑا ایوانِ زریں سے  
کسے بیلوں کی چرنی خوشنما قصر نگاریں سے

یہ نظم ہرگز کسی غیر مسیحی شاعر کی تصنیف نہیں ہو سکتی۔  
علاوہ ازیں منشی پیارے لال شاکر میرٹھی نے کچھ شعری تخلیقات بھی کی ہیں جو انھیں چالیس برسوں میں  
بن ہوئی ہیں مثلاً مارچ یا اپریل سلسلہء میں شاکر نے چار رباعیاں کہی تھیں اور ایک خطا میں میرٹھ میں جناب  
ختر دار ثی صاحب کو بھیجی تھیں جو میرٹھ سے ایک پرچہ نکالتے تھے۔ رباعیاں ملاحظہ ہوں ۵  
روتا ہوں دوست مجھے روتے دو دامن پہ ہے داغِ معصیت دھونے دو  
اب نزع کے عالم میں وصیت کیسی بالیں سے ہٹو۔ غل نہ کرو۔ سونے دو

دنیا سے سفر عدم کا کرنا ہے تجھے ہستی کے منازل سے گزرنا ہے تجھے  
ہے مشتِ غبارِ جسمِ حنا کی تیرا اس خاک سے منہ لحد کا بھرنا ہے تجھے

دنیا کی بلا سے ہٹی جاتی ہے میناد اسیری کی گھٹی جاتی ہے  
ہونے کو ہے قطعِ سلسلہ ہستی کا جو پاؤں کی بیڑی ہے کٹی جاتی ہے

ہموار نہیں ظاہرِ باطن جن کے چنوائے گی ان کو یہ دورِ رنگی تنکے  
گردل میں نہیں چورِ تمھارے شاکر کیوں رکھتے ہو ڈر ڈر کے قدم گن گن کے



مارچ یا اپریل مہینے میں شاکر صاحب نے ایک غزل بھی کہی تھی جس کے کچھ اشعار یہ ہیں:

بے خودی اور ذوق خود بینی میں میں تھا بے فرق  
 ایک ہی جلوہ دکھا کر ہو گیا رو پوشش وہ  
 چھپ گیا مٹی میں آخر انقلاب دہر سے  
 ہو گیا ہے رفتہ رفتہ یہ اسیری کا مزاج  
 ہے دل کو پائمالی میں سراسر نازی نصیب  
 ہوں چین میں نغمہ سنج جلوہ حسن سنج  
 تیرا بیمار محبت یوں رہے وقف الم  
 زندہ اک دم میں دل مردہ ہزاروں ہو گئے  
 حال دل سے کوئی راہ عشق میں واقف نہیں  
 قید عصیاں سے چھڑایا آپ نے مخلوق کو

نام میرا اس کے مداحوں میں شامل ہو گیا  
 شاکر اپنے بخت پر مجھ کو سراسر ناز ہے

انہیں ایام میں شاکر صاحب نے یہ دو رباعیات بھی کہی تھیں۔ ملاحظہ ہوں :-

چھلنی ہے خدنگ غم سے سینا کیسا      ہر وقت لہو کے گھونٹ پینا کیسا  
 یہ بھی کوئی لطف زندگی ہے شاکر      مرمے کے جیسے بھی تو یہ جینا کیسا

ہشیار ہو شاکر کہ چھپتے گئے      کیا روز کے غم سے ترے ہاتھ آئے گا  
 ہنس کھیل کے جس طرح جوانی گذری      رو رو کے بڑھا پا بھی گزر جائے گا

اسی طرح ستمبر یا اکتوبر ۱۹۷۷ء میں شاکر صاحب نے ایک غزل بھی کہی۔ ملاحظہ ہو :-

جس کی ہستی راہ مولا میں فنا ہو جائے گی      سہل اس کو منزل ملک بقا ہو جائے گی  
 درد و غم، رنج و الم سب رہا ہو جائے گی      روح جس دن غمان تن سے جدا ہو جائے گی  
 جاں سیح پاک پر جس کی فدا ہو جائے گی      اس کے رہنے کے لیے جنت میں جا ہو جائے گی  
 نام ہے ستار اس کا وہ ہے غفار و رحیم      بخش دے گا وہ اگر مجھ سے خطا ہو جائے گی  
 اے سچائے دو عالم آ، خدا کے واسطے      ورنہ دنیا تیری فرقت میں فنا ہو جائے گی

تیرا مراد خالق کی رضا ہو جائے گی  
 آپ کے دربار سے جو بھی عطا ہو جائے گی  
 اس کے جلوے پر خدائی پھر خدا ہو جائے گی  
 پر توکل ہے کہ امداد خدا ہو جائے گی

ایک دن برائے گی امید اے شاکر مری

ایک دن مقبول میری التجا ہو جائے گی

مئی ۱۹۹۴ء میں منشی پیارے لال صاحب شاکر میرٹھی نے تین غزلیں کہی تھیں۔ ملاحظہ ہوں:-

(۱)  
 کس طرح عرض حالت درد جگر کریں  
 راز جنونِ غم کا نہیں راز داں کوئی  
 اب تک وہ منکر اثر جذبِ عشق ہیں  
 آنکھیں ہیں جن کے جلوہ رعنائی منتظر  
 وہ باخبر نہیں غمِ فرقت کے راز سے  
 اب بے خودی عشق نے سب کچھ بھلا دیا  
 ہے آئیناں کو وجہ تباہی نگاہِ برق  
 تر پاکیے ہیں صدمہ فرقت میں رات بھر

دشوار ہے کہ ہم سے ادا فرضِ عشق ہو

شاکر کسی کا شکر اگر عمر بھر کریں

(۲)  
 امید سحرِ شامِ فرقت میں ہے  
 کہیں وہ نہ ہوں منکرِ جوشِ عزم  
 کہوں کیا شکایتِ ستم کی ترے  
 ہے عرضِ محبت بھی دشوار تر  
 جو ہے حسنِ خودِ قطرتِ عشق میں  
 بتاتے ہیں کیوں وہ محبت کو جرم  
 الہی یہ کیا میری قسمت میں ہے  
 یہی غم۔ ہجومِ صداقت میں ہے  
 سنا ہے ستم تیری عادت میں ہے  
 یہ احساس بھی اب محبت میں ہے  
 نہ وہ حسنِ سیرت نہ صورت میں ہے  
 محبت تو انسان کی فطرت میں ہے

جہاں ہے مری زندگی حسن میں مجاز آج رنگ حقیقت میں ہے  
 نہ تسکین نہ صبرائے دل مضطرب عجب حال کچھ دردِ فرقت میں ہے  
 کہوں کس سے شاگرد میں اسرارِ عظم  
 مجھے شک خود اس کی صداقت میں ہے

(۳)

ہر اک سطحِ نظر سے ماورا معلوم ہوتا ہے  
 وہ نالہ جو شبِ فرقت رسا معلوم ہوتا ہے  
 انھیں دنیائے دوں کی کب طلب ہوتی ہے ہم  
 مذاقِ بندگی پھر لے چلا ہے ان کے کوچے میں  
 وہی ہر ایک جلوے میں نمایاں ہے حقیقت کے  
 عطا کس نے کیل ہے یہ دل بے مدعا مجھ کو  
 یہ ان کا فیضِ عرفاں ہے یہ ان کی قدرِ دانی ہے  
 کوئی بے درد کیا سمجھے دلِ مضطرب کا افسانہ  
 وہی آگاہِ لطفِ زندگانی ہے حقیقت میں

کروں کیا شکوہ بے مہری اہل جہاں شاگرد  
 کہ دل آپ آشنائے ہر جفا معلوم ہوتا ہے

اسی طرح مئی یا جون ۱۹۵۳ء میں شاگرد صاحب نے ایک اور غزل کہی ہے۔ ملاحظہ ہو:-

عصیاں سے آبِ آب ہوں وہ خاکِ اہوں  
 پانی سے دب رہا ہوں وہ مشتبِ غبار ہوں  
 بندہ ہوں وہ ترا کہ نہ کی بندگی تیری  
 میرے گناہ بخش دے میں شرمسار ہوں  
 مجھ کو جمالِ پاک دکھا دے مرے مسیح  
 بیتابِ شوق دید سے ہوں بے قرار ہوں  
 رحمت ہے تیری عام۔ ترا نام ہے کریم  
 تیرے کرم کا میں بھی اک امیدوار ہوں  
 ہے ذاتِ تیری منبعِ لطف و کرمِ مسیح  
 کراۃاتِ بھر معاصی سے پار ہوں  
 وہ کشتیِ نجات تو ہے جس کا ناخدا  
 میرے زہے نصیب کہ اس پر سوار ہوں

ہے شکری کی جگہ کہ ہوں خادمِ مسیح کا

شاگردِ نگاہِ خلق میں ہر چند خوار ہوں

اسی طرح جولائی یا اگست ۱۹۵۳ء میں صاحب نے ایک نعتیہ غزل کہی تھی۔ ملاحظہ ہو:-

طیب معنی و صوری مسیحا      دوائے دردِ مجھوری مسیحا  
منور کر مرے تاریک دل کو      دکھائے جلوہٴ نوری مسیحا  
ابد تک تو ہے جبکہ ساتھ میرے      تو کیوں ہوں شکوہ دوری مسیحا  
تو ہر صدق ہے میں بھی ہوں ذرہ      نہیں ہے تابِ ستوری مسیحا  
مجھے نوزاد گی تو نے عطا کی      مری حاجت ہوئی پوری مسیحا  
تمنا ہے کروں میں تیری خدمت      عطا ہو اس کی منظوری مسیحا

کرم کراپ بھی جاتی ہے حد سے  
ترے شاگرد کی معذوری مسیحا

اگست یا ستمبر ۱۹۵۳ء میں شاکر صاحب نے ایک اور غزل کہی تھی وہ بھی ملاحظہ ہو:-

چاہنے والا تیرا دل سے سیچا میں ہوں      سب سے بیگانہ ہوں پر تیرا شناسا میں ہوں  
جو ہو خدمت تجھے درکار تو لے مجھ سے نسج      مجھ پہ قابو نہیں کچھ میرا کہ تیرا میں ہوں  
شرع کہتی ہے کہ ملزم تجھے ٹھہراؤں گی      فرض کہتا ہے تیرا بخشنے والا میں ہوں  
شمع کا فوری ہے تو محفلِ عالم میں مسیح      مثل پر دانہٴ شادِ رخِ زیبا میں ہوں  
تیری نظروں میں اگر ہوں میں بُرا تو ہوں بُرا      تو ہی اچھا مجھے سمجھے تو پھر اچھا میں ہوں  
مرگ منزل ہے مگر بہرِ حیات جاوید      مر بھی جاؤں گا تو سمجھوں گا کہ زندا میں ہوں  
دیکھ کر اس کی مرے دل کی ٹکی سمجھ جائے      شربتِ دید کا عیسیٰ کے پیاسا میں ہوں  
بزم میں اپنی مجھے جلد بلا لے عیسیٰ      ہمسر ماہی بے آب تڑپتا میں ہوں

اپنے شاگرد کے گنہ بخش کر غفا ہے تو

ہو اگر پھر بھی خطا، کان پکڑتا میں ہوں

اپریل یا مئی ۱۹۵۴ء میں شاکر صاحب نے ایک نظم بھی کہی تھی جس کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں:-

آج اور کل

آج کا کام اگر نہ آج کر د      کل کو کیا ہو گا کام پھر کل کا  
وہ ہماری بلند اُمیدیں      ہے ستاروں کی طہج جن میں ضیا  
آج اگر چھپ گئی ہیں بادل میں      کل نکل آئیں گی غم اس کا کیا

دل وہ جس کی ہیں ضرورت ہے آج غم کا اگر شکار ہوا  
خبر سے کیوں ہوں دل شکستہ ہم کیوں کہیں تھا کھاتے نعمت کا  
آج کانٹوں سے کام ہے توکل گل تکلف سے اسید کا ہوگا

آج خاموش اگرچہ بیٹھا ہے کل یہ طائرِ حین میں چپکے گا  
ڈنگنی آج جن گلوں پر اوس رنگ کل ان کا اور ہی ہوگا  
کشتی آج اپنی گوہے خشکی پر ہوگا پانی میں کل گذر اس کا  
یہ نظم مقدس بائبل کی ایک کتاب زبور کے ابواب کی چند آیات کا منظوم ترجمہ ہے جس کا مصنف  
اگر جیسا سبھی شاعر ہی ہو سکتا ہے۔  
۱۹۹۷ء میں شاکر صاحب نے ایک انگریزی نظم کا ترجمہ بعنوان "شکرِ نعمت" کیا تھا، اس کے کچھ حصے  
حصہ ہول ۱۔

نکل کر گیا جب کبھی گھر سے باہر نظر آئی مجھ کو غریبوں کی صورت  
کروں تو کروں کیا خدا کے لیے میں کہ بخشی مجھے اس نے ہر ایک نعمت  
کسی اور سے تو میں اچھا نہیں ہوں خدا نے مگر مجھ کو سب کچھ دیا ہے  
مجھے صبح اور شام ملتا ہے کھانا مگر وہ بھی ہیں جن کو فاقہ ہوا ہے  
بہت ایسے بد حال و محتاج بھی ہیں جو اک ٹکڑا روٹی کو پھرتے ہیں درود  
یہ اشعار تو بہت کم ہیں۔ شاکر صاحب نے ان چالیس برسوں میں اس سے کہیں زیادہ لکھا ہے لیکن  
بصدق ۷

اندکے باتو بگفتم غم دل ترسیدم  
تا تو آزرده شوی ورنہ سخن بسیار است

اور پھر شاکر صاحب پر میں کوئی ریسرچ بھی نہیں کر رہا ہوں۔ جو کچھ دیدہ و بینا سے نظر آیا پیش کر دیا۔ ریسرچ  
کا کام تو نیر صاحب کے عزیز انجام دیں گے۔  
بہر حال شاکر صاحب ایک باکمال شاعر تھے۔ یہ ایک ماز ہے کہ ان کے مرنے کے بعد ان کے کلام کا  
کیا ہوا۔ شاید کسی دن یہ ماز بھی ظاہر ہو جائے گا۔ شاکر صاحب کی موت جس دردناک طریقے سے ہوئی ہے  
اس کا اظہار بھی ضروری ہے۔ شاکر صاحب اکثر فرماتے تھے کہ بیوی بچوں کے لیے جو اماتا ان کے دل میں تھی

وہ آسودہ نہ ہوگی۔ بری بچوں کے قریب رہنے کے ارمان یا ان کو اپنے پاس رکھنے کا ارمان تمام عمر حسرت بن کر رہا۔ طبیعت کے بے حد حساس تھے اور آج کل کی اولاد میں بزرگوں کی پاس خاطر ذرا کم ہے۔ آخری ایام بلکہ زندگی کے پچھلے چالیس برس جس طبیعت اور تنگ حالی میں گزارے ہیں ان کا ثبوت بھی آگے پیش کر رہا ہوں۔ اس کے باوجود انھوں نے امتا کی آگ کو بجھانے کے لیے ایک بچی جو پریم لٹا تھی لے کر پال کی اور اس کی تعلیم کا خاطر خواہ انتظام بھی کیا۔ بچی کو بے حد پیار کرتے تھے اور اس پر جان چھڑکتے تھے۔ مرنے سے کچھ دن قبل بائاد گئے اور حالانکہ چلنا پھرنا مشکل تھا لیکن پھر بھی کسی نہ کسی صورت بائاد سے پریم لٹا کے لیے پالین گھر اس کی فراک و فیرو کے لیے لائے اور اس ارادے سے ٹرک میں رکھ دیا کہ جب وہ بورڈنگ سے گھر آئے گی تو اس کی من پسند مسالائی کاپڑا بنوادیں گے۔ جس دن گذرے صبح سویرے اٹھے۔ پڑوس میں کسی کو دودھ گرم کرنے کو دیا۔ کسی روز سے اڑوس پڑوس کے لوگوں سے کہتے رہے تھے کہ طبیعت بہت گھبراہٹ ہی ہے اور پریم لٹا کی اسکول سے چھٹی ہونے پر اس کو لے کر پونا چلے جائیں گے۔ اس دن قریباً نو بجے بائاد منہ دھویا جائے اور ناشتہ کیا۔ بعد میں مکرے کے اندر جو چار پانی بھی اس پر جا کر بیٹھ گئے۔ پاس کوئی نہیں تھا یہی لم میں شاید دل کا دورہ اٹھا۔ گھبرا کر اسی طرح چار پانی پر لیٹ گئے۔ پاؤں چار پانی سے نیچے مگر زمین سے گلے ہوئے نہیں۔ گردن چار پانی سے نیچے جھکی ہوئی۔ دل کے دورے نے شدت اختیار کی اور شاکر صاحب جاں بحق ہو گئے۔ ایک پڑوسی کسی کام سے ان کے پاس گیا۔ آواز دی۔ بدن کو جنبش دی کہ ان کی گردن ایک طرف کو ڈھلک گئی گھر میں کچھ اور نہ ہونے سے وہی پالین کا کپڑا جو پریم لٹا کے لیے لائے تھے بطور کفن کام آیا۔ بعد میں کوئی سیسی پادری صاحب آئے۔ ایک صندوق کھولا گیا تو تجنیر و تکفین کے لیے کچھ نقدی۔ دو گھڑیاں اور کچھ پرانے کاغذات ملے۔ ہفتہ بھر بعد صاحبزادہ شاکر آئے اور کچھ مال و اسباب پونالے گئے۔ بقیہ کا کیا ہوا یہ اللہ کو ہی بہتر معلوم ہے۔

کچھ عرصہ پہلے ایک پاکستانی دوست نے مجھے اور شاکر صاحب کو ایک ساتھ کھڑا کر کے ایک تصویر اپنے کیمبرے سے لی تھی۔ غالباً وہ بھی ان کے سامان میں ہی رہی ہوگی۔ شاکر صاحب کے مرنے کے بعد ان کے کچھ غیر مطلوبہ مضامین اہنامہ زندگی دہلی میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ ایڈیٹر صاحب کے صاحبزادے کے پاس میں نے وہ تصویر بھی دیکھی تھی۔ میں نے پوچھا بھی کہ یہ تصویر انھیں کہاں سے ملی مگر انھوں نے کچھ اطمینان بخش جواب نہیں دیا۔

آئیے اب ان حالات کو بھی دیکھیں جن میں شاکر صاحب نے اپنی زندگی کے آخری دن گزارے تھے۔ انھوں نے اپنی موت سے کوئی ایک ہفتہ قبل مجھے آخری خط لکھا تھا۔ خط کا سلسلہ غالباً ۱۹۵۱ء تا ۱۹۵۲ء

قائم ہوا تھا۔

میرے پاس ان کے کثیر التعداد خطوط موجود ہیں۔ جب میں جہاں میں حمیدہ کالج میں ایم اے داگری کے لیے داخل ہوا تھا اور ہاسٹل میں رہتا تھا میرے پاس سے ان کے کچھ خطوط چوری چلتے تھے۔ بہر حال اب کافنی خطوط موجود ہیں۔ ان سے بہت کچھ امانہ لگ سکے گا کہ غریب شاہ صاحب زندگی کے کئی مشکل دور گزارہ مسائل سے کتنے سہمے تھے۔ ایسے روح فرسا اور عبرتناک حالات میں شاکر ہی کیا کرتی تھی ادیب یا شاعر گویا ہو سکتا ہے۔ گھناڑی بنا باقاعدہ طور پر اسی وقت ہو سکتا ہے جب دماغ کو سکون ہو۔ بہر حال کچھ خطوط کے اقتداء ملاحظہ فرمائیے اور انصاف سے کہیے کہ جس ادیب و شاعر کی زندگی ایسے حالات سے عبارت ہو کر رہ جائے وہ کس طرح کھنے پینے کے لیے دماغ کو آمادہ کر سکتا ہے۔ میں صرف چند خطوط کے کچھ جہلوں کو پیش کرتا ہوں۔

۲۷ مئی ۱۹۵۴ء لکھنؤ

مکرمی تسلیم۔ نوازش نامہ موصول ہوا۔ شکریہ

میں ایک ترجمہ میں مصروف ہوں۔ ۱۰ ارجون کے بعد اس سے فراغت ہوگی تب کچھ لکھ سکوں گا۔ آج کا معذور ہوں۔

کاشانہ ادب لکھنؤ۔ ۱۶ فروری ۱۹۴۴ء

آپ کا خط لکھا تھا۔ مجھ کو دوسرے ہی دن ایک ضروری کام سے بریلی جانا پڑ گیا۔ کل واپس آیا ہوں میرا سامان ابھی تک ممبئی سے نہیں آیا ہے۔ اس لیے بے سرو سامانی کا سامنا ہے۔

نیاز مند پیارے لال شاکر

کاشانہ ادب لکھنؤ۔ ۲۳ فروری ۱۹۴۴ء

مکرمی تسلیم

آج کل میں لکھنؤ کے محلہ زبور خانہ میں مقیم ہوں۔ میرا تعلق کسی اخبار یا رسالے سے نہیں ہے۔ ۱۔ پتہ زندگی کے نام سے نکالتا تھا جو کاغذ کی کمیابی کے باعث بند ہے۔ تصنیف و تالیف میرا مشغلہ ہے۔ ممبئی سے کچھ کام لایا ہوں۔ اسی میں لگا ہوں۔

نیاز مند پیارے لال شاکر

کر سچن سستی، دریا گنج دہلی۔ ۴ دسمبر ۱۹۴۶ء

مکرمی تسلیم

کرایہ نہیں ہے کہ کہیں جاؤں لہذا آپ شوق سے تشریف لائیے۔

نیاز مند پیارے لال شاکر

دہلی۔ ۱۵-۶-۶۶

مکرمی تسلیم

میری شہر کے تذکرے کا تمام مواد میرے پاس محفوظ ہے۔ کاغذ کی کمیابی کے باعث اس کی تکمیل کھائی  
 یں پڑ گئی تاہم اس کی طرف سے خافل نہیں ہوں۔ بدستور شہر کے حالات و کلام کی تلاش و فراہمی جاری ہے۔  
 نیازمند پیارے لال شاکر

دہلی۔ ۱۶-۲-۶۸

میری صحت اچھی نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وقت پر خط کا جواب نہیں دیا جاتا۔ مجبوری۔  
 تذکرۃ الشہر کا مواد بہت فراہم کیا تھا وہ پونہ میں پڑا ہے۔ امید ہے کہ جلد میرے پاس پہنچ جائے گا۔  
 یک کس بند کر کے رکھ آیا ہوں۔ جب کوئی مستقل صورت یہاں کے قیام کی پوری ہو جائے گی تو مال گاڑی سے  
 لٹکالوں گا۔ میرے خیال میں اچھا ہو گا کہ آپ اور لائیل صاحب تسلیم مل کر اس کام کو پورا کریں۔

دہلی۔ ۲۸-۴-۶۸

گرمی بہت زیادہ پڑنے لگی ہے۔ مجھے فکر دانگنیر ہے کہ کہیں عارضۂ قلب کا دورہ نہ ہونے لگے۔ کبھی کبھی  
 طبیعت غیر معمولی طور پر سست ہو جاتی ہے۔

دہلی۔ ۱۷-۵-۶۸

اگر ریجنس بک سوسائٹی RELEGIOUS BOOK SOCIETY میں مجھے کوئی جگہ مل کے  
 تو اس سے بہتر صورت میرے لیے کوئی اور نہیں ہو سکتی مگر میری سفارش کرنے والا کون ہے۔ ویسے بھی ۶۸ برس  
 کے بڑھے کو کون گھاس ڈالتا ہے۔ کوشش میں ہوں کہ ایک ہفتہ کے لیے ممبئی جاسکوں تاکہ وہاں سے کتب  
 و کاغذات وغیرہ لے آؤں۔ جن کے بغیر بہت کچھ نقصان ہو رہا ہے۔ قطعہ کی کوشش کروں گا مطمئن رہیں۔  
 تین غیر مطبوعہ غزلیں ارسال خدمت میں۔ آج میں نے ایک ایک غزل اخوت اور صلیب کو بھی بھیجی ہے۔ المائدہ  
 کو میری کوئی غزل نہ بھیجے گا۔ ہاں ایک بات اور بتاؤں میں شہرت پسند نہیں ہوں۔

دہلی۔ ۴-۶-۶۸

اردو صبیحہ (ماہنامہ آجکل دہلی) میں متعدد حضرات سے واقفیت تھی۔ لہذا ڈیڑھ دو گھنٹہ وہاں بیٹھا تنظیم  
 ہوا ہے کہ وہاں جگہ مل جائے۔ دعا کیجیے کہ خدا مجھ پر رحم کرے۔ اگر کام مل گیا تو میری آدمی بیماری فوراً جاتی  
 رہے گی۔ ۱۰ ار جون کے بعد شاید انزویو کے لیے طلب کیا جاؤں۔ اب تو کام مل جلنے کے بعد ہی ممبئی یا  
 پونہ جاسکوں گا۔



دہلی - ۶-۷-۹۸

مکرمی تسلیم

مجھے کام تو مل گیا ہے اور میں خوش بھی ہوں۔ مگر ڈاکٹر کی نظر کچھ اچھی نہیں سلگم ہوتی۔ مگر کچھ دیر سے مل گیا تھا۔ کچھ دیکھ بھال کرنے کے بعد آج بلایا ہے۔ آج بھی گیا۔ اب کل بلایا ہے۔ اگر اس امتحان سے بچ جائوں گا تو زندگی کے بقیہ ایام آرام سے کٹ جائیں گے۔

نیاز مند پیارے لال شاگر

دہلی - ۸ اکتوبر ۱۹۴۷ء

مکرمی تسلیم

میں بدستور اسی کام پر ہوں۔ کوئی تبدیلی نہیں ہوئی نہ اس کا امکان ہے۔

نیاز مند پیارے لال شاگر

دہلی - ۱۹ اکتوبر ۱۹۴۷ء

مکرمی تسلیم

دفتر میں میرے قریب ایک جوان کی نشست ہے۔ خوشباش نام ہے اور بی۔ اے ہے۔ غلطی پر یوں سے خط و کتابت کا شوق جنون سے کم نہیں۔ ہر روز دو چار خط لکھنا معمول ہے۔ ایک کاغذ میں نے اس سے مانگ لیا۔ میں نے اپنی تمام عمر میں کبھی فنیسی کاغذ خط و کتابت میں استعمال نہیں کیا۔ یہ حسرت کیوں رہ جائے۔

مولانا ابوالکلام آزاد سے آج ۳۰-۳۵ برس قبل تو میرے بھی مراسم تھے جب میں نے ادیب سے تعلق رکھنے کے العصر جاری کیا تو ان سے بار بار مولانا شبلی کے یہاں ملاقات ہوئی۔ اس وقت یہ لیڈر نہ تھے۔ اب بہت بڑے آدمی ہیں۔ جہاں تک میری ذات خاص کا تعلق ہے دہلی میں میرا کوئی واقعہ نہیں ہے۔ میں برسوں سے گوشہ نشینی میں پڑا اپنی زندگی کے دن پورے کر رہا ہوں۔

میں خدا کے فضل سے اچھا ہوں۔ کبھی کبھی طبیعت گر جاتی ہے۔ پھر کسی کام میں جی نہیں لگتا۔ یہ معمول مکان سے ہوتا ہے۔ یوں بھی تقاضائے عمر ہے۔

نیاز مند پیارے لال شاگر

دہلی ۱۹ نومبر ۱۹۴۷ء

مکرمی تسلیم

نور افشاں (ایک سچی اور دنیما مانہ جریدہ) میں اگر تذکرہ کا سلسلہ چھیڑا گیا تو ایک سال میں ایک درجن کا حال چھپ سکے گا۔ اب اندازہ کیجیے کتنے برس اس کی تکمیل کے لیے درکار ہوں گے۔ کچھ جتنی ہوئی باتیں ہیں۔

کوشش میں ہوں کہ یہاں کسی اخبار میں چند گھنٹوں کے لیے کام مل جائے۔  
نیازمند پیارے سلال شاکر

دہلی۔ ۲۳ دسمبر ۱۹۶۵ء

کرمی تسلیم

کوئی صاحب ایڈیٹر ڈولاسن (EDWARD LAWSON) ہیں۔ ان کی طرف سے آج ایک مینی آرڈر دس روپے کا مجھے موصول ہوا ہے۔ افسوس ہے کہ میں نے کوپن پر نظر نہ کی۔ میرا خیال تھا کہ کوپن میں اپنے نام کے ساتھ انھوں نے اپنا پتہ بھی لکھا ہو گا مگر پڑھنے پر حقیقت خلاف نکلی۔ مگر اس میں آپ کا نام لکھا ہے کہ آپ نے ان سے میرا تذکرہ کیا جس سے وہ متاثر ہوئے ہیں۔

نیازمند شاکر (میرٹھی)

دہلی ۱-۱-۶۹

۲۶ و ۲۵ دسمبر کو میری طبیعت غیر معمولی طور پر مضطرب و پریشان تھی۔ بچھڑے ہوؤں کی یاد نے رلا دیا۔ تمام ہفتہ بڑی بد مزگی میں گزرا۔ ۲۵ کو تو دورہ کا اندیشہ تھا۔

دہلی۔ ۲۴ جنوری ۱۹۶۹ء

۲۶ و ۲۵ کو میری حالت اچھی نہ تھی۔ اب اچھا ہوں کوئی خاص شکایت نہیں کی۔ کمزوری البتہ زوروں پر ہے۔

دہلی۔ ۱۶-۳-۶۹

اگر آپ ڈاکٹر مودک اور ڈاکٹر جگموہن سنگھ کے نام ایک ایک خط لکھ کر ان کا شکریہ ادا کر دیتے تو بہت اچھا تھا۔ وقت پر آئندہ بھی ان سے کام لیا جاسکتا ہے۔

دہلی۔ ۸-۳-۶۹

افسوس ہے کہ میری طبیعت پھر خراب ہو گئی تھی۔ آٹھ روز گھر میں رہا لیکن افادہ نہ ہوا۔ حد سے زیادہ کمزوری ہے۔ قویٰ مضطرب اور کار رفتہ ہو گئے ہیں۔ چار قدم چلنے میں دم بھول جاتا ہے۔ بہر حال زندہ ہوں یہی پریشانیوں میں جن کے باعث گرامی نامے کا جواب نہ دے سکا۔ نو چند ہی کی کیا رہی۔

دہلی۔ ۲۲-۳-۶۹

میری صحت بدستور ہے۔ کمزوری بڑھ رہی ہے۔ ویسے دو چار دن سے طبیعت صاف ہے۔ دم برابر ہوتا رہتا ہے تنفس کی خواہی سے تمام خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

اگر فوجہدی ۲۰ مارچ سے شروع ہے تو ممکن ہے کسی روز پہنچ جائیں۔ نو چھدی تو صرت میری شہادت ہے کہ  
ہوگی۔ میں اپنے ہندگوں کی قبروں پر آنکھوں پر ہاتھ رکھتا ہوں اور دیکھوں گا کہ ان رشتہ داروں میں بھی کوئی  
زندہ ہے کہ انہیں جن سے میں لڑا کہیں میں واقف تھا۔

دہلی۔ ۲۹-۵-۵۶

کاش میں آپ کی دعوت پر دیرہ دون آسکتا۔ مگر یہ کہاں تھی میری قسمت؟ میں پھر پریشان روزگار ہوں۔  
وہ اسامی جس پر میں معذور تھا ابولش ہو گئی۔ یکم مئی سے بے کام ہوں۔ از سر نو کوشش ہو رہی ہے۔ دیکھیے شاید کچھ  
ہو جائے۔ دنیا امید قائم ہے۔

دہلی۔ ۹-۳-۵۵

بڑا پاؤں خود ایک بیماری ہے۔ بدیں وجہ ہمیشہ کوئی نہ کوئی شکایت رہتی ہے۔

دہلی۔ ۱-۱-۵۱

میری حالت بہت اتر ہے۔ سردی نے اتنا ستار کھایا ہے کہ تمام چہرہ متورم ہے۔ گذشتہ دس ماہ سے بالکل  
بے کار ہوں۔ کسی قسم کا سہارا انہیں۔

دہلی۔ ۱-۵-۵۲

میرے حالات بد سے بدتر ہو گئے۔ ادھر تو بڑی دقت اور پریشانی میں مبتلا ہوں۔ روٹیوں کے بھی لالے  
پڑے ہوئے ہیں۔ بات یہ ہے کہ کام کوئی ہے نہیں۔ آمدنی کہاں سے ہو۔ ریاست ہر سفتہ ایک افسانہ اور  
کبھی کبھار کوئی سفنون (مقالہ) لے لیتا تھا۔ کچھ آمدنی ہو جاتی تھی۔ اب اس نے ایک آدمی مستقل طور پر رکھ لیا ہے۔ اس لیے ہر  
سے تعلقات منقطع ہو گئے ہیں۔ یوں میری پریشانیاں بہت بڑھ گئی ہیں۔

دہلی۔ ۲۳-۶-۵۲

میں نے شاید لکھا تھا کہ اپنے پُرا نے ڈاکٹر کے پاس گیا تھا۔ توجہ سے معائنہ کیا اور تین مختلف انجیکشنوں کی  
صلاح دی۔ دواؤں کی قیمت دو دو ستوں کی فوازش اور کرم فرمائی کے باعث ہاتھ آگئی۔ اب باقاعدہ علاج ہوگا  
جب تک یہ دوائیں ملیں گی اس وقت تک تو فکر سے بچا رہتا ہوں۔ پھر دیکھا جائے گا۔

دہلی۔ ۲۸-۷-۵۲

میری طبیعت از بس زیادہ گر گئی۔ حتیٰ کہ کُٹھنے بیٹھنے میں بھی تکلیف ہوتی ہے۔ کمزوری الگ اپنا زوا  
د کھلا رہی ہے۔ بہت پریشان ہوں۔

دہلی۔ ۲۲-۸-۵۲ - مجبور ہوں کہ پریشانیاں اور کمزوری مجھے کچھ نہیں کرنے دیتی۔

صحت گرتی جا رہی ہے۔ تاہم زندہ ہوں۔ شکر ہے اس کا۔

دہلی۔ ۱۲-۹-۵۲

دس یوم پیمپش میں مبتلا رہا۔ اس کے بعد ایک ہفتہ تک بخاشنے ستا یا۔ بہت تکلیف اٹھائی۔ اب جو توہوں مگر کمزوری بہت زیادہ ہو گئی ہے۔ طبیعت ہر وقت گرمی گری رہتی ہے۔ کسی کام میں جی نہیں گنتا۔ دن کافی گرمی ہوتی ہے اور رات کو پچھلے پہر سردی ہوتی ہے۔ ستمبر کا مہینہ ہے جو عام طور پر شکر کے نام سے مشہور ہے۔

دہلی۔ ۲۷-۱۰-۵۲

جانے کے لیے بمبئی، پونا کے سوا دنیا میں میرے لیے کوئی اندجگہ نہیں ہے۔ اور وہاں جانے کے لیے ایک رقم کی ضرورت ہے جس کا ہتیا ہونا بظاہر جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ وہی پرانی شرکاتیں بدستور قائم اور تکلیف دہ ہیں۔

دہلی۔ ۲۶-۱۱-۵۲

تین چار دن سے میری طبیعت پھر کمزور ہو گئی۔ شاید موسم کا اثر ہے۔ مست قلندر کے یہاں دو با جاپکا ہوں۔ مگر خباب ڈاکٹر صاحب سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ اس بار سینچر کو پھر جاؤں گا۔ ایک اور اخبار کے دفتر میں بھی جانے کا ارادہ ہے۔ دو ایک چیزوں کی تیاری میں لگا ہوں کہ پیش کر سکوں۔ اور کسی سے ہنوز ملا نہیں ہو سکی۔ دن اتنا چھوٹا ہو گیا ہے کہ بات کی بات میں ختم ہو جاتا ہے اور سب کام دھڑے رہ جاتے ہیں۔

دہلی۔ ۲۵-۲-۵۳

میری حالت بدستور بخیر رہی ہے۔ مرض روز بروز بڑھ رہا ہے۔ ایک سال سے علاج ملتی ہے۔

دہلی۔ ۴-۲-۵۳

میرے دلہنے ہاتھ میں کلانی پر آپریشن ہوا ہے۔ لکھنے میں تکلیف ہوتی ہے ایک دن دو ڈھائی ڈرام خوا ٹیسٹ (TEST) کے لیے نکالا گیا۔ اب پر سوں SKIN FLESH لیا گیا ہے۔ ہاتھ اکڑا ہوا ہے۔ ادھر سے طبیعت بالکل گر گئی ہے۔ ریاست سے جو بوائے نام تعلق تھا مجبوراً اس کو بھی قطع کر دیا۔ اب تمام دن گھر میں پڑا رہتا ہوں۔

دہلی۔ ۲۴-۶-۵۳

میں بہت سخت تکلیف میں ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ واپس ضرور ادھر ہو کر آجے گا میں انتظار کروں

دہلی۔ ۳۰-۶-۵۳

میری صحت مقابلتا اچھی ہے مگر پریشانیاں بدستور قائم ہیں بلکہ ادھر ان میں اضافہ رہا۔ بارش کا سلسلہ

ہے جس کے باعث میری تکلیف بڑھ گئی ہے۔

دہلی۔ 53-8-12

افسوس ہے کہ میری طبیعت پھر بگڑ گئی ہے جس کے باعث میں آپ کے خاکا کا حجاب نہ دے سکا۔ اب  
میں ایک دوست نے ایک درجن انجیکشن لا دیے تھے۔

دہلی۔ 54-1-11

میرے حالات بدستور ہیں۔ بڑی شکل سے وقت کٹ رہا ہے۔ بڑا دن اور نیا سال خیریت سے گزرتا گیا ہے  
بہت ہے۔ وہ بہت مفلسوں کا بڑا دن یا کوئی اور تیوہار کیا۔ آج ہاتھ میں بہت درد ہے اس لیے گھٹنے میں بہت تکلیف  
ہو رہی ہے۔ رات میں بہت زیادہ تکلیف تھی۔ چوٹ بہت تو نہیں لگی سچہ اور کلائی جس طرح مڑ گئی تھی جس نے  
وہ نوں میں درد پیدا کر دیا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ ہر تکلیف کو سہنے کی طاقت دے دیتا ہے۔

دہلی۔ 54-2-10

میں سوچ رہا ہوں کہ بمبئی، پونا چلا جاؤں۔ مرنے کا کیا نہ کرنا تکلیفات خاص کر مالی ناقابل برداشت ہو گئی ہیں  
موسم میں نہایت خوشگوار تبدیلی نمایاں ہوئی ہے۔ بسنت نے کم از کم مجھ پر تو احسان کیا ہے۔  
دہلی۔ ۵۴ مارچ ۱۹۵۴ء

میرے لیے سب سے بہتر صورت ہے یہ کہ دنیا سے رخصت ہو جاؤں۔ آج طبیعت بہت مضبوط ہے۔  
دہلی۔ 54-3-16

میرے حالات برسے بدتر ہو گئے ہیں۔ اب تو نوبت فاقہ تک آ پہنچی ہے۔ بات یہ ہے کہ کوئی مستقل  
صورت تو ہے نہیں نہ کوئی باقاعدہ امداد کا سلسلہ ہے۔ انہوں میں کسی کم نجات کو مجھ بد نجات کا خیال نہیں، پرانی  
یہ ہے کہ اب پریم ناتھ تین ماہ کی چھٹی میں مارچ کے آخری ہفتہ میں آنے والی ہے۔ سوچ رہا ہوں کہ اب کیوں کر گزارا ہوگا  
اخوت نے وعدہ کیا تھا کہ وہ ہر ماہ مجھ کو کچھ بھیجتے رہیں گے مگر اس سال بڑے دن کے وقت کے دس روپے  
کے علاوہ اور کچھ نہیں دیا۔ گزشتہ ماہ ایک صاحب نے انبار سے تین روپے بھیجے تھے۔ کوئی ترجمہ وغیرہ کا کام  
آج کل نہیں مل رہا ہے۔ ریاست سے تین روپیہ ہفتہ کا سہارا تھا وہ بھی جاتا رہا۔ اس نے ایک آدمی کو باقاعدہ ملا  
رکھا لیا ہے۔ ارادہ کر رہا ہوں کہ شپ پکٹ سے ملاقات کروں۔

دہلی۔ 54-3-29

میں اپنے بارے میں اب کیا کہوں۔ وہی پرانی باتیں ہیں۔ بس اتنا فرق ہے کہ کبھی تکلیف بڑھ جاتی  
اور کبھی گھٹ جاتی ہے۔ اب میں کام کرنے کے بالکل ناقابل ہوں۔ فری جواب لے

ہوں مگر کو بڑی خراب حالت ہو گئی تھی۔ کل تمام دن سست اور مضمحل رہا۔ آج قدرے سکون ہے۔

دہلی۔ ۵۶-۵-۱۷

میں نے پریم تاکو ایک مقامی اسکول میں داخل کر دیا ہے۔ بورڈنگ کا خرچ اٹھانا میرے لیے مشکل ہی نہیں لگتا ہے۔ مقامی ہولی ٹرسٹ چرچ نے جس کا میں ممبر ہوں میری دس روپے ماہوار کی امداد ایک سال کے لیے منظور کی ہے۔ یوں پریم تاکو فیس اور کتابوں سے تو ایک معنی میں بے فکر ہو گیا ہوں۔ کھانے پینے کی صورت بھی اب خدا کہیں سے پوری کر دے۔ میرا لڑکا سوڈیش مشن کا ہندوستانی پاسٹر ہے۔ ایم کمار نام ہے۔ سب جگہ اس سے پونا میں واقف ہیں۔ شاید ہی کوئی ایسی جگہ ہوگا جو پادری کمار کے نام اور قیام سے ناواقف ہو۔ صاحبزادے کا ذکر آتے ہی طبیعت خراب ہو گئی۔ دل بھرا یا۔ اب ختم کرتا ہوں۔ باقی پھر سہی۔

دہلی۔ ۵۶-۶-۴

میں ہر بار اخبارات میں مسمتہ دیکھتا ہوں۔ کبھی کبھی حل کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ چھ ماہ سے کوئی انٹری بھیجنے کی نوبت نہیں آئی۔ بے زر عشق ٹیں ہیں۔

میری حالت آج کل ناگفتہ بہ ہے یقین کیجیے گا ایک ہفتہ سے ہاتھ میں ایک پیسہ بھی نہیں۔ بڑی پریشانی ہے۔ خدا بھلا کرے بقال کا کہ روٹی مل جاتی ہے مگر آج کو نہ ختم ہے۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔

دہلی۔ ۱۵ جولائی ۱۹۵۶ء

آج سے تمام مقامی اسکول کھل گئے ہیں۔ کتابیں اب تک نہیں خرید سکا۔ کتابوں اور کاپیوں کے لیے کم از کم دس روپے کی ضرورت ہے امید ہے کہ خدا بہت جلد اس کا انتظام کرے گا آج میری طبیعت قدرے مضبوط اور رنجیدہ ہے۔ جیب خالی ہونے پر بالعموم یہ کیفیت ہوتی ہے۔ امید کرتا ہوں کہ بہت جلد آپ کو ایک خوشخبری اپنے باب میں دے سکوں گا۔

۱۶ اگست ۱۹۵۶ء

میری حالت بہت اتر ہو گئی ہے۔ بعض اوقات تین پیسے بھی جیب میں نہیں ہوتے کسی کو ایک پوسٹ کارڈ لکھ سکوں۔

کتابوں کا ہنوز کوئی انتظام نہیں ہوا۔ پانچ روپے کی کتابیں اس روز آگئی تھیں۔ اس کے بعد ایک کتاب اور آٹھ دس کاپیاں بعد کو آئیں۔ خدا کا سنا ہے۔ امید ہے کہ اس ماہ کے آخر تک ضرورت بھی رفع ہو جائیگی۔

دہلی۔ ۵۶-۷-۲۵

خوشی کی خبر دیتا ہوں کہ میری کوشش کامیاب ہو گئی۔ امید ہے کہ بارہ پندرہ دن ضابطہ کی نذر ہو جائیگی۔

ڈیڑھ سو روپے ماہوار کی منظوری ہوئی ہے۔ خدائے پاک کا ہزار ہزار شکر ہے کہ اس نے میری صحت پر بدترین حالت کی سب سے زیادہ فکر پریم ناک کی تھی۔ یہ شکل بھی حل ہو گئی۔ اب مزے میں اس کی تعلیم کا سلسلہ جاری ہے۔

21-9-54

۱۶ کو پہلی مرتبہ روپیہ مل گیا۔ خدا کا ہزار ہزار شکر ہے۔ اگست سے نیشن مقرر ہوئی ہے۔ چنانچہ ایک ماہ روپیہ ہو گیا۔ اب ہر ماہ کی جاکو نیشن ملے گی۔ پہلی نیشن چٹ پٹ ختم ہو گئی۔ کافی قرضہ اس کے سب قرضہ کو مہیا کر دیا کسی کا دین دار نہیں۔ خدا کا شکر ہے۔

دہلی - 30-9-54

اس نیشن کی اول قسط وصول ہو گئی تھی۔ اگلے ہفتہ میں ستمبر کی نیشن ملے گی۔ تمام قرضہ جو مجھ پر تھا ادا دیا۔ بہت کم باقی ہے۔ اس رقم کو جب اپنے بھی بے گانے ہو گئے ہرگز کم تصور نہ کرنا چاہیے۔ مجھے خارش کی شکایت پیدا ہو گئی۔ بڑی تکلیف ہے علاج کر رہا ہوں۔ دن کے بارہ بجنے والے ہیں بارش کی دم جھم جاری ہے۔ کوٹھری کے اندر بیٹھا لکھ رہا ہوں گراںذہیرے کے باعث درستی سے لکھنا بھی دشوار ہو رہا ہے۔

دہلی - ۸ اکتوبر ۱۹۵۴ء

خارش نے مجھے بہت پریشان کر رکھا ہے۔ ایک ماہ ہو گیا تکلیف اٹھاتے۔ علاج بھی ہو رہا ہے۔ نیشن بھی لگوا چکا ہوں۔ مگر ابھی تک صحت نہیں ہوئی۔ پیسے کی طرف سے ضرور بے فکر ہو گیا ہوں مگر طبیعت اچانک سی رہتی ہے۔

دہلی - 12-3-55

المایہ نے درست لکھا تھا کہ کرسمس ہفتہ میں سردی لگ گئی تھی جس نے دو تین دن میں غمخوئی کی صورت اختیار کر لی۔ خدا کی مہربانی سے لوٹ پوٹ کر درست ہو گیا۔ جنوری میں خفیف ہارٹ ایک ہوا مگر اس نے بھی نقاہت اور کمزوری میں اضافہ کر دیا۔ ۲۳ فروری کی صبح کے چار بجے بہت شدید حملہ ہوا۔ ڈیڑھ گھنٹہ تک زندگی اور موت کی کشمکش ہوتی رہی۔ بستی کا ایک شخص میری آواز سن کر آگیا تھا۔ اس سے بڑی مدد ملی میری جان کے لالے پڑے ہوئے تھے۔ اس شخص کا بھی یہی خیال تھا (اس نے دن نکلنے پر دوسروں سے بھی کہا کہ آج میرا خاتمہ ہے۔ مگر خدا نے بدستور رحم کیا اور میں اب سر نو سوجی گیا۔ کمزوری کا آج بھی یہ حال ہے کہ ہوا قدم چلتا دو بھر ہے۔ بارہ تیرہ دن باقاعدہ علاج ہوتا رہا۔ انجکشن بھی لگے پینے کو بھی دوا ملی اور گلے کو باؤد ۶۸ روپے کا بل ڈاکٹر نے دیا۔ کچھ مرنکل گیا۔ اب ڈاکٹر کا حکم ہے کہ میں کہیں کیلا نہ جاؤں۔ انجکشن بھی لگائیں۔

زندگی جتنے چھوڑ دے۔ مجبوراً صبح سے شام تک گھر میں بیٹا رہتا ہوں۔ جنوری کے چلنے کے بعد میں نے لاکو پور تک میں بھیج دیا تھا۔ اگر میں چل دیتا تو یہ ڈراما (ہمارا تصنیف کردہ) ملنا دشوار ہو جاتا۔

۱۹ مارچ۔ اب پہلے سے بہت اچھا ہوں۔ اگرچہ ۱۵ مارچ کو بھی ایک خفیف حملہ مرض کا ہوا گذشتہ لڑکا ادا ہو گیا ہے مگر سلسلہ بدستور جاری ہے۔ مارچ کا پل اپریل کے شروع میں ادا کیا جائے گا آج کل خفیف دھماکے کھاتی رہا ہوں اور بچنے میں دو انجیکشن لگتے ہیں۔ دوائیں کھاتے کھاتے ہی ادب گیلیہ ہی دھیکہ کی سیعاد جلائی میں ختم ہو جائے گی۔ ایک سال کے لیے منظور ہوا تھا۔ کوشش ہے کہ ایک سال لیے اور توسیع ہو جائے۔ اگر ایسا ہوا تو یوں منتقل ہو جاؤں گا۔ اس میں کچھ قیاحت نہ ہوگی۔ ۲۰ مارچ چند ہی شروع ہے۔ اس مرتبہ ۱۵ روز تک جاری رہے گی۔ گھر میں پوسٹ کارڈ کے سوا اس وقت اور کچھ نہیں تھا۔

۱۵ اپریل ۱۹۵۵ء

مرض کے چلنے اب تو ایک معمولی بات ہو گئی ہے۔ گذشتہ شب پھر ایک خفیف حملہ ہوا۔ دوائیں باوجود ہیں اس لیے زیادہ پریشانی نہیں ہوئی۔ دہلی میں اور غیر تنہا خاندان ۹ اور وہ ہماری بستی میں ایک نیاں ایسی ضرور ہیں کہ ان کی ہمدردی حاصل ہو جاتی ہے۔ ہمدردی میں کچھ خرچ تو ہوتا نہیں۔ مفت اشتیاق کا معاملہ ہے۔

میرا دماغ اب کام نہیں کرنا۔ پڑھنا کئی ماہ سے قطعی بند ہے۔ میرا چھوٹا بیٹا مبینی میں ایک مقدمہ میں آیا ہے۔ پرسوں ہو کا خط آیا تھا۔ اس وقت طبیعت سخت اچھن اور پریشانی میں ہے۔ تفصیلات طلب ہا دیکھیں کیا جواب آتا ہے۔ اسی وقت خط لکھا ہے کل جو مرض کا حملہ ہوا اس کی شاید وجہ یہی ہو۔

۲۵ جولائی ۱۹۵۵ء

میری طرح اب وہ بھی مردہ دل ہو گئے ہیں۔ وہ زندگی باقی نہیں رہی جو آج سے ۴۰۔۴۵ سال پہلے تھی۔ یہ آخری مہینہ میری فیشن کا ہے۔ تجدید کے لیے درخواست بھیج دی ہے۔ کافی دن ہو گئے مگر جواب نہیں آیا۔ خدا کی ذات سے امید ہے کہ کامیابی ہوگی۔

دہلی۔ ۱۹-۱۱-۵۵

ایک ماہ سے بستر طالت پر ملاز ہوں۔ پریم لٹاکو اسکول سے بلایا تھا ۱۳ کو گئی ہے۔ پورے ایک مہینہ وہی میری طبیعت اب کسی قدر بہتر ہے بالکل ٹھیک نہیں۔ ڈاکٹر گھر میں آکر دیکھ بیٹا اور من لگا جاتا ہے۔



خوشی کی خبر ہے کہ پہلے تو صرف تین ماہ کی توسیع پیش کی گئی تھی۔ اب اعلان کی گئی ہے کہ قیود واد کے لیے بھی توسیع منظور ہوگئی۔ امید ہے کہ ایک ہفتہ کے اندر اندر سینٹ آرڈر بھی وصول ہو جائے گا۔ میرا چلتا پھرتا بالکل بند ہے۔ جسم میں سکت بالکل نہیں۔ اب زیادہ دیر تک بیٹھنا ممکن نہیں۔

دہلی۔ ۱۳ فروری ۱۹۵۷ء

میرے حالات بہت خستہ ہو گئے ہیں۔ سالم تین ماہ ہو گئے کہ صحت روز بروز گرتی جا رہی ہے۔ خواہجہ کا یہ حال ہے کہ اشتہا بالکل جاتی رہی بمثل نصف چپاتی ایک وقت میں کھا آہوں۔ بلا ساری چار قدم چلتا بھی دیر ہے۔ آج پھوٹے لاکے کو تار دیا ہے۔ دکھیں کیا جواب آتا ہے۔۔۔۔۔

میں آج کل بہت پریشان ہوں۔ دن رات چین نہیں۔ ٹخنے متورم ہو کر پٹہ لپٹا بنے ہوئے ہیں۔ اس وقت لکھا نہیں جاتا۔ آج بل پیش کر کے پیش وصول کرنے کا دن تھا مگر صحت کے باعث جا نہیں سکا۔ صبح اٹھا تو طبیعت بالکل مردہ تھی۔

الغرض ان کے آخری دس پندرہ برسوں کے حالات ان کے خطوط کے اقتباسات سے ظاہر ہیں۔ ان حالات میں انسان زندگی سے متنفر ہو جاتا ہے۔ اگر وہ بھی خاموش ہو گئے تو کون سی غیر فطری بات ہوگئی جیسے کہ پہلے کھ چکا ہوں میرے پاس ان کے مزید خطوط بھی تھے جواب گم ہو چکے ہیں۔

بہر حال ان خطوط سے بخوبی ظاہر ہو جاتا ہے کہ شاکر صاحب زندگی سے بیزار ہو چکے ہیں۔ دہلی میں اگر انھوں نے گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی۔ لکھنؤ کے بعد وہ ایک دم روپوش ہو گئے اور مجھے پتہ لگانے کے لیے پنجاب کے نیم پانہ اردو جریدے میں انعامی اشتہار دینا پڑا۔ انعامی اشتہار پر شاکر صاحب کے شاگرد جناب ڈاکٹر میر بھی نے ان کا دہلی کا پتہ بتایا۔

۱۹۵۷ء میں جو شاکر صاحب کے حالات تھے وہ خواجہ سائل حیدری و مینائی گوالیاری کی تحریر میں اس طرح ہیں: "ایک وہ وقت تھا شاعرے کی شرکت کے لیے بھی شاکر صاحب ٹائی کار سے لیس نوک کی سروسٹوئڈ ٹیڈ شکل میں بڑے کدو فر کے ساتھ آتے اور رونا نہ نئے لمبوس میں نظر آتے تھے"۔  
اکسیرجن میں فشی پیارے لال صاحب شاکر میر بھی کی جو عکس تصویر شائع ہوئی ہے وہ خواجہ سائل صاحب کے اس بیان کی لفظ بہ لفظ تائید کرتی ہے۔

لکھنؤ کے قیام کے دوران میں شاکر صاحب سلسل مالی پریشانیوں کا شکار رہے جیسا کہ خواجہ سائل صاحب کے ان الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے: "تو اپنی سلسل پریشانیوں کا ذکر کرتے ہوئے شاکر صاحب نے کہا کہ مجھے افسوس بھی ہے اور آپ حضرات سے ندامت بھی۔ فی الواقع مجھ سے سلسل کافی وعدہ خلافیاں

ہوئیں۔ چند مقدمات دیوانی و قریبیاری میرے خلاف چلا جانے کی وجہ سے میں سخت مجبور رہا لیکن اب امید ہے کہ دہندہ ادارہ میں ان مقدمات سے یقیناً بچے نجات مل جائیگی اور سب سے پہلے میں آپ کا کام کر کے روانہ کر دوں گا۔  
لیکن شاکر صاحب ان پریشانیوں سے فارغ نہ ہو سکے۔ دوسری پریشانیوں نے انھیں اتنا محذور کر دیا کہ ان پر کھنڈ  
میں امرگو ایار میں علاحدہ علاحدہ دیوانی کے مقدمات چلے۔ اور چون کہ ان کے پاس قرضہ کی ادائیگی کے لیے اس وقت  
بھرتی کڑی بھی نہیں تھی لہذا انھیں دونوں ہی عدالتوں سے منرا ہوئی۔  
گو ایار والے معاملے کا حال خواجہ سائل صاحب کی زبانی سنئے:-

سری جارج جیاجی ناؤ ہمارا جہ گو ایار کی تلاش باسی کی ولادت ۲۶ جون ۱۹۱۷ء میں ہوئی۔ جہاں چھپس  
ولادت کے سلسلے میں ایک عظیم الشان آل انڈیا شاعرہ منجانب افتتاحاً شعرا، اعتباراً الملک، خاں بہادر اتادی  
حضرت مضطر خیلہ آشاں خیر آبادی منعقد ہوا۔ اس میں حضرت سائل دہلوی، حضرت وسیم عسکری، باور خور و حضرت  
ریاض خیر آبادی، حرب کھنڈی، حضرت شرف جامہ، جناب ستین بھوپالی، حضرت صفدر مرزا پوری، شاہ دگلتر  
اکبر آبادی، جناب پر بھو دیال عاشق سینا پوری، جناب حمید میرٹھی، حضرت فرحت کانپوری، حضرت بزم اکبر آبادی  
جناب پیارے لال شاکر میرٹھی وغیرہ نے آکر شرکت کی تھی۔ ریاست گو ایار کے وزراء، سردار، جاگیردار، روساء،  
امراء، نے بھی بے ذوق و شوق بہ حیثیت سامعین شریک ہو کر مشاعرہ کو زینت بخشی تھی۔  
کل بیرونی مہمان قبلہ مضطر کے دولنگہ پر سمن لال کی کو بھی میں ٹھہرائے گئے۔ میں مشاعرے کا سرکاری پو  
کی سے دیگر کاموں کے ساتھ مہمان نوازی کا انتظام بھی میرے ہی ذمہ تھا۔ فرائض میزبانی کی انجام دہی کے سلسلے میں  
شہادہ روز میں مسافروں کی مہمات میں رہا۔

چوں کہ ادب نواز حضرات کے اسرار پر طے پایا تھا کہ یہ مشاعرہ مع روداد کتابی شکل میں شائع کیا جائے  
چنانچہ اشاعت کے لیے منشی پیارے لال شاکر میرٹھی نے اپنی خدمات کی پیشکش کی اس وقت انتخاب کے لیے  
حب ذیل صاحبان کی ایک کمیٹی بنائی گئی۔

حضرت مضطر خیر آبادی پریذیڈنٹ۔ ممبران مولوی امیر حمید صاحب منتظم جاگیرداران، مولوی ناصر حبیب  
صاحب دکنل، ناصر مولوی ریاض احمد صاحب ریاض بدایونی۔ منشی ناراین پرشاد صاحب ورا، ہرگو ایاری،  
منشی پیارے لال صاحب شاکر میرٹھی جو اس وقت کھنڈ میں مقیم تھے اور کھنڈ سے ایک مہمانہ العصر کھنڈ  
مولوی امیر حمید صاحب منتظم جاگیرداران کے دولنگہ پر جمع ہو کر تین روز میں کل کام کا انتخاب  
کر کے شاکر صاحب کے حوالے کیا گیا اور چار سو روپے بھی بطور ایڈوانس ان کو دیے گئے۔ شاکر صاحب نے تیر  
ماہ کا قصہ کیا اور دوسرے روز کھنڈ روانہ ہو گئے۔

تین ماہ بعد ان کے وعدے کی یاد دہانی کی گئی تو انہوں نے اپنی پریشانیوں کا اعتراف کرتے ہوئے تین ماہ کی مزید جہالت چاہی۔ غرض قضاؤں اور ہفتوں میں قریب ایک سال گزر جانے پر سکریٹری کے نام سے بغرض انگریزی سٹے میں مجھے (سائل صاحب کو) لکھنؤ بھیجا گیا۔

لکھنؤ میں منروا (MINERWA) پریس کی جستجو میں تمام دن سرگرداں رہا کہیں جہ دہانت مطبع فول کشور کے ایک معترض شخص نے علاحدہ میں مجھ سے کہا کہ منروا پریس لکھنؤ میں کوئی نہیں۔ یہ تو فرضی نام ہے۔ دراصل پیارے لاکرٹشاکر اپنا رسالہ العصر اور چھپائی کا دیگر کام ہمارے مطبع نو کھنور سے اجرت پر لیتے ہیں۔ نظیر آباد کے پورب میں گندے نامے پر ان کا مکان ہے جہاں جہ مکان پر شاکر صاحب سے ملا تو اپنی پریشانیوں کا ذکر کرتے ہوئے شاکر صاحب نے کہا کہ مجھے انہوں میں سے ہے اور آپ حضرات سے مذمت بھی۔ فی الواقع مجھے مسلسل کافی وعدہ خلافیاں ہوئیں چند مقدمات دیوانی و فوجداری میرے خلاف چالو ہونے کی وجہ سے میں سخت مجبور رہا۔ لیکن اب امید ہے کہ دیر بعد دو ماہ میں ان مقدمات سے یقیناً مجھے نجات مل جائے گی اور سب سے پہلے میں آپ کا کام کیے روانہ کروں گا۔ اب یہ میرا آخری وعدہ ہے اور ایک خط صدر صاحب کمیٹی کے نام لکھ کر بھیج دیا۔ وہ خط لکھ کر میں نے اپنی تحریری رپورٹ کے ساتھ صدر صاحب کمیٹی کو پیش کر دیا۔ لیکن شاکر صاحب کی جانب سے اس آخری وعدہ کی ایفائی نہ ہونے پر فؤس دینے کے بعد باضابطہ عدالت مجاز میں شاکر صاحب کے خلاف دھوکا دائر کر دیا۔

شاکر صاحب سلسلہ مقدمات لکھنؤ میں سزا ہو چکے تھے جہاں جہ عدالت مجاز گوالیار کی طلبی پسنٹرل جیل لکھنؤ سے پولیس گارڈ کے ساتھ شاکر صاحب پابجولاں گوالیار آئے اور یہاں کی عدالت سے بھی چھ ماہ کی سزا کا حکم سن کر ان کو واپس لکھنؤ کیا گیا۔

پولیس گارڈ کی حراست میں جس وقت شاکر صاحب پابجولاں گوالیار کو واپس آئے وہ بڑا ہی جرتنگ سمین تھا۔ ان حالات کا قلب پر بہت ہی خصوصی اور کافی گہرا اثر ہوا۔ یعنی ایک وہ وقت تھا کہ شاعر کی شرکت کے لیے ہی شاکر صاحب مائی کار سے میس۔ نوک نکی سے درست سوئیڈ، بوئیڈ شکل میں ٹپے کر دفتر کے ساتھ آتے اور روزانہ نئے ملبوس میں نظر آتے تھے اور ایک یہ وقت کہ قیدیوں کا لباس زیب تن تھا۔ باور کیجیے کہ یہ منظر دیکھ کر میرا دل بھرا تھا اور آنکھیں نم تھیں۔

حقیقتاً اس عالم اسباب میں بہت ہی معمولی سی معمولی لغزش پر بھی بعض اوقات ہر تدریر تلافی بے سود ہو کر انسان کو بے سے بڑا خمیازہ بھگتنا پڑتا ہے۔ کسی نے بالکل صحیح کہہ دیا ہے۔

کہ تو کرو نہ خدا کے غضب و قہر سے ڈر  
خواجہ سائل حیدری مینائی گوالیاری

۱۱-۱-۴۴

خواجہ سائل حیدری مینائی گوالیاری (جو بفضلِ الہی جیات ہیں) کی تحریر سے بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ شاکر صاحب کی زندگی میں ان کی مالی پریشانیوں کی وجہ سے روح فرسا مہلے آئے۔ اور ایک شاعر اور ادیب بہت حساس ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ شاکر صاحب کی ضروریات زندگی اور دیگر مجبور ہیں نے ان سے وہ پیسہ جو کسی کام کے لیے انھوں نے انھیں ملا تھا خرچ کر دیا اور ادائیگی کی صورت ناممکن ہونے کی وجہ سے انھیں غریبی کے جرم میں جو ہمارے ملک میں ناقابل معافی جرم ہے سزا جھگتنی پڑی۔ زندگی نے جو کھیل ان کے ساتھ کھیلا اس کو وہ صبر سے سہتے ضرور رہے لیکن اب وہ مجبوراً دنیا سے کنارہ کشی اور گوشہ نشینی پر آمادہ ہو گئے۔ موت ان کے بس کی چیز نہیں تھی لیکن اس عرصے میں وہ زندگی سے ہر روز بیزار ہوتے رہے۔ غم و آلام میں دماغ محسوس ہو جاتا ہے۔ لہذا انھوں نے بہ حیثیت شاعر بہت کم کہا لیکن جب بھی کہا وہ ان کے ٹوٹے ہوئے دل کی پکار تھی۔

مجھے سرور صاحب کے کلام کے خرد برد ہونے کا اتنا ہی افسوس ہے جتنا کسی بھی اردو ادیب کے نام لیا کا ہو سکتا ہے۔ اگر شاکر صاحب نے سرور صاحب کا کلام چرایا ہوتا تو میں بھی اس بات کی ہرگز مذمت کرتا لیکن جب یہ بات صحیح نہیں ہے بلکہ ایک بہتان اور الزام ہے تو ضروری ہے کہ غریب شاکر صاحب کی بے گناہی اور معصومیت کو ظاہر کر دیا جائے اور حقائق کو آئینہ دکھا دیا جائے۔

جناب حکم چند تیر سے میری یہی درخواست ہے کہ

اند کے باتو بجھتم غم دل تر سیدم  
تا تو آزرده شوی ورنہ سخن بسیار است

# انجمن کی چند نئی مطبوعات

۶۱۰۰	ڈاکٹر خورشید الاسلام	۱۔ کلام سودا
۶۱۰۰	ڈاکٹر خورشید الاسلام	۲۔ تنقیدیں (جدید ایڈیشن)
۸۵۵۰	ابوسالم (مترجم)	۳۔ روزگار شرح سودا اور ذر
۵۵۵۰	پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب	۴۔ فائز دہلوی اور دیوان فائز
۶۱۰۰	پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب	۵۔ گلشن سخن (تذکرہ شعرائے اردو)
۳۵۵۰	ڈاکٹر منیب الرحمن	۶۔ باز دید (مجموعہ کلام)

## شعرا کے انتخابات

(ہر انتخاب کی قیمت ۵ پیسے)

اردو شاعروں کے کلام کا یہ مختصر انتخابی سلسلہ بہت مقبول ہوا ہے۔ ایک ایک انتخاب کے کئی کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ ہر انتخاب ۶۴ صفحے کا ہوتا ہے۔ جس میں شاعر کی تصویر اور اس کے مختصر سوانح حیات ہوتے ہیں۔

— انتخابات کی تفصیل حسب ذیل ہے —

اختر شیرانی	اختر انصاری	آثر لکھنوی	جلگن ناتھ آزاد
اصغر گوٹہ دی	الم مظفر نگری	جگر بہلولی	جوہر نظامی
حبیب احمد صدیقی	شفیق جونپوری	شمیم کرمانی	فراق گورکھ پوری
فیض	کینی جریاکوٹی	علاقہ	نثار واحدی
وجہ	یگانہ چنگیزی	عمیق حنفی	سلام مچلی شہری
	کمال احمد صدیقی	حجاز لکھنوی	

انجمن ترقی اردو (دھند) علی گڑھ

# فرہنگ آصفیہ تنقید کے آئینے میں

جدید فن لغت نویسی کے اصولوں کی روشنی میں فرہنگ آصفیہ اردو زبان کی سب سے پہلی جامع موزوں اور مستند لغت ہے۔ اس تالیف کی وجہ سے سید احمد دہلوی کا شمار اردو زبان کے محسنین میں ہوتا ہے۔ بحیثیت لغت نویس تاریخ اردو میں انھیں وہی اہمیت اور عظمت حاصل ہونی چاہیے جو جانسن اور انگریزی زبان میں حاصل ہے۔

فرہنگ آصفیہ پر تنقیدی نظر ڈالنے سے پہلے خود صاحب فرہنگ آصفیہ کے لغت نویسی کے نظریہ کے متعلق جان لینا زیادہ مناسب ہو گا۔ لغت نویسی میں سب سے پہلے الفاظ کے انتخاب کا مرحلہ ہوتا ہے۔ اس معاملے میں صاحب فرہنگ آصفیہ نے بڑی وسعت نظر سے کام لیا ہے اور اپنی لغت میں زبان کے پورے فنی سرمائے کو جگہ دینے کی تا حد امکان کوشش کی ہے۔ عام محاورے خاص محاورے، فقرات کی صدفیں، ہودے والوں کی آوازیں، جوازیوں، ٹھگیوں، دلالوں، چابک سواروں، بد معاشوں اور مختلف پیشہ وروں کے روزمرے اور محاوروں کو بھی اپنی لغت میں جگہ دی ہے۔ اس میں ادبی زبان کے الفاظ بھی شامل ہیں اور عام کی بولیوں کے الفاظ بھی۔ اگر کچھ چھوڑا ہے تو محض چھوڑا ہے۔

لغت نویسی کے لیے دوسرا مرحلہ الفاظ کی ترتیب ہے۔ صاحب فرہنگ نے الفاظ کی ترتیب کے حلق سے حروف تہجی کا لحاظ رکھا ہے اور الفاظ کی ترتیب میں صرف لفظ کے پہلے حروف ہی کا لحاظ نہیں رکھا بلکہ لفظ کے سارے حروف کا ترتیب میں لحاظ رکھا گیا ہے۔ لغت اور جو جملے جس لغت سے متعلق ہوں انھیں اسی کے ساتھ درج کیا ہے۔ اصل لغت شروع میں اور اس کے بعد مشتقات لکھے ہیں اور مثالیں

ظہور اور شروع سطر کے فرق سے ظاہر کی ہیں۔  
 لغت میں الفاظ کے مآخذ اور گرامر کے تعلق سے مواد مہیا کرنے کے سلسلے میں وہ یوں رقمطراز ہیں کہ  
 ”زبانوں کا فرق اور ان کی اصلیت کا پتہ اس میں ملتا ہے.... ہندی لغتوں کے مادوں کی تحقیق اکثر مالی  
 اور پراکرت سے لے کر فارسی تک سے کی ہے.... اگر ہندوستان قدیم کا کوئی لفظ آیا ہے تو اسے بھی جتا دیا  
 ہے کہ یہ سنسکرت کے رواج سے پہلے کی نشانی ہے۔“ علم سانیات کی روشنی میں الفاظ کے مآخذ کی تلاش  
 میں کافی تحقیق و تدقیق سے کام لیا ہے۔ گرامر کے لحاظ سے لفظ کی نوع بھی کھ دی ہے اور تذکیر و تانیث  
 اہل دہلی اور اہل کھنٹو کے موافق اس میں ملتی ہے۔

لغت نویس کا سب سے اہم مقصد الفاظ کے معانی لکھنا ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں وہ بڑی ہشیاری سے  
 کام لیتے ہیں۔ اور لفظ کے مختلف قسم کے جتنے معنی ہوں سبھی کو لغت میں شامل کر لیتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ  
 وہ الفاظ کا محل استعمال بھی لکھ دیتے ہیں۔ صاحب فرہنگ لفظ کے معنی لکھتے وقت لفظ کے زیادہ سے زیادہ  
 مترادفات لکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ اس دور کے رسم و رواج اور خاص کر عورتوں کے  
 رسموں کی جا بجا صراحت ملتی ہے۔ جو محاورے آئندہ رواج پانے کی صلاحیت رکھتے ہیں ان کی طرف بھی  
 اشارہ کر دیا ہے۔

اپنی لغت کے متعلق تبصرہ انھیں کی زبان میں ملاحظہ کیجیے۔ اہل زبان کیا اسی زبان داں نے بھی اس  
 طرف (لغت نویسی کی طرف) توجہ نہیں فرمائی غالباً یہ بازی ہمارے ہی نصیب میں گئی ہے اور خدائے تعالیٰ  
 نے ابتدائے عمر ہی میں خاص اس وجہ سے ہمیں اس کا گرویدہ، شیدا اور عاشق زار بنایا ہے۔ شعر کو اس سے  
 (فرہنگ آصفیہ) سے مدد ملے گی، محققان زبان کو اس سے فائدہ پہنچے گا، مصنفوں کے حق میں مترادف،  
 ہم معنی، ہم پہلو الفاظ کیجا دکھا کر بار بار عبارت میں ایک قسم کے الفاظ کی بچانے والی یہ لغات ہوں گی۔ گویا ذخیرہ  
 جسے انگریزی میں تھزار اس (.....) اور اردو میں مخزن کہنا موزوں ہو گا۔ اکثر تاریخی و اہم

۱۔ علم سانیات کے تحت ہندو آریائی زبانوں میں چار قسم کے الفاظ ملتے ہیں۔ یہ قسم وہ الفاظ جو خالص ہندو آریائی  
 بولی سے تعلق رکھتے ہوں۔ وہ بھائو، وہ قسم الفاظ جو پراکرت میں گہری چوٹی شکل میں پائے جائیں۔ دوسری  
 الفاظ وہ ہیں جو آریاؤں کی ہند میں آمد سے قبل کی ہندوستانی بولیوں میں رائج ہوں۔ مزید معلومات کے لیے سنسکرت  
 چرچ کی کتاب ہندو آریائی اور ہندی دیکھی جاسکتی ہے۔

۲۔ فرہنگ آصفیہ جلد اول صفحہ ۴

اصطلاحی وجہ تسمیہ کا اس سے پتہ چلے گا۔ متروک اور غیر متروک الفاظ کی تیز اس سے ہوگی۔ فصیح اور غیر فصیح اور اس کا تذکرہ تائید کا فیصلہ اس سے ہوگا۔ مختلف فرقوں کی خاص خاص اصطلاحیں اس سے معلوم ہوں گی۔ اہل اسلام و ہندو اس سے مستفید ہوں گے۔ بہت سے فقرا اور اولیاء ہند کے حالات بترتیب میں اس سے ہم پہنچیں گے۔ نیز اختراعات اور ایجادوں کی کیفیت اس سے معلوم ہوگی۔

سید احمد دہلوی سے پہلے بھی اردو میں کئی لغت مدون ہوئے، جن کے نمونے ان کے پیش نظر رہے اس لیے اردو کے قدیم لغت نویس کے نظریہ پر بھی ان کی نگاہ تھی اور عربی و فارسی لغت نویسی کے نظریوں سے بھی وہ واقف تھے۔ اٹھارہویں صدی عیسوی سے اردو زبان کے انگریز لغت نویسوں نے اپنی لغت کی تدوین سے یورپی لغت نویسی کے نظریات سے اہل ہند کو روشناس کروایا خود سید احمد نے ڈاکٹر فیلن کے ساتھ تقریباً سات سال ان کی لغت کی تدوین میں مددگار کی حیثیت سے کام کیا۔ اس لیے انھیں یورپی نظریات سے گہری واقفیت حاصل ہوئی۔ اس لیے جب انھوں نے اپنی لغت کی تدوین کی تو ہمیں ان کی لغت میں جدید نظریات لغت نویسی کا فرمانظر آتے ہیں۔ اس نظریہ کو اس قدر بہتر طریقے سے کسی اور دینی لغت نویس نے نہیں اپنایا۔ اور یہ سید احمد کی بحیثیت لغت نویس بڑائی کا اہم سبب ہے۔

جدید لغت نویسی کے نظریہ سے اس قدر واقفیت کے باوجود فرہنگ آصفیہ کی پہلی جلد کی تسمیہ میں وجہ تالیف والا عنوان پڑھنے سے ہم یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ ان کے ذہن میں جدید فن لغت نویسی کا نظریہ واضح نہ تھا یا یوں کہیے کہ جدید نظریات پر ان کی نظر گہری نہ تھی اور نہ لغت کے حدود سے وہ مکمل طور پر آگاہ تھے مثلاً ایک جگہ وہ لکھتے ہیں کہ یہ لغت انسائیکلو پیڈیا کا مزہ دے گا، ظاہر ہے کہ لغت اور انسائیکلو پیڈیا دو مختلف چیزیں ہیں۔ لغت کا تعلق الفاظ سے ہے اور انسائیکلو پیڈیا کا علوم سے۔ اس لیے لغت کو انسائیکلو پیڈیا نہیں ہونا چاہیے۔ اپنی لغت کی ایک اور خوبی انھوں نے یہ بتائی ہے کہ ”گویا ایک ذخیرہ ہے جسے انگریزی میں (دوسرا حصہ) اور اردو میں مخزن کہنا موزوں ہوگا۔ اس میں شک نہیں تھا اس میں بھی لغت کی ایک قسم ہے جس میں الفاظ بلحاظ موضوع ترتیب دیے جاتے ہیں۔ اس کا مقصد الفاظ کا مترادف لکھنا نہیں ہے۔ لغت میں الفاظ کے مترادفات بھی لکھے جاتے ہیں مگر اس کا صرف یہی مقصد نہیں کہ لفظ کے سارے مترادفات لکھ دیے جائیں۔ بلکہ لفظ کے معنی زیادہ آسانی سے سمجھ میں آنے کے لیے اور لفظ کے مختلف قسم کے معانی



کے پہلی نظر سوافات کھے جاتے ہیں۔

اس تمام بحث سے ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ سید احمد لغت نویسی کے جدید نظریہ سے واقف نہ ہونے کے باوجود اس نظریہ کے تمام اصولوں کو واضح طور پر سمجھ نہ سکے تھے اور اس نظریہ کی گہرائی سے وہ کم واقف تھے۔ اردو ادب کی فرہنگ کی تمہید میں اس قسم کی ابھی ہوئی باتیں نہ لکھتے۔ اس عمومی بحث کے بعد ہم یہ دیکھیں گے کہ انھوں نے فن لغت نویسی کے اصولوں کو کس حد تک سلیقے سے اپنے لغت میں برتنے کی کوشش کی ہے۔

سید احمد کے لغت کی تمہید کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایسا مبسوط لغت لکھنا چاہتے ہیں جو ہر طبقہ کے لیے مفید ہو۔ ہرین کے لیے بھی اور عوام کے لیے بھی، طلباء کے لیے اور ارباب کے لیے بھی۔ ظاہر ہے اس قسم کا لغت کافی مختصر ہوتا اور کئی جلدوں میں پھیل جاتا۔ انھوں نے ایسا ہی کیا کیوں کہ ان کا ارادہ اردو زبان کو ایک جامع اور مبسوط لغت دینے کا تھا۔ اس عظیم مقصد کے پیش نظر صاحب فرہنگ آصفیہ کے الفاظ کا دائرہ انتخاب بہت وسیع ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے کافی تلاش و جستجو سے کام لیا ہے اور اس بات کی کوشش کی ہے کہ زبان کے سارے لفظی سرٹ کو اپنے لغت میں سمیٹ لیں۔ اس مقصد کے پیش نظر انھوں نے مختلف پیشوں کی اصطلاحوں، فقہیوں کی اصطلاحوں، عربیوں کی بولی، رسم و رواج سمجھی کے متعلق معلومات مہیا کیں ہیں۔ اس طرح انھوں نے اس دور کے پیشہ وروں کی اصطلاحوں اور عام بول چال کے سارے لفظی سرمایہ کو اپنی لغت میں جگہ دی ہے۔ ان کی یہ کوشش لائق داد اور قابل تحسین ہے۔

اردو زبان کے لغت نویس کو ایک اور مرحلہ بھی طے کرنا پڑتا ہے یعنی زبان پر علاقائی اثرات کہیں کہ اردو دس کے اتنے وسیع رقبے میں پھیلی ہوئی ہے کہ اس زبان پر علاقائی اثرات کا کارفرما ہونا لازمی ہے۔ اسی لیے اردو میں ایک علاقے اور دوسرے علاقے کی بولیوں میں فرق پایا جاتا ہے مثلاً شمالی ہندوستان اور دکن کی اردو میں بین فرق پایا جاتا ہے۔ اور پھر شمالی ہند ہی میں مغربی ہندی کے علاقے اور مشرقی ہندی کے علاقے کی اردو میں بھی کچھ فرق ہے اور یہی فرق لکھنؤ اور دہلی کے دبستانوں کے ادب کی زبان میں پایا جاتا ہے۔ اسی طرح برصغیر کے شمال مغرب میں چلے جائیں یعنی مغربی پاکستان میں تو اردو پر وہاں کے علاقائی بولیوں کے اثرات ملیں گے۔

موجودہ دکنی پر دراوڑی زبانوں کے اثرات بھی نظر آتے ہیں۔ اس کے باوجود اردو ہند آریائی زبان ہونے کی وجہ سے دراوڑی زبانوں کے دائرے میں اجنبیت محسوس کرتی رہی۔ اس لیے دکنی اور جنوب کی

دوسری دواؤں کی زبانیں ایک دوسرے کو بہت کم متاثر کر سکیں۔ دکنی میں ہمیں وہ نقوش زیادہ نمایاں نظر آتے ہیں جو اردو کے قدیم کی خصوصیات ہیں۔ اس لیے اردو لغت کی تدوین میں دکنی کو فراموش نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ زبان کی جامع لغت کو یا زبان کی تاریخ کا عکس ہوتا ہے یا گراں ہوتا ہے جس میں زبان کے ارتقا کے سلسلے کی مختلف کمزریاں طبعی چاہئیں۔ سید احمد کے دور میں قدیم دکنی ادب کے کارنامے منظر عام پر نہیں آئے تھے۔ اس لیے ان پر یہ الزام عائد نہیں ہوتا مگر کم سے کم وکی دکنی سے وہ ضرور واقف تھے مگر انھوں نے بڑی حد تک اس کو بھی نظر انداز کر دیا صرف ایک آدھ جگہ ولی کا ذکر ملتا ہے کہ فلاں لفظ ولی نے استعمال کیا ہے اگر مولف دکنی کے لفظی سرمائے کو نظر انداز نہ کرتے تو اردو لغت نویسی میں ایک نئی روایت جنم لیتی۔

شمالی ہندوستان کی زبان کے تعلق سے بھی ان کا دائرہ انتخاب محدود تھا۔ صاحب فرہنگ دہلی کی زبان کو معیاری سمجھتے تھے اور لکھنؤ کی زبان سے بھی الفاظ و محاورے لے لیتے ہیں۔ البتہ ہندی الفاظ کے تعلق سے بنارس بلکہ آہ آباد تک انھوں نے اپنا دائرہ وسیع کر دیا تھا۔ ان وجوہات کی بنا پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ باوجود اردو زبان کی جامع لغت کی تدوین کے ارادے اور احوال کے وہ اردو زبان کے سارے لفظی سرمائے کو اپنی لغت میں شامل نہ کر سکے۔ البتہ ہندی الفاظ کو لغت میں جگہ دینے میں بڑی فراخ دلی دکھائی ہے۔

اس کے علاوہ سید احمد نے اس وسیع لفظی سرمائے کو بھی مکمل طور پر اپنے لغت میں جگہ نہ دی جو نظیر خاں جی شاعری میں استعمال کیا۔ نظیر عوام کا شاعر تھا، عوام کے لیے لکھا اور عوام کی زبان میں لکھا۔ نظیر نے جنے الفاظ عوامی بول چال کے استعمال کیے آج تک کسی اور اردو شاعر نے اس قسم کی جرأت نہیں کی۔ بہت سے الفاظ جو نظیر نے اپنے کلام میں استعمال کیے ہیں فرہنگ آصفیہ میں نہیں ملتے۔ آج نظیر کے کلام میں کئی ایسے لفظ ملتے ہیں جن کے ٹھیک ٹھیک معنی سمجھنا دشوار ہو گیا ہے۔ اگر صاحب فرہنگ آصفیہ اس طرف توجہ فرماتے تو یہ شکل آسان ہو جاتی۔

مذکورہ بالا خامیوں کے باوجود صاحب فرہنگ آصفیہ کی زبان کے سارے لفظی سرمائے کو سمیٹ لینے کی کوشش قابل ستائش ہے۔ ان کے لغت میں دہلی کی زبان کا سچا عکس اور مکمل نقشہ ہمیں ملتا ہے۔ انھوں نے اس میدان میں اتنی زیادہ تلاش و جستجو سے کام لیا ہے کہ آج تک کسی نے اتنی اور ایسی کوشش نہیں کی۔ مغلوں کے دربار قلعے کے ملازمین کے نام، وہاں کے رسم و رواج، وہاں کی عورتوں کی بولی، ان کی مخصوص اصطلاحیں، عورتوں کے ٹوٹکے، بچوں کے کھیل، بڑوں کے مشغلوں وغیرہ کی تفصیلات کو اپنے لغت میں محفوظ کر لیا ہے۔ اگر یہ لغت مدون نہ ہوتا تو آج ہم اردو کے کلاسیکی دور کے ادب کی زبان کے

کئی الفاظ کے ٹھیک ٹھیک معنی سمجھنے سے قاصر رہ جاتے۔ سید احمد اس تہذیب کے پروردہ تھے اور اسی تہذیب کی زبان کو محفوظ کر لینے کا سودا سر میں رکھتے تھے۔ اس لیے کم از کم اس میدان میں ان کا کوئی ہمسر نہیں۔

ترتیب الفاظ کے تعلق سے صاحبِ فرہنگ نے حروفِ تہجی (الف با تا یاء) کا لحاظ رکھا ہے۔ ان کی لغت ترتیب الفاظ کا اچھا نمونہ ہے۔ پہلے اصل لغت اور اس کے بعد مشتقات وغیرہ لکھے ہیں اور ۲۸ حروف تک ترتیب کا لحاظ رکھا ہے۔ اس کے علاوہ لفظ کے معنی لکھتے وقت بھی ترتیب کا لحاظ رکھا ہے۔ پہلے اصل معنی پھر مرادی معنی اور مجازی معنی وغیرہ لکھے ہیں۔

فرہنگِ آصفیہ میں الفاظ کے آخذ کے تعلق سے جتنا مواد ملتا ہے وہ اردو زبان کی کسی اور لغت میں شاید ہی ملے۔ اردو زبان کی ابتدا اور ارتقاء کے سلسلہ میں سید احمد کافی جدید ذہن رکھتے تھے۔ اس دور میں یہ نظریہ عام تھا کہ اردو برج بھاشا سے نکلی۔ اردو کے کئی محققوں نے یہ بات اتنی مرتبہ دہرائی کہ محمد حسین آزاد نے اس کو ایک مسلحہ حقیقت سمجھ لیا۔ اب حیات کے دیباچہ میں لکھتے ہیں ”اتنی بات تو ہر شخص جانتا ہے کہ اردو برج بھاشا کی بیٹی نہیں ہو سکتی بلکہ ان سے پہلے کسی لغت نویس نے یہ سوچنے کی زحمت کرتے ہیں کہ اردو برج بھاشا کی بیٹی نہیں ہو سکتی بلکہ ان سے پہلے کسی لغت نویس نے یہ سوچنے کی زحمت گوارا نہیں کی کہ آریاؤں سے پہلے ہندوستان میں کون لوگ بستے تھے۔ ان کی بولیاں کیا تھیں۔ ان بولیوں نے آریائی بولی پر کیا اثر کیا۔ کیا جدید آریائی بولیوں میں اس بولی کے اثرات ملتے ہیں۔ سید احمد نے الفاظ کا ماخذ لکھنے وقت یہ اشارے کیے ہیں کہ فلاں لفظ دہیسی ہے یعنی ہند میں آریاؤں کی آمد سے پہلے کی بولیوں کی نشانی ہے۔ الفاظ کا ماخذ لکھتے وقت وہ لفظ کے تلفظ کی پوری تاریخ لکھ دیتے ہیں۔ جیسے :

”آنا۔ ھ۔ فعل لازم (سنسکرت = आगमन + आ = آگن + گن۔ فارسی آمدن۔ پرانی ہندی آگنا۔ گنار۔ آونا“

”پہلے آگن میں گ۔“ اس طرح گرا دیا جس طرح جگنا چنا۔ دگنا میں گرا کر دونوں بنا دیا چکر می سے گرا کر چھری لگنا میں سے میں گرا کر لانا رہ گیا۔ چناں چہ برج میں آنا بجائے آنا اب تک بولتے ہیں۔ چوں کہ میم واؤ کا بدل ہے اور اس کی مثالیں بہت سی موجود ہیں جیسے بھگان سے بھگوان۔ جھینا سے جھونا۔ سیٹھا سے سیٹھانا۔

لے فرہنگِ آصفیہ جلد اول ص ۴

۱۲۰۰ء پنجاب میں اردو میں پروفیسر شیرانی نے صاحبِ فرہنگ کے تعلق سے بھی اقتباس پیش کیا ہے کہ سید احمد بھاشا اردو کو برج کی بیٹی سمجھتے ہیں مگر قابلِ محقق نے یہ نظر انداز کر دیا کہ صاحبِ فرہنگ نے یہ اشارے بھی دیے ہیں کہ اردو برج کی بیٹی نہیں ہو سکتی۔

اب یہ لفظ قیسری صورت میں بدل کر آنا ہو گیا پھر کثرت استعمال سے جس طرح सरहा سر و اسے واو گر کر سدا، جھوناسے گر کر جھلنا رہ گیا اس طرح آونا کا آنا ہو گیا۔ ہم نے بعض موقعوں پر اس طرح کے ثبوت پیش کیے ہیں تاکہ لوگ صرف حوالہ دیکھ کر حروف کے تغیرات و تبدلات کو سرسری نظر سے نہ دیکھیں بلکہ ان کا ثبوت اپنے اوپر واجب جانیں اور طبیعت پر زور ڈال کر یا اس کتاب کی مدد سے تحقیق زبان کی کوشش میں ہوں۔

اس طرح کی سیر حاصل بحث ان سے پہلے بلکہ ان کے بعد بھی جو لغت تدوین کیے گئے ان میں نہیں ملتی اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سید احمد لفظ کے ماخذ کے تعلق سے کتنا جدید ذہن رکھتے تھے۔ مگر اس قسم کی تفصیل میں خرابی یہ ہے کہ ہر لفظ کے ماخذ کو اتنی تفصیل اور اتنی ساری مثالوں سے واضح کرنے کی ضرورت نہیں کیوں کہ کوئی بھی لغت اتنی طویل تفصیل کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ اسی تفصیل کو مختصر طور پر اس طرح بھی پیش کیا جاسکتا تھا جیسے آگنا۔ آمنا۔ آونا۔ آنا (آگنا۔ آ + گن) (س)۔ لغت نویسی کے فن کا تقاضا ہی یہ ہے کہ اختصار سے کام لیا جائے۔

اس میں شک نہیں وہ بعض اوقات اختصار سے بھی کام لیتے ہیں جیسے آنکھ۔ ہ۔ اسم مونث (آنکھ۔ اکشی۔ ازس) پراکرت اچھی۔ پالی۔ انکھی۔ انگریزی (eye) گدھی۔ انکھی۔ گڑھوالی۔ انکھا۔ عربی عین۔ ژند۔ ایومن وغیرہ۔

اس میں آنکھ کے تعلق سے لفظ کا ماخذ بھی بتایا ہے اور مختلف ہند آریائی بولیوں میں اس لفظ کا تلفظ بھی لکھا ہے۔ مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ لفظ آنکھ کا انگریزی اور عربی مترادف لکھنے کی کیا ضرورت تھی۔

سید احمد نے اپنے لغت میں کئی ایسی الفاظ کی طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ یہ آریاؤں کی آمد سے قبل کی ہندوستانی بولیوں کی نشانی ہے۔ مگر اس معاملے میں ان کی معلومات محدود تھیں۔ وہ لفظ پاگ کو ایسی بتاتے ہیں مگر لفظ ناہیل کی ہندی لفظ لکھ کر خاموش رہ جاتے ہیں۔ یہ کھوج نہیں کرتے کہ خود ہندی میں یہ لفظ کہاں سے آیا۔ یہ لفظ آریاؤں کی ہند میں آمد سے قبل کی بولی آسٹریک کی نشانی ہے۔ اسی طرح وہ لفظ گھوڑا کو بھی ہندی لکھتے ہیں اور مزید جستجو نہیں کرتے۔ لفظ گھوڑا اور اڑی زبان کا آریاؤں کو متعلق ہے (گھوٹ۔ گھوٹ۔ گھوٹ۔ گھوٹ۔ سنسکرت گھوڑا پراکرت گھوڑا) آج بھی تلگو میں گھوڑا کے لیے لفظ گڑم (گڑم) استعمال ہوتا ہے اسی طرح اور بہت سے الفاظ جیسے کنول وغیرہ کہ ہندی لفظ لکھ دیتے ہیں اور مزید تحقیق سے کام نہیں لیتے۔ اس کا

لے سنسکرت کمار چٹرجی کی ہند آریائی اور ہندی ملاحظہ ہو۔

لے سنسکرت کمار چٹرجی کی ہند آریائی اور ہندی ملاحظہ ہو اور ڈاکٹر مسعود حسین کی مقدمہ تاریخ زبان اردو

یہ سید احمد دہلوی پر اقوام عائد نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ اس دور میں علم سائنس اتنا زیادہ ترقی یافتہ تھا اور لفظ  
 لے ماخذ کی چھان بین کے لیے اصول متعین نہیں ہوئے تھے۔ اس لیے اس وقت میں اس قسم کی کتابیں لکھی  
 جاسکتی تھیں۔ ایک اور بات یہ محسوس ہوتی ہے کہ سید احمد نے اس معاملے میں تحقیق و جستجو کا پورا سامن نہ دیا  
 یا۔ جہاں تک ان کی معلومات ساتھ دیتیں انھیں حدوں میں رو کر وہ لفظ کے ماخذ وغیرہ لکھتے ہیں۔ اس کی  
 غلطی کے متعلق جتنی معلومات انھیں حاصل ہوتی ہیں انھیں سپرد قلم کر دیتے ہیں اور جہاں کہیں ان کی  
 معلومات محدود ہوں وہ صرف یہ لکھ دیتے ہیں کہ لفظ کس زبان کا ہے جسے "تکبیر" (ہندی)، "کھڑ" (ہندی)  
 ز۔ ص۔ ص۔ وغیرہ۔

اس تمام بحث سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ سید احمد لغت نویسی کے اصول سے واقف نہ تھے اور اپنی حد  
 اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ لفظ کا ماخذ نکھیں۔ مگر انھوں نے ہر لفظ کا ماخذ لکھنے کی کوشش  
 ہی نہیں اگر وہ ایسا کرتے تو ان کی یہ فرہنگ اور زیادہ کارآمد ثابت ہوتی مگر یہ ان کے بس کی بات بھی نہ  
 تھی کیوں کہ اس قسم کا کام ایک فرد کے بس کی بات نہیں اس کے لیے تو ایک ادارہ چاہیے۔ اس لیے سید احمد  
 اس قسم کی کوششوں کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔

لغت کی ایک اور خوبی یہ ہوتی ہے کہ لغت زبان کی گرامر کے لیے محدود معاون ثابت ہو۔ فرہنگ  
 میں گرامر کے لحاظ سے لفظ کی صرف نوع لکھی گئی ہے۔ آٹھ۔ (ہندی) صفت، تارنا۔ (ہندی) فعل  
 متعدی۔ آریا۔ (ہندی) اسم وغیرہ۔ گرامر کے لحاظ سے الفاظ کی نوع سید احمد سے پہلے کے لغات  
 میں بھی لکھی جاتی رہی ہے۔ حقیقت میں اس معاملے میں صاحب فرہنگ دوسرے لغت نویسوں سے  
 آگے نہیں ہیں۔ وہ صرف گرامر کے لحاظ سے لفظ کی نوع لکھ دیتے ہیں البتہ انہیں بعد کے عام اثر کی نکت  
 اسم کے متعلق سے یہ لکھنا اہم ترین ضرورت سمجھتے ہیں کہ لفظ مذکر ہے یا مؤنث اور اس معاملے میں وہ

کچھ نہیں لکھتے۔ اگر کسی لفظ کی جنس کے متعلق کچھ اور دہلی کے وابستگان میں اختلاف ہوتا ہے  
 کر دیتے ہیں۔ مگر گرامر صرف اسم کی جنس لکھنا نہیں ہے۔ یہاں تک کہ وہ اسم یا صفت کی قسم ہی نہیں  
 لفظ کے سابقہ اور لاحقوں کے متعلق بھی ان کی لغت میں معلومات کم ملتی ہیں۔ اگر صاحب فرہنگ  
 سلاطین آباد کے ڈھ جانے والے اگر یہ چیز اور دو لغت نویسی میں وہ ثابت ہو جاتی تو اردو لغت نویسی  
 میں ان کا احسان ہوتا۔ مگر صاحب فرہنگ نے اس طرف اتنی زیادہ توجہ

نہ دی کہ اس پر توجہ دینا ان کے مشن کی ایک ضرورت تھی۔

میں جس ماحول میں انھوں نے آنکھ کھولی اور پردہ ریش پائی اسے اردو زبان کا گہوارہ سمجھا جاتا ہے۔ اس کے اردو زبان کے ساتھ ان کے گہرے لگاؤ اور وسیع معلومات کی وجہ سے جب وہ لفظ کے معنی لکھتے ہیں تو جامع، مبسوط، انداز سے مکمل اور مختلف معنی لکھتے ہیں غور کرنے کے لیے ملاحظہ ہو۔

۱۔ صفت۔ سیدھے کا نقیض۔ شیرھا۔ سر کے بل۔ لوٹا یا ہوا۔ مقلوب۔ بارگوندہ۔ عازوں کجرائے بید۔ ت۔ ایک قسم کے درخت کا نام جسے ہندی میں بیت کہتے ہیں۔ بلی۔ ۲۔ اسم مونث۔ گرُبہ۔ ایک چھوٹا سا جانور جو شیر کے مشابہ ہوتا ہے اور اکثر چڑیوں وغیرہ کا شکار کرتا ہے۔ جسے گھر میں اکثر پالتے ہیں۔

(۲) جو کڑوں کے اندر کٹڈی کے بجائے لگاتے ہیں۔

نکیل۔ ۳۔ اسم مونث (۱) وہ لکڑی یا لوہے کی کیل جو اونٹ کی ناک میں ڈال کر اس میں رسی نافذ کرتے ہیں۔ ہمارے اونٹ کی رسی جو لگام کا کام دیتی ہے۔ (۳) رکان۔ لگام جیسے اس کی نکیل میرے ہاتھ میں ہے۔

اپیل۔ انگلش۔ Appeal۔ اسم مذکر۔ مرافعہ۔ ایک حاکم کے پاس انصاف نہ ہو تو اسے حاکم اعلیٰ کے سامنے دعویٰ پیش کرنا۔ (۲) اسم مونث۔ درخواست جیسے امداد کے چندہ کی اپیل۔ انگریزی میں یہ لفظ اور معنوں میں بھی مستعمل ہے مگر صاحب فرہنگ نے صرف وہی معنی لکھے ہیں جن معنوں میں یہ لفظ اردو میں مستعمل ہے۔

اس کے علاوہ سید احمد نے یہ کوشش بھی کی ہے کہ لفظ کے تمام معنوی پہلو لغت میں لکھے جائیں۔ لفظ کے معنی لکھتے وقت وہ لفظ کے محاورات اور ان کے معنی لکھتے ہیں۔ مثلاً ایک لفظ آنکھ کے تحت انھوں نے محاورے درج کیے ہیں۔ مثال کے لیے دیکھیے وہ لفظ "آنا" کے معنی لکھتے ہیں۔

۱۔ فعل لازم۔ آنا = आ + गमन۔ آگمن = آ + گمن۔ فاعلی آمدن۔ پرانی ہندی آنا۔ لغوی معنی ہیں اپنی جگہ سے کسی طرف حرکت کرنا۔ بخلاف جانا جس کے معنی ہیں کسی کے پاس جانا۔ قریب جانا۔ دوشتے کا بعد درمیانی کم ہونا۔

سلیں۔ آبلانگے لگ۔ آبل مجھے مار۔ آو پیر گھر کا بھولے جاؤ۔ آ پڑ سن لڑیں۔

(۲) پہنچنا۔ پہنچ جانا۔ آ جانا۔ آن پہنچنا۔ موجود ہونا۔ چلا آنا۔ آنکھنا۔ گذرنا۔

نقرے۔ دفتر کا وقت آگیا ہے۔ کھانا تیار ہوا یا نہیں وغیرہ

(۳) تشریف لانا۔ پھارنا۔ قدم رکھنا۔ قدم رنجہ فرمانا۔

(۴) ملاقات کرنا۔ ملنا۔ ملاقاتی ہونا۔

(۵) چڑھائی کرنا۔ دھاوا کرنا۔ مقابلہ کرنا۔ حملہ کرنا۔ سامنے ہونا۔ سیدھا ہونا۔ لڑنے کو مستعد ہونا۔

ہونا سیدھا ہونا اس طرح لفظ آنا کے انہوں نے ہ ہ معنی بنائے ہیں۔

لفظ کے معنی کہتے وقت وہ قاری کو سمجھانے کے لیے ہر ممکن طریقہ استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً وہ کہیں لفظ کا ضد کہتے ہیں۔ جیسے آنا جانا کا ضد وغیرہ بعض اوقات اشیاء کے کیمیائی اور طبعی خصوصیات کہتے ہیں۔ اور اکثر الفاظ کے مترادفات کہتے ہیں تاکہ لفظ کے معنی ٹھیک ٹھیک سمجھ میں آئیں۔ سید احمد سے پہلے اس طرح کی کوشش اردو لغت نویسی کی تاریخ میں کسی نے نہیں کی۔ اور آج تک بھی وہ اس معاملہ میں اپنا منفرد مقام رکھتے ہیں۔

ان تمام خوبیوں کے ساتھ فرہنگ میں بعض خامیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ ان کے عدم میں *semantic* کے تعلق سے جو نظریات مروج تھے وہ ان سے واقف ضرور ہوں گے مگر بعض اوقات وہ ان اصولوں کو پس پشت ڈال دیتے ہیں مثلاً ملاحظہ فرمائیے۔

اندھا۔ ہ۔ صفت۔ سنسکرت (अंध) اندھ (۱) نابینا۔ بے بصر۔ کورا علی۔ (۲) دھندلا۔ تاریک

مطمع بغیر شفاف (۳) غافل بے خبر۔ ناواقف۔ نادان۔ (۴) جاہل بے پڑھا۔ ناخواندہ۔

ناریل۔ ہ۔ اسم مذکر (۱) دیکھو (نارجل) مزا جا اور درجہ میں گرم دوم میں ترو خشک بعض کے نزدیک درجہ دوم میں خشک۔ جیسے جگر کوٹ درگاہ کا تھان چڑھیں۔ ناریل ناگریاں (۲) ایک قسم کا حصہ جو ناریل کو خالی کر کے اوپر سے چھیل کر بناتے ہیں۔

لفظ اندھا کے اتنے سارے مترادفات لکھے گئے ہیں مگر خود اندھا لفظ کے معنی اور تعریف نہیں ملتی اسی طرح ناریل کی اتنی خصوصیات بڑھنے کے بعد یہ نہیں معلوم ہوتا کہ ناریل ہے کیا؟ ناریل کسے کہتے ہیں؟ کیا ہوتا ہے؟ یہ سب کچھ نہیں لکھا گیا۔ ہو سکتا ہے ناریل کی تعریف اس لیے چھوڑ دی ہو کہ یہ ایک مشہور پھل ہے اور سبھی اس سے واقف ہوتے ہیں۔ مگر غیر زبان والوں کے لیے تو ناریل کا لفظ بھی نیا ہو گا۔ اس کے علاوہ بھی لغت نویس کا یہ اہم فریضہ ہے کہ وہ ہر لفظ کے معنی لکھے۔

بعض اوقات وہ کچھ ہلک جاتے ہیں مثلاً لفظ اولیا کے ضمن میں پورے ۴۳ اولیائے ہند کے مختصر سوانح لکھ ڈالے ہیں جو بڑی سختی کے کسی صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ اسی طرح وہ لفظ بکاولی پر بکاولی سے متعلق سارا قصہ تفصیل سے دہراتے ہیں۔ اس قسم کی معلومات انسائیکلو پیڈیا کے لیے تو مفید ثابت ہو سکتی ہے مگر لغت میں ان تفصیلات کو جگہ نہیں دی جاسکتی۔

بعض اوقات وہ لفظ کے معنی بھی مکمل طور پر نہیں لکھتے۔ مثلاً بینک کے ضمن میں وہ لکھتے ہیں:-

بینک کے جو معنی کئے گئے ہیں مکمل نہیں ہیں۔ واصل بینک ایک ایسا ادارہ ہوتا ہے جو دولت  
بھلائی رکھنے کا۔ پیسہ قرض دینے کا اور نہ مبادلہ کا انتظام کرتا ہے۔ مولف فرہنگ آصفیہ کے زمانے میں  
بھی بینک یہ سب کاروبار انجام دیتے تھے۔ بینک کا کام صرف رقم جمع رکھنا ہی نہیں ہے۔  
بعض اوقات الفاظ کے معنی بھی غلط ملتے ہیں اور خاص طور سے تاریخ اور جغرافیہ کے تعلق سے  
انہوں نے کافی غلطیاں کی ہیں۔ یہ غلطی اردو لغتوں میں عام طور پر ملتی ہے۔ مثلاً وہ اپنی فرہنگ کے دیباچہ میں  
اتھنز (Athens) کو شمالی امریکہ کا ایسا شہر بتاتے ہیں جہاں دنیا کے بڑے بڑے عقلمند پیدا ہوئے۔  
اور آسٹریلیا کے متعلق صرف اتنا لکھ دیتے ہیں کہ یہ جنوبی ایشیا کا ایک ملک۔ ایک اور مثال ملاحظہ ہو:-  
نجد۔ اسم مذکر۔ بانگر۔ اونچی زمین۔ عرب کے ایک مشہور شہر کا نام جس کی زمین اونچا ہے اور وہاں  
کے لوگ اکثر فساد ہی نیز لڑاکو مانے گئے ہیں۔ شہر بابل کی جانب واقع ہے یہ  
اس کے برخلاف رچرڈسن نے اس لفظ کے جو مختلف معانی دیے ہیں ان میں یہ نہیں بتایا کہ یہ عرب  
کے کس شہر کا نام ہے۔

Naja: overcoming, conquering, proving, making on experiment  
knowing, discerning, high-land. the higher part of Arabia  
towards Babylone. (the lower part being Timama) carpet  
cushion, pillow, couches, or such furniture, quick expenditure,  
expert, ingenious, industrious, bold. a. imated specially  
where others dispaired, skilful, (guide) excess grief  
anguish, a place destitute of trees, a kind of shrub. ۱۱

سمجھ میں نہیں آتا کہ صاحب فرہنگ نے نجد کو شہر کیلئے لکھ دیا یہ تو ایک علاقے کا نام ہے اور اردو عربی  
اور فارسی زبانوں میں انہیں معنوں میں متعلق ہے۔ اس کے علاوہ جب بھی کسی شہر کے متعلق اردو لغت میں  
لکھا جاتا ہے تو شہر کا ٹھیک محل وقوع نہیں لکھا جاتا اور تاریخی معلومات کھتے وقت روایات پر بھروسہ کیا جاتا  
ہے۔ غرض فرہنگ آصفیہ اس قسم کی غلطیوں سے پاک نہیں۔



اس لغت کی ایک خرابی یہ بھی ہے کہ وہ لغت کے معنی لکھنے وقت جو اسلوب بیان اختیار کرتے ہیں وہ لغت نویسی کے لیے موزوں نہیں۔ لغت اور لغت دیکھنے والے کے درمیان لغت نویسی کو حائل نہیں ہونا چاہیے۔ سید احمد لغت کی تدوین میں تسلیم کا صیغہ استعمال کرتے ہیں۔ جو خطوط اور شخصی انشائیہ (Personal Enquiry) لکھنے میں ضرور استعمال ہوتا ہے مگر لغت نویسی میں اس سے احتراز ضروری ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ اس دور میں لغت نویسی کے میدان پر برگد کے درخت کی طرح چھائے رہے جس کی چھاؤں میں کوئی پودا اگ سکتا ہے مگر پروان نہیں چڑھ سکتا اس کی برابری کا دعویٰ کرنا تو دور کی بات ہے۔ اس دور کی حد تک ہی نہیں بلکہ اردو تاریخ لغت نویسی میں کوئی اور لغت اس سے بہتر نہیں۔

# عاشق حشیاں حضرت شاہ نذاحیدر آبادیؒ

شاہ نذاحیدر آبادی، تیرہویں صدی ہجری کے ایک محقق صوفی شاعر تھے، جن کی تصنیفات اردو منظر عام پر نہیں آئی ہیں حالات تذکروں میں نہیں ملتے۔ ہم یہاں اسی فتویٰ سے ان کے خود نوشتہ حالات پہلے نقل کرتے ہیں :-

## شاہ نذا کی کہانی خود ان کی زبانی

ہم نے پچیس تیس سال تئیں رہے سرخ و سفید اور رنگیں  
خوبرویوں کا سیر دید کیے شب کو شب قدر دن کو عید کیے  
خوب سے خوب تر خوراک، لباس عطر و پھول و عیسر میں خوش لباس  
خوش گزرتے تھے وہ بھی دن ہر حال کیا حق نے نگاہ فیض، کمال  
ہو و جوع، اعتقاد و صدق کے ساتھ دیے مرشد کے ہات میں جب ہات  
جب سے اس لب کا میں پیلا بیخواب تک ہوں مست متوالا  
دن بدن کیفیت وہ چڑھاؤ پہ ہے عشق ہر روز یہ بڑھاؤ پہ ہے  
چھوٹا گھر بار لطیف زن اور مال تھا حضوری میں رات دن یک سال  
سمع مرشد، وہ میں پتنگ پہ تھا بھول سب رنگ ایک رنگ پہ تھا  
رہی گھر کی طلب نہ زر کی طلب سب طلب پیر تھا، میرا مطلب  
اوہی تھا جسم، چشم اور دل میں باد و آتش میں، آب میں گل میں  
پل بہ پل، دم بہ دم، ہو عشق کو اوج مارنے لاگا، جیسے دریا موج

لذت نفس، اور لباسِ تنجا  
 کثرتِ خلق سے ہو بیگانہ  
 شہر اور شہریوں کی الفت چھوڑ  
 کلمِ خور کی و شب کی بیداری  
 بوجِ سب اس پہ ڈال کر بیٹھا  
 عشقِ ہوا ناز، کا ادٹھا بھڑکا  
 جیوں سمندر، نہ اور کچھ چہنا  
 صابرو قانع، اور متوکل  
 سوزِ سینے میں جب بھرا آکر  
 بوٹنے لگ گیا کباب کی طرح  
 چشم کے جام پھر چھلکتے تھے  
 سر سے پاتک اسی گن میں تھانق  
 اس پہ پھر شغلِ سرمدی آغاز  
 و تنزلِ اوجی کا اسما ہائے ندا  
 دیا الہام یہ جو ہاتھ غیب  
 شعر تب کہہ اٹھا میں گوناگوں  
 سوزِ دلیوں، نکالنے لاگ  
 گر نہ آتے یہ شعر درمیانے  
 ہوشِ بردم، نگاہ رکھ بقدم  
 خلق میں انجمن، میں کرتا تھا  
 عجمیت، محویت کا کر کے مقام  
 سال و مہ، ہفتہ اور لیل و نہار

لانے لاگ، طریقِ فقرا کا  
 لیا دیوانگی کا ویرانہ  
 رشتہ و دوستی قرابت توڑ  
 ترکِ امید و خوف، یکبارگی  
 اک ہی در، سمجھال کر بیٹھا  
 عقل گئی بھاگ ڈال کر بھڑکا  
 آگ ہی کھانا، آگ میں دھنا  
 استقامت کی لے رہا منزل  
 دل بھجھو کا ہو، دم بھی اک جا کر  
 ہو جگر پھٹنے ہی شراب کی طرح  
 قطرہ خون بن، ڈھلکتے تھے  
 گرم آہوں سستی تھی پری میں برق؟  
 کیا ہر دم یہی ہوا، آواز  
 بعد کل انبیا و علی الشراء  
 لے قلم بات میں نہیں کچھ عجیب  
 یک قلم موزوں، اور ناموزوں  
 اس طرح درد، طمانے لاگ  
 حال کیا ہوتا پھر خدا جانے  
 "ہے" کی شادی تھی نا نہیں "نہم"  
 سفر اپنے وطن میں کرتا تھا  
 جہاں بیٹھا، وہاں تھا با آرام  
 دست درکار، دل رہا بایار

گھر دھوا تھا مجھ کو گھر آگن  
 نہ امیر و وزیر کی پروا  
 کہیں تجربہ کا کمال غنا  
 مجھ کو یکساں تھی وہ فنا و انا  
 گاہ رہتا تھا حال میں مصروف  
 پا کے قابوئے وقت نفس یک شب  
 کہا، یا شاہ بندگی ہے مری  
 گرچہ نسبت ہے مجھ کو ہمزادی  
 داد خواہ ہوں، مرے سینچی داد  
 کیجئے کچھ تو کچھ، میری تدبیر  
 خیریت سے قریب ہفت سی سال  
 خضر اور نوح سے بھی طول کئے  
 خیریت خواہ ہوں نہیں بد خواہ  
 یہاں تک میں رہا رفاقت میں  
 مجھ کو تم نے تھا چاہ سے پالا  
 کھاتے پیتے رہے جو تاسی سال  
 جب سے مرشد کو تم نے بات دیے  
 تب سے میری طرف نہیں وہ گاہ  
 گئے چنیا مٹن کو پیر کے سات  
 دن کو، چل کو پنج، شب کو بیداری  
 کئے اسپ سواری وہاں جو فروخت  
 بارے اکل و شرابی فراغ  
 نام سے یک تصیدہ کہ تھسیر  
 تھی کچھ ایک اس کے بدل کی تعریف  
 اس میں ذکر اپنے پیر کا بھی تھا

جہاں چاہا وہاں کیا مسکن  
 کام کا ہوئے غیب سے سروا  
 اور تو حسید کا تمام انا  
 اسی تھی استقامت، استغنا  
 گاہ تھا قیل و قال میں مصروف  
 بات دو جوڑ کے، زراہ ادب  
 سات حضرت کے زندگی ہے مری  
 ہیں تیرے پاس تجھ پہ فریادی  
 کر کے انصاف و نور دیجئے داد  
 میں کہاں چھوڑتا ہوں دامگیر  
 یعنی ہے سن شریف خیر مال  
 یہ دعا تیری حق، قبول کرے  
 ترے بد خواہوں کا ہو دوسے سیاہ  
 رنج و راحت میں عیش و محنت میں  
 کبھی میسر کہا نہیں ٹالا  
 رکھے خوش بامراد لالہ لال  
 باواہ پر میرے برات کیے  
 کم لگی ہونے دن بدن وہ چاہ  
 رہے خدمت میں جاگتے دن رات  
 بارے پہونچے وہاں بد شواری  
 بس سچل کر میرا ہوا دم، سوخت  
 والا جاہ کی طرٹ لگائے سراغ  
 بارے پنچا دسے بعد تدبیر  
 پن تھی خواجہ کی بھوت سی تعریف  
 تھا عجب کچھ فنون سحر لکھا

پڑھتے ہی اس کو لوٹ پوٹ ہوا  
 حضرت سے آ، بشوق کمال  
 کہا، یہاں آئے، چشتیہ کے پیر  
 دیکھ، علم و وجود، نور و شہود  
 بہوت چاہا کہ چند روز رہیں  
 وہ بھی تھا استمی حبیب اللہ  
 صدق سے کر، تو انعم و خدمت  
 تب تو مجھ پر وہ مرشد کامل  
 پوچھے تیرے بدن میں، میری جا  
 تو کہا، سر سے پاؤں تک جیسم  
 دل کو کہتے ہیں لوگ، عرش خدا  
 کئے ارشاد، ہم قبول کئے  
 نعمت چشت، جو امانت تھی  
 لاکھ ارشاد کا ہے ایک ارشاد  
 دل جو چاہے سو کر، روا ہے تجھے  
 دھر دیا سرزمین پہ، تو نے وہیں  
 مہر سے مونہ میں کا اوگال دئے  
 عرش سے فرش تک ہے تجھ کو یاد  
 پھرے حضرت جو وہاں سے کئے سیر  
 تو نے پا کر اجازت و رخصت  
 تھا بہادر حبیبی، شیخ کبار  
 معتقد تھا، انھوں سے والا جاہ  
 اون سے وابستہ اعتقاد کے ساتھ  
 جز تصوف نہ تھا کلام اول کا  
 صاحب خاندان چشتیہ  
 عشق خواجہ کا دل پہ چوٹ رہا  
 ہو گیا محو دیکھ حسن و جمال  
 پن نہ آیا کوئی، اب تک ایسا سپہر  
 صدق سے دل کے بھیجا ہے درد  
 شمع مجلس ہو دل فروز رہیں  
 ان کو دیکھا جو عاشق اللہ  
 بہوت اعزاز سے کیا رخصت  
 ہات میں ہات لے، ہوشاد بدل  
 کس جگہ ہے بنا، اے میرے نذا  
 لے رہا آپ کا، مبارک اسم  
 ہے نظر میں مرے وہ آپ کی جا  
 اس میں ہم دل کو تیرے ہات لے  
 ہم ترے دل میں دل تجھے دیدی؟  
 دولت دل تجھے مبارک باد  
 بس یہی، پیر رہنا ہے تجھے  
 اٹھا، چھاتی لگا، کہے تحسین  
 گار کے نہیں بنا کے فعل دئے  
 تھا، نذا، آفریں مبارک باد  
 حیدر آباد پہونچے آ، بانخیر  
 رہا پن میں خوش، بخیر میت  
 عارف حق و جامع اسرار  
 اور سب خاص و عام، خلق اللہ  
 بھوت خوش خلق تھے وہ عالی ذات  
 اظہر الشمس وہاں تھا نام اول کا  
 نفس و دل کا تھا خوب تصفیہ

خلفائے امین الدین عسلی  
 اہل کو حضرت سے قہمی نہایت راہ  
 کچھ کو حضرت کے وہ فراق میں دیکھ  
 گاہے کرتے تھے، رگ میں شغل  
 لگے بہلانے خوب دل لے کر  
 اہل مطلب انہیں کے پاس جوتیں  
 کہیں، احسانات، ان کے کرد و کار  
 جوت لوگوں کے مشکلات وہاں  
 اہل جاگیر اور منصب دار  
 آدے نذر دنیا، خواہ طعام  
 عمدۃ الامراء، ابن والاحباب  
 شعر میں تھا سخلص ممتاز  
 شاعراں دور سے وہاں تک آ  
 اوس سے پاک مراد، جلتے تھے  
 اوس نے دو سال رکھا اسکا  
 کیا ترے سے قرار کرتا تھا  
 فی البدیہہ کوئی شاعر پر گو  
 ویسے کی تو نے کچھ نہ کر پڑا  
 اوس کو ناگر خبر اٹھا یکدم  
 دے جنگل میں او میرے کسی دن  
 کئی ڈوبوں کے تئیں ترایا تو  
 صوبہ رام ناتھ دیشیو گنگا  
 اس سیواے خاص عام ان اور  
 وہاں کا قحط خدیر، دور کے  
 قہمی ہزاروں ہی آمد اور خیرات

اوس عصر میں تھے قطب وہاں ولی  
 عشق دل سے تیرے تھے خوب آگاہ  
 محو، دیوانہ، اشتیاق میں دیکھ  
 گاہے معقول، گاہے درمنقول  
 یا خلاصہ خوب مل لے کر  
 ادنیٰ، عالی جو کوئی ہو، یہاں بھجوتیں  
 تم تو ہو دل بیار، دست بکار  
 مان کے بات، تم نے کئے آساں  
 اون کا ہونے لگا، برآمد کار  
 آ کے کھاویں بھوکے یہاں تمام  
 بس، مسافر نیست، اہل اللہ  
 مفتنم وقت تھا باہل محباز  
 ہنر و علم و فن سب اپنا بتا  
 کئی جاتے تھے، اور کئی آتے تھے  
 وہاں کچھ تیرا نان، نامٹکا  
 شعر پر، جی، اشار کرتا تھا  
 بولتا تھا کوئی ایسا ہو، یا ہو  
 صاف کیچڑ سے جس طرح کو  
 چل دیا سوے دشت باغ ارم  
 خدمتی لیتی ہی رہا ساکن  
 کئی ہوئے کام، کئی بھرایا تو  
 مہو، تیر چنایلی کا صوبہ آ  
 لگے گذر لے کئی ہزاروں ٹھون  
 غلہ، غربا اوپر، و فور کئے  
 بھوکے پیاسوں یو، رات نہ تھا ہا

ایک دن وہاں بھی بازو نہ دیے  
 وہاں سستی بھی وداغ ہو جب تکے  
 چھہہینے سفر کا محنت و درز  
 حیدر آباد آگئے بارے  
 میں نے جانا ہے یہ وطن و مقام  
 آتے ہیں گھر کو بہت دیر کے  
 یہ زمانہ جو ہے تو زور کا ہے  
 یہاں بھی تم مجھ کو ران کر رکھے  
 رہے دس سال تک بھی جوں آزاد  
 وہاں سے جب اوتھ چلے جبریدانہ  
 چھوڑ سب زرق برق ظاہر کا  
 اتنے عرصے میں نگاہ نا بیگاہ  
 تھا مجھے ہوش، پانوں ناسر کا  
 سب کے یہاں ترک آنا جانا تمام  
 کوئی لاویں بچد تو لیویں  
 دیکھ میں آپ کا ثبات قدم  
 سمجھا میں ہی یہ عقدہ مشکل کا  
 پا گیا تھا مزاج ہو ماہر  
 دل صرف تری طرف میں تھا  
 ترے انفاس کی برکت سے  
 اپنی امارگی سے ہاتھ اٹھا  
 ناک گھسنی کیا، وہ استغفار  
 ملہم کا مجھے بلا جو مستام  
 کیا تصنیف، منوی، دیوان  
 نومضامین، اصطلاحاتیں

مجھ کو کہا، سیر کر بھٹانہ دیے  
 پر پرے کھا کے بات دھمکے  
 کاتے منزلوں کا گرم اور سرد  
 ملے سب دوست آشنا سارے  
 خوب دیکھیں گے عیش اور آرام  
 کھانا پانی ملے گا سیری سے  
 کھانے پینے سے نام گھر کا ہے  
 بلکہ جو مسخ تان کر رکھے  
 آپ خوش تھے دیے نہ سیری داد  
 سات میں تھا نہ اپنا بیگانہ  
 لیے شیوہ سدا مسافر کا  
 نیکے چاہ کی مرے پہ نگاہ  
 سب دھوبی، نہ گھاٹ نا گھر کا  
 کئے موقوف دعوت اور طعام  
 دوسرے کو وہیں اٹھا دیوں  
 رہ گیا چپ، نہ کچھ ہلایا، دم  
 تصفیہ، تزکیہ، مہیاد دل کا  
 رہا ہر حال قانع و صابر  
 قاصر بندگی کبھی نہیں تھا  
 ہوا تائب جو غیر حرکت سے  
 ملک لوامہ کے میں جا بیٹھا  
 نکلیا او، طرف بدل نہ ہوا  
 تو ہوا حق سے صاحب الہام  
 اور معنی نکات کئی عنوان  
 خوب مضمون تازہ ہیں باتیں

حکم

علمِ روحی کو دے کے زینتِ چشم  
نہیں کرنے کی باتیں بول اوجھا  
وہاں سے آگے کیا ترقی جب  
ہوئی ظلمات میں خاص جمعیت  
ترے انفاسِ پاک رب العین  
سب طرح خانہ ناز ہوں تیرا  
جاں ملک ہیں نبی ولی خدا  
یعنی حق طرف کا یہی مہاں



وقتِ غفلت کرے روانہ نہیں ہے کہ غلے ہاتھ میں دھائیں

میں کہتا ہوں اے مولیٰ محرم جو ریتی طریق ہو ہم سہم

جہاں بوج ایسی کیوں کرے باتیں سن میں کہتا ہوں وہ حکایاتیں

اور تم شیلا حضرت خلیل اشتر پر آگ گھزار ہونے کا واقعہ بیان کیا اور فرمایا ہے

کہا سن جس نے حق پہ ڈالا بوج اوس کے سر پر سے حق نکالا بوج

غیریت عاشقِ اقبال سے ہے یہ بعید اونچا اور دھڑ سے ایدھر کو کرتا دید

پھر دوسرا واقعہ مالک دینار اور حضرت رابعہ بصری کا بیان کیا حضرت مالک دینار رابعہ بصری کے پاس گئے وہی

گھر ٹوٹا ہوا ہے، ایک ہی برتن وہ بھی ٹوٹا پھوٹا پڑا ہوا ہے نہ مصلّا اور نہ ظروف وضو ہیں۔ آپ نے فرمایا اگر اشارہ

ہو تو گھر اور ظروف تازہ مہیا کر دوں تو نبی بی رابعہ نے فرمایا ہے

کہی سن کروہ صاحب عصمت ہے یہی رنگِ عشق کی دولت

دیکھ کیا آنکھ میں ہے میرے پڑا تشکا نکلا ہے یک وجہ کا بڑا

کبھی بی بی ہو آنکھ تو تار یک بونی بابا تو آنکھ کو مت جھیک

ہفت روز رخ کی آگ کوئی اگر بھرے آنکھوں میں نا مجھے ہوضر

کس کو ہے گھر ظرف کی پروا کیوں کہوں میں کہ تم کرو سزا

کاملانِ سلف کا سن یوں حال ہر نگہ میرے آگے ایسی مثال

ماسلف کا بیاں سنا اب توں تیری حالت تجھے بتاتا ہوں

رو کا ئی سے تاسن سنی سال توجو چال کیا اے میرے نعل

تو ہی کرتا تھا سب یہ کارہ بار کیا حاضر جو چیز تھی درکار

کھا یا تو نے غذا بہیش بہیں پہنا کپڑے نہت ہمیں ہمیں

نہیں کرنے کے تھے کیا سو کام نہیں سمجھا تو کچھ حلال و حرام

کیسی کیسی بلا تو لا ڈالا حق ہی تھا جو اونٹنیں لا ڈالا

جان و مال آبرو کی نا پروا جو تھا عشق حجاز میں سزا

تو نے بھولا یہ ہے مجھے سب یاد مفت عمر عزیز گئی برباد

یہونچی جب انتہا کو عشق حجاز تب حقیقی کہیں ہوا آغاذ

چھوڑ میں تنجو، ترے منہات دیا مرشد کے ہاتھ میں جب بہات

وہ پڑھایا سہ بار استغفار نور ہی نور تھا گیا اندھکار

بہتر سے بہتر

ہوا افسردہ دم تو ششہ مندہ  
 مگر ہمت سے کھینچ باندر ضمیر  
 مجھ کو بولا کہ میں ہوں تیرا ویل  
 اوس نگہ آفتاب کے آگے  
 ویسا ہی آئینہ تھا جو وہ ٹھیرا  
 وہاں اشارے میں مستقیم رہا  
 یعنی منظور ہو گیا آفتاب  
 یوں لیا ربط دنیوی نئے کال  
 سب سرشتہ تعلق توڑا  
 دیا آئینہ بات میں لا اکیہ  
 جب میں اس شغل بیچہ آٹھیرا  
 پانچو دریا کو دید کر سی سیر  
 پروا کچھ اپنے کی نہ غیر کی تھی  
 شب کو آرام تھا نہ دن کو بچین  
 بیٹھا تجربہ کا پکڑ گوشہ  
 دید ہی دید کا لیا آئیں  
 شخص عکس آئینہ پہ یک صورت  
 بارے حیرت محل میں جب لاگا  
 دیکھا تب، میں ہوں نا وہ آئینہ  
 لے وہ آئینہ بھاگ جاتا تھا  
 آہ و نالہ تھا اور زاری تھی  
 طے ہوا بارے پردہ ظلمات  
 تھک گیا تھا میں ہوش کھو بائے  
 ایک مدت رہے آفتاب نیٹ  
 بس مٹا رہا اب تو بھول سب نگہ دو

دل پڑا مردہ تھا ہوا زندہ  
 استقامت کی لے سپر شمشیر  
 یہاں احسن ہے لے فقیر جمیل  
 نور حق بے حجاب کے آگے  
 او تجلی کے رو برو ٹھیرا  
 بدر ثابت، جہاں دو نیم ہوا  
 نور علی نور ہو گیا آفتاب  
 صاف مسکے سے جیوں کا لیل بال  
 لا تجربہ کے صحن میں چھوڑا  
 کہانت دید کر اسی کو دیکھ  
 لگ گیا عشق دید کا کھیرا  
 سرمدی بکھر بیچہ نکلا تیر  
 لگ گئی لو وہ سیر و طیر کی تھی  
 آئینہ خود بنے تھے میرے نمین  
 رہ رہ رہ تھا میں میرا گوشہ  
 گئے گزر بہشت سال ملے یوں  
 آگے جستجو و محو میں حیرت  
 ایک آئینہ چھین لے بھاگا  
 آہ! کے سات پھٹ گیا سینہ  
 سات میں دوڑتا دو گاہ گاتا تھا  
 حد سے سجد وہ بقراری تھی  
 خضر سا پہونچا جا آب حیات  
 دیکھتا کیا ہوں کہ نظر باز ہی؟  
 گئی بصیرت کو وہاں بصرے چھٹ  
 محو بیٹھا لگا بصر کو رو

جب بصر ادگی بسر آیا  
مدت ایک جا خراب کے مانند  
کھل گیا تب وہ نقطہ اسرار  
اوہی صورت نظر پڑی وہ جمال  
یاد کی اور بصر نیا ہوا  
ایسی جا پر جو کوئی جاتا ہے  
سن تو اے نفس ہے میرا حال  
دل تیرے ہاتھ سے نہ پھین سکا  
اوس نے مجھ ساتھ کھینچ راحت رنج  
خوب سے خوب دوستی جوڑا  
اسم عظم کے ایک حاتم تھے  
مور کو ائی کجب سلیمانی  
کہہ روح محیط ایک بار  
دہرگماں میں جو بیگماں دیکھا  
لاگتے ہیں ہدف یہ حالاریب

روح و دل ایک خوب ہو گئے تھے  
قطرہ دریائے تھا جدا جو ملا  
ادھی ہوں اب میں سر سے لے تپاؤں  
سال مفتہم ہے اس خیال میں ہوں  
روح ہوئی نور، میں ہوں دریائی  
کشتی عشق بیچہ ہو کے سوار  
دور سے دیکھتے جو سنتے ہیں  
تو جو یہ دیکھتا ہے ضیق کا اندج  
اوس پہ گرتیرے دل میں ہو ووس

نہیں خبر وہ تھے یا کہو کوئی تھے  
پھر کہاں قطرہ ہے، وہی دریا  
جس کو دریا کہیں وہ میرا ناؤں  
نور میں نور، روح پیرا ہوں  
نوح سا آوے کوئی تما سائی  
دیکھے موجوں کا وہ چڑھاؤ اتار  
زاہد عارف ہے پڑھتے گنتے ہیں  
اوسی دریا کی ہونے شاید موج  
جادوا کر کوئی طیب کے پاس

نفس نے سرزمین پر دھر چھوڑا  
 کہا مدت سے کوئی میرے نہیں  
 مجھے ہے عاقبت کا یہ ترشہ  
 ہوا میں بندہ نداشت ہی  
 جمع خاطر ہوا میں پا کے مراد  
 میں کہا دوسرے کے معنی کیا  
 بے شبہ کچھ تو کچھ ہے اس میں مگر  
 کہا جاں بخشی، غفو ہو تقصیر  
 دیا نصرت میں، بن گیا وہ کلیم  
 بحث و تقریر صاف کرتا ہے  
 حکم ہو حاضر اوس کو کرتا ہوں  
 آتے پر اوس سے کیا سہ قریب ہے  
 گر سخن اس کا کامیاب نہ ہو  
 میں کہا جس کی بات اوس کے سنا  
 آیا بارے بڑے مشیخت سے  
 عصا، تسبیح، عمامہ شلہ دراز  
 آستین ہے بڑی بڑی داری  
 امرواں پانچ چار خادم طور  
 آ، لبِ فریش پر سلام کیا  
 بیٹھا، آیا ادب سے پوچھا نام  
 کون اہل و عیال کیلئے محاش  
 جب خلاصہ مری زباں سے سنا  
 کہا حضرت فدائے عالمیاں  
 امر اور نہی اور قصص توحید  
 رحمتی لعنتی کا وہ دستور

ہو مودب دیوہات کو جوڑا  
 پاؤں ار ساد تجھ سے ہو تلقین  
 میں بھی بیٹھوں گھا اب پکڑ گوشہ  
 دوسرے کو کہاں یہ آگاہی  
 دوسرے کو کہاں ہے یہ ارشاد  
 اس جگہ دوسرا کہہ رہے بتا  
 تب تو گھبرا کے موں زمیں پر دھر  
 حکم ہوا اوس کی بھی کروں تقریر  
 کہا ایک میرا آشنا ہے قدیم  
 علم پر اپنے لاف کرتا ہے  
 پن سبب ایک ہے جوڑتا ہوں  
 خیر و شر کیسے بات کرتا ہے  
 بندگی مصدرِ عتاب نہ ہو  
 جمع خاطر تو اوس لے آسات  
 زاہد اور عالموں کی صورت سے  
 قیمتی پہن بدن میں جبہ چار  
 یک حائل گلے میں ہے آڑی  
 ہیں کتا باں بغل میں بحر اور؟  
 میں اشارے میں آؤ بیٹھو کہا  
 کہا مسکین ہے، شغل کیا اور کام  
 علم کاں تک ہے اور کیا ہے تلاش  
 ببل گلشن کلام بنا  
 صد صحیفے بھی، چار قرآن  
 اور عبادت کی بیشتر تاکید  
 اور جمال و جلال کا مذکور

دن است کے بھی دو حصے تقسیم  
دینا ہے سخن مومنین کے تین  
وہاں جنت کا داروغہ رضواں  
مشرق و مغرب و جنوب و شمال  
نہ زمین، نہ آسمان، نہ آدم کا دم  
مرد و کراں ہیں ایک مان ہے زن  
ایک شب میں ہے پانچ سو فرزند  
مسجد و خانقاہ مدرسوں میں  
کر تعینات بھیجتا ہے مام  
صبح سے شام تک کے جو خیال  
بہوت مصحف میں ذکر ان کا ہے  
طامع علماں بھی حریص و فقیر  
واعطال، زہاد، ریاکاراں  
بادشاہ و وزیر ظلم اندیش  
سچید و اشقیاء خفیل و کریم  
اور جنت ہے کافریں کے تین  
یہاں کی جنت کا داروغہ شیطان  
شخص جہت بیچاؤں کا غلام  
سید ہیں عالم آدم اوس میں تمام  
رات ہے اوس کی طاق جنت کا  
اس میں کچھ کم زیادہ ہیں ہر چند  
بحر و بردشت اور شہروں میں  
ہیں معمور امر صبح و شام  
روز پہنچا دیں ہم کیسے یہ کار  
اوس کو بھی مکرو فن میں چمکے  
مقر اوس کے ہیں سب امیر و کبیر  
اوس کے نایب ہیں اور علماں  
ہیں قریبہ قرابتاں اور خویش

## شاہ غلام محمد نذیر آبادی

شاہ نذیر کا مختصر اشارہ تذکرہ مجموعہ نغز مولفہ حکیم قدرت اللہ قاسم دہلوی میں اس طرح ہے "نذیر تخلص  
سخن گوئے است از دیار دکن کہ این دو بیت از قصیدہ اش رسیدہ بمن ہے  
صبح ہفت آج میرے دل کے کانوں میں پکار  
داشہ دل دعا ہے گر، تو کر سیر چین  
شاہ قاسم کا ماخذ خزینہ سخن مولفہ تجلی علی شاہ حیدر آبادی معلوم ہوتا جس میں نذیر کا یہ قصیدہ بھی ہے  
اور اس کے علاوہ اور بھی کلام درج ہے۔

شاہ تجلی علی حیدر آباد کے مشہور مورخ، صوفی اور خطاط و مصور تھے اور نواب ارسطو جاہ وزیر حیدر آباد  
المتوفی ( ) کے معاصر تھے۔ اس کے سوا ان کا حال کسی اور تذکرہ میں نہیں ملتا، کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد  
میں ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک کتاب "برائت الایمان" مصنفہ شاہ خاموش خلیفہ شاہ حیدر آبادی ( )

۱۱۹۹ء غفر ظہر میں جس کے خاتمہ پر تدا صاحب نے اپنی سکونت ”دیر پورہ ہیکینہ نہ انہال“ لکھی ہے۔

یہ ہیں :-  
البتہ شاہ ندائے خود اپنی آپ بیتی اپنی ایک اردو فنوی جذبات محمدی میں ایک خاص باب میں لکھی  
جس کا اقتباس ہم سطور بالا میں درج کر چکے ہیں، یہاں اس کا ملخص یہ قارئین کرتے ہیں جس سے  
ندا کے ابتدائی حالات اور کمالات باطنی اور سیر و سیاحت کے واقعات پر روشنی پڑتی ہے :-  
شاہ ندائے نام ”غلام محمد“ تھا جس کو انھوں نے اپنے روحانی کمالات اور محویت کے ضمن میں بطور مہتم  
ن کیا ہے، مثلاً :-

ہے غلام محمد اسم اوس کا      اپنے بستر پر شاد بیٹھا تھا  
کچھ نہ کہتا ہے اور سنتا ہے      مست بخود پڑا بغیر نہ ہے  
یک بیک کیا ہوا نہیں معلوم      بن گیا شکل نقطہ موہوم

بہور ہو گئی کھلا معاً سب      کام پر لگ گئے سب اہل ب  
نام ابیات میں کیا مرقوم      کہا ہا ثق نے ”نقطہ موہوم“

مکرمی ابو محمد عمر الیاضی کے پاس ان کے دیوان کا ایک مخطوط ہے۔ صاحب موصوف کا بیان ہے کہ ان کا نام  
یم اللہ حسین ہے۔ چوں کہ موصوف کئی سال سے سخت بیمار اور فریض میں۔ کتب خانہ منتشر حالت میں  
ہے اس لیے اس کی تصدیق نہ ہو سکی۔ صاحب موصوف نے بہت سی نادر اور کیا ب کتابوں کے ملخص  
تب کیے ہیں۔ ممکن ہے کہ ان کے صحیح نام کا پتہ چلا ہو۔

چوں کہ شاہ ندائے، مرشد سے بیعت اور کسب کمالات روحانی کے بعد مرشد ہی نے ہمراہ آرکٹ مدرس  
اب عمدة الامراء (۱۲۱۴ھ) کے پاس گئے تھے۔ اور وہ یہ فرماتے ہیں کہ میری عمر کے تیس سال نہایت عیش  
انام اور رنگ دلیوں میں گزرے، اچھے سے اچھا لباس پہنتا تھا اور بہترین غذا کھاتا تھا۔ اور زندگی  
جہنوں کے نظارہ میں گزارتا تھا۔ دفعتاً میرا دل دنیا سے سرد ہو گیا، اور میں نے ایک صاحب کمال  
رنگ کے ہاتھ پر توبہ کی۔ اور آٹھ سال میں مراتب سلوک طے کیے اور آرکٹ عمدة الامراء گیا تھا۔ گویا شاہ  
نمائے بعد عمدة الامراء المتوفی سال ۱۲۱۴ھ سے قبل، آرکٹ گئے تھے، اس وقت ان کی عمر تقریباً چالیس سال تھی  
اس اعتبار سے ان کا زمانہ ولادت تقریباً ۱۱۷۶ھ ربیع اول عشرہ ہشتم بارہویں صدی ہجری قرار پاتا ہے۔  
علوم غلامی کے متعلق کوئی حال نہیں معلوم ہوا، مگر اس فنوی کی داخلی شہادتوں سے پتہ چلتا ہے کہ

شاہِ نداد کو علمِ ظاہری پر کافی عبور تھا، ان کی مثنوی میں تصوف کی اعلیٰ معیار کی کتابوں مثلاً گلشنِ ناز مصنفہ محمد شمس الدین عتیق مصنفہ حمید الدین ناگوری قدس سرہ۔ جواہر التفسیر۔ بحر المعانی مثنوی مولانا روم، لمعاتِ عراقی، جامِ بہاں نادر۔ احوالِ محققین مثلاً حضرت شیخ محی الدین عربی۔ حضرت غوث اعظم شیخ عبدالقادر جیلانی وغیرہ قدس سرہ ہم۔ بیعت :- شاہِ نداد سید علی اصغر یا اصغر علی حسینی، شاہِ چندن حسینی ابن شاہ قطب حسینی معاصر عالمگیر ازاو لاد حضرت خواجہ سید محمد گیسو دراز قدس سرہ کے مرید و خلیفہ تھے، چنانچہ شاہ صاحب علیہ الرحمۃ اپنا سچو خلافت اپنی اس مثنوی میں بعنوان ”فضیلتِ عشق“ بیان کیا ہے۔ ہم یہاں اس کا اقتباس درج ذیل کرتے ہیں :-

عشق بولا کہ خواجہ صدر الدین	ہے گا محبوب جملہ محبوبین
عشق حق سے ہوئے قبول اللہ	شہید اللہ لقب حبیب اللہ
عشق سے شہ من اللہ صاحب دم	عشق مرشد میں نت ثبات قدم
عشق سے بواحسن ہیں ناصر الدین	عشق سے ہے علی معین الدین
عشق کے بھر تھے فصیح اللہ	قطب ثانی، امین دین اللہ
عشق سے شاہ محمد عالی شان	عشق سے بواحسن امین امان
عشق سے سید محمد ہیں	جن کو ملکہ و شاہ کلاں کہیں
عشق جس کو کہا کہ عشق اللہ	پیر سالک، علی حبیب اللہ
عشق آیا سمت داعی عصر	شاہ محمد ہوئے یگانہ دھر
عشق سے شاد علی اسد اللہ	ہوئے فانی بحق بقا باللہ
عشق سے شاہ قطب الدین کو لقب	خاندان کے سراج مہم اب
عشق حق کے ایں ہیں شاہ چندن	عرشِ تافرش جن کا گھر نہ تنگن
عشق سے موبو تھا ذکر حق	ہوئے معشوق جن کا حق عاشق
عشق سے سید علی اصغر	قطب چندن کے خاص نور بصر
عشق حق کر ندائے تین تعلقین	گئے تشریف لے، بعلیٰ ہیں
عشق سے کر مجھے فنا فی اللہ	ہوئے آسودہ خود بقا باللہ ائم

غرض شاہ غلام محمد نداد، خلیفہ تھے سید علی اصغر حسینی کے اور وہ شاہ چندن حسینی کے اور وہ شاہ

لے سید شاہ چندن حسینی خلیفہ شاہ قطب الدین عرف شاہ قطب قدس سرہ۔ خلفا میں شاہ علی شاہ ہندی بہت مشہور تھے یہاں تصناد ہے۔ ممکن ہے قطب حسینی ان کے والد سے بھی خلافت ہو۔ (صفحہ ۱۵۲، ۱۵۳ تاریخ محمدیہ مطبوعہ)

قطب الدین حسینؒ کے اور وہ شاہ علیؒ اسد اللہ حسینؒ کے اور وہ شاہ محمد حسینؒ کے اور وہ شاہ علی حبیب اللہؒ کے اور وہ شاہ گلان کے اور وہ ابوالحسن کے اور وہ شاہ محمدؒ اور وہ شاہ نصیر اللہ حسینؒ کے اور وہ شاہ علی قطب ثانیؒ کے اور وہ شاہ محمدؒ کے اور وہ شاہ علی معین الدینؒ کے اور وہ شاہ ناصر الدین ابوالحسنؒ کے اور وہ شاہ ابوالفیض من اللہ حسینؒ اور وہ شاہ ید اللہ الملقب بہ شاہ قبول اللہ حسینؒ کے اور وہ خواجہ صدر الدین ابوالفتح خواجہ سید محمد حسینؒ گیسو دراز قدس سرہ اور وہ حضرت خواجہ شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی قدس سرہ العزیز کے انج

ان کے مرشد کا صحیح نام سید اصغر حسینؒ تھا بڑے عارف کامل بزرگ تھے، ان کا خاندانی و خلافتی سلسلہ حضرت شاہ ابوالفیض بیدری بنیرہ خواجہ بندہ نواز قدس سرہ سے ملتا ہے۔ علوم ظاہری و باطنی میں مکمل اور شاعر بھی تھے۔ چنانچہ شاہ ندانے لکھا ہے۔ آپ حیدر آباد سے آرکٹ گئے۔ اپنی سواری کا گھوڑا فروخت کر دیا، جو راہ خدا میں اور کچھ اپنے حریفین ختم ہو گئے۔ بڑی تنگی محسوس ہونے لگی تو آپ نے ایک قصیدہ نواب عہدۃ الامرا کی مدح میں لکھا اور کسی ڈھب سے اس کو نواب کے ملاحظہ میں پیش کر دیا نواب حرم

شاہ شاہ قطب الدین حسینی معاصر عالمگیر، جن کو عالمگیر نے شانہ میں توحید روضہ بزرگ علیحدہ کر دیا تھا بڑے مستفی الاوصاف بزرگ تھے۔ عالمگیر نے ملنا چاہا، مگر آپ نے انکار کر دیا جوہر نارنگی تولیت سے ہٹا دیا۔ مگر مدد و معاش جاری کی مواعظات کسی۔ نیلاوڑہ۔ آلور۔ بزرگہ (ضلع گلبرگ) آپ کی جاگیر مدد و معاش تھی، آپ کے خلفاء میں شاہ علی شاہ اندری بڑے مشہور تھے (ص ۱۵۲ و ۱۵۳ تاریخ محمدیہ)

شاہ شاہ علی اسد اللہ حسینؒ ابن سید محمد حبیب ثانی عرف محمد کرسی نشین متولی دار و مدۃ بزرگ المتوفی ۱۰۷۱ھ (م ۱۴ تاریخ محمدیہ) شاہ شاہ سید محمد حبیب ثانی عرف محمد کرسی نشین۔ المتوفی ۱۰۴۵ھ مزار گلبرگ شریف۔

شاہ سید شاہ علی حبیب اللہ المتوفی ۱۰۶۱ھ متولی دار و مدۃ بزرگوار خود شاہ محمد چوکی نشین "متصل گنبد پنچہ ہفر حسین روضہ بزرگ گلبرگ شریف"

شاہ شاہ محمد حسینی المعروف بہ چوکی نشین۔ پیر کے معذور تھے المتوفی ۹۸۱ھ (ع ۱۴ تاریخ محمدیہ) یا شاہ محمد حسینی گلان ابن شاہ ناصر الدین ابن حیدر ثانی؟ معاصر عبداللہ قطبی

شاہ شاہ معین الدین ابوالحسن (سجادگی ۱۱۷۲ھ) بیدری شاہ نصیر اللہ بنیرہ شاہ ابوالفیض من اللہ حسین بیدری المتوفی ۸۷۹ھ پیر حضرت بندہ نواز قدس سرہ کا صحیح نام و لقب شاہ نازک الدین ابوالحسن ابن شاہ حکیم اللہ شجر ہے۔ (ص ۱۵۵ تاریخ محمدیہ)

شاہ شاہ علی قطب ثانی داماد عادل شاہ بیجا پور جن کی اولاد کو بہر ضلع بیدری ہے۔

شاہ شاہ خلیفہ شاہ علی قطب ثانی (امین الدین؟) خلیفہ ناصح الدین نصیر اللہ ابن حکیم اللہ ابن ابوالفیض بیدری (م ۱۴ تاریخ محمدیہ مطبوعہ) شاہ ترک والا جاسی (علی آصفیہ) مولفہ بہان خاں لاندی۔



نے آپ کے اجداد و الائحان حضرت خواجہ گیسو دراز قدس سرہ کا نام سن کر بڑی عزت و احترام کیا، اور بہت کچھ ہندو  
 ۱۔ کچھ عرصہ کے بعد آپ حیدرآباد واپس ہو گئے یا شاید اپنے وطن گلبرگ شریف، مگر شاہ نذا کو وہیں چھوڑ دیا۔ صاحب  
 عہد الامراء (۱۲۱۱ھ) خضر اور فخر الدین کے قدر دہاں اور عزت کرتے تھے، شاہ نذا کی بڑی دلجوئی اور احترام ملحوظ  
 رکھا مگر ان کا دل دہاں نہ لگا۔ عہد الامراء کے پیر حضرت سید شاہ بہادر دہلوی سے شاہ نذا کی ملاقات ہو گئی اور شاہ  
 صاحب نے نذا کو مسائل علم تصوف و معقول و منقول کے مباحثہ اور سماع کی مجلسوں میں مشغول رکھ کر دل پہلایا  
 شاہ نذا کے نواب عہد الامراء کے ساتھ اچھے تعلقات پیدا ہو گئے۔ اکثر حاجت مند اور ذی عزت اشخاص کی طلب آرزو  
 بھی کی جن میں جاگیردار اور منصب دار شامل تھے۔ اور وہ بھی زمانہ ہے جب کہ فضل علی ممتاز تلمیذ سودا بھی آدھاٹ  
 آیا تھا اور عہد الامراء سے شعر و سخن کی گفتگو رہا کرتی تھی۔ غرض شاہ نذا کو عہد الامراء نے دو سال تک وطن  
 واپس جانے نہ دیا۔ اور معلوم ہوتا ہے نذا کے وجدانی اشعار سن کر نواب سر دھنا کرتے تھے، فرماتے ہیں سے  
 کیا ترے سے قرار کرتا تھا شعر یہ جی نثار کرتا تھا

یہی وہ زمانہ ہے جب کہ شہزادہ دہلی علی بخت ظفری بھی دہاں موجود تھے۔

غرض شاہ نذا جیسے عارف باللہ کا دہاں دل نہ لگا، کہتے ہیں کہ بڑی شکل سے سچھا چھڑایا۔ اور بلا اطلاع  
 کے جنگل میں نکل گئے، یہاں بھی عہد الامراء نے ان کا پتہ لگایا، اور ان کی خدمت سے خالی نہ رہے۔ اور  
 سیر و سیاحت کرتے ہوئے شاہ نذا صوبہ رام ناٹھ شیو گنگا ضلع (گوداوری)، دھروہ، ترچنا پٹی پہنچے۔ یہاں اس  
 زمانے میں سخت قحط پڑ گیا تھا معلوم ہوتا ہے کہ عہد الامراء حرم یہاں بھی پہنچے، جس کی تصدیق ایک اور اردو شاعر  
 قادر تخلص، مصنف شہنوی رشک قمر و حبیس سے ہوتی ہے۔ غرض شاہ نذا کا بیان ہے کہ نواب عہد الامراء  
 نے لوگوں کی پریشانی اور قحط کے ازالہ میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی، خزانہ کا منہ کھول دیا، ہزار ہا ہون (اشرفیاں)  
 غریب کو تقسیم کیں اور غلہ تقسیم کیا، بھوکوں کو رات دن کھانا کھلایا۔ غرض شاہ نذا سچ ماہ تک سفر کے مصائب  
 اٹھاتے ہوئے حیدرآباد پہنچے، اور پیر و مرثد کے آستانہ پر حاضری دی۔ مگر یہاں بھی مرثد کی داد و دہش اور  
 بذل و بزدلی وجہ سے شاہ نذا کو آرام نصیب نہ ہوا۔ مرثد سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں سے

یہاں بھی تم مجھ کو ران کر رکھے بلکہ چوبیس تان کر رکھے

بات یہ ہے کہ جو شخص ابتدائے ناز و نعمت میں پلا ہو۔ اس کو سختی اور تنگدستی، فاقہ مستی، کیا خوش  
 آ سکتی ہے۔ فرماتے ہیں کہ میرا حال تو ایسا ہو گیا جیسے دھو بی کا گدھا گھر کا ناگھاٹ کا۔ غرض سیر نے کوئی توجہ  
 نہ کی، بلکہ اس سے حضرت کا منشا ان کا تزکیہ نفس و تصفیہ قلب تھا۔ بقول گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل  
 اور نہایت صبر و قناعت سے کام لیا۔ غرض شاہ نذا فرماتے ہیں کہ میں نے آپ کی پاک انگلی کی برکت سے

ساجد مدحی حاصل کیے اور میرا نفس امارہ ہمہ و مطلقہ کے درجے پہنچا۔ اور مرشد نے فرما مجھ سے  
 "عاشق چشتیاں خطاب عطا فرمایا۔"

معاصرین :- حیدرآباد میں آپ کے معاصرین جن کا شاہ ندانے ذکر کیا ہے وہ ایک بزرگ حافظہ شاہ  
 محمد علی خلیفہ شیخ ربیع الدین قندھاری (دکن) قاضیان قندھار فاروقی۔

دوسرے بزرگ سید شاہ علی از اولاد سید شاہ یوسف المعروف بہ راجو قتال گو لکنڈوی ہیں جن سے  
 شاہ صاحب کے تعلقات تھے۔ سید شاہ تنجلی علی (۱۲۱۸ھ) نے ان کا کلام اپنے مجموعہ خزائن فصاحت میں  
 درج کیا ہے۔ شاہ معین تنجلی، یعنی تنجلی علی شاہ کے مرشد بھی ان کے معاصر ہیں جن کو اسی خاندان حضرت  
 بندہ نواز کے ایک بزرگ سید ید اللہ حسینی سے ارادت حاصل تھی۔

دلیور در اس کی سیاحت کے ضمن میں آپ نے ایک من ضعیف البخت بزرگ نور خاں ٹھیکری مجذوب  
 کا قصہ بیان کیا ہے کہ اتفاق سے مجذوب صاحب قلعہ دلیور (علاقہ مدراس) کے خندق میں گر پڑے وہیں  
 چھپنے بڑے بہت سے گر چھپتے، مگر کوئی تکلیف نہ پہنچی خود ہی چند گھنٹے کے بعد سطح آب پر آ گئے،  
 اور لگے مگر چھ کی سواری کرنے، ایک مگر چھ کی سواری سے طبیعت سیر ہوئی تو دوسرے مگر چھ پر سوار ہو گئے  
 آپ کی ایک کرامت یہ تھی کہ ٹھیکری بہ کچھ بڑھ کر اڑتی ہوئی چیل کی طرف پھینکتے تو وہ نیچے اتر آتی اور لڑکوں  
 کا ایک ہجوم ہو جاتا جو خوب شور مچاتے۔ اس کو شاہ ندانے غالباً کشف و کرامات کی عدم اہمیت کے متعلق  
 تشبیلاً پیش کیا ہے اور یہ لکھا ہے کہ فقیری ایک عطیہ الہی ہے جو کوئی اور چیز ہے۔

وجہ محاش :- شاہ ندانے اپنے اردو قصیدہ مدحیہ اسطو جاہ تالیف ۱۲۱۱ھ میں یہ اشارہ کیا ہے کہ میں نے  
 بارہ سال خانہ نشینی کی اس کے بعد ایک قصیدہ نواب مذکور کی مدح میں لکھ کر بھیجا تھا تاکہ اس کا کچھ صلہ حاصل  
 ہو جائے۔ ممکن ہے کہ شاہ ندانے کے نام کوئی منصب یا یومیہ اجراء ہوا ہو۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان  
 کی عمر ۱۲۱۱ھ میں کافی تھی۔

۱۔ انوار القندھار قلمی آصفیہ مولفہ شاہ ربیع الدین قدس سرہ (خلیفہ خواجہ رحمت اللہ مجددی نیلوری۔ مدراس)

۲۔ تاریخ گلزار آصفیہ مولفہ خان زمان خاں۔ مطبعہ حیدرآباد۔

۳۔ تاریخ سکندری قلمی۔

۴۔ شہابی شاہ ندا (قلمی آصفیہ)

۵۔ خزائن فصاحت مولفہ تنجلی علی شاہ (قلمی)

وفات :- تاریخ وفات معلوم نہیں، البتہ قرآن سے پتہ چلتا ہے کہ شاہ نذاریہ سوم تیرہویں صدی ہجری تک بقید حیات تھے۔ اور حضرت علیہ الرحمۃ نے نواب آصف جاہ ثانی سیر نظام علی خاں (۱۱۹۱ھ) نواب سکند جاہ (۱۲۱۸ھ) اور نواب ناصر الدولہ بہادر (۱۲۴۴ھ) (آصف جاہ چہارم) اور نواب اسطو جاہ المتونی (۱۲۱۹ھ) اور نواب عمدۃ الامراء الی آرکٹ کی مدح میں قصائد کہے ہیں۔ ان کے خاص دوست مولوی محمد علی تھے جو شاہ رفیع الدین قندھاری متوفی (۱۲۱۲ھ) کے خلیفہ تھے۔ اس لحاظ سے شاہ نذاریہ ۱۲۴۴ھ بقید حیات تھے۔ شاہ نذاریہ کے ایک اور معاصر قربان علی شاہ تھے جو غالباً شاہ حمید اللہ (المتوفی تقریباً ۱۱۷۵ھ) دفن گنبد میلانہ جی خدا نا، داماد سید علی ابن ثبوی شاہ حسینی کے مرید تھے، جن کا ذکر قربان علی شاہ نے اپنے مجموعہ نظم نذر (۱۲۶۲ھ) میں اس طرح کیا ہے :-

تھے حمید اللہ شاہ، شاہ زمین تھے میرے سالار اور سلطان من

شاہ جمال الدین ابن شاہ درویش شاہ حمید اللہ کی تجہیز و تکفین میں شریک تھے۔ غرض یہ مثنوی قربان علی شاہ کے مطالعہ میں رہی ہے جس پر ان کی مہر ثبت ہے۔ (مخطوطہ آصفیہ)

تصنیفات :- شاہ نذاریہ کی تصنیفات میں ان کا ایک دیوان اردو تقریباً پانچ چھ جزو کا میری نظر سے گزرا تھا مگر بوجہ قلت وقت کوئی استفادہ نہ کر سکا۔ جو اس وقت مکرمی ابو محمد عمر الیاضی صاحب حیدر آباد کے باب کتب خانہ میں محفوظ ہے مگر بابائے اردو کے پاس اس کے مخطوطات ہیں۔ دوسری ایک مختصر نظم ”چھو کر مٹی پھو“ الموسوم بہ رمزۃ العاشقین ہے جس کے جملہ اشعار تقریباً ۲۳۸ ہیں۔ جو کتب خانہ نواب سالار جنگ بہادر میں محفوظ ہے۔ فرست تو ضیحی کتب خانہ سالار جنگ میں اس کے مصنف کا نام ”اصغر علی“ لکھا ہے جو صحیح نہیں، حالانکہ اس میں مصنف کا تخلص نذاریہ موجود ہے۔ چوں کہ نذاریہ نے اپنے خاص دوست مولانا محمد علی اور اپنے مرشد اصغر علیؒ کا اشارہ کیا ہے اس لیے یہ نظم شاہ نذاریہ کی تصنیف ہونے کی تصدیق کرتی ہے۔ دراصل اصغر علی ان کے مرشد کا نام تھا۔ کیوں کہ شاہ نذاریہ نے اپنے مرشد کا نام کہیں تو علی اصغر لکھا ہے کہیں اصغر علی دراصل مرشد کا نام اصغر حسینی ہے، جو شاہ چندن حسینی کے فرزند تھے، جس کی تصدیق شجرہ خاندانی شاہ چندن حسینی جو حضرت خواجہ سید محمد گیسو دراز کی اولاد سے تھے ہوتی ہے۔ (تاریخ محمدیہ مطبوعہ)

۱۔ آغا نذاریہ - ابتداؤں کی ہوج جمع بسم اللہ بول کر لا الہ الا اللہ

خاتمہ - ۱۔ اس کا رمزۃ العاشقین کا نام قصہ کوئٹہ ٹھکانوں کو سلام

ترقیمہ :- تمت تمام رمزۃ العاشقین بہ بست و نہم رمضان المبارک ۱۲۲۹ھ دورانِ پٹنہ شدہ است  
آپ کی تیسری تصنیف مثنوی زیر بحث ہے۔ جس کے نام کے متعلق خود مصنف نے اس طرح افسانہ

کہا ہے ”حق ہے یہ محمدی جذبات“۔ اور فاضل مرتب فہرست انجمن ترقی اردو علی گڑھ نے اس کا نام جذبات محمدی لکھا ہے مگر دراصل اس مثنوی کا نام بلحاظ مادہ ”تاریخ“ غیب اللسان معلوم ہوتا ہے جس کا خود مصنف نے اس طرح اشارہ کیا ہے ۔

فارغ از نقطہ جیسے دایرہ اداد ہے یہ غیب اللسان الہی داد

صرف ”غیب اللسان الہی داد“ کے اعداد ۱۲۴۰ برآمد ہوتے ہیں۔ اور اگر الفاظ ہے یہ کے ۳۰ اعداد شامل کر لیں جائیں تو اس کا سنہ ۱۲۴۰ برآمد ہوتا ہے۔ مگر ہماری رائے میں اس کا صحیح سنہ تصنیف نہ تو ۱۲۴۰ء ہی ہے اور نہ ۱۲۴۰ء اس لیے کہ جامعہ عثمانیہ میں بھی اس کا ایک نسخہ قلمی موجود ہے جس کا سنہ کتابت ۱۲۲۹ء ہے۔ اس لیے اس کی تصنیف کا زمانہ قبل ۱۲۲۹ء قرار پاتا ہے اور اس واقعہ سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ شاہ نداء ۱۲۱۶ء سے قبل مرید ہوئے تھے اور دس بارہ سال مراتب سلوک طے کرنے میں گزارے۔ بعد تکمیل مراتب سلوک ہی اس کی تدوین کا بہترین زمانہ ہو سکتا ہے اور تقریباً ۱۲۲۹ء اس کا زمانہ تصنیف قرین قیاس ہے۔ اور فاضل مرتب فہرست خطوطات انجمن ترقی اردو علی گڑھ کے الفاظ ”تصنیف غالباً ۱۲۴۰ء ہے“ زمانہ کا صحیح تعین ہو جاتا ہے کہ دراصل یہ ۱۲۴۰ء ہی اس کا صحیح سنہ تصنیف نہیں ہے بلکہ قبل ۱۲۲۹ء ہے۔ غرض دکن کی یہ طویل مثنوی آج سے تقریباً ایک سو چار سال قبل کی تصنیف ہے۔

مصنف نے اسی اپنی مثنوی میں اپنی تصنیفات اور زمانہ تصنیف کا مجملہ اشارہ حسب ذیل اشار میں

کیا ہے ۔

ملہمہ کا مجھے ملا جو مقام	تو ہوا حق سے صاحب الہام
کیا تصنیف مثنوی، دیوان	اور معے نکات کئی عنوان
نو مضامین اصطلاحاتیں	خوب مضمون تازہ ہیں باتیں
علم روحی کو دے کے زینت چشم	اور بنایا لباس کئی کئی قسم
نہیں کرنے کی باتیں بول اوٹھا	کئی عقدے دقیقے کھول اٹھا

یعنی ان کی تصانیف میں ایک یہ مثنوی، دوسرے دیوان، اور شاید معمول میں کوئی کتاب ہو مگر بعض معے اسی مثنوی میں موجود ہیں۔ مگر تیسری تصنیف جس کا ہم نے اوپر ذکر کیا ہے نظم چھوڑی چھوٹے ہے۔ جس کا نام نمرۃ العاشقین ہے جس کے اعداد بحساب جمل ۱۲۰۹ء برآمد ہوتے ہیں۔ شاید یہ ان کی پہلی تصنیف ہو۔ انجمن ترقی اردو کے نسخہ ۱۵۱۲ء پر سرورق ایک مہر غلام محمد قادری کی ثبت ہے سنہ صاف پڑھائیں

**وفات :-** تاریخ وفات معلوم نہیں، البتہ قرآن سے پتہ چلتا ہے کہ شاہ نداء ربیع سوم تیرہویں صدی ہجری تک بقید حیات تھے۔ اور حضرت علیہ الرحمۃ نے نواب آصف جاہ ثانی میر نظام علی خاں (رحمۃ اللہ علیہ) کے نواب سکند جاہ (رحمۃ اللہ علیہ) اور نواب ناصر الدولہ بہادر (رحمۃ اللہ علیہ) (آصف جاہ چہارم) اور نواب اسطو جاہ المستن (۱۲۱۹ھ) اور نواب عمدۃ الامراء والی آرکٹ کی مدح میں قصائد کہے ہیں۔ ان کے خاص دوست مولوی محمد علی تھے جو شاہ رفیع الدین قندھاری متوفی (۱۲۱۲ھ) کے خلیفہ تھے۔ اس لحاظ سے شاہ نداء ۱۲۴۲ھ بقید حیات تھے۔ شاہ نداء کے ایک اور معاصر قربان علی شاہ تھے جو غالباً شاہ حمید اللہ (المتوفی تقریباً ۱۱۷۵ھ) مدفن گنبد میلہ جی خدا نا، داماد سید علی ابن ثورے شاہ حسینی کے مرید تھے، جن کا ذکر قربان علی شاہ نے اپنے مجموعہ نظم نذر (۱۲۶۴ھ) میں اس طرح کیا ہے :

تھے حمید اللہ شاہ، شاہ زمیں تھے میرے سالار اور سلطان من

شاہ جمال الدین ابن شاہ درویش شاہ حمید اللہ کی تجہیز و تکفین میں شریک تھے۔ غرض یہ مثنوی قربان علی شاہ کے مطالعہ میں رہی ہے۔ جس پر ان کی مہر ثبت ہے۔ (مخطوطہ آصفیہ)

**تصنیفات :-** شاہ نداء کی تصنیفات میں ان کا ایک دیوان اردو تقریباً پانچ چھ جزو کا میری نظر سے گزرا تھا مگر بوجہ قلت وقت کوئی استفادہ نہ کر سکا۔ جو اس وقت مکرمی ابو محمد عمر الیاضی صاحب حیدر آباد کے باب کتب خانہ میں محفوظ ہے مگر بابائے اردو کے پاس اس کے مخطوطات ہیں۔ دوسری ایک مختصر نظم ”چو کر می پھو“ الموسوم بہ رمزۃ العاشقین ہے جس کے جملہ اشعار تقریباً ۲۳۸ ہیں۔ جو کتب خانہ نواب سالار جنگ بہادر میں محفوظ ہے۔ فہرست توضیحی کتب خانہ سالار جنگ میں اس کے مصنف کا نام ”اصغر علی“ لکھا ہے جو صحیح نہیں، حالانکہ اس میں مصنف کا تخلص ناموجود ہے۔ چونکہ ندانے اپنے خاص دوست مولانا محمد علی اور اپنے مرشد اصغر علیؒ کا اشارہ کیا ہے اس لیے یہ نظم شاہ نداء کی تصنیف ہونے کی تصدیق کرتی ہے۔ دراصل اصغر علی ان کے مرشد کا نام تھا۔ کیوں کہ شاہ ندانے اپنے مرشد کا نام کہیں تو علی اصغر لکھا ہے کہیں اصغر علی دراصل مرشد کا نام اصغر حسینی ہے، جو شاہ چندان حسینی کے فرزند تھے، جس کی تصدیق شجرہ خاندانی شاہ چندان حسینیؒ جو حضرت خواجہ سید محمد گیسو دراز کی اولاد سے تھے ہوتی ہے۔ (تاریخ محمدیہ مطبوعہ)

۱ آغاز :- ابتدا اوس کی ہو جمع بسم اللہ بول کر لا الہ الا اللہ

خاتمہ :- اس کا رمزت العاشقین کا نام قصہ کو نہ طلاڑیوں کو سلام

ترقیمہ :- تمت تمام رمزت العاشقین بہ بست و نہم رمضان المبارک ۱۲۴۹ھ دو ماہی شہادت  
آپ کی تیسری تصنیف مثنوی زیر بحث ہے۔ جس کے نام کے متعلق خود مصنف نے اس طرح اشارہ

کیا ہے؟ یہ محمدی جذبات۔ اور فاضل مرتب فہرست انجمن ترقی اردو علی گڑھ نے اس کا نام جذبات محمدی لکھا ہے مگر دراصل اس مثنوی کا نام بلحاظ مادۂ تاریخ "غیب اللسان" معلوم ہوتا ہے جس کا مصنف نے اس طرح اشارہ کیا ہے۔

فارغ از نقطہ جیسے دایرہ داد ہے یہ غیب اللسان الہی داد

صرف "غیب اللسان الہی داد" کے اعداد ۱۲۴۰ برآمد ہوتے ہیں۔ اور اگر الفاظ ہے یہ کے ۳۰ اعداد شامل کر لیے جائیں تو اس کا سنہ ۱۲۴۰ برآمد ہوتا ہے۔ مگر ہماری رائے میں اس کا صحیح سنہ تصنیف نہ تو ۱۲۴۰ ہی ہے اور نہ ۱۲۴۰ اس لیے کہ جامعہ عثمانیہ میں بھی اس کا ایک نسخہ قلمی موجود ہے جس کا سنہ کتابت ۲۴ شعبان ۱۲۲۹ء ہے۔ اس لیے اس کی تصنیف کا زمانہ قبل ۱۲۲۹ء قرار پاتا ہے اور اس واقعہ سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ شاہ نداء ۱۲۱۶ء سے قبل مرید ہوئے تھے اور دس بارہ سال مراتب سلوک طے کرنے میں گزارے۔ بعد تکمیل مراتب سلوک ہی اس کی تدوین کا بہترین زمانہ ہو سکتا ہے اور تقریباً ۱۲۲۹ء اس کا زمانہ تصنیف قرین قیاس ہے۔ اور فاضل مرتب فہرست نخطوطات انجمن ترقی اردو علی گڑھ کے الفاظ "تصنیف غالباً ۱۲۴۰ء ہے" زمانہ کا صحیح تعین ہو جاتا ہے کہ دراصل یہ ۱۲۴۰ء ہی اس کا صحیح سنہ تصنیف نہیں ہے بلکہ قبل ۱۲۲۹ء ہے۔ غرض دکن کی یہ طویل مثنوی آج سے تقریباً ایک سو چار سال قبل کی تصنیف ہے۔

مصنف نے اسی اپنی مثنوی میں اپنی تصنیفات اور زمانہ تصنیف کا محملاً اشارہ حسب ذیل اشار میں

لیا ہے۔

طہمہ کا مجھے ملا جو مقام	تو ہوا حق سے صاحب الہام
کیا تصنیف مثنوی، دیوان	اور معنے نکات کئی عنوان
نو مضامین اصطلاحاتیں	خوب مضمون تازہ ہیں باتیں
علم روحی کو دے کے زینت چشم	اور بنایا لباس کئی کئی قسم
نہیں کرنے کی باتیں بولی اڑھٹھا	کئی عقدے دقیقہ کھول اٹھا

یعنی ان کی تصانیف میں ایک یہ مثنوی، دوسرے دیوان، اور شاید معمول میں کوئی کتاب ہو مگر بعض معنی اسی مثنوی میں موجود ہیں۔ مگر تیسری تصنیف جس کا ہم نے اوپر ذکر کیا ہے نظم چھو کڑی چھوٹے۔ جس کا نام زمزمۃ العاشقین ہے جس کے اعداد بحساب حمل ۱۲۰۹ء برآمد ہوتے ہیں۔ شاید یہ ان کی پہلی تصنیف ہو۔ انجمن ترقی اردو کے نسخہ ۱۵۲ برسر ورق ایک مہر غلام محمد قادری کی ثبت ہے سنہ صاف ٹرھائیں

جائے غالباً ۱۲۹۰ھ ہے اور خاتمہ پر ایک مہر مسیح **رفیع بن محمد علی** کے جو شاید ان کے خاص دوست حاجی محمد علی کے کے فرزند ہیں۔ سنکتاب ۱۲۵۰ھ بھی محکوم **زرعت دوست** ہے۔ دوسرا نسخہ ناقص الطریقین ہے۔

**متفرقات :-** خزینہ سخن مجموعہ قصائد مدحیہ نواب ارسلو جاہ المتوفی (۱۲۱۹ھ) مولفہ شاہ تجلی علی حیدر آبادی المتوفی ( ) میں نڈا کے دو قصیدے ایک فارسی (۱۹ بیت) اور دوسرا اردو (۷۸ بیت) اور ایک قطعہ تاریخ و ناریت ارسلو جاہ مرحوم موجود ہے۔ جو حسب ذیل ہے :-

قصیدہ خانگی۔ آغاز۔ فلک شد ساقی بزم طربناک      صراحی مست گشت و جام مخور  
خاتمہ :- نڈا از پرودہ دل داد فرمود      "ارسلو جاہ شد نور علی نور" (۱۲۱۱ھ)  
قصیدہ اردو۔ آغاز۔ صبح بافت آج میرے دل کے کافوں کی      یوں کہا دیوانے کیا سوتا ہے اٹھ ہو ہوشیار  
خاتمہ :- اے نڈا دل سے دعائے خیر کہہ اور ختم کر      "تا ابد آباد خانہ، عمر و دولت پایدار"  
اسی قصیدے کے بعض اشعار قدرت اللہ قاسم دہلوی نے اپنے تذکرہ مجموعہ نغز میں درج کیے ہیں۔  
قطعہ تاریخ :-      حماد اعظم الامرا بہادر      بہ فضل مہر مولائے معظم  
عیان است از نگین خانلو      نڈا آمد "جلوس اسم اعظم"  
۱۲۱۱ھ

مثنوی شاہ نڈا :- کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد کا ایک کیاب مخطوط ہے جس کا ذکر اب تک اردو ادب کی تاریخ میں نہیں آیا ہے جلد اور اوراق ۲۴۰ یا ۲۸۰ صفحات، سطر ۱۳-۱۴ بیت کاغذ بادامی، مہر سرورق محمد قربان علی ۱۲۷۲ھ-۱۲۷۳ھ (۱۸۵۷ء) (چھ ہزار ایک سو اٹھتر بیت) غالباً یہ وہ قربان علی شاہ ہیں جن کی ایک اردو کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے؛ جلد ابواب و عنوانات مثنوی ۱۹۱- جس کی تفصیل درج ذیل ہے تاکہ یہ محفوظ ہو جائے۔

ابتداء سے حمد حق بس یہی ہے کھول زبلیں      بسم اللہ رحیم ہے رحماں

۱	حمد	..	..	..	..	..	..	..	۱۹ ابیات
۲	نعت	..	..	..	..	..	..	..	۲۸
۳	سبب تالیف	..	..	..	..	..	..	..	۷۷
۴	در بیان نقطہ توحید	..	..	..	..	..	..	..	۵۹
۵	در بیان بنائے ظہور کائنات و احوال ازل وابد	..	..	..	..	..	..	..	۷۹
۶	در بیان احوال روز میثاق کہ سہ صفت ارواح شدہ بود	..	..	..	..	..	..	..	۱۶۷

- ۱۹ ابیات در نصرت سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم و احوال نبوت و ولایت
- ۳۶ " در بیان ماہیت کلمہ لا الہ الا اللہ بدرجہ تعین ثلاثہ
- ۱۰ " در احوال نماز خاصان حق
- ۲۵ " در بیان احوال نماز سے عنوان ملک و انبیائی و سبحانی
- ۳۱ " در بیان احوال موت و حیات
- ۱۷ " در بیان احوال خواب کہ سے قسم است، خواب گراں، نیم خواب و غنودگی
- ۳۵ " در بیان سے قسم عاشقان، عاشق اکلم و عاشق تجرید، و عاشق تسلیم
- ۶۷ " در بیان سبب بنائے عشق و جذب
- ۱۸ " در بیان احوال مکان و مکانداری
- ۲۲ " حکایت پیرو مرید کہ در باب مکانداری پیرو مرید معائنہ کنائید
- ۵۰ " در بیان نقل، پیرو مرید
- ۹ " نقل حضرت ذوالنون مصری در باب احتراز فقیران از ایران
- ۲۶ " در بیان احوال عنایت خرقہ رسید انکیات از جناب باری
- ۱۱ " عنایت شدن چار کلاه از جناب باری رسید الانبیا و عنایت فرمودند بصحابا کبار
- ۱۲ " در بیان احوال منقبت و شجرہ خلافت
- ۱۳ " حکایت سوداگر کہ مریض بکلاه صحت یافت
- ۷۶ " حکایت مرد بوالہوس کہ خیال درویشی نمود
- ۱۱ " در بیان ادب مرشد کہ حضرت نظام الدین بد اوئی تعظیم سگ نمودند
- ۴۱ " نقل دیگر حضرت نظام الدین محبوب اللہ در باب ادب
- ۵ " حکایت بر تمثیل کہ رنگی را آئینہ انتادہ یافت و دید
- ۱۷ " حکایت بر تمثیل ابو جہل
- ۱۳ " حکایت حضرت نظام الدین بد اوئی کہ شخصے شکوہ منمود یومیہ با وسواد
- ۲۹ " نقل بزرگے کہ در خدمت حضرت نظام الدین بد اوئی آمدہ دریافت بزرگے شود
- ۴۱ " نقل حضرت قادر قمیص نیمہ حضرت عوث الاعظم کہ بہند آمدند
- ۲۹ " احوال تقسیم ملک، و منحصر شدن اقلیم ہند، چشتیان و همان آمدن قادریہ



۳۲ احوال شہادت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ

۳۳ احوال پیران فزونی، در حکایت شہادت کہ بہ حمید را باد آمدہ بود

۳۴ احوال پیران فزونی و نقل شخصے کہ بغرب شیطان کعبہ در شمش روز میرفت

۳۵ در بیان احوال پیران جد فروش کہ خود بے پروا میری کنند و خود را پیر میدانند

۳۶ احوال پیر جد فروش گوید

۳۷ در بیان احوال خاموشان و فقیران گانج کش

۳۸ در بیان پیران حق پرست و طریق آنها

۳۹ در بیان طریق پیر

۴۰ نقل مرد صالح کہ حقیر را پیر خود نموده و از اعتقاد درجہ اعلیٰ یافت (عبد محبوب الہی)

۴۱ بر نقل تمثیل بادشاہ زن مرید کہ از عقل زنان دغا خورده

۴۲ نامہ نوشتن بادشاہ حرلیت ببادشاہ زن مرید

۴۳ در جواب نامہ بادشاہ رقم کرد

۴۴ نقل حضرت آدم علیہ السلام بر تمثیل

۴۵ در بیان نقطہ توجید در حال ازل و ابد بموجب سوال حضرت بہلول دانا

۴۶ در بیانت طالب الدنیا

۴۷ نقل خواجہ سہیل تستری در ترک صحبت دنیا

۴۸ نقل حضرت بایزید بسطامی در ترک اہل دنیا

۴۹ نقل حضرت شیخ فرید شکر گنج زبد الانبیا در حال فقری

۵۰ در بیان چہار مقام طریقت

۵۱ در بیان احوال چہار مقام سالکان

۵۲ احوال طریق سالکان و ریاضت

۵۳ در بیان طریق درویشی

۵۴ در بیان احوال صفائی چار ابرو، و طریق درویشی

۵۵ در دریافت احوال صفائی چار ابرو کہ اول از کدام بزرگ رواج یافت

۵۶ سوال نمودن شخصے از بہلول دانا کہ اول از کس رواج صفائی یافت

- ۵۴ احوال روح داود سنت حضرت خلیل الله را جناب خاتم المسلمین علیه السلام ۱۳ آیات
- ۵۵ قصه بی بیان حضرت خلیل علیه السلام ۴۲
- ۵۶ نقل حضرت شیخ شبلی در احوال صفائی جارا برو ۱۹
- ۶۰ در بیان احوال خود نمائی که در هر مقام به یک آئین اب ۱۲
- ۶۱ حکایت بیان خود نمائی منزل ناسوت و امتحان نمودن بادشاهی مشایخ و عالمان را ۴۳
- ۶۲ امتحان نمودن بادشاه محفل صوفیاء را در خود نمائی ۴۰
- ۶۳ حکایت قاضی عین القضاة و پوست کشیدن علماء از حد شرع او شان را ۱۰۰
- ۶۴ حکایت بر تمثیل انانیت علماء و فریب دادن شیطان عالمی را ۵۶
- ۶۵ احوال انانیت ، منزل جبروت و حقیقت آن مقام ۱۱
- ۶۶ حکایت حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر و آوردن پسر ضعیفه گم شده ۲۰
- ۶۷ حقیقت کرامت حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر ۴
- ۶۸ نقل حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی کہ بادشاه تعلق ایذا میداد سزا رسید ۳۰
- ۶۹ سرفراز نمودن حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی ، بادشاهت دہلی بفرزند شاه ۲۴
- ۷۰ احوال معیت حضرت فرید الدین گنج شکر و احوال کرامت پیش از مرید ۳۹
- ۷۱ احوال استغراق جناب خاتم المسلمین صلعم
- ۷۲ احوال کرامت حضرت شیخ نصیر الدین کہ در یک وقت بخانه همه کس رفته بودند ۱۱
- ۷۳ احوال کرامت حضرت بنده نواز کہ مع تمامی خدام و صاحبزاده در هر مکان موجود بودند ۱۳
- ۷۴ احوال حضرت منصور کہ اذا انانیت سر بردار کشید ۵۲
- ۷۵ حقیقت انانیت منزل لاہوت ۲۰
- ۷۶ ماہیت دیدار ۶
- ۷۷ احوال معراج ذابدان (نماز عین معراج ہے) ۸
- ۷۸ احوال معراج عارفان (فنائی الشیخ) ۸
- ۷۹ احوال معراج عاشقان (فنائی الرسول) ۷
- ۸۰ احوال معراج محمدی صلعم ۱۴
- ۸۱ احوال معراج حقیقت و احدیت ۳۴

- ۸۲ دریافت احوال و مسائل  
 ۸۳ احوال زمان و مکان  
 ۸۴ احوال بلوغیت عالم طریقت، انانیت، درجه، اولیاء  
 ۸۵ در بیان دریافت احوال ولی که پیر و رسول اند  
 ۸۶ در بیان احوال مریدی  
 ۸۷ نقل فقیر مجذوب و مرید بوالهوس و بوالفضول  
 ۸۸ حکایت هواشده قاضی از مقتدیان دیهاتی  
 ۸۹ احوال لغویشان و کمالان  
 ۹۰ در احوال ابدال و اوتاد بر استلیم  
 ۹۱ در بیان تفصیل روح که سه قسم است  
 ۹۲ احوال نفس امّاره  
 ۹۳ ماهیت نفس امّاره  
 ۹۴ کیفیت نفس مطهره  
 ۹۵ احوال نفس مطمئنه  
 ۹۶ در بیان احوال نفس در تمهید کیمیاگران  
 ۹۷ کیفیت نسبت روح باتن مرده  
 ۹۸ در بیان احوال روح جاری و روح مقیم  
 ۹۹ در بیان احوال مکان و زمان  
 ۱۰۰ در بیان دریافت نسبت روح و تن  
 ۱۰۱ نقل باغ برگ تنبول بر تمثیل صفت تن و روح  
 ۱۰۲ نقل بر تمثیل روح و تن  
 ۱۰۳ در بیان ماهیت طریقه صوفیه  
 ۱۰۴ نقل عالم که شریعت داشت در محفل صوفیای رفته نادم شد  
 ۱۰۵ نقل در محالعت کرامت به سالکان طریقت  
 ۱۰۶ فریب دادن شیطان بمرید حضرت سید الطایفه در ظهور کرامت
- ۲۶ آیات  
 ۳۵  
 ۴۸  
 ۱۲  
 ۲۵  
 ۱۷  
 ۱۹  
 ۱۲  
 ۲۲  
 ۸  
 ۱۰  
 ۱۷  
 ۱۵  
 ۱۲  
 ۱۹  
 ۹  
 ۳۲  
 ۱۰  
 ۱۰  
 ۶  
 ۲۳  
 ۲۹  
 ۱۷۷  
 ۲۵  
 ۳۰

- ۱۰۷ تمثیل صدر نصیحت البس لعین
- ۱۰۸ نقل درویشی که موسی<sup>۳</sup> پرورش نمود و در محل بجا آوری حکم
- ۱۰۹ در بیان احوال مجذوب علمانی
- ۱۱۰ احوال مجذوب جمالی در نقل درویشی که علم مولوی صرف نمودند
- ۱۱۱ احوال برزخ (اقوال ابن عربی - پیران پیر، جواهر التفسیر و غیره)
- ۱۱۲ احوال جنت و دوزخ در دنیا بموجب قول حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ
- ۱۱۳ آغاز احوال تجدد امثال که شخصه سوال کرده ارشاد نموده
- ۱۱۴ نقل ریاضت خواجہ بنده نواز قدس سره در حال تجدد امثال
- ۱۱۵ در بیان احوال خواجہ بنده نواز قدس سره که بر زیارت جناب زہد الانبیا رفته بودند
- ۱۱۶ احوال نماز خواندن حضرت خواجہ بنده نواز بر جنازه خود پیش از قضا
- ۱۱۷ احوال تجدد امثال خضر اری و بیان نقل بوم صحرائی
- ۱۱۸ نقل مرید حضرت سید الطایفه که در یک ساعت هفت سال گذشته
- ۱۱۹ حکایت ... (خواجہ سید علی عرف شاه علی از اولاد شاه راجو دوست شاه نداج)
- ۱۲۰ مہیت خواب و خیال
- ۱۲۱ نقل پوستی مرد بر تمثیل
- ۱۲۲ احوال فضیلت شب
- ۱۲۳ نقل خواجہ ادیس قرنی بادرگاه رسول در فضیلت شب
- ۱۲۴ شرح احوال روح جاری و روح مقیمی
- ۱۲۵ بیان نمودن شاه نداج احوال خود بے کم و کاست
- ۱۲۶ نقل بر تمثیل
- ۱۲۷ حکایت خلیل اللہ بر تمثیل
- ۱۲۸ نقل بر تمثیل حضرت رابعہ بصری
- ۱۲۹ نقل واعظ که در وقت موسی پیغمبر بود به ریاکاری مردود شد
- ۱۳۰ نقل واعظ ریاچی امت سید الکاینات و نجات یافتن آن
- ۱۳۱ نقل بادشاہ ملاقات نمودن از در پیش بر تمثیل تجدد امثال
- ۸۴ ابیات
- ۷۳
- ۳۲
- ۷۸
- ۴۶
- ۶۳
- ۶۵
- ۱۰
- ۹
- ۸
- ۲۶
- ۱۳۶
- ۲۲
- ۲۲
- ۳۰
- ۱۲
- ۲۶
- ۲۱
- ۱۵۲
- ۱۸
- ۹
- ۱۲۰
- ۲۰
- ۷۸
- ۸۲

- ۱۴۰ نقل ابد شاہ بہ حال تجد و امثال
- ۱۴۱ نقل مذاق و اصل شدن و جنت از برکت گریہ بر تمثیل تجد و امثال
- ۱۴۲ تمثیل تجد و امثال نقل و عیش و پسیدن و نمودن ہلال را بصد نحوے ؟
- ۱۴۳ نقل درویشی کہ تیم از فلک ساختن تجد و امثال
- ۱۴۴ نقل شاہ محمود و ایاز کہ غایت طعنه میر سائید بر تمثیل تجد و امثال
- ۱۴۵ نقل خواجہ ہندالوئی بر صفت روح در احوال قرب و بعد
- ۱۴۶ نقل سمیاء گروہ از نایش نمودن آن بر تمثیل تجد و امثال
- ۱۴۷ نقل بر تمثیل مرد عاشق و در ظاہر نمودن حرکت خواب ب صفت روح
- ۱۴۸ نقل بر تمثیل جاں دادن عاشق و نمودن عورت در قبر وے
- ۱۴۹ نقل بر تمثیل کہ بعد مدفون بجائے دیگر نموده شدہ بود ( حاجی عماد الدین )
- ۱۵۰ نقل بر تمثیل و صفت روح
- ۱۵۱ نقل بر تمثیل کہ خواجہ قطب الدین مودود مردے را بر اسیر کردہ گرد کہ قات کفایت نہ
- ۱۵۲ آوردن خواجہ عثمان ہارونی مرد گم شدہ را در یک ساعت
- ۱۵۳ نقل جناب پیر دستگیر و نمودن در یک ساعت سیر فی الارض و علی الارض
- ۱۵۴ حکایت خواجہ عثمان ہارونی و سیر نمودن در آتشکدہ مغال
- ۱۵۵ نقل حضرت نور خاں کہ بیکری و سوار شدن بر نہنگ و احوال عجائب آن دقلعہ ایلور و آو کاٹ و خندق الخ )
- ۱۵۶ احوال حضرت پیر دیاخت حضرت شیخ شبلی رحمۃ اللہ علیہ
- ۱۵۷ نقل بایزید بطامی در مخالفت داشتن نقرہ در درویشی
- ۱۵۸ مرید شدن مرد پہلوان نزد خدمت سید الطایفہ و سیر فراز نمودن حضرت
- ۱۵۹ حجاب شریعت و علم بر طرف ساختہ ہر از رساندن شخصے را پیر کامل
- ۱۶۰ احوال چہار قسم انسان ( روایت احمد رومی )
- ۱۶۱ نقل حضرت موسی علیہ السلام بہتان نمودن مردمان گمراہ
- ۱۶۲ در باب جاہلان
- ۱۶۳ بیان سہ قسم زاهدان

- ۱۵۹ نقل غارت شده بسلامت ماندن پسر وزیر در تاب بعالَم خواب  
 ۱۶۰ احوال بیان خواب که الموم اخ الموت  
 ۱۶۱ در بیان تعلیم جاهلان و ناقصان  
 ۱۶۲ نقل پروردن بجه خرس جوانی و کشتن خرس از سنگ بانجوردن ؟  
 ۱۶۳ نقل بیان احمق شیر که فریب روباه جان داد  
 ۱۶۴ نقل شیر که از روبه فریب خورده جان خود داد  
 ۱۶۵ بیان فعل مرشد و مرید  
 ۱۶۶ نقل حضرت بایزید بسطامی  
 ۱۶۷ نقل مرد احمق که پسر خود را بنا بر تربیت نزد سید اطایفه آورد  
 ۱۶۸ احوال معجزه حضرت عیسی علیه السلام  
 ۱۶۹ در بیان احوال ریاکاران  
 ۱۷۰ نقل بر تمثیل مکان قرب و بعد  
 ۱۷۱ در بیان احوال شرک و ریا و غیره  
 ۱۷۲ نقل حضرت سلطان العارفین در باب ریا که نموده  
 ۱۷۳ نقل مردی حاجی در باب ریا  
 ۱۷۴ حکایت مرد حاجی در باب ریا  
 ۱۷۵ دیدن احوال خود مرد پادشاه در خواب و شنیدن احوال ریا از حق  
 ۱۷۶ احوال دل آزادی  
 ۱۷۷ دیدن احوال دل آزادان حضرت عائشه صدیقہ  
 ۱۷۸ در بیان اعمال مردمان  
 ۱۷۹ یافتن احوال مرد ریائی  
 ۱۸۰ در بیان احوال مجذوبان که سه نوع اند و دریافت آن  
 ۱۸۱ حکایت بارون رشید و فاعل نمودن بهلول دانا بر تمثیل  
 ۱۸۲ حال دیوانگی برداشتن حضرت علی که مانشد وجه بر فرمان شفیع المذنبین  
 ۱۸۳ در بیان فضیلت عشق

۵۸ ابیات

۳۷

۸۸

۳۸

۱۰۶

۷۸

۲۶

۳۰

۴۸

۸۳

۴۸

۱۳

۲۰

۶۱۷۸ ابیات

۱۰ سوال نمودن شخصے کہ در قرآن نام عشق نیست و جواب دادن بآں

۱۸ در بیان سجدہ کہ غیر حق جائز نیست پس در پیشی را بچہ طور باشد

۱۸ نقل بادشاہے بر مثل جسم احمدی علیہ السلام

۱۸ نقل در بوالہوسی

۱۸ معتمہ (نہ مخنت نہ مونث نہ رجال)

۱۸ معتمہ

۱۸ در عقائد مریدی مستورات

۱۸ در بیان شمار مراتبات ولایت موافق احوال سلف

۱۸ در باب ماہیت رنگ انسان کہ باوجود یک نسل مختلف بچہ طور راست

۱۹ تلقین کلمہ طیب بآدم علیہ السلام از جناب باری

۱۹ احوال اخراج آدم از بہشت و کیفیت خناس

۱۹ در تمہیداتنام کتاب احوال شاہ تہ المصنف کتاب

۱۹۲ حکایت حضرت موسیٰ بر تمثیل موجودات باری

## شاہ نذاکی زبان :-

نقطہ کی توجیہ :- میں ہے کلمہ میں نام نقطہ کا  
 ہے زیر زے کی بسم اللہ کی زیر ایک نقطہ میں  
 عین میں کیا ہے کام نقطہ کا  
 کیوں ہے دو دو پھیر نقطہ میں؟  
 کھول زیر و زبر بتاتے ہیں  
 ہر غلط بک رہے ہیں کچھ کچھ  
 نقطہ دوں جو یہ باز پاتے ہیں  
 جو نہیں پائے نقطہ ہیں وہ ہیچ  
 نقطہ پایا تھا خوب کچھ بہلول  
 بھید میں بھید کہہ تدا کھول

## قصہ نبی بیان حضرت خلیل علیہ السلام

کہا حق نے تمہیں مبارکباد کرو کعبہ کی یہاں تم اب بنیاد  
 کیے حضرت خلیل علیہ السلام وہاں کعبے کی ابتداء اتمام

اجزہ ۴

مجھے کہنا ہے اور کیفیت  
حاضرہ پاس باخوشی و طرب  
بیشی سارا تھی وہ پہ آنکھوں کی حر  
پوچھی سارا کہاں تھے آج کی شب

رات وہاں کھیر کے صبح آئے ہو  
کہیں چھپتی ہیں نیم خواب آنکھوں  
بوسے لب میں لب دیے ہو گے  
سر بزانو و دستہ سی باتیں  
رہی حلقی میں جیسے شمع جتی  
میں نہ چھوڑوں گی اب تمھیں رہنا  
میں تو دیتی ہوں اب میں اپنی جاں  
چوک تو مجھ سے اب ہوئی تحقیق  
ہات میں جنبیہ لے دو دھارا  
آیا جبریل لے کے حکم خدا  
مجھ کو بھیجا ہے قادر بچوں  
ہے خلیل اللہ خوش فشاں مت کر  
کروں دونوں کا واجبی انصاف  
عیوض سرے اوس کے سر کے بال  
دست و پا کے عیوض لے ناخن سب  
عیوض مینی اوس کے بال لے چل  
برا تو تمیں کرتاؤں بھی؟  
مجھ میں اور رب میں تو ہوا ہے دلیل  
پر غصہ کو میں خاک دھول کری  
ذکر اون کا کروں گی بیخ سے صاف؟

ہوئی کہے کی جب تمامیت  
رہے حضرت خلیل شب کے شب  
صبح کو ہو وداغ ، وہ آئے گھر  
ادھرے حضرت خلیل اونٹھے جب

پھر مگر حاضرہ کو پائے ہو  
بول اٹھتی ہیں بے حجاب آنکھوں  
تم بغل میں اسے لیے ہو گے  
پاؤں پر پاؤں ہات میں ہاتیں  
کیے ہو گے تم اس کے سات و طی  
بھول گئے اپنے سارے عہد قرار  
اب تم اپنی وفا کرو مہمیاں  
تب وہ فرمائے صاحب صدیق  
ہو غضبناک سخت تر، سارا  
جلے کرنے کو بند بند جدا  
ہاں خبردار! دیکھ اسے خاتون  
اس کے اعضا کو تو زباں مت کر  
گر خطا اوس کی تو کریں گی محبت  
ہے یہ غصہ حرام دل سے نکال  
لے عیوض میں لبوں کے مئے لب  
بانوں کے عیوض لے مئے بغل  
پھر تو کیا بولتی ہے بول ابھی  
کہی سارا نے تب اے جبریل  
اس حق جو ہے میں قبول کری  
یہ نہ چھوڑوں گی سب کری ہو معاف



حکم حق میں ہوا کروں خطنہ  
صلح باہم ہوا اب گیا فتنہ  
یعنی حق کے خلیل پیغمبر  
چوک گئے گھر کی زن سے وعدہ کر  
وہیے پاکوں پر ایسی ہوئی تعزیر  
دیکھ انہی تو بہ نظر تقصیر  
در بیان احوال خود نمائی کہ در ہر مقام بیک آئین لب (۱۲ بیت)

ایک دودیش رند صاحب راز  
بندہ بند گان بندہ نواز  
مے وحدت کی چشم میں مستی  
نیستی اپنی دوست کی ہستی  
اپنی تجرید سے فنا گویاں  
سر تو حید سے انا گویاں  
یک بیک آئی جب سے وہم خیال  
کئی ہستی ہے یہ عجوب سوال  
ہر کوئی ایک نہجہ بولے ہیں  
کئی معمر کو سہج کھولے ہیں  
تم بھی رکتے ہو ہر سخن جادو  
کہو بارے یہ کیا ہے میں اور تو  
گرچہ کہہ گئے ہیں بعض اہل سلف  
در مقصد ہیں ملا نہ صدف  
تم سے ہم کو ہے ہمیش ترا امید  
خوب کھو لو گئے میں و تو کا بھید  
وہیں ہاتھ نے دی نہ انی الفو  
چار منزل میں اس کے چار میں طور  
جس کو ناسوت کا کہیں میداں  
یہاں کے میں تو کا سخت رگڑا ہے  
یعنی یک نقل اس کے باب میں ہے

”حکایت بیان خود نمائی منزل ناسوت و استخوان نمودن بادشاہے مشائخ و عالماں را ۱۵ بیت

جدو کہ بحث سخت ہوئی ایسے  
ہوئے لٹ پٹ پھر اوس سے ہو کیسے  
علم سب دب گیا رہا میں تو  
لگا بننے کو جوتیوں میں گو  
اوٹھے پھر اون سے یک مقتا پیر  
کیسے منبر پر چڑھنے کی تدبیر  
قدم یک دو نہ گئے کہ کپڑا آں  
دوسرے عالم نے کھینچ کر داماں  
کہے منبر کے تم نہ لائق ہو  
علم میں کیا مرے سے فائق ہو  
خیر چاہو، چپ آن کر بیٹھو  
کچھ حدیث و دلیل کی تھی نہ بات  
تھا جہالت کا داڑیوں پر ہات

.. .. .

دسترخوان علماء کا چنا گیا تو بادشاہ نے حکم دیا کہ ان علماء کے ہاتھ پہنچے بازو تک باندھ دو۔  
 بند پہنچے سے لے کے تا بازو کمر نیاں باندھوان کے ہاتھوں کو  
 لئے لقمہ یہ منہ کو آتا نہیں دونوں ہاتھوں بھی کھلے جاتا نہیں  
 علماء نے بادشاہ کو بے نقط گائیاں سنائیں۔ اب شاعر حکوتیوں کا کچھ حال سناتا ہے۔  
 چھوڑنا صوفیوں کا جنگ و دو جنگ اب تو حکوتیوں کا بتلا رنگ  
 عنوان :- امتحان نمودن بادشاہ محفل صوفیاں را از خود نمائی

انفکھار کنفس واحد ہے ان میں نا اختلاف ناصد ہے  
 آئی او دھر سے اب ایدھر کو بات شغل کرنے لگے نغی اثبات  
 لگے کہنے کہ کیا بیان کریں کیوں دراز اپنی ہم زبان کریں  
 فکر و حیرت کا بارے پردہ توڑ ہو دو زانو ادب سے ایتیں جوڑ  
 کردہ ہم ناقصوں کے دل کو شاد چڑھ کے منبر پہ کچھ کرو ارشاد  
 وہ لگے کہنے اہمکسا کے ساٹ مجھ کو کیا علم حق کے معلومات  
 میں کیفت و نحیف مشیت خاک آگے پاؤں کے کیا مرے ادراک

ایک سے ایک انکسار کرتے تھے سرفتم پر نثار کرتے تھے  
 کوئی انا کا سخن نہیں بولے جز عجز کوئی زباں نہیں کھولے

دسترخوان بکھاتا بادشاہ نے ان کے بھی اسی طرح ہات باندھ دیے، اور حکم دیا کہ بسم اللہ کہانا شروع فرمائیے۔

کہے تم کو رضا ہے کھانے طعام بول بسم اللہ صوفیوں نے تمام  
 یک کے یک رو برو مقابل ہو شفق شاد ہو کے یک دل ہو  
 کل مومن اخوۃ کا بیاں کیے مجلس میں صوفیوں نے عیاں  
 تھے دونوں طرف بناتے تھے یک کو یک ہاتھ سے کھلاتے تھے  
 بخوشی یک سے یک لگے بیٹے بادشہ کو بدل دعا دینے  
 دیکھ کر شہ نے اون کا یہ سنجوگ کہا بے شک ہیں یہ خدا کے لوگ  
 "میں" یہاں "دل" ہے "تو" سو ہے عرفاں ہمہ نفس کا ہے یہ میدان انجو

پیر بادشاہ نے ان سے پوچھا کہ طبع مذاہر میں باہم ضد اور اختلاف کیوں ہے تو ایک صوفی کامل نے منبر پر چڑھ کر فرمایا :-

صحیح حضرت رسول کی ہے حدیث      شک جو کوئی لاوے بے عیلت خبیث  
نیکیاں مذاہروں کی خاطر خواہ      عارفوں پاس ہے وہیں گناہ  
اس لیے ان میں اختلافی ہے      اون میں ضد ان میں سینہ صافی ہے  
حکایت (۶۳) قاضی عین القضاۃ و پوسٹ کشیدن علماء راز حد شرع اوشاں را (۱۰۰ بیت)  
سب آمتا صدقنا بول اوٹھے      علم پر اپنے سر کو تول اوٹھے  
واقعات شہادت عین القضاۃ کا خلاصہ درج ذیل کیا جاتا ہے :-

ہمدان کے بادشاہ کا لڑکا مر گیا تھا، اوس نے حکم دیا کہ تم واردت انبیا ہو کر امت دکھلاؤ ورنہ قتل کرنا ہوں، مہلت ملی، سب علماء مل کر جنگل گئے، علمائے اتار کر گریہ و زاری کی، اس اثنا میں حضرت عین القضاۃ بھی اتفاق سے یہاں پہنچ گئے، اون سے وجہ اجتماع اور واقعات بیان کیے گئے۔ آپ نے فرمایا تم علماء و ظاہری ہو اور صوفیا کرام کے دشمن ہو، اون کو برا بھلا کہتے ہو، میں کیا کر سکتا ہوں، بہر حال یا بھی قتل و قرار کے بعد آپ کو بادشاہ کے پاس لے گئے۔ آپ لڑکے کی لاش کے قریب تشریف لائے اور تم باذنی سین

”اوٹھ جا میرے حکم سے“ لڑکا زندہ ہو گیا۔ الفاظ یہ ہیں :-

پہنچے دربار شاہ کے خوش حال      بادشاہ ان کا کر کے استقبال  
لے گیا جاں پڑا تھا پوسٹ اس کا      راحت جان دل کا قوت اس کا  
عین القضاۃ پیش قدمی کر      مونہ سے مردے کے دور کر چادر  
تم باذنی کے یک سخن کے بات      جی پھر سواوٹھا پکڑ کر بات  
اوس کو باہر لے آ پھر اچھوٹے      ڈوبی ہوئی ناؤ کو ترا اچھوٹے  
دے کے اوس شاہ کو مبارکباد      چاہے علماء اسے ہونے کو آزاد انہو  
یعنی آپ جانے کی اجازت چاہتے تھے تو ایک عالم فاضل بد فال کہہ اٹھا  
کہ دوھائی خدا رسول کی ہے      کہا شد سے اوس نے جانے لے  
تم باذنی لکھو یہ کیوں بولا      کہ زباں غیر شرع کیوں کھولا  
جس کیتیں تھا خطاب روح اللہ      کہی ویسے نے تم باذن اللہ  
”تم باذنی“ یہ کیوں کیا تقریر      ہم کو لازم ہے اس کو دیں تقریر

بھول عالم سب اپنا عہد و قرار  
باز پرس کی گئی تو عین القضاۃ نے فرمایا ہے

تم باذنی کا مجھ میں کیا اسکاں  
جس نے بولا وہی کیا نہ اندہ  
مجھ پہ ناحق کے رکھ کے تم تقصیر  
ہے جو فرمودہ خدا و رسول

شرع احمد پہ سر کیے ہیں نثار  
کیے تیار عالماں محضر

بادشاہ دیکھ یہ سوال و جواب  
دو طرف بھی کہوں تو مشکل ہے

بادشاہ نے غرض حکم تعزیر جاری کر دیا۔ کھال کھینچنے کے لیے نشتر زور سے مارا مگر اس کا کچھ اثر نہ ہوا  
غرض ان واقعات کو شاہ نہ آنے خوبی سے بیان کیا ہے

کیے نشتر زنی بزور خشم  
جو مذکر ہیں طالب مولے

حضرت عین القضاۃ نے خود ہی فرمایا ہے

کہے، انگشت پا سے کھینچو پوست  
کھینچی تب سر سے پاؤں تک کا کھال

پوست میں بھوس بھر کے مارے حد  
عالموں کے جو ایسے ہیں حنات

عالموں جو کیے شریعت ہے  
ان کے اور اون کے اختلاف ہے یہ

ایک حکایت شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی پر محمد تفلک کے ظلم کے لکھی ہے کہ آپ کو اس نے اپنے  
تخت کے روبرو لٹکا دیا تھا مگر تاریخ میں اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔ فرماتے ہیں

اون کی ہنسی کا استخواں چھیدا  
تخت کے روبرو دیا لٹکا

ایک بیک تیغ چشت پہنچی آن  
لگی کھالنے کو چرخ ہوس عیاں

تخت کے آس پاس پھر پھر کر چہتی شہ کو تھی دو کمرے کیسر  
خواب اس وقت دیکھ وہ شمشیر شہ کو بولی ایدھر تو آئے پھر  
نیں تو یہ جنت کی جوتن ہے تیز ہل میں کرتی ہے اب تراخوں ریڑ  
سنتے ہی گڑا بڑا کے آیا شاہ اوس کی تقصیر پر نہ رکھ کئے نگاہ  
آستیں کے اوسے پناہ میں لے عیوض خون آستیں کو دے  
جان پر اپنی لے خفا و جفا کیے دشمن سے بھی سلوک و فاف

لکھا ہے کہ حضرت چراغ دہلوی نے فیروز تغلق کو تخت پر بٹھلایا تھا مگر سلطان فیروز کی شرطیں یہ تھیں  
کہ رعیت اور سپاہ کو مجھ سے ایذا نہ پہنچے، قحط اور امساک باراں سے ملک پاک رہے، قہر الہی نازل نہ  
ہو، آپ نے فرمایا کہ تیری دعا قبول ہوئی۔ پھر شیخ نے اس کا بات پکڑ کر تخت نشین کیا۔  
کلیات نداء: کتب خانہ بابائے اردو صدر انجمن ترقی اردو کراچی اس کے دو خطوط ہیں، دوسرا  
لسخہ مکمل ہے اس لیے کہ اس میں مخسرات وغیرہ بھی ہیں۔ کلیات بلحاظ حروف ابجد مرتب ہوا ہے  
اس میں حسب ذیل غزلیں و مخسرات وغیرہ موجود ہیں:-

ردیف الف ۶۶ غزلیں	ردیف ص ۳ غزلیں
ب ۱۳	ض ۵
ت ۱۰	ط ۳
ث ۶	ظ ۳
ج ۸	ع ۲
ح ۵	غ ۲
خ ۵	پ ۹
د ۳	ف ۶
ذ ۴	ک ۴
ر ۱۵	ل ۱۱
ز ۶	م ۱۱
س ۳	ن ۲۴
ش ۵	و ۱۶
	ھ ۱۱
	ی ۹۸
	۳۸۹

شہزادہ گلشن ۵ - مسدسات ۸ - ترجیح بند ۲ - مرثیہ ۱ - ارگجا روایت ۱ - بھول نہ دینا ۱ - جزا دہ تر  
مناقب امام حسین اور خواجہ گیسو دماز پر مشتمل ہیں جس کے تقریباً تین ہزار اشعار ہیں۔ نخطوطہ کے صفحات ۳۵۲ اور  
سطر ۹۹ بیت ہے۔

آغاز مطلع ۷ حمد میں حق کے، میں مقدور زبان پکڑ لیا      نطق یاں گنگ ہے انہا میں دیکھ لیا  
تقطع ۷ سید اصغر علی خواجہ کا جو فن و فن ہے نہاں      اوس کے سائے میں نہاں اس واماں دیکھ لیا  
خاتمہ ۷ فقر و فاقہ سکوت ہے ہم کو      ملک و دولت زر و زرینہ ہے  
منو اول و درمیانی و آخر میں ہر سید غلام محی الدین ۱۳۱۲ھ ثبت ہے۔

## انتخاب کلام شاہ نذا۔

جب سے تو میرے مہاجان جہاں جاں میں آ      نور علی نور بنا صورت انسان میں آ  
منزلیں کاٹتے جاتے ہیں میرے تخت جگر      دل سے آنکھوں، گریبان کا مان میں آ

کیا کُن تھا جس میں پگن تھے ہے کفر کہیں اسلام کہیں      اوس ایک سخن کا آج تک طواریف افسانہ ہوا  
اس دل کی میں کیا انگیز کہوں ہو چاک ہو غم کے ارہائے      زلفوں کی گرہ پیچوں میں ابھ کھول عقد سار شانہ ہوا

تیرا تو ی حجاب ہے پھر ڈھونڈتا ہے کیا      ذرہ میں آفتاب ہے پھر ڈھونڈتا ہے کیا  
یک میم پردہ دار ہے اس رنگ محل کے بیج      بنیاد اب نقاب ہے پھر ڈھونڈتا ہے کیا  
لفظ لگا الف کو تو ی کر دیا ہے دس      لاکھوں ہی کا حساب ہے پھر ڈھونڈتا ہے کیا

ہم ہیں قائم طریق پر اپنے      کوئی ایدھر کوئی اودھر ہوا تو کیا  
نہ زمین آسماں سے ہے مطلب      زیر یہ، وہ زبر ہوا تو کیا

لاکھوں کروڑ نوع سے صنعت گری کی دھج      تو نے کیا ہے دیو د، انس و پری کی دھج  
کیا کچھ کھا طلسم ہے حق انظم سستی      چہرے کو صاف، زلف میں کل باتری کی دھج  
یک نے سے لک فرد ہے خود دار اے نذا      یک باقیہ سے زباں کے گئی شاعری کی دھج

آگ پر سوز کچھ ایسا تو سنا دے مطرب  
و جدیں آئے خودی جھوڑ ہر یک حال کے بیچ  
یاد مستوں کو سرود آج دلا دے مطرب  
روح کی دھوم ضیافت تو مجا دے مطرب  
(۳۹ الف)

تمام باتوں میں غنہ مات تھی، میں دیکھا ہوں  
زمین تھی تخت، خاک چہرہ سر پہ نہ کا تاغ

کیا سبب آنکھیں مری اُمدی ہیں پیمانے کی طرح  
کوئی خبر دیتا نہیں میری پر سی پیکر کی لا  
نوٹتا ہے دل جدا، سینہ میں ستانے کی طرح  
روز و شب اس جستجو میں کم ہوں دیوانے کی طرح

نہیں ماز میں مجھ دل کے محرم قلم کا غد  
نقطے میں سیاسی سے یہ نامہ سر حریفی  
رہتے ہیں اگر ظاہر سہم یہ قلم کا غد  
لکھ بھیجا ہے قاصد کو پیہم یہ قلم کا غد  
جب چاہ پڑی ہم کو نقطہ کی شہادت کی  
قاصد مراد رہن سا خود بینی سے ہم نانو  
میں اس لیے رکھتا ہوں کم یہ قلم کا غد  
ہے شیخ و برہمن کو اکرم یہ قلم کا غد  
نا اون سے مجھے ان سے ہے کام نہاد میں

جس کو شوق کمال ہے خالص  
زلف کا ہے جلال پیچھا پیچ  
اوس کا سب حال قال ہے خالص  
سادہ رو کا جمال ہے خالص

آئینہ گل کے آب ہو، سیلاب بہہ چلے  
مارا ہوا جمال کا آیا جمال میں  
گراوس کے رو برو، دم اشر ہو کروں  
کس طرح ایک دل سستی میں فکر دو کروں

کھڑی ہوئی تجھے جلتی تمام رات گئی  
گرہ کشائی بہوت کی آنک کے بیچوں میں  
اے شمع صبح ہوئی اب تو انجمن سے نکل  
تو شانہ و اربس اب زلف کی شکن سے نکل  
زمین کے فرش سے تاعرش سیر گاہ سمجھ  
وطن میں رہ کے نظر کی طرح مین سے نکل

طنویہ : سُنئے ہم کوئی جسم جاں بیچتے ہیں  
 نہ مکلاں ، نہ اجس دو کا نداری  
 کہ ہر نیچے ہیں کہاں بیچتے ہیں  
 یہ دلال تال زباں بیچتے ہیں  
 عجب بوالغض ملاں ہیں باتوں ہی باتوں  
 نہ جلنے مقام اور سمجھے نہ منزل  
 ہوا ہر ز میں آسماں بیچتے ہیں  
 مشیخت فلز بن فلاں بیچتے ہیں  
 بساط بھر ہو بیکجی ہے دم شہ جہاں کا  
 جتنا مغر و چٹ کر گئے پختہ مغراں  
 یہ ناقص ، تہی استخاں بیچتے ہیں  
 نہ یاں بیچتے ہیں نہ وہاں بیچتے ہیں

چمن سے نکبت گل لے صبا کی یاد آتی ہے  
 لیٹ پہنچی تہ ہے اوس زنت مشکیں کی غرا لوں کو  
 مجھے بوئے عرق اوس گلبدن کی یاد آتی ہے  
 ختن سے دیکھئے کل آج کیا فریاد آتی ہے  
 ہوا کیا تختب سدود راہیں کر کے تکتا ہے  
 ہر اک کہنتی ہوئی قمری مبارکباد آتی ہے

یہ گندم نما ، جو فروشاں ہیں پتکے  
 نہیں اعتبار اون کے عہد و قسم کا  
 دغل باز ، عیار ، جھوٹے اُچکے  
 نہ جھوڑیں خدی اپنی گر جائے کیے  
 عجب خیرہ باطن میں ظاہر پرستاں  
 خود دیر میں ، شیخ و بہمن ہیں قیدی  
 خرم و خواص دریا ئے توحید حق ہیں  
 کبھی ابر جوں اشک باہاں میں عاشق  
 یہ پیر و بدوہ ہیں سب دھنیں کے منکے  
 کبھی بول ادھنیں جیسے سحلی کر کے  
 نہ سناحق ان زاہدوں کے دھڑکے

مسدس :- ہے شریعت جوں پوست ظاہر کار  
 یہ حقیقت ہے استخاں لے یار  
 اور طریقت ہے گوشت در اخبار  
 معرفت مغز ہے سُن اہل کمال  
 (۳۶ بند)

در شریعت ہر انچہ ہست حلال  
 در طریقت ہمہ بود مردار



نہ سخاوت کی خواہشوں میں نہ قناعت کی بختیوں میں  
نہ کرامت کشش ہے پیروں میں ورنہ یہاں دم ہلکے کس کی مجال

در شریعت ہر انچہ ہست حلال

ہیں بہتر فریق ایک کلام اس پہ لڑتے ہیں ہوں میں خاص تو حرام  
غصہ کھلے ہیں حق گما، جو حرام من میں سب کر دینے او چلا چال

در شریعت ہر انچہ ہست حلال

یہ شہادت کا سخت میدان ہے سر عاشق کو گئے چوگاں ہے  
لے لے چادوں طرف سے، ہاں ہاں دم قدم اپنا لے رہے، جی سنبھال

در شریعت ہر انچہ ہست حلال

در طریقت ہمہ بود مردار

مسدس۔

کوئی عاشق اوس کے رو کا کوئی زلف کے بستہ ہو کا ہے  
کوئی غمخ پہ خود کو جھوکا ہے کوئی بیل گل کی بو کا ہے

یہ سارا غفلت دھوکا ہے

کیا تنکا دریا روکا ہے

کوئی سات کہیں، کوئی پانچ کہیں کوئی جھوٹ کہیں کوئی سانچ کہیں  
کوئی آگ کہیں کوئی آنچ کہیں کوئی ہانچہ کہیں کوئی ناںچہ کہیں

یہ سارا غفلت دھوکا ہے

کوئی مرید اور کوئی پیر ہوا کوئی گدا ہوا کوئی میر ہوا  
کوئی قوس ہوا کوئی تیر ہوا کوئی شاد، کوئی دلگیر ہوا

یہ سارا غفلت

کوئی ڈھونڈنے جا کر کھوئے گیا کوئی کالک مونہ کی دھوئے گیا  
کوئی کانٹے رہ میں بوئے گیا کوئی پھول چنا، خوش ہوئے گیا

یہ سارا غفلت

کوئی ناپا بیت اللہ گیا کوئی بت خانے کی ماہ گیا

کوئی غم سے کرتا آدھ گیا کوئی قصہ کر، کوتاہ گیا

یہ سارا غفلت

کوئی آتے ہیں کوئی جاتے ہیں کوئی کھوتے ہیں، کوئی پاتے ہیں  
کوئی بھوکے ہیں کوئی کھاتے ہیں کوئی روئیں کوئی سمجھاتے ہیں

یہ سارا غفلت

کوئی نفس جاہل توڑا ہے کوئی کامل اوس کو جوڑا ہے  
کوئی اپنا کر کر چھوڑا ہے کوئی اوس کو بنایا کھوڑا ہے

یہ سارا غفلت

کوئی دم پر دم اللہ کریں کوئی ذکر حلی دلخواہ کریں  
کوئی سسر خفی کی چاہ کریں کوئی دو دم میں یک راہ کریں

یہ سارا غفلت

کوئی اُلٹے دیس پھیرے ہے کوئی جس میں دل کیو گھیرے ہے  
کوئی کسب میں دل کو ہیرے ہے کوئی تشغل کرے بھو تیرے ہے

یہ سارا غفلت

کوئی تاگا کر زنا رہ بندھے کوئی تسبیح میں دو تار بندھے  
کوئی گوند کے گجرے ہار بندھے کوئی تحفی کوئی اظہار بندھے

یہ سارا غفلت

کوئی کتاب پڑتے گنتے ہیں کوئی پتھی راگما سنتے ہیں  
کوئی کھڑے ہوئے سر دھنتے ہیں کوئی بن میں تنکے چنتے ہیں

یہ سارا غفلت

کوئی اُلٹے ٹنک کر جیتے ہیں کوئی گوشے میں جا چھپتے ہیں  
کوئی آسن ہو بھوکوں تپتے ہیں کوئی بحر و بر میں کھپتے ہیں

یہ سارا غفلت

کوئی قائم مذہب ملت پر کوئی ثابت اپنی طاعت پر  
کوئی نازا حسن صورت پر کوئی بیخود دنیا دولت پر

یہ سارا غفلت

کوئی دنیا تجھ کو دیش ہوئے کوئی بت کے جا دیش ہوئے  
کوئی غیر کہے، کوئی خویش ہوئے کوئی عاشق کوئی دلریش ہوئے  
یہ سارا غفلت کا

کوئی حاکم ہو دربار کریں کوئی بنیے ہو بیوپار کریں  
کوئی شوق زن گھردار کریں کوئی زجوں میں تروار کریں  
یہ سارا غفلت کا

کوئی انبا عظم شان کہیں کوئی جعبہ میں رحمان کہیں  
کوئی محمد پہ کھولا عرفان کہیں کوئی جان کوئی اسجان کہیں  
یہ سارا غفلت کا

کوئی نذا بنا کر بات کہیں کوئی نثر کوئی ابیات کہیں  
کوئی نفی کوئی اثبات کہیں کوئی حاصل علم ذات کہیں  
یہ سارا غفلت دھوکا ہے

کیا تنکا دریا روکا ہے

مرثیوں میں نذا کا صرف ایک مرثیہ، دوسرا ارگجہ، تیسرا پھول ہے۔ اور بس۔ آخر الذکر اکب جت

معلوم ہوتی ہے۔

ارگجہ۔ پاک نیت صاف عقیدت کو ملا کر ارگجہ  
ہیں محرم کے وہے اب عرس ہے حسنین کا  
آہ کی شیرانی اور تانی نغماں کے دھوم سے  
ہو مدینہ اور نجف ہمشہد، عدن سییتی  
تربت انور پو رو رو کر چھڑا شبیر کے  
مانگ لیو اپنی مرادیں، جیوں نذا اس سہم میں  
عود پھول ہے

ہیں آج کر بلا کے مسافر کے عود پھول  
تشنہ رہیں غریب وطن، بے دفن کفن  
لورج و قلم و کرسی و عرش بریں لے لوک  
شاہ شہید اکبر بے سر کے عود پھول  
مظلوم دن و کشتہ و خنجر کے عود پھول  
کہتے ہیں آج جان میہ کے عود پھول

حضرت نبی علی و حسن فاطمہ کی روح آتے چڑھاتے قبر پو دلبر کے عود پھول  
یا مومن و ہنود علم کر کے استاد نذر حسین جاتے ہیں لے کر کے عود پھول  
جس جا ظہور امام کا ہو دھڑ میں بس جاتے ہیں لے کے شوق میں گھر گھر کے عود پھول  
سینہ کو کر طبع اسے نداء، دل کو عود سوز جا کر بلا چڑھادے ادب کر کے عود پھول  
مدرس، در مدح منقبت خواجہ سید محمد گیسو دراز قدس سرہ (۱۱ بند)

روز و شب ماہ و سال یا خواجہ تم سے ہے عرض حال یا خواجہ  
اپنا بتلا جمال یا خواجہ فکر دل سے نکال یا خواجہ  
ہے مرا یہ سوال یا خواجہ

زندگی کا نیٹ بکھیرا ہے فکر کا دل پوشخت بیڑا ہے  
جس کو دیکھوں تو مجھ سے تیرا ہے میں تم سے بجز بیڑا ہے  
ہم کو لینا سنبھال یا خواجہ

ہے فلک سخت ادا مجھ سے بغض رکھتا ہے ہونا مجھ سے  
کیا چہتا ہے وہ دغا مجھ سے پھر گئے دوست آشنا مجھ سے  
تو یہ آفت کو ٹال یا خواجہ

دارت تخت شاہ علی اصغر معرفت کا ہے جس کے سرفراہ  
تیری اولاد خاص کا سرور دین و دنیا کا بے شبہ رہبر  
سالک ہمیشہ ہے یا خواجہ

اے ندایہ جو پیر میرا ہے خواجہ دستگیر میرا ہے  
بندہ میں وہ امیر میرا ہے مرشد بے نظیر میرا ہے  
عمر اوس کی ہو طالی یا خواجہ

چو مصرعہ: دلمہ، دکنی ترکیب یہ لطف ہے

تم کو کوئی نوری کتے سید حسینی شاہ باز  
ہیں حق سے کچھ دوری کتے سید حسینی شاہ باز  
تو رب میں، تجھ میں رب کتے تو سب میں، تجھ میں سب کتے  
عارف کوئی صاحب کتے سید حسینی شاہ باز

کوئی غم نہ حق ذاتی کئے احمد کا کوئی نامی کئے  
 آخر کا کوئی ساتی کئے سید حسینی شاہ باز  
 کوئی ولی اکبر کئے اوسط محمد کر کئے  
 کوئی قطب کا اختر کئے سید حسینی شاہ باز  
 محشر کا کوئی حامی کئے کوثر کا کوئی جامی کئے  
 کوئی اولیا نامی کئے سید حسینی شاہ باز  
 سب اولیا خواجہ کئے سب اعفیا راجہ کئے  
 فایت ترا درجہ کئے سید حسینی شاہ باز  
 دست ید اللہی کئے سب اس پو آگاہی کئے  
 چاہے تو دے شاہی کئے سید حسینی شاہ باز  
 مشکل کے دن یاور کئے کوئی تفساں پرور کئے  
 کوئی دوست زور آور کئے سید حسینی شاہ باز  
 عالی تیری درگہ کئے کوئی عرش گلبرگہ کئے  
 قبلہ کوئی کعبہ کئے سید حسینی شاہ باز

## ماخذ

برہا خاں ہانڈی، تزک دالاجاہی (قلی کتب خانہ آصفیہ)  
 بجلی علی شاہ، خزینہ سخن (مجموعہ فصاحت) قلی (آصفیہ کتب خانہ - حیدرآباد، دکن)  
 جہاں نام علی شاہ: تاریخ محمدیہ، حالات خاندان خواجہ سید محمد گیسو دراز قدس سرہ  
 حکیم قدرت اللہ قاسم، مجموعہ نغز مطبوعہ  
 غلام محمد نڈا: مثنوی جذبات محمدی، مخطوطات، کتب خانہ آصفیہ، جامعہ عثمانیہ و انجمن ترقی اردو ہند  
 کلیات دیوان شاہ نڈا: (کتب خانہ انجمن ترقی اردو، کراچی)  
 نصیر الدین ہاشمی سید: فہرست توثیقی کتب خانہ سالار جنگ بہادر مطبوعہ  
 رسالہ تاریخ ماہ ستمبر و اکتوبر ۱۹۱۱ء، مرتبہ حکیم سید شمس اللہ قادری مرحوم حیدرآبادی

## دیوان تسکین کا غلط نامہ

دیوان تسکین (میر حسین تسکین) جو اردو ادب کے ۱۹۶۵ء کے تیسرے شمارے میں شائع ہوا ہے اس میں بعض اہم بعض غیر اہم اغلاط رہ گئے ہیں۔ اغلاط میں موٹی غلطیوں کے علاوہ نقطے، لفظوں کے درمیان فاصلہ، تدویر بھی شامل ہیں۔ پورے پورے شعر درج کیے دے رہا ہوں اور غلطی کے اوپر لکیر کھینچ دی ہے۔ اس مضمون کے قارئین براہ کرم تصحیح فرمائیں۔ اصل اہمیت اسی لکیر والے لفظ کی ہے۔

- ۱۔ بدھامی ہجر کی شب کی بے چہرے پر چھایا
- ۲۔ بات کرنے میں ہے ہر دم جو حجاب آئینہ
- ۳۔ دیکھیں کیا سیری طرف، یاد ہیں ان کو اپنی
- ۱۱۔ ہجر کی شب میں نہ آئے گی تو کیا ہوئے گا
- ۱۲۔ اب جدائی میں جاں گئی اپنی
- ۱۳۔ مر جائیں گے ہم اور کسی طرح شب ہجر
- ۱۴۔ ربط اپنے دکھانے کو مجھے غیر
- ۱۵۔ دیدل کس کی قامت پر کسے سرو رواں باندھا
- ۱۶۔ زلف پر خم سے کہو اس کی یہ پیچش ہے عبث
- ۱۷۔ رحم کس کو دم فریاد آیا
- ۱۸۔ بھول جائیں گے وہ اخیان کوئیں
- ۳۶۔ گیا مجنوں نکل صحرا کو یہ دیوانگی دیکھو
- ۵۱۔ سب ہیں حاضر، آدم کو، جو پسند آئے سو تو
- ۵۲۔ ہے دل بھی کیا شاعر کہ لینے کے واسطے
- ۵۹۔ اس گل کی اسے صبا ہیں لادے ابھی خبر
- ۵۹۔ بھولے ہیں اپنے آپ کو فکری سخن میں ہم
- ۶۰۔ ہر خار گو ہے دشت میں، نشتر سے کم نہیں
- ۶۱۔ کر دھرو بر کی ہستی سو ہوم پر نظر
- کیا ارادہ ہے خدا جانے ترے مہجور کا
- دکھنا کیا ہے، مجھے بھی تو، خود آرا، دکھلا
- چشمکیں غیر سے کرنیں، مجھے دکھلا دکھلا
- کام ہم سے بھی کبھی، تجھ کو قضا، ہوئے گا
- عشق ناساز مگار تھا کیسا
- گرموت کا کچھ تجھ سے سرا انجام نہ ہوگا
- نام سے آپ کے بلا لایا
- یہ بہتاں تو نے مجھ پر بگینہ اسے بدگماں باندھا
- اس کے بل کھانے سے پہلے مجھ کو سو دا ہو چکا
- مجھ کو نالے کا اثر یاد آیا
- مر گئے پر بھی اگر یاد آیا
- فضائے کوچہ بیل کی اس نے تنگ ٹھہرایا
- جان و دل، صبر و تحمل، دین و ایمان دیکھ کر
- گلشن نے عندلیب کو کیا کیا دکھائے گل
- جاتے ہیں در نہ خاک اڑاتے چمن میں ہم
- عزت سخن سے پائیں نہ کیوں انجمن میں ہم
- ہوتا جنوں کا جوش مرے سر سے کم نہیں
- تھوڑی سی خاک ڈال دے خیم پر آب میں

- ۸۱۔ ایسی ہے فکر کی خاطر کہ مرے حال کو سنسن  
 ۸۰۔ روتی ہے مجھ کو ذرا بکر چشم کو کیا کہوں  
 ۸۵۔ دھوم ہے میری سخت جانی کی  
 ۸۶۔ اے چشم شکبار ذرا دیکھنے تو دے  
 ۸۶۔ یہ آرزو ہے جانے ذرا تجھ سے پہلے جان  
 ۸۷۔ طرح طرح سے ہوا اس کو کہتے ہیں وا عطا  
 ۸۸۔ پھر مرے یاد کر کے روؤں گا  
 ۹۰۔ اک اک سے کہہ چکا ہوں ستم اس کے قبر میں  
 ۹۲۔ وہم آتا ہے شاکر خط پیشانی ہائے  
 ۹۳۔ مجھ بیگنہ کے قتل پہ گرے خوشی غیر  
 ۹۹۔ خط بھیجنے کا قصد کوئی واں اگر کرے  
 ۱۱۰۔ تسکین مجھے اس سر کی قسم کچھ نہیں معلوم  
 ۱۱۳۔ مرے یہ دیکھے ہیں آغاز عشق میں تسکین  
 ۱۱۴۔ تمہیں اختیار ہیں، دیکھو تو کیسا بے وفا مجھے  
 ۱۱۵۔ ناز سے کہتے ہیں وہ مجھ سے یہ تسکین بتلا  
 ۱۱۷۔ بادہ خواری نے کیا ہے مرا وہ حال خراب  
 ۱۱۸۔ آرزوہ ان کو دیکھتے ہی جاں نکل گئی  
 ۱۱۹۔ انصاف کہ خراب نہ پھر تا میں در بد  
 ۱۲۶۔ خونچکاں ہیں ترے دیواں کے معنائیں تسکین  
 ۱۳۲۔ وہاں پہ ٹھہری ہے کہ لیے عاشق دلگیر سے
- دل میں روتے ہیں یہ ظاہر میں ہنسنے دیتے ہیں  
 وہ جی آتا تھا پسند اپنی نظر کو کیا کہوں  
 تیز کر لو تم اپنے خجسہ کو  
 ہوتا ہے جو خراب وہ میرا ہی گھرنہ ہو  
 کہتا ہے کون، وصل کی شب میں سحر نہ ہو  
 نگھاؤں گا کبھی حضرت کو میں شراب کی بو  
 کیوں مجھے تم ہنسائے جاتے ہو  
 اس پر بھی اس کی غیر کو الفت ہوئی تو ہو  
 اس میں لکھنا ہو اس در کی جبین سائی کو  
 نظام تو میرے واسطے اندوہ گیں نہ ہو  
 تو پہلے چارہ نظر نامہ بر کرے  
 کیا کرتے ہیں الفت کے لیے کیا نہیں کرتے  
 کہ سو جھٹا نہیں اپنا آل کار مجھے  
 مجھے کہتے ہیں کیا دیکھا جو اس کو آشا مجھے  
 آئینہ کیوں مری جانب نگراں رہتا ہے  
 کہ مغاں بھی ہیں مجھے دیکھ کے تو نہ کرتے  
 وہ دیکھ مجھ کو رہ گئے تلوار کھینچتے  
 ملتی جو تیرے گوشہ خاطر میں جا مجھے  
 رشتہ جان حدو چاہیے سطر کے لیے  
 بولہوس یوں ہی خوشی ہے آہ بے تاثیر سے

انجمن ترقی اردو ہند (کارشہ ماہی رسالہ

# اردو ادب

ادیٹر  
پروفیسر آل احمد مسرور

انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ





شماره ۵ (۲)

۶۱۹۶۶

انجمن ترقی اردو (ہند) کا سہ ماہی سالہ

# اردو ادب

ایڈیٹر

پروفیسر آل احمد سرور

انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ

دس روپے  
دو روپے ۵۰ پیسے

قیمت سالانہ  
قیمت فی پرچہ

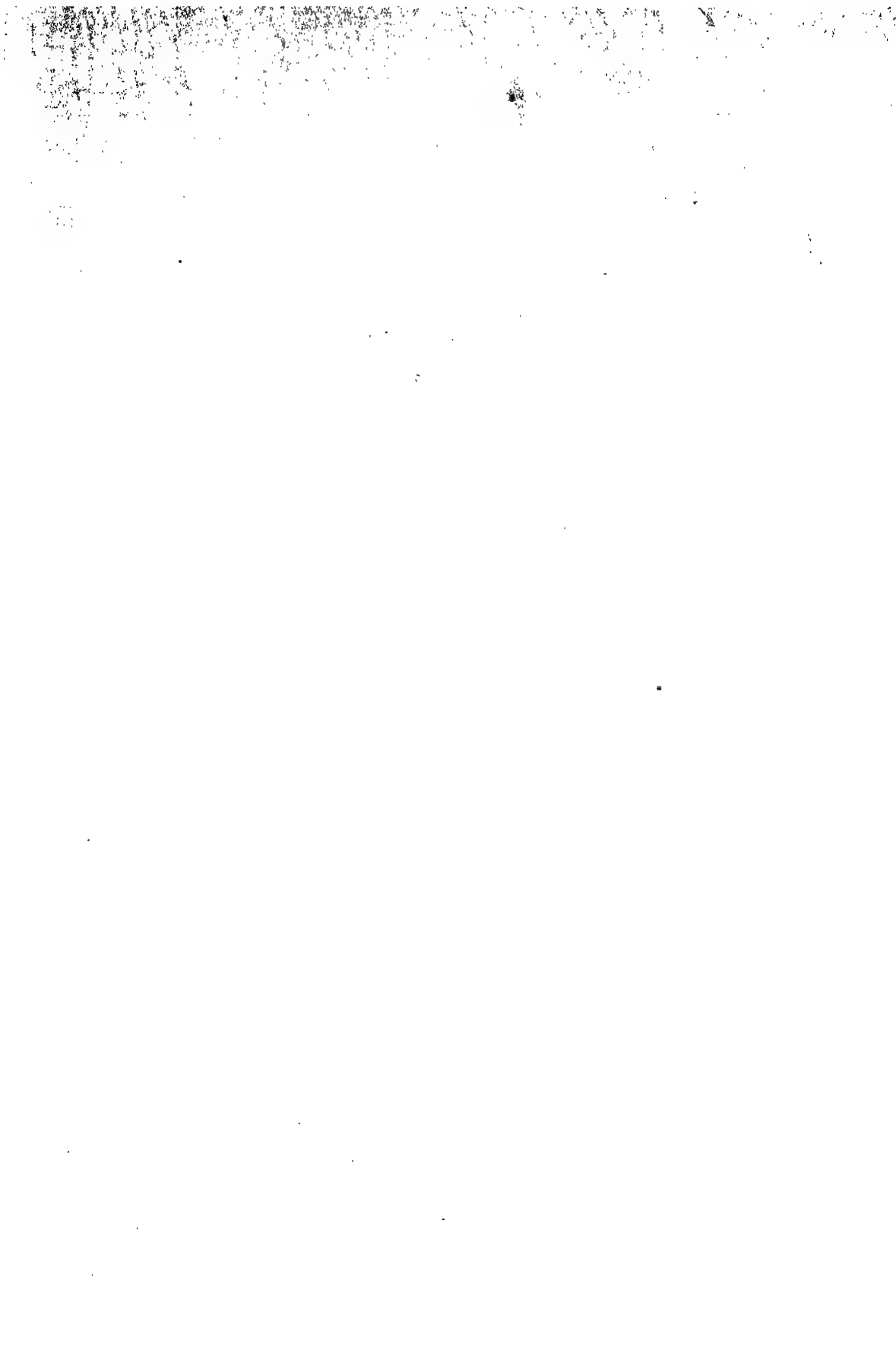
مکتبہ ابو طالب ندوی

سید نبیاد علی پرنٹرز و پبلشرز نے کوہ قند پر تنگ پریس لال کھاناں دہلی سے چھپوا کر انجمن ترقی اور دہند کے مصنف علی گڑھ سے شائع کیا

# اردو ادب

## فہرست مضامین

نمبر	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	جگر بیلوی کی غزل	راجندر نرائن بسمل	۵
۲	مثنوی پدم راؤ کدم راؤ	سحاوت مرزا	۳۱
۳	نوادربھاراس	ڈاکٹر حکم چند تیر	۵۷
۴	راجستھان میں فروغ اردو کا صد سالہ جائزہ	مفتی کوٹوی	۷۵
۵	اختر شیرانی کا رومان	سید فضل المتین	۱۰۶
۶	منظر الاخبار	فاکرہ غوث	۱۱۷



# جگر بریلوی کی غزل

غزل سے اے جگر اندازہ کر میری طبیعت کا  
غزل میں کیفیت کچھ روح کی محسوس ہوتی ہے

شاعری کی تعریف میں اکثر لوگ بعض حکیموں اور مفکروں کے اقوال پیش کیا کرتے ہیں۔ میں اس طرح اس مضمون کی ابتدا کرنا فضول سمجھتا ہوں۔ پہلی بات تو یہ کہ یہ سب اپنی اپنی سی کہتے ہیں۔ شاذ ہی کہیں متفق ہوں۔ دوسرے یہ کہ تمام اہل ذوق فی الجملہ جانتے ہیں کہ شاعری کیا ہے اور شاعر کیا۔ جگر صاحب شاعر بھی ہیں۔ مفکر بھی اور نقاد بھی۔ انھوں نے شاعری کا جو مفہوم سمجھا ہے یہاں اسی کا پیش کرنا مناسب مقام ہے۔ ان کا نظریہ ایک شعر اور ایک جملے میں منضبط ہے۔

شعر ہے ایک جذبہٴ موزوں شاعری دل کی ترجمانی ہے

کلام جو یا پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”شاعری مصوری اور موسیقی کا لطیف مجموعہ ہے۔“

میں نے خیال سے ایک شعر اور ایک جملے میں وہ کچھ کہہ دیا گیا ہے جو شاعری کی تمام تعریفوں اور بڑے بڑے تبصروں پر حاوی ہے۔ ۲۳ء میں انھوں نے رسالہ ”زمانہ“ میں ایک مضمون ”فلسفہ غزل“ سپرد قلم کیا تھا۔ اس میں شاعری کی مفصل تحلیل کے بعد شاعر کے اجزاء ترکیبی تین قائم کیے تھے۔ بچوں کی سی معصومیت۔ عاشق کا دل افغانی کا دلغ۔ اوپر کی چند سطروں میں شاعری کا جو خلاصہ پیش کیا گیا کسی کے کلام کی تنقید کے لیے وہ نہایت مکمل نظریات قائم کرتا ہے۔ اصناف

میں نے اس مضمون کی تکمیل میں جگر صاحب کی خود نوشت سوانح عمری حدیث خودی سے بہت مدد حاصل کی ہے اور بعض نازک پہلوؤں پر خود جگر صاحب سے مفصل مشورے کیے ہیں۔

میں بیان کرتا غزل کے شکر ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ غزل کا دائرہ بہت محدود ہے جسے صرف ایک ہی  
 بقدر ذوق نہیں، غزل تنگ ناس غزل کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے ہے  
 میرا خیال ہے کہ لغوی کو چھوڑ کر اظہار خیالات و تاثرات کے لیے غزل میں بھی بہت وسعت ہے۔  
 اردو غزل کا مطالعہ اچھی طرح ثابت بھی کرتا ہے۔ البتہ غزل کی زبان پیدا کرنا مشکل ہے۔ غزل پر کتنے محو  
 چکے ہیں۔ ہر دور کے ممتاز غزل گوئوں پر نظر ڈالیں گے کس قدر متنوع رنگ پسین کرتے ہیں۔ تیر۔ سودا۔ بونہی۔ ذوق۔  
 غالب۔ داغ۔ مصطفیٰ۔ ناسخ۔ جلال۔ آئین۔ نقیر۔ سب علیحدہ علیحدہ انفرادی طرزوں کے مالک ہیں۔ اگر  
 تیر کا سوز و گداز، نرمی اور لوح اس کے خصوصیات میں داخل ہیں تو مومن کی تاثراتی موٹگائیاں۔ غالب کے  
 فلسفیانہ نکات اور اخلاق و ابہام کو بھی اس نے اپنے دامن میں سمیٹ لیا ہے۔ داغ کے بازوئی حسن و عشق  
 کے معاملات اور ناسخ کی خارجیت بھی اسی میں داخل ہے۔ ان کے بعد جو غزل گو آئے وہ بھی اپنے اپنے  
 انداز رکھتے ہیں۔ ہاں ایک بات ضرور غزل کے تمام دفتر پر نظر ڈالنے سے متحقق و متعین ہوتی ہے وہ یہ کہ صنف  
 حسن و عشق کی کرشمہ سازی کے لیے موزوں ہی نہیں مخصوص بھی ہے جیسا اس کے لغوی معنی کا تقاضا ہے۔ اس کے  
 لغوی معنی ہیں "عورتوں سے بات کرنا" حسن و عشق کے معاملات کے اظہار کے لیے اسے مبصروں نے محدود بھی  
 رکھا ہے۔ چوں کہ حسن کی کرشمہ سازیاں لا محدود ہیں۔ یہ دل میں عشق کی چنگاری لگا کر اُسے کہیں شعلہ، کہیں لگا  
 کہیں سجلی بنا دیتا ہے اس دل کو جس کی وسعت بھی لا محدود ہے۔ اس لیے غزل کا میدان بھی بے انتہا وسیع  
 ہے۔ رواں انادی مرحوم نے بالکل صحیح فرمایا ہے :-

اشد اشد! یہ ہے وسعت دامن غزل ختم پہنائے دو عالم پہ ہے پایاں غزل  
 گل و بلبل ہی پہ موقوف نہیں شان غزل پوچھے حافظ شیراز سے امکان غزل

ضبط ہے آئینہ دار حقیقت اس میں

یہ وہ کوزہ ہے کہ دریا کی ہے وسعت اس میں

ایک رخ اردو غزل کی حقیقت کا یہ ہے۔ دوسرا رخ بہت تاریک ہے۔ اس کے سراپہ کا اکثر ڈبیر  
 حصہ وہی ہے جو ہزار بار دہرایا گیا ہے جس میں سو قیامت، ابتذال اور ہوس کا رانہ جذبات انگیزی کی بھرا ہے  
 ایسے مقامات کی بھی کمی نہیں جہاں اخلاق و تہذیب کی آنکھیں بالکل بند ہو جاتی ہیں۔ ایک زمانہ میں غزل کلینہ  
 ذیل کے شعر کا چربہ بن کر رہ گئی تھی :-

خواہش کا نام عشق، نمائش کا نام حسن اہل ہوس نے دونوں کی مٹی خواب کی  
 چناں چہ مالتی نے کھا ہے

غزل اور قصیدے کا ناپاک دفتر عذرت میں سنا اس سے جو ہے بڑھ کر اور پھر فیض کلیم الدین نے اسے عہدِ بربریت کی یادگار قرار دیا ہے۔ غزل کے اسی تاریک پہلو کے باعث ایک اور ایسا اعتراف وارد ہوتا ہے جو اٹھائے نہیں اٹھتا یعنی شریف گھرانے کی مستورات اس کا عالم نہیں کر سکتیں۔

یہاں ہمیں جاگر صاحب کی غزل کا جائزہ لینا ہے اور دیکھنا ہے کہ اس میں کتنا روشن پہلو ہے اور کتنا تاریک۔ انھوں نے اپنی مختصر مطبوعہ سوانح عمری "حدیث خودی" میں اپنی غزل پر خود تبصرہ کیا ہے۔ اس کے کلام کو سمجھنے میں بہت آسانی ہو گئی ہے۔ اور اس کے پرکھنے میں بہت مدد ملتی ہے لیکن بہت سی باتیں اس میں محض ضمناً یا مجملہ آئی ہیں اور یہ بہت اہم ہونے کی حیثیت سے وضاحت کی محتاج ہیں۔ اہم اس اعتبار سے کہ جاگر صاحب کے ذہن و فکر کی رسائی اور ان کے جمالیاتی تصورات کی وسعتوں اور حدود کا پورا پورا اندازہ ہو سکے۔ اس کے لیے ہمیں انھیں کے تبصرے کو رہنما بنائے بغیر کام نہیں چل سکتا۔ "حدیث خودی" میں صفحہ ۱۰۰ پر لکھتے ہیں :-

"کسی کے کلام میں دو باتیں دیکھنے کی ہوتی ہیں۔ کیا کہا گیا اور کس انداز سے کہا گیا۔ دونوں نہایت وسیع بحث کی طالب ہیں۔ میں صرف پہلی بات کو لیتا ہوں یعنی میں نے کیا کہا۔ دوسری بحث ایک جگہ میں ختم ہے۔ اگر انداز میں اثر ہے تو سب کچھ ہے"

شاعری کی کتنی ہی تعریفیں کی گئی ہوں اب تک سب کا لب لباب یہی ہے یعنی اگر شعر میں اثر ہے تو اس میں سب کچھ ہے۔

شعر در اصل ہیں وہی حسرت سنتے ہی دل میں جو اتر جائیں

اسی صفحہ پر آگے لکھتے ہیں :-

"شاعر وہی کہتا ہے جو اس کے دل و دماغ میں ہوتا ہے۔ دو چیزیں انسان میں ہیں ظاہر و باطن

ظاہر صاحب نے شاعر کو بے نظیر آدرش پیش کیا اور اسے اپنی ذات سے قائم بھی رکھا ہے۔ اسے پوری طرح سمجھنے کے لیے ہم یہاں ان کی نظم "شاعر" پیش کر دینا عین مفصل مقام سمجھتے ہیں :-

(شاعر)

یہ کیا بناؤں کسی کو میں کون ہو کیا ہوں نظر تو آتا ہوں لیکن سمجھ سے بالا ہوں

ملا ہے حسن حقیقت خمیر میں میرے بھرا ہے نور تجلی خمیر میں میرے (بقیہ صفحہ پر)



ظاہر باطن کا منظر ہے باطن ظاہر کا مرکز۔ ظاہر سے مراد کردار یعنی اعمال و افعال جن میں مجھے جو سے حالات و واقعات زندگی سے لے کر اٹھنا بیٹھنا، کھانا پینا، چلنا بھرنا، بولنا چپ رہنا، بن سہی عادات و خصائل، وضع قطع سب کچھ شامل ہے... کردار سے کسی تصنیف کے محاسن کا شب

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۷)

حرمِ قدس کی قندیل ہے دباغِ مرا  
ملی ہے دل کی جگہ برقِ بے قرار مجھے  
جو کوئی روئے تو میں زار زار روتا ہوں  
جو شب کو اشکِ مری آنکھ سے ٹپکتا ہے  
بلندِ عرشِ بریں سے بھی ہے نظرِ میری  
مری کتاب ہے تفسیرِ رازِ فطرت کی  
بجز حبیبِ مجھے کچھ نظر نہیں آتا  
امینِ رازِ محبت ہوں روزِ اول سے  
فراق و وصل کا میرے جہاں میں نام نہیں  
شرابِ میکہُ عشق ہے شبابِ مرا  
حرولینِ حسن ہے دباغِ دلِ حرمِ میرا  
دورِ حزن سے گو چاک چاک ل ہے مرا  
فرشتے بھی مری محسوسیت پہ نازاں ہیں  
ہمیشہ محوِ خود آنا ہوں میں رہتا ہوں  
وقار کے لیے ممنون ہے بشرِ میرا  
نماز و سجدہ کی یہ منتہائے منزل ہے  
نفسِ نفس ہے مرا صوتِ سردی کا مارا  
غم و الم میں مرے بوجہ وجہ تسکین ہیں  
مرے سرور سے عالم میں کیف وستی ہے

جگر ہے نام۔ غمِ عشق کا اسیر ہوں میں

جو بے نیاز دو عالم ہے وہ فقیر ہوں میں

من و عن سمجھ میں آ جاتے ہیں تصنیف سے کردار کے کتنا ہی کوئی مصنف تصنیف میں اپنے کردار سے کچھ اور نمایاں ہونے کی کوشش کرے پروکھل ہی جاتا ہے؟

کچھ لوگ شاعری کو محض تخیلی چیز سمجھتے ہیں۔ جگر صاحب نے تخیل سے تخلیق کا کام نہیں لیا ہے تعمیر کا کام لیا ہے۔ جگر صاحب نے اپنی اس سوانح عمری میں اپنے کردار پر روشنی ڈالی ہے مگر مختصر اور بعض پہلوؤں کی طرف صرف اشارے کر کے چھوڑ دیے ہیں۔ مثلاً اپنی ازدواجی زندگی اور وہ غیر معمولی باتیں جن پر انھوں نے انگریزی میں دو سو صفحات کی کتاب *MYSTERIES OF MY MIND* کے نام سے لکھی ہے "حدیث خودی" میں ان پر چند ہی جملے لکھے ہیں۔ ہمیں اس تمام سرائے کی روشنی میں جگر صاحب کی غزل کا جائزہ لینا ہے۔ کیوں کہ بقول ان کے (حدیث خودی صفحہ ۱۰۱) "غزل کی بنیاد سراسر طبیعت ہے۔"

جگر صاحب کے مزاج اور طبیعت کے عناصر تلاش کرنے سے پہلے اس ماحول کا نقشہ دیکھنا چاہیے جس میں انھوں نے آنکھ کھولی "حدیث خودی" صفحہ ۳۶-۳۷۔

"آمدنی وافر تھی۔ امر کا سارا بہن سہن، سارا و سامان، کارندے، نوکر چاکر، گھوڑے گاڑیاں سبھی کچھ تھا بڑی شان و اہتمام کے ساتھ تقریبیں اور تیوہار منائے جاتے تھے۔"

اس تمول کے ساتھ ساتھ دولت علم کی بھی کمی نہیں تھی۔ آپ کے دادا انگریزی، فارسی، عربی اور سنسکرت میں منتہی تھے اور والد انگریزی اور فارسی کے جید عالم۔ جگر صاحب اپنے والد کے متعلق لکھتے ہیں (حدیث خودی ص ۳۷، ۳۸)۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۸) جس شخص نے اپنی ذات سے شاعر کا یہ آدرش قائم کیا وہ شاعر سے بڑی کوئی ہستی دنیا میں ہرگز تسلیم نہیں کر سکتا۔ جگر صاحب کہتے ہیں:-

رباعی

شاعر سے بڑی زمین پہ ہستی ہی نہیں      اس کی سی کہیں نشا و ہستی ہی نہیں  
شاعر ہو کر غرض کسی سے رکھنا      ذلت نہیں، اس سے بڑھ کے پستی ہی نہیں

ایضاً

شاعر شاعر ہے مگر تو یکتا ہے وہ      خضر وہ و رسم دین و دنیا ہے وہ  
ہے اس کا دقارِ نفس، گیتی کا وقار      جان و دل کا سنات تھا ہے وہ

یہاں دوسری رباعی کا دوسرا اور چوتھا مصرع جگر صاحب کے اس قول کا ثبوت ہیں۔

محیط ہر دوسرا فن کہ مختصر میری

آپ کی طبیعت سادگی، سچائی، خلوص و صفا کی طرف مائل تھی جسے تصوف کا غیر کہہ سکتے ہیں۔  
ہوش سنبھالنے پر مصوفیائے کرام کی تصانیف کے مطالعے اور کھنڈوں کے بالکالوں کی صحبت نے سونے میں سنگد کو دیا  
عمر کے ساتھ ساتھ تصوف کا غلبہ بڑھا گیا تا آنکہ ہر نفس عبادت میں گزرتا تھا۔ رفتہ رفتہ اس مرتبہ و مقام پہنچے  
جسے ولایت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔“

جگر صاحب اسی با عظمت ہستی کے جگر گوشے ہیں۔ صفحہ ۴۷ پر لکھتے ہیں :-

”میں نے) سلسلے میں بریلی کالج بریلی سے بی۔ اے پاس کیا۔ فارسی، انگریزی اور فلسفے میں علم و ادب  
کا ذوق بچپن سے تھا۔ دل و دماغ کی نشوونما والد آبجائی کے زیر سایہ ہوئی۔ آپ کی زندگی میں جو رخصت و وفات  
و پاکیزگی تھی اور زندگی کا جو معیار اس سے قائم تھا اس کا ذکر کیا جا چکا۔ اپنے بچوں کے اوصیاء و اطوار اور ادب  
و اداب کی حفاظت و نگرانی۔ ان کی صحیح تربیت و تہذیب ہر وقت ملحوظ خاطر اقدس رہتی تھی۔ مکان کے  
پھاٹک کے باہر قدم نہیں رکھنے دیتے تھے۔ حدیث تھی کہ اپنے کنبے والوں کے یہاں بھی بیاہ بات یا کسی بھی  
تقریب میں شریک نہیں ہونے دیتے تھے۔ پندرہ سولہ برس کی عمر تک میں نے یہی نہیں جانا کہ ریل کا سفر  
کیا ہوتا ہے۔“

آپ کے والد کی زندگی کا پہلا اصول تھا کہ

مباشش در پے آزار و ہر چہ خواہی کن کہ در طریقت ما غیر از ی گناہے نیست  
یہی اپنے بچوں کے لیے ہدایت تھی۔ دوسرا اصول وقار نفس کا پاس تھا۔ جگر صاحب لکھتے ہیں ص ۴۹  
”خود داری میں آپ کی نظیر آج تک میری نظر سے نہیں گزری“ اپنی غیر مطبوعہ مفصل سوانح عمری  
”خواب پریشاں“ میں اپنے والد کے سلسلے میں جگر صاحب لکھتے ہیں :-

”غرض ہر لمحہ راستبازی، خود داری، تواضع اور نیکو کاری کی تعلیم و تلقین رہتی تھی بچپن سے ایشور ہلکتی  
کی تعلیم دیتے تھے۔ رات کو جب استراحت فرماتے تھے اور مجھ سے بڑے بھائی صاحب کو ہم دونوں آپ کے  
پاس ہی لیٹتے تھے، رام نام کا ورد کراتے جب تک ہمیں نیند نہ آ جاتی اور نیچے دیے ہوئے جیسے اشعار یاد  
کراتے۔“

”تا ابد یارب ز تو من نطفہ دارم امید گر ز تو امید بزم از کجا دارم امید

ارباب حاجتیم زبان سوال نیست در حضرت کریم تقاضا چہ حاجت

لے یہ میراث پر تھی۔ آپ کے والد مرحوم میں ملکہ شاعری بھی ودیعت تھا۔

اپنی والدہ مرحومہ کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ بھی اپنے بچوں کے عادات و اطوار پر کڑی نظر رکھتی تھیں۔ یہ تھا وہ ماحول جس میں تربیت ہوئی۔ ایک مبصر نے اس سے کچھ نکالا ہے۔ دوسرے نے بالکل برعکس ڈاکٹر گوپی چند نارنگ "حدیث خودی" کے مقدمہ میں صفحہ ۱۳۰ پر لکھتے ہیں:-

"اس کڑی نگہداشت سے بچے بُری صحبت سے تو دور رہے لیکن اس رس سے محروم ہو گئے جو شخصیت کی جھوپٹ و نشوونما کے لیے ضروری ہے۔ بچے جو فطرتاً چڑیوں کے چھبھوں کی طرح آزاد ہوتے ہیں گھر کی چھاد دیواری میں مفید ہو کر رہ گئے۔"

اسی نگہداشت کے متعلق مولانا نیاز فتحپوری "نگار" بابت ماہ اکتوبر ۱۹۶۶ء میں لکھتے ہیں:-

"جگر بریلوی اس عہد کے انسان ہیں جب زندگی نام تھا چین سے رہنے اور دوسروں کو چین سے رہنے دینے کا۔ اس سے زیادہ چینیں چنان کرنے والوں کو کچھ اور سمجھا جاتا تھا۔ جگر کی تربیت اسی ماحول میں ہوئی اور اسی ماحول نے وہ اپنی شاعری میں لے گئے۔ سادگی، خلوص، لطیف و راحت کی فضا میں وہ پروان چڑھے اور یہی ان کی وضع ہوئی ہے وہ آج تک سمجھا رہے ہیں یہاں تک کہ ان کی شاعری بھی ان کی اسی فطرت کا آئینہ ہے۔" انھوں نے جس سادگی سے اپنے حالات لکھے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کیسے مبارک زمانہ میں پیدا ہوئے۔ کتنا اچھا ماحول انھیں ملا اور کتنی اچھی تربیت ذہن و فکر انھیں میسر آئی۔ دنیا انھیں صرف ایک اچھا شاعر جانتی ہے لیکن اسے معلوم ہونا چاہیے کہ وہ اچھے انسان بھی ہیں۔ اتنے اچھے کہ اس زمانے میں اس کا تصور بھی گویا محض تصورِ خواب ہے۔ خدا انھیں زندہ و سلامت رکھے۔"

ڈاکٹر نارنگ نے بعض جدید مغربی مفکرین کے نظریوں کے مطابق آزادی کو مقدم سمجھ کر اپنی رائے لکھی اور نیاز صاحب نے زندگی کے مشرقی آدرش کے مطابق انسانیت کو مقدم سمجھا۔

اس پرانہ نگہداشت اور تادیب کے ساتھ ساتھ قدرت نے بھی جگر صاحب کے مزاج کی تہذیب اور تربیت اور اس کو مکمل کرنے میں خوب خوب حصہ لیا۔ تمول کی ساری بساط الٹ گئی۔ "حدیث خودی" کے صفحہ ۱۰ پر لکھتے ہیں:-

"اللہ آباد ہائی کورٹ سے آپ کو کامیابی ہوئی۔ پریوی کونسل سے ناکامیابی۔ اب شعلہ تھا بمصائب و آلام کا دروازہ کھل گیا۔ غم و اندوہ، تباہی و بربادی کی داستان روح فرسا ہے۔ وہ سیلاب آیا کہ گائوں گراؤں، مکانات، بچے، گھر کا ساز و سامان سب ہی بہا لے گیا۔ جب کچھ نہ رہا عزت و آبرو پر خلع ہونے لگے۔"

لہذا یہ ایک مقدمہ تھا تمام جائیداد کے متعلق جو آپ کے والد اور ان کے بھائیوں کے درمیان منسلک عرصے چل رہا تھا۔

۱۹۷۵ء کے بعد سے جگر صاحب کی زندگی ۱۹۷۵ء تک اسی روح فرسا کشمکش میں گزری۔ اسی دوران میں ایک دیوانی کے مقدمہ کا یہ شاخسانہ نکلا کہ جگر صاحب دیوانی کے چہرہ سی کو زد و کوب کرنے کے جرم میں کالج کے کمرے سے وارنٹ پر گرفتار کر کے تھانے لائے گئے۔ اس کے متعلق صفحہ ۶۹ پر لکھتے ہیں :-

”اب کنور صاحب گرفتار ہو کر تھانے چلے ... کالج سے کوہاڑا پیر کی پولیس چوکی کم و بیش دو میل ہوگی۔ آگے آگے کانٹیل اور پیچھے پیچھے کنور صاحب ملزم بنے ہوئے سر جھکائے قدم بڑھائے چلے جا رہے ہیں۔ بازار سے نکلا تو معلوم ہوتا تھا کہ دونوں جانب کے دو کا اندازہ پر انگلیاں اٹھا رہے ہیں۔ اس وقت میرے دل و دماغ کی جو حالت تھی اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ ہر قدم پر دل چاہتا تھا کہ زمین پھٹ جائے اور میں اس میں دفن ہو جاؤں۔“

اس کے بعد ۱۹۷۵ء سے نائب تحصیلدار ہو کر سرکاری ملازمت میں داخل ہوئے۔ جو شخص ایسے باپ کا بیٹا ہو جیسے جگر صاحب کے اور جو ایسے ماحول میں بڑھا ہو جو جگر صاحب کو میسر آیا۔ عہد بہ طمانیہ کی کیا کوئی بھی ملازمت اُسے کب داس آسکتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۷۵ء میں قبل از وقت نائب تحصیلدار ہی سے پیش لینے پر مجبور ہو گئے۔ ”حدیث خودی“ صفحہ ۵۶ پر لکھتے ہیں :-

”ملازمت داس نہ آئی۔ ظاہر اس کے اسباب یہ تھے۔ اول یہ کہ اپنے حقوق کے مطالبہ کرنے میں کسی کی سعی و شہادت تلاش کرنے کا خیال تو دور، خوشامانہ لب و لہجہ سے بھی مجھے عار رہا۔ ضمیر فروشی ہوئی نہیں۔ آزادانہ رائے کے اظہار میں کبھی باک نہ ہوا۔ اکثر کلکٹروں کے منشا بلکہ علاقائی حکم کے خلاف اپنی رائے کے اظہار پر مجبور ہو گیا۔ ملازمت میرے لیے راحت کا گواہ کیوں کر بن سکتی تھی۔ میں اس میں کیا پھل پھول سکتا تھا۔ میرے لیے یہ دور مسلسل آزمائش کا دور تھا۔“

آگے صفحہ ۵۸ پر لکھتے ہیں :-

”میں ملازمت سے دل برداشتہ ہی نہیں واقعی بیزار تھا۔ یہ مجھ سے کیوں کر موانعت کر سکتی تھی۔ چند ہی سال بعد سے اس کی اذیتوں سے روح ٹھلنے لگی تھی۔ آخر جس لمحے نور نظر نامی کو اجل آئی اور میرے منہ سے چیخ اور آنسو نکلیے بے اختیار یہ دعا بھی لب پہ آگئی۔ پروردگار اب مجھے ملازمت کی لعنت سے بھی نجات دے دے۔“

یہ دعا قبول ہوئی اور ان کی صحت ایسی گہری کہ پھر ملازمت پر نہ جاسکے۔ نیشن لینا پڑی۔ لیکن جو دور

لے لوگ ان کو اور ان کے بھائیوں کو عام طور سے ”کنور صاحب“ کہا کرتے تھے اور ان کے والد رائے صاحب کہلاتے تھے ایسے کہ ان کے بھائی

۱۷ جگر صاحب کا انیس سال کا تخت جگر جو ۲۶ دسمبر ۱۹۷۵ء کو دو گھنٹے کی علالت میں دفعتاً انتقال کر گیا۔

آزمائش شروع ہوا تھا ان کے بیٹے کی موت اور ملازمت ختم ہو جانے سے ختم نہیں ہو گیا بلکہ برابر جاری رہا اور ہے "حدیث خودی" صفحہ ۹ پر لکھتے ہیں :-

"مختصر یہ جوان بیٹا گیا، ملازمت گئی، نیشن کی آمدنی برائے نام، بچے سب کم عمر، خانہ داری کی بھاری ذمہ داریاں بدستور قائم، ادھر کچھوں کے بے پڑھے رہ جانے کے خیال سے میری جان پر صدمہ گزرتا تھا اس پھنساؤ میں زندگی کی گرانی الاماں اداغ اور قلم پر بھر دسہ تھا کہ بعد ملازمت کام آئیں گے سو صحت جسمانی کا یہ حال جیسے بیروں کا مریض ہے

سرگزشتِ دل ناشاد حب گر کیا کہیے کہنے والی ہے بہت بات مگر کیا کہیے دس سال سخت پریشانیوں میں گزار کر ٹھٹھہ اعمیں بریلی کو الوداع کہہ کر جگر صاحب میرٹھ آ گئے۔ یہاں ان کے دو لڑکے کالجوں میں پروفیسر ہو گئے تھے۔ یہاں بھی ان کو چین نہ ملا۔ ملتا ہی کیسے مشیت ایزدی تو ساتھ تھی۔ "حدیث خودی" صفحہ ۶۰-۶۱ پر لکھتے ہیں :-

"..... اب یہ حالات تھے یعنی بنتے بگڑتے، بگڑتے بنتے کچھ آسودگی و راحت کی صورت پیدا ہو چکی تھی۔ بریلی میں دس سال جن سقیم حالات میں گزرے تھے انھیں بھولنے لگا تھا۔ کچھ اطمینان کی سانس لینے لگا تھا کہ جولائی ۱۹۵۷ء کی شام کو ایک آفت ناگہانی نازل ہوئی بیٹھے بٹھائے ایک سخت واردات پڑ دس میں رونما ہو گئی۔ چھوٹے لڑکے رادھا موہن کا سر پھٹ گیا۔ ایک لڑکے کے ہاتھ سے حفاظت خود اختیاری میں بندوق چل گئی، حملہ آور بائیں گھٹنے میں زخمی ہو کر گر گیا۔ گھر میں کہرام مچ گیا۔

"جولائی کی شام سے کم و بیش تین مہینے تک جس کوفت، ہراس اور دوڑ دھوپ میں ہم لوگوں کے بیل و نہار گزرے ہیں بیان نہیں ہو سکتا۔ گھر میں معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی موت ہو گئی ہے میں نے خاندانی ثروت و امارت کی تباہی بھی دیکھی۔ لڑکے کا دلگداز غم بھی اٹھایا۔ معاش کی سخت کشمکش بھی جھیل مگر جن روح فرسا ترذات میں یہ شب و روز گزرے میں جانتا ہوں یا میرے گھروالے۔ جو جرم (اقدام قتل) لگا یا جا رہا تھا اس کی بادشاہ کا خیال آتا تھا تو روح کانپ کانپ اٹھتی تھی"

اس سنگین جرم سے بڑا تکتی ہو گئی۔ ان کے چاروں لڑکے ایم۔ اے ہیں اور معزز آسامیوں پر ملازم ہیں۔ سعادت مند بھی ہیں۔ ان کی اہلیہ محترمہ دیوی کا سروپ ہیں لیکن یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ ان کو پیر و ضعیف ہوتے ہوئے بھی اب تک سکون خاطر کبھی نصیب نہ ہوا۔ اپنے حالات میں دس "میں اس زمانہ کا بھی ذکر کرتے

وئے انھوں نے صبح کہا ہے ۔

کیوں کر کہوں زباں سے کہ تو ہر باں نہیں لیکن مرا نصیب کہ میں شادماں نہیں

یہ ہے اس نادیب و تہذیب کا دوسرا رخ جو جگر صاحب تمام عمر متواتر و مسلسل ملتی رہی۔ اس سخت ترین زماںش میں ان کے استقلال مزاجی اور ثبات فطری کو کہیں ذرا الغرض نہیں ہونے پائی ورنہ بجائے انسان بننے لے حیوان بن جلتے۔ کہتے ہیں ۔

آنے دیا پرستش دل میں کبھی نہ فرق گولا کہ بارہم پہ قیامت گزر گئی  
اور ان کا دل وہی دل ہے جس کے متعلق تیرے کہا ہے ۔  
پیمبر دل ہے ۔ قبلہ دل ۔ خدا دل

جگر صاحب کہتے ہیں ۔

کعبہ ہو ، دیر ہو کہ عرش بریں سب سے اونچا مقام ہے دل کا  
حسن بھی ہے اسی کا جلوہ طراز عشق ہنگامہ زما ہے جس دل کا  
دل ہے مخلوق دل ہی خالق ہے ہے یہ جو کچھ ظہور ہے دل کا  
بندگی میں مری خدائی ہے ہوں گدا آستانہ دل کا  
دل کو یہ مرتبہ سراپا محبت ہو جانے سے حاصل ہوا ہے ۔  
خدا کو بھی نہیں دل مانتا ہے محبت ہی محبت جانتا ہے  
اور محبت کے متعلق کہتے ہیں ۔

محبت ابتدا ہے انتہا ہے خلاصہ یہ محبت ہی خدا ہے  
اس محبت کے شیدائیوں کے متعلق فارسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے ۔  
حلہ ہا سوختہ انداہل بہشت از غیرت تاشہیدان توخونی کفناں ساختہ اند  
ادد کا شاعر کہتا ہے ۔

پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ حور کی

اور جگر صاحب نے اپنے رنگ میں بے مثل شعر کہہ دیے ہیں ۔

ہنگ شمع غم کی آگ میں ہر سخط جلتے ہیں تنہیں جو چاہتے ہیں نور کے سانچے میں ڈھلتے ہیں  
یہ ہے جگر صاحب کی زندگی کا ایک بے نظیر رخ جن کی غزل کا اندازہ کرنے کی جرأت کر رہا ہوں۔  
مطور بالا میں جگر صاحب کی فطرت کا ایک خاکہ تو ہمارے سامنے آ گیا مگر مکمل تصور پیش کرنے کے لیے

اس میں رنگ بھرا ہے۔ حدیث خودی میں جیسا ذکر کیا گیا جگر صاحب نے اپنی غزل کا خود جائزہ لیا ہے۔ اس میں اپنی نظرت کی تحلیل بھی کی ہے اور اپنے عقائد کی توضیح بھی۔ سب سے پہلے چند سطریں اپنی شاعری کے متعلق لکھی ہیں:-  
 ”اپنے حالات میں لکھ آیا ہوں کہ میں اراداً شاعر نہیں ہوا۔ قدرت نے مجھے جبراً شاعر بنا دیا۔ خدا گواہ ہے میں نے شعر نہیں کہا۔ کسی نے بے اختیار کہلا یا ہے۔“

تھی کرامت ہوائے صحرائی ورنہ ہوتا جگر نہ سودائی  
 روح میں ایک جوش تھا جو ابل نکلا۔ خم میں ایک شراب تھی جو خود بخود چھلک پڑی۔ اسی جوش میں غزل کا نہال اگا بڑھا اور پھولا پھلا۔ اسی شراب سے اس کی آبیاری ہوئی۔ شروع ہی سے تانیہ بیانی سے مجھے پرہیز رہا۔ غور و فکر کو بہت زحمت دینا پڑتی تھی اس لیے کہ جو معنی اور پیرایہ بیان تصور و مقصود ہوتے تھے ان کی تشکیل ہو سکے کسی صورت سے کم پر قناعت نہیں کی۔ اُچ کے مطابق مشق تھی نہیں۔ غور و فکر غوطے پر غوطے لگاتا تھا کہ طبیعت کی پسند کا موتی نکالے۔ موضوعات میں عقائد و خیالات ہیں اور کیفیات قلب۔ تحلیل سے صرف سانچے کا کام لیا گیا ہے۔ کھار کا کام لیا گیا ہے نئی کا نہیں۔ کیفیات قلب ایک رو میں ادا ہوئی ہیں جن کے سرچشمے کا مجھے فدیہ نہیں ہے۔

تھا حجاب حسن کا یہ اثر کسی خود پرست کو کیا خبر جواز سے سینہ میں جوش تھا وہی بن کے شور فضاں اٹھا  
 سی میکے میں رہا جگر کہ تھا مخو خواب میں بات بھر ہوئیں کیا بشارتیں مجھدم کہ اٹھا تو زمزمہ خواں اٹھا  
 یہ جوش کیا تھا شراب کیا تھی۔ کچھ سمجھنے سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔ یہاں سب سے پہلی چیز جس کی ریشم ساری نظر آتی ہے حُسن ہے۔ میرے حالات بتاتے ہیں کہ کس طرح بچپن سے حسین مناظر، نغمہ و سرود، دلکش سادہ و پیری روح میں نشاط سے ایک ہیجان پیدا کر دیتے تھے۔ لیکن دل میں ہوک اٹھی تھی۔ وہی ہوک جو ل کے کشتہ و برشتہ ہو جانے سے پیدا ہوتی ہے جس کو میر درد بجلی کہتے ہیں۔

آتش عشق قہر آفت ہے ایک بجلی سی آن گرتی ہے

کل یہی کیفیت میری تھی بلکہ کچھ اس سے بھی سوا۔ حُسن ایک شعلہ بن کر جان میں اترتا تھا۔ برسات کے موسمِ راحن کی جلوہ سامانیاں بے پناہ ہوتی تھیں معلوم ہوتا تھا گوئی دل کہا کل موسیٰ ڈالے گا یا وہ جھلس کر رہ جائے گا۔  
 ”یہ جذبات مختلف نظموں کی صورت میں اختیار کرتے رہے۔“

اس کے ثبوت میں ایک چھوٹی سی نظم ”نہا جنگلی پھول“ ہے۔ پھر لکھتے ہیں:-

”ان چند اشعار سے صاف نمایاں ہے حُسن کی جلوہ سامانیوں کا وہ اثر جس نے میری روح میں لہلہ مچائے۔ غزل حُسن کی صورت گری اور منظر نگاری کا مستقل میدان نہیں۔ یہ رُخ نظم نے پیش کیا کیفیات قلب



یا جذبات و تاثرات غزل میں آئے۔

جگر صاحب نے نہیں معلوم کیوں "حدیث خودی" میں حُسن کے ایک سی رُخ یعنی حُسنِ فطرت کے اثرات کا ذکر کر کے چھوڑ دیا۔ حُسنِ انسانی کا ذکر نہیں کیا۔ اس سے "حدیث خودی" کے مقدمہ نگار ڈاکٹر نارنگ کے کہنا صحیح ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب موصوف "حدیث خودی" صفحہ ۲۳ و ۲۴ پر لکھتے ہیں:

"یہ دراصل مظاہرِ فطرت کی دلکشی اور دیدہ زیبی کے کرشمے تھے جس نے انسانی کی بکلی توشاب کی سرحد میں قدم رکھنے کے بعد کو نہ نا شروع ہوتی ہے لیکن جگر بریلوی کو بچپن ہی سے وضعِ احتیاط اور آفاق کی اس کارگر مشیت گری میں آہستہ سانس لینے کی جو عادت پڑ گئی تھی وہ شعر کی دنیا میں بھی ساتھ رہی اور انھوں نے حُسن و عاشقی کے معقول جذبات و احساسات کا کھل کر اظہار کرنا ہمیشہ معیوب سمجھا۔ پھر غم روز نگار کے ہاتھوں بھی اتنی فراغت اور فرصت نصیب نہ ہوئی کہ عشقِ ارضی تصور کی کشمکش محسوس کرتے اور اس کے مختلف پہلوؤں کی بھرپور ترجمانی کرتے۔ اُن کا محبوب بہت کچھ اصغر کے غیر مرئی محبوب سے ملتا جلتا ہے۔"

بالید گئی روح ہے یا جلوہ نگار پھرتا ہے کوئی ساتھ گلستاں لیے ہوئے  
یہ محبوب کا وہ تصور ہے جس کی تعبیر سے خواہ حواس آشنا نہ ہوں لیکن اس کی تصویر سے جمالیاتی سطح پر ذوق و جذبہ ضرور لطف اندوز ہوتے ہیں۔ محبوب کے اس غیر جسمانی تصور کی بدولت جگر کی غزل عشق اور عاشقی کی رنگینی اور دلچسپی سے محروم ہو گئی ہے۔

اس رائے میں دو باتیں خصوصیت سے غور طلب ہیں۔ ایک یہ کہ جگر حُسنِ انسانی کی بکلی سے نا آشنا رہے دوسری یہ کہ اس باعث ان کی غزل حُسن و عاشقی کی دلچسپی اور رنگینی سے محروم رہ گئی۔ یہ دونوں باتیں حقیقت سے دور ہیں۔ جگر صاحب اپنی مفصل سوانحِ عمری "خوابِ پریشاں" میں لکھتے ہیں:-

"بیوی اور شوہر کا ذکر آگیا ہے تو اپنے متعلق بھی کچھ لکھ دوں۔ وفا پرستی بھی حق پرستی کی طرح زبان اور دل اور عمل میں یک رنگی چاہتی ہے اور بغیر ملامتِ ضمیر کہہ سکتا ہوں کہ زبان، دل اور عمل سے اس راہ میں ثابت قدم رہنے کی کوشش کی۔ ایک بار ضرور جب میری عمر سترہ اٹھارہ سال کی ہو گئی پاؤں پھسلنے والا ہی تھا کہ دفعتاً ایسی صورت پیدا ہو گئی کہ صاف سبک گیا اور ہمیشہ کے لیے شادی ہو جانے کے بعد دوسری عورت کے سائے سے بھی طبیعت بھاگتی رہی مگر حُسن کی تاثیر کو کبھی نہ روک سکا۔ دو تین بار یہ بکلی اس بُری طرح سے گری ہے کہ میں کہ میں تڑپ کر رہ گیا ہوں۔ ایک بار ایسا واقعہ ۱۹۱۵ء میں الہ آباد میں پیش آیا۔ جہاں میں امتحان دینے گیا ہوا تھا۔ دوسری بار غالباً ۱۹۳۳ء میں

ڈاکٹر ایسے اسٹیشن پر۔ اس مرتبہ تو حواس بھی رخصت ہونے لگے تھے یعنی ٹکٹ میرے پاس کانپور کا تھا اور دستہ ہم  
 رخصت ہوا تھا کہیں اور کی ریل کے ایک درجہ میں کہ کسی نے پاؤں میں نہ بھر ڈال دی۔ پٹا اور سیدھی راہ اختیار کی۔  
 محسن سے اس طرح سحر ہوتا اور آلودگی سے جاگنا صرف غیرت کا ہی کرشمہ نہیں اس سے بالاتر کوئی قوت  
 اس میں کا نفرین تھی۔ ایک واقعہ کہتا ہوں جس سے اس کا اندازہ ہوگا۔ ہم لوگوں کو میرٹھ آئے ہوئے کافی عرصہ ہو چکا تھا  
 پڑوس کی ایک کنواری اچوان اور حسین لڑکی اکثر میرٹھ گھرا یا کرتی تھی کہ میری چھوٹی لڑکی کی سہیلی تھی۔ ایک دن  
 اب یاد نہیں کیا اتفاق ہوا کہ اس کی انگلیاں میری بائیں کلائی سے چھو گئیں۔ بس یہ معلوم ہوا کسی نے سارے جسم  
 پر تیزاب چھڑک دیا۔ بڑی جلن کے ساتھ ایسی تھر تھری آئی کہ میں گھر آگیا۔ یہ محض غیرت کا فعل نہیں میں خود  
 نہیں سمجھ سکا یہ کون سی قوت ہے۔

جگر صاحب کے ذیل کے شعر کا تضاد اب سمجھ میں آ جاتا ہے۔  
 حسن کو چاہیے اور دور ہے کوئی ہم سا بھی پارسا ہوگا  
 اس شعر کو ابھی طرح سمجھنے کے لیے ذیل کے شعر پر غور کیجیے۔

ہاں جان و دل تو ہو چکے جس کے بھی ہو چکے لیکن نہیں کہ ذوق تماشا نہیں مجھے  
 حُسن کے دورِ رخ ہیں۔ مرئی اور غیر مرئی۔ مرئی وہ جو آنکھوں سے دکھائی دے۔ اس میں آسمان و  
 زمین کے درمیان جتنے بھی مظاہر ہو سکتے ہیں سب آگئے۔ اس میں جسمانی رنگ روپ بھی آگیا۔ حُسن تو آخر  
 حُسن ہے گیسو و رخسار میں نمایاں ہو کہ غنچہ و گل میں، چاند تاروں میں یا ابرو بہاں اور دریا کی موجوں میں۔ غیر مرئی  
 حُسن کے مظاہر شیوں، مٹیوں، ستیوں، ولیوں اور افسانوں کے سینے ہیں۔ جگر صاحب کے دل پر حُسن کی  
 بلبلیاں کوندی ہیں لیکن ان کی غزل میں قریب قریب تمام تو غیر مرئی حُسن کی کرشمہ سازیاں ہی نظر آتی ہیں۔ اس  
 کے مقدمہ میں ڈاکٹر لطیف حسین ادیب جگر کے متعلق لکھتے ہیں :-

”وہ حُسن سے متاثر ہوتے ہیں۔ ان کے شعر میں حُسن وحدت رنگارنگی کا باعث ہے۔ لیکن دُچُسن  
 کے ڈھنڈور چھی ہیں ان کا تو صل حسین خط و خال تک محدود ہے۔ حُسن ان کا اپنا تجربہ ہے۔ حُسن ان کا  
 دل ان کی کائنات ہے۔“

حُسن جسمانی کی ادائیں اور کافر ماجرا لیاں جو ان کی غزل میں نہیں اس کے کئی اسباب ہیں۔ اول یہ کہ  
 جگر صاحب کو قدرت نے غیر مرئی حُسن پر مٹ جانے کے لیے پیدا کیا۔ ذیل کے شعروں پر پھر غور کیجیے۔

سہ ہر اوقات جگر صاحب نے اپنی غیرت کا ذکر کرتے ہوئے ”خواب پریشان“ میں لکھے ہیں۔

بور و چنگ و رباب ہے، جو تاحسن و شباب ہے، جسے ہم سے شرم و محاب ہے، اسی جانِ جان کی تلاش ہے

محاب حسن کا یہ اثر کسی خود پرست کو کیا خبر جو ازل سے سینے میں جوش تھا دی بن کے شور و فغاں تھا  
ما میکہ سے میں را جگر کہ تھاست خواب میں رات بھر ہوئیں کیا بشارتیں صبح دم کا اٹھا تو زمزمہ خواں اٹھا  
ان اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ جگر صاحب کے سینے میں کون سی بجلی کو بدمی۔ جگر صاحب کی کون سی  
رب پلائی گئی اور یہ کہ انھیں کچھ بشارتوں کے تحت زمزمہ خوانی کرنا ہے یعنی شعر کہنا ہے۔

انھیں بشارتوں کے اعتبار سے انھیں ایسی غیرت دی گئی جس نے مرئی حسن کی سبلی کے اثرات میں  
ہوگی پیدا نہیں ہونے دی۔ ان کا مزاج آوارگی سے نفور رہا۔ اس رہنمائی کا سرچشمہ ان کی روح میں  
ہا ہے جو نا جنس کے مس سے بھی ان کے جسم میں تیزابی جلن پیدا کر دیتی ہے  
بجز محبوب اگر چھو بھی کوئی جائے تو جل اٹھوں جگر وہ پار سا ہوں۔ پاک ایسا میرا دامن ہے

دوسرا سب اس شعر سے واضح ہوتا ہے

حسن ہو جائے گا جگر محدود زلف و رخ کا اگر ہوا مذکور

تیسرا سبب یہ کہ جگر صاحب کی طبیعت عمومیت سے دور رہی۔ غزل کا نوے فی صدی سرا یہ ایسے مضامین  
سے بھرا ہوا ہے جو ہزاروں بار دہرائے گئے ہیں۔ لکھتے ہیں

کبھی نہ پیروی خضر راہ کی ہم نے خلافت طبع ہمیشہ مذاق عام رہا

آب و گل کی دنیا میں ان کو عشق اپنی الہیہ محترمہ سے رہا ہے۔ اس میں فطری تقاضے پورا ہونے تھے وہ  
پارے ہوئے۔ اپنے زن و شوئی تعلقات کو "خواب پریشاں" میں انھوں نے چالیس چاس صفحات میں لکھا  
ہے۔ خاتمہ اس عبارت سے شروع ہوتا ہے:-

"ہندو عورت کا پتی دھرم دنیا بھر میں ممتاز ہے۔ صدیوں پہلے شاعر نے کہا تھا ہے

ہمچو ہندو زن کے در عاشقی مردانہ نیست

سوختن بر شمع کشتہ کار ہر پہوانہ نیست (صائب)

بی دھرم کے معنی ہیں پتی کی سیوا میں آتم تیاگ۔ اس مادہ پرستی کے زمانے میں بھی بھارت کی مقدس سڑکیں  
کے بہت سے کاشانے سچی دھرم کی شمع سے منور ملیں گے۔ میری الہیہ کے دل میں اسی دھرم کی روشنی تھی۔  
صورت کی زیبائی سے مل کر پہلی ہی نگاہ میں میرے دل میں اتر گئی، رگ و ریشہ میں پیوست ہو گئی۔ ریح میں  
لعل مل کر جانِ حیات بن گئی۔ پھر گونا گوں پہلوؤں سے میرے آقائے دل و دماغ کو متکمل کیا اور سنوارا ان کی

ہستی نے میرے ارمانوں کو وہ سیری سنجی کر میں اپنی روحانی طلب کی منزل میں نہایت سکون و استقامت کے ساتھ قدم بڑھاتا رہا۔۔۔۔۔“

جگر صاحب کی طبیعت میں حسن غیر مرئی یا ازلی کی جھلک تھی اور ان کی اہلیہ محترمہ کے دل میں بھی۔ ان کی باہمی محبت کا اندازہ شکل سے ہو سکتا ہے۔ جگر صاحب کا ذیل کا شعر اب سمجھ میں آتا ہے۔  
محفل میں نور برستا ہے دوشعلوں کے مل جانے سے یہ راز وہ ہے جو جل جل کر شمع و پروانہ کہتے ہیں  
اس محبت کی کچھ داستان ”خواب پریشاں“ میں ہے۔ غزل میں بھی غور سے مطالعہ کرتے ہیں، تو اس کے متو  
دس بیس اشعار مل جاتے ہیں در نہ غزل کا پیرایہ اس کے پے انھوں نے ناپیا ہی سمجھا ہے۔ کہتے ہیں ۱۷  
رسمو معاملات و فاقہوں یہ کیا ضرور کیا ہم اسیر گبیہ کے مشکلیں نہیں رہے  
ڈاکٹر لطیف حسین ”رسم“ کے مقدمہ میں لکھتے ہیں:-

”البتہ جگر صاحب کے یہاں حسن کا ایک جنسی پہلو بھی ہے۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں جس پر کان آ  
ہوں۔ ان کی خلوت گہ اندھیری گلیاں، طوائفوں کے کونچے، ہٹلوں کے حمام، سینماؤں کے ریستارغ نہیں  
وہ عورت کی تقدیس پر جان دیتے ہیں۔ وہ عورت کو کائنات کی حسین ترین مخلوق سمجھتے ہیں۔ وہ عورت  
سربازدار رسوا نہیں کرتے۔ اس کا راز فاش نہیں کرتے، اس کو اپنی عضوی یا ذہنی عیاشی کا محرک و مرکز

لے جگر صاحب کی ایک چھوٹی سی نظم ”عورت“ ہے اس کے چند شعر یہ ہیں:-

### عورت

تو وہ قوت ہے کہ دنیا میں نہیں جس کی پناہ	رہنما راہ محبت کی ہوئی تیری نگاہ
بزم آرام ہے کا شائد ہستی تجھ سے	رنگ فردوس ہے انسان کی جی تجھ سے
لعل و گوہر ہوئے پیدا تری ترس کیے	غنی و گل تری آرائش رنگیں کے پے
چارہ درو نہاں حسن تبسم تیرا	مرہم زخم جگر طبع تکلم تیرا
گل و گوہر سے فردوس تیری محبت کی نگاہ	عالم یاس میں پہلو ہے ترا جائے پناہ
مرد کی عصمت و ناموس کی ضامق ہے	جس نے چاہا نہ صلہ کوئی وہ محسن تو ہے
نگہ ساری کا تری گرد نہ سہارا ہوتا	مرد سے بار غم زبیت نہ اٹھا ہوتا
روکش آئینہ ہر ہے عصمت تیری	مظہر نور تجلی ہے طبیعت تیری
حسن باطن کو ترے جلوہ شیر پاز	عشق صادق کو ترے درد محبت پر ناز

کہتے۔ ان کی عورت ان کے دل میں دفن ہے۔ وہ اس پر تاج محل بناتے ہیں۔ وہ پیام سادہ نری میں غزل لکھتے ہیں۔  
اک جلوہ لایزال تھی وہ ہر تابدقہم جلال تھی وہ

جگر صاحب نے غزل میں عورت کی سر بازار رسوائی سمجھی اس لیے اوپر کے شعر میں اشارہ تا وہ سب کچھ کہہ دیا  
جیسے ڈاکٹر لطیف حسین نے تشریح کے ساتھ بیان کیا۔ اب ہماری سمجھ میں آگیا کہ حسن جہانی کی داستان سُرگ سے  
جگر صاحب نے کیوں اجتناب کیا۔

اب ہمیں دیکھنا ہے کہ جگر صاحب کی غزل میں عشق و عاشقی کی رنگینی و دلچسپی ہے کہ نہیں۔ اس کا جواب  
یہ ہے کہ عشق و عاشقی کی دلچسپی سے جگر صاحب کی غزل مالا مال ہے مگر حسن و عشق سے ان کے یہاں بیان  
کچھ اور ہے۔ ان کو جگر صاحب نے "عناش و خواہش سے بہت بالاتر سمجھا ہے۔

میں "حدیث خودی" سے جگر صاحب کے اجزا و طبعت کا اندازہ کرنے والا تھا لیکن ان کی تشریح سے پہلا  
جگر صاحب پر حسن کے اثرات کا کچھ ذکر آگیا۔ میں نے بھی اُسے یہاں ضروری سمجھا۔ جگر صاحب کی فطرت کا آئینہ نوسٹو  
بالا سے ہمارے سامنے آگیا لیکن ان کے تخلیقات شعری سمجھنے کے لیے ابھی دو چار خصوصیتیں ہیں اور نمایاں کرنا ہر  
حدیث خودی" صفحہ ۱۱۴ پر لکھتے ہیں :-

"... اب اپنی فطرت کے بچے ادھیڑ تا ہوں۔ یہاں پہلی چیز غیرت نظر آتی ہے۔ وہی غیرت جس کے متعلق  
میر کہتا ہے :-

ہائے غیوری جس کی دیکھی جی ہی نکلتا ہے اپنا دیکھتے اس کی اُور نہیں پھر عشق کی یہ بھی غیرت ہے

محرور سجدہ آخر جانا پڑا جہاں سے جوش حیا سے ہم نے وہ آستان نہ پایا

محدوعاتے اکثر غیرت سے لیک گیا ہے آبان نام اس کا میری زباں کے اوپر

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۹) لذتِ عیش جہاں تری وفا کے صدقے رونقِ بزمِ طرب تیری حیا کے صدقے

حسنِ خدمت پتھرے انہر اور نگِ نثار

آنہم ذہینت پہلو تو خدائی بے کار

۱۔ ایک زمانے میں رسالہ "نیرنگ" دہلی میں اس شعر پر بحث چھڑ گئی تھی۔ حیا کے معنی رنگوں کی سمجھ ہی میں نہیں آتے تھے۔ کوئی اس  
کو تجہد، تجوید کرتا تھا۔ کوئی کچھ اور۔ جب جگر صاحب کا مراسلہ شائع ہوا تو بحث ختم ہو گئی۔

میں اپنی غیرت کے متعلق کیا لکھوں۔ بڑھا ہوا۔ لڑکے نہیں گے۔ پردہ داری ہی اچھی ہے۔ میرے اشعار سنئے اور ان پر غور کیجئے۔

دوست پر بھی گمان غیر ہوا اک قیامت ہے عشق و طبع غیور  
دل سے کہتے بھی دم نکلتا ہے ہائے کیا راز ہے محبت کا  
دو ذوق شعروں کی جذباتی نزاکت ہر ایک کے ذہن میں نہیں آ سکتی۔ پہلے میں کہتے ہیں کہ میری غیرت میری محبت کا راز دوست پر بھی آشکارا نہیں ہونے دینا چاہتی۔ اس معاملے میں وہ اسے بھی نامحرم سمجھتی ہے۔ دوسرا شعر اس سے آگے بڑھ گیا یعنی میں اس راز کو دل سے بھی نہیں کہہ سکتا۔  
دل سے کہتے بھی دم نکلتا ہے ہائے کیا راز ہے محبت کا  
اس کے آگے لکھتے ہیں:-

”آزاد مزاج لوگ کہیں گے کہ غیرت و عشق میں کیا ربط ہے۔ ربط ہے اور بہت گہرا، بہت لطیف و نازک۔ وہی جو حسن و حجاب میں ہے۔“

حجاب اک رسم محبوبی ہے حسن جلوہ ساماں میں جھلک کر وہ گئیں رنگینیاں گل ہائے خنداں میں  
حجاب و حسن کا تعلق اس شعر سے اور واضح و استوار ہو جاتا ہے۔

تیرن کر بیٹھتا ہے اُف یہ انداز حجاب توڑے دیتا ہے رگ دل ان کا پردہ اور بھی  
پردہ، حجاب، احسن کی کرشمہ ساز یوں کو بکلیوں میں تبدیل کر دیتا ہے۔ یہی اعجاز عشق کے ساتھ غیرت کرتی ہے۔ وہ تڑپ پیدا کرتی ہے جیسے آگ لگ جائے جن و عشق کے معاملات پردہ داری و غیرت مندی میں جو مزاحیت ہیں بے تکلفی اور بے باکی میں نہیں۔ ایک طرف حجاب کرشمہ و ناز میں چار چاند لگا دیتا ہے دوسری طرف غیرت محبت کو ایک لطیف بجلی بنا دیتی ہے۔ شراب و آتشہ جو جاتی ہے۔ اشتیاق میں وہ نفاست و شدت آجاتی ہے جو حساس ہی سے تعلق رکھتی ہے بیان سے باہر ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ حرف آرزو زبان پر نہیں آتا۔ محبوب پر آنکھ نہیں اٹھتی۔

لے مگر خواب پریشاں میں اپنی اہلیہ محترمہ کا ذکر کرتے ہوئے سچائی کو نہ چھپاسکے۔ کہنے میں ڈھالی دن میری اہلیہ کا قیام میرے گھر بریلی رہا... جس بیوی کے متعلق میرے دل میں عجیب و سوسے اور عجیب عجیب خیالات تھے شادی میں اس کی صورت بھی نہ دیکھ سکا۔ ادھر پردے کی سخت قید ادھر میری غیر معمولی غیرت، نتیجہ اور کیا ہوتا؟

لے ایک شعر تیر کا یہ ہے۔

ہوا جس کے لیے اس کو نہ نکھا۔ نہ بکھے تیر کا کچھ مدعا ہم

جوش شوق غیرت میں گھل مل جاتا ہے۔ آل محرومی ہوتا ہے۔ اب تیر کے اس شعر پر غور کیجیے۔  
محروم سجدہ آخر جانا پڑا جہاں سے جوش حیا سے ہم نے وہ آستان نہ پایا

دوسرے اشعار پر بھی نظر ڈالیے۔

دوست پر بھی لکنا غیر ہوا اک قیامت ہے عشق و طبع غیور  
دل سے کہتے بھی دم نکلتا ہے ہائے کیا راز ہے محبت کا

ذرا ذیل کے شعر پر غور کیا جائے کس قدر نازک و لطیف جذبہ رازداری کا اظہار ہے۔

کبھی نہ دل کو ہوئی جس کی محرمی منظور زباں پہ نام بھی کیوں اس کا بار بار آئے

کیا خیال ہے اس شعر کے۔ محبت بار بار نام لینے پر مجبور کرتی ہے۔ اور غیرت محبوب کو بھی نام محرم قرار دیتی ہے۔  
اس کو نام بھی کس طرح لیا جائے کیا کشمکش ہے۔

یہی غیرت میری زبان پر ان جذبات و تاثرات کے اظہار کے لیے مہربانی رہی جو گوشت و پوست سے  
محب و محبوب کے راز و نیاز، ہجر و وصال وغیرہ وغیرہ کی کیفیتوں سے متعلق ہے اور جن سے میں نا آشنا ہوں۔

اس کے بعد خلوت پسندی کے ضمن میں لکھتے ہیں :-

”بچپن میں بھی جس کی طبیعت لہو و لعب سے جاگے گئے جوانی میں ہو حق کی صحبتیں کیا پسند آئیں گی۔“

یار باشی، یاروں کی ہنگامہ آرائی سے ہمیشہ دور رہا بستی سے باہر بھرنے یا تنہا نشین رہ کر دل کی طرف غور ہونے  
میں عجب لطف آتا تھا۔

کھل گئی دل سے راہ رسم و کلام ہم کو جنت ہے کنج تنہائی

ایک جنت ہے کنج خلوت میں صحبت دوست دل کی صحبت میں

اسی سے رہتے ہیں راز و نیاز آٹھ پہر چھپی ہوئی ہے جو دل کی تہوں میں اک تصویر

یہ نہیں کہ دوستوں کی مجھے تمنا نہ رہی ہو۔ یہ نہیں کہ باوجود غم پسندی اور سنجیدہ میزاجی کبھی ہنستا ہی نہ ہوں۔  
ہمیشہ روتا بسودا رہتا ہوں یا زار و خشک ہوں۔ دوستوں کے لیے روح میں پیاس تھی، ان کی صحبت میں خوب

۱۔ ان کے والد صاحب انھیں منہ سے (رواقی) کہا کرتے تھے۔

۲۔ خراب پریشاں میں کھا ہے کہ ایک بار کتب میں دل کی محبت میں وہ کیفیت محسوس ہوئی جو پھر کبھی نہ ہوئی۔

ہنستا تھا دل کھول کے۔ ہاں دوست ایسے مطلوب تھے جن میں ظاہری طعراق کی بجائے خلوص ہو، پاکیزہ خلقی ہو، سکوت کے متعلق لکھتے ہیں :-

”خلوت پسندی کا ایک فیض سکوت سمجھیے۔ گفتگو خوشگوار نہیں معلوم ہوتی۔ نہایت ضرورت کے وقت بولنا فرض ہے ورنہ نہیں۔ جرات منہ سے نکلتی ہے بعض وقت ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کوئی پہچان کر رہا ہوں یا اپنے متعلق پیشین گوئی کر رہا ہوں۔ کوئی بڑی بات منہ سے نہ نکل جائے کہ الٹی پڑے، ہنسنے نہ پاؤں کہ غم اٹھانا چاہیے لفظ تولی کر ادا کرنا پڑتا ہے۔ ذرا زبان کو لغزش ہوئی اور افسوس کا سامنا ہوا۔ .... زیادہ گفتگو میں غم نہاتی کی بے توقیری محسوس ہوتی ہے۔ محبت دل کی بسکی اور توت جاں میں زوال۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کچھ کھوئے جسے ہا ہوں کہتے ہیں۔“

گفتگو دشمن تحسّل ہے سرو سودوروں نہ ہو جائے

و قافلہ کے تحت لکھتے ہیں :-

”بچپن میں بھی مجھے والد آجہائی کے سامنے بھی ہاتھ پھیلاتے ہوئے ناگوار ہوتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اپنے کو خفیہ کر رہا ہوں ... کھانے پر بٹھیتا ہوں کوئی چیز نہ رہے تو مانگتے ہوئے اب تک کہ بوڑھا ہوا ہوں شکی محسوس ہوتی ہے۔ اہل جاہ و ثروت جنھیں بڑا آدمی کہا جاتا ہے ان سے منے سے ہمیشہ گھبراتا ہوں۔ ملازمت کے زمانے میں حکام سے ملنے سے اجتناب اسی لیے رہا کہ حکومت و سخت کالبد و لہجہ برداشت نہ ہوتا تھا۔ ذرا اسی کے تیور بدلے دیکھے اور میں حاضری سے باز رہا۔ آٹھ آٹھ بیٹے لگدڑ گئے شہر میں ہوں کاکٹر کے سلام کو حاضر نہ ہو سکا جب مجبوراً سامنے آنا پڑا تو اپنی کوتاہی آداب کا جواب دینا پڑا۔ انھیں باتوں نے حکام کی ناز برداریاں، خوشامد اور تعلق تو دور، ترقی کی جائز درخواست کو بھی مشکل سے لب پر آنے دیا۔ جانتا اور مانتا تھا کہ کہاں بندگی بیچارگی کہاں یہ خود پسندی۔ اس سے اور سود و بہود سے کیا واسطہ مگر اس روش میں تبدیلی نہ ہو سکی۔ یہ روش کیوں تھی شاید اس شر سے سمجھ میں آ جائے۔“

اپنی خود داریوں پر مرتے ہیں جو ترے تیوروں کے محرم ہیں

لے لے لے ان کے متعلق واقعات MYSTERIE OF MY MIND میں درج ہیں۔

لے اس راز کو تمیریں بیان کرتے ہیں

بات احتیاط سے کر۔ مزاح ذکر نفس کو بامیدگی دل ہے مانند شیشہ دم سے

ش خود داری کے متعلق ایک بے مثل شعر ہے :-

شاد کام کیا جانیں عظمتِ حمیت کو ساز و برگِ خود داری فیضِ تنگ دستی ہے



خود دہری کے آگے بھی ایک چیز ہے ۔  
 زمیں پر نیک تو دونوں میں جگر بین نیاز نشانِ سجدہ غمِ دل کو ٹانگوار نہ ہو  
 پاس و فاکے تخت لکھتے ہیں ۔

”میں محبت اور وفا میں کوئی فرق نہیں سمجھتا۔ جس محبت میں وفا نہیں ہو سکتی ہے۔ نفس پرستی ہے۔  
 ایمان ہے ۔

ایک ہی بار عشق ممکن ہے کہ جگر ایک زندگانی ہے

اردو دل ۔

”کسی کی تکلیف مجھ سے نہیں دیکھی گئی۔ کسی کو مصیبت میں دیکھ کر بعض اوقات بے اختیار آنسو نکل  
 نے ہیں ۔

کسی کو دیکھ لیتے ہیں جو روتے یہی دل چاہتا ہے ہم بھی رولیں

اُف کسی دہمند کی آواز تیرا دل کے پار ہوتا ہے

کسی کو دیکھتے کیوں آہ روتے جو بس چلتا تو ہم پیدا نہ ہوتے  
 کچھ ان کا (والد مرحوم) فیضانِ تربیت، کچھ اپنی فطرت، دشمن کی آزار رسانی کی تدبیر بھی کبھی نہ سوچا۔  
 لہ نہ نہیں سکتا کہ جس نے دشمنی برتی اس کے انتقام کا خیال بھی دل میں نہ آیا ہو۔ آیا لیکن سخت اذیت پہنچنے پر  
 بھی اس خیال نے قابو ہوتے ہوئے بھی عملی صورت اختیار نہ کی  
 اسی ذیل میں آگے لکھتے ہیں :-

”میں اپنے ملازموں سے کام لیتا تھا مگر ہمیشہ یہ خیال دامن گیر رہا کہ وہ بھی آدمی ہیں ان کے دل میں یہ  
 نہ آئے کہ ہم بیچ سمجھے جلتے ہیں۔ میں نے ایک کام اپنے ملازموں سے کبھی نہیں کیا یعنی ہات پاؤں ۔ بوائے۔  
 ی شخص کو ملازم سے ہات پاؤں دواتے دیکھتا تو دل میں بڑی الجھن ہوتی تھی۔ یہ تماشا نہایت نوکھا اور غیر  
 ی معلوم ہوتا تھا کہ ایک آدمی پاؤں پھیلائے آرام سے پٹنگ پر پڑا ہے اور ایک آدمی ہات پاؤں داب رہا ہے  
 نے اپنے ملازموں کے آرام کا بھی بہت خیال رکھا ہے۔ اگر کہیں باہر سے شب کو نادقت واپس ہو اہوں ضرورت  
 پر بھی انھیں نہیں جگا یا۔ چپ چاپ مکان کے اندریوں چلا آیا جیسے کوئی آیا ہی نہیں۔ انھیں جذبات کو  
 سوت دے دیکھے ۔

گذر رہا ہوں وہ بے پاؤں میں زمانے سے کسی کی نیند اچٹ جاگے یہ نہیں منظور  
 لازم تو ملازم جگر صاحب کا بڑا واپسی اولاد کے ساتھ ایسا رہا ہے کہ ان کی نیرنگی اوسان کی موجودگی  
 کبھی کسی کو بھی اپنی آزادی میں حائل محسوس نہیں ہوئی۔ نہ کبھی کسی نے کسی طرح کا دباؤ محسوس کیا۔ بچہ بچہ  
 ان کے گھر میں حفظ مراتب کے ساتھ بالکل بے تکلف طریقہ پر رہتا ہے۔  
 صفائے قلب :-

۷ "کفرست در طریقت ما کینہ داشتن آئین ماست سینہ چو آئینہ داشتن  
 یہ کہنا ضرور چھوٹا مسند بڑی بات ہے لیکن ایک واقعہ لکھتا ہوں ؟  
 اس واقعہ کو ہم فلم انداز کرتے ہیں۔ صفائے قلب اس شعر پر ختم ہے ۷  
 نہیں مجھ کو تمیز دشمن دوست وفا کرنا ہے مصروف وفا ہوں  
 نیت :-

"میری جیسی ملازمت میں بد نیتی خوب بھلتی ہے میں چاہتا تو کافی سرمایہ جمع کر لیتا۔ کم سے کم اتنا ضرور  
 ہو جاتا کہ آخر عمر راحت و اطمینان سے گزر جاتی۔ بچوں کی تعلیم، پرورش، پرداخت بخوبی ہو سکتی مگر جب ملازمت  
 سے سبکدوش ہو کر نکلا تو بیک مینی و دو گوش۔ بات بھی خالی اور جیب بھی خالی بنا جائز یافت تو بہت دور  
 مجھے کسی لی دعوت قبول کرنے میں بھی تامل ہوتا تھا جیسے کسی کے ٹکڑے کھانا ہو گا۔ اپنا سر نیچا کرنا ہو گا۔ اس  
 احساس کا سر حشر کیا بتاؤں کیا تھا ۷  
 دل نے ازل میں کہہ کے یہ دیرا نہ لے لیا کس سے اٹھیں گے ناز چین میں بہار کے

اٹھا سکے نہ ہم احسان شادمانی کے جنوں کا پاس، غم دل کا احترام رہا  
 علائق دنیا :-

دنیا، کاروبار راحت و آسائش، سر و سامان عروج و جاہ میں سے صرف ایک کشش نے مدت تک  
 گرفتار رکھا۔ دولت و ثروت نے کبھی دل کو نہ کھینچا۔ عیش و طرب اجنبی سی چیزیں معلوم ہوئیں، کسی کی طرف  
 کبھی توجہ نہ ہوئی ۷

ہم پر فریب رونق باطل چلے گا کیا عالم کو جانتے ہیں غبار اس کی راہ میں  
 اہل خاندانی و جاہت و وقار میں زمانے کے ہاتھوں جو انحطاط آگیا تھا اُسے واپس لانے کی بڑی آرزو رہی  
 اسی آرزو میں نائب تحصیلداری کو دیگر ملازمتوں پر ترجیح دی گئی۔ یہاں کم سے کم ڈپٹی کلکٹری پر پہنچ جانے کی توقع

غیر معمولی توقع نہ تھی۔ بی بی گلگیری کا عہدہ بہت عرصہ وقت نہ چھوڑتا ہے۔ میرے لیے بھی یہ خواب کتنا نشاط انگیز تھا۔ لیکن خواب کی تعبیر کس طرح ہوئی۔ ٹھوکر پر ٹھوکر لگی۔ تیناؤں کا خون ہوتا گیا۔ طبیعت میں عہداری پیدا ہوئی۔ کئی عہداری میں سکون ہے۔

حسرتیں شتی رہیں دل پہ بے پے ٹوٹا کیا۔ ایک تہذیب سلسل زندگی کا نام ہے  
یہ ہیں جگر صاحب کی فطرت کے اجزائے ترکیبی۔ جگر صاحب نے ایک شعر کہا ہے اور خواب پریشانی میں  
اس کی صراحت بھی کی ہے۔

ستم رہا کہ کرم عام زینہار نہیں جگر کا خاک کے پتلوں میں کچھ شمار نہیں  
جگر صاحب کے اجزائے خمیر اسی شعر کی بڑی زبردست دلیل ہیں۔ ان تمام اجزاء کا شمار کرم میں ہوتا ہے  
ستم کے ذیل میں جگر صاحب کی فطری غم آگینی کو لیتے ہیں اگرچہ حقیقتاً یہی وہ چیز تھی جس نے جگر صاحب کو نوکے سانپ  
میں ڈھالا۔ حدیث خودی "صفحوں ۶۶ و ۶۷ پر لکھتے ہیں :-

بچنے کی تو ادا نہیں۔ لڑکپن بالکل آئینہ ہے۔ جوش کی نشوونما کے ساتھ افسردگی کو اپنی طبیعت میں دوامیت پایا۔ ایک پراسرار غم کا بوجھ دل کو دبائے لگا۔ بارہ چودہ سال کی عمر سے یہ بات محسوس ہوئی مغموم رہتا تھا بلا کسی ظاہری سبب کے اکثر بے وجہ بے اختیار سنجھ سے آہ نکل جاتی تھی۔ ماحول دشمن اور یاس انگیز فطرہ آگے لگا۔ جب کبھی خوش رنگ کپڑے پہنتا عام لڑکوں کی طرح بجائے خوش ہونے کے اداس ہو جاتا۔ یہ جامہ زمینی کچھ ہیج سی نظر آتی تھی۔ نمودنما سن کا سا احساس بھی تکلیف دیتا تھا۔ جیسے کوئی مجھ پر ہنستا ہو۔ میلوں ٹھیلیں سے بھی عام لڑکوں کی طرح شوق نہ تھا۔ دنیا اور اس کی رنگینیاں مہموم سی معلوم ہوتی تھیں۔ والد آبخانی مجھے STOLIC کہا کرتے تھے۔ عمر کی ترقی کے ساتھ کچھ ایسی کیفیت دل و دماغ پر مسلط رہنے لگی جسے کسی نامعلوم منزل کی طرف شاخوں پر ایک بوجھ لادے ہوئے رواں دواں چلا جا رہا ہوں دماغ اس بوجھ سے سبکدار ہو جاؤں گا۔ نہ کسی کام میں دلی توجہ لگتی تھی نہ کسی کوشش میں استقلال تھا۔ دل سے پرمردگی کا بوجھ کبھی نہ ہٹتا تھا۔ فسطاری آہوں نے مدتوں پھیچا نہ چھوڑا۔ ادھر حالات کچھ ایسے رونما ہوئے کہ خلقی افسردگی اور یاس انگیز رجحانات روز بروز ترقی کرتے گئے۔

..... ۱۹۶۰ء میں مقدمہ ہار جانے کے بعد جب مصیبتوں کا نزول شروع ہوا تو میرے دل و دماغ پر ہر دم اداسی غالب رہنے لگی۔ میں تنہائی پسند ہو گیا۔ اکثر صبح آبادی سے باہر گھومنے نکل جاتا اور فکروں میں غوطے کھاتا دو دو تین تین میل چلا جاتا امید انوں کی فضا بڑی غمگسار، سکون آور اور دلنواز محسوس ہوتی تھی۔ جی چاہتا تھا چلے نکلے یا یہیں کسی سایہ دار درخت کے تلے بیٹھ رہوں۔

اس غم کی گوناگوں کیفیتوں میں بے پناہ رومانیت ہے اور بڑی لطافت و نزاکت لیے ہوئے ہے۔

پرہیزگاری، ریخ و الم جس کا سطور بالا میں ذکر آچکا ہے اور جن کو ستم کا دوسرا رخ کہنا چاہیے اور زہر گھولتے  
سے لکھتے ہیں :-

سال دو سال گردش روزگار رہتی تو شاید کوئی مستقل اثر نہ چھوڑتی یہاں تو مصیبتوں کا سلسلہ ختم ہی  
ہونے نہ آتا تھا۔ ایسی ایسی صعوبات اور شدائد کا سامنا رہا ایسے ایسے تلخ گھونٹ پینا پڑے کہ روح تلسلا  
تلسلا لگتی :-

جگر صاحب کی فطرت کے ایک خاص جزو معنی غم کا بھی ذکر کیا گیا اب دیکھنا ہے کہ ملکہ شاعری نے ان  
اجزائے دل کو ان کی غزل میں کیا گل کھلائے۔ ان کی شاعری کی ابتدا بھی غیر معمولی ڈھنگ کی ہے اس ابتدا  
سے پہلے ہی ان کی طبیعت حسن فطرت کو شاعرانہ انداز سے اپنے میں جذب کر رہی تھی۔ اس کا کچھ ذکر تو اوراق  
ما سبق میں انھیں کی زبان سے کیا جا چکا کچھ اور سنئے۔ "حدیث خودی" صفحہ ۶۳ پر لکھتے ہیں :-

"والدہ آنجانی کے ہمراہ اکثر گانوں کو جایا کرتا تھا۔ بہت بڑکے وہ روانہ ہوتے تھے۔ صبح کا سہانا سماں  
ہلکی ہلکی دھوپ، ہلہلہاتے ہوئے ہرے ہرے کھیت، پھیلنے والی لہلوں کا موجیں مارتا ہوا چاندی سا  
ہانی، دھوپ چھاؤں کرتی ہوئی موجیں، ہرے بھرے درختوں پر پرندوں کی سُریلی تانیں ایسی ہی الم انگیز  
نشاط پیدا کرتی تھیں۔ برسات کا عالم ہی نرالا ہوتا تھا۔ دھواں دھواں بادل، سرسبز مناظر، شام دھڑکے آسمان  
کی رنگینیاں دل میں آگ لگا دیتی تھیں۔ برسات آتی۔ گھر میں ہنڈ دلا گڑتا، جھولا پڑتا، بہنیں، بھابھیں رنگ  
برنگی چیزیاں اوڑھے جھولا جھولتیں، کوک کوک کر سادان ملا رہیں گاتیں۔ میرا دل الم و مسرت کی کیفیتوں میں دبتا  
اچھلتا نشاط کا طوفان اٹھتا مگر ایک مجبورانہ ہوک کے ساتھ جیسے کوئی اپنی تمام رنگینیوں کے ساتھ پاس آ کر  
دور جاتا ہو۔"

یہ بچپن کا زمانہ تھا جب حسن جگر صاحب کے قلب میں اپنی بجلی دوڑا رہا تھا۔ جوانی میں یہ محفل دوسرے  
انداز سے سجائی گئی۔ "حدیث خودی" صفحہ ۶۴ پر لکھتے ہیں :-

"اب ایک اور باب کھلتا ہے۔ ادھر ۱۹۶۷ء سے ۱۹۶۸ء تک چار برس سول لائن میں اپنے بنگلے پر قیام  
رہا۔ اس بنگلے کے احاطہ میں آم اور دوسرے پھلوں کے وسیع تختے تھے۔ ایک لمبا چوڑا گڑھا تھا جو برسات میں  
اچھا خاصا تالاب بن جاتا تھا۔ چاروں طرف جنگل کی سی فضا پیدا کر دیتا تھا۔ برسات کا موسم عجیب عالم میں گزرتا  
تھا۔ رنگا رنگ خوبصورت پرندوں کا چمکنا، چھپانا، ادھر ادھر شاخ شاخ پر اڑتے پھدکتے پھرنا، تنکے  
چُن چُن کر آشیاں سازی میں مصروف ہونا، اندھے دینا، بچے نکالنا، ان بچوں کا چپیں چپیں کرنا، ماں باپ  
کے پیچھے پھدکتے ہوئے بھولے پن سے چوچھیں پھیلا پھیلا کر دانہ مانگنا فطرت کی یہ وہ ادائیں تھیں جن کی

نشاط انگیزیاں بے پناہ ہیں۔ لیکن میرے دل میں نشاط کے ساتھ عجیب قسم کا درد بھی اٹھتا تھا۔ صبح و شام گھنٹوں ان مناظر میں غور کرتا کبھی کسی چڑیا کے بچے اس کے آشیانے سے نکال کر دس بیس دن کے لیے پال لیتا۔ پھر بے کوہری بھری اہلباتی شاخوں میں لٹکا دیتا۔ خود کسی درخت کے موٹے سے تنے پر بیٹھ جاتا اور گھنٹوں بیٹھا رہتا۔ جب پانی برستا، سبز پھپکتا، اہلباتا، کوئل کو کئی پھرتی۔ پیہیا پی کہاں کا غرہ بلند کرتا۔ قوتوں کے جھنڈ میں ٹپیں کا شور مچاتے ہوئے آموں کے درختوں پر بے تحاشا گرتے، آم ٹپکتے۔ میں شانے پر لاشی رکھے ہوئے متوالوں کی طرح کبھی اس روش پر گھومتا کبھی اس روش پر۔ باغ میں آموں کے رکھوالے چوس کی منڈیا میں بیٹھے نوٹوں کو اڑانے کے لیے شور مچاتے۔ ان آوازوں کی گونج دیوانوں کے لیے ہو کا کام کرتی تھی۔

جگر صاحب کی طبیعت کا خمیر ہم نے دیکھا، کتنا غیر معمولی تھا۔ کس زرا لے ڈھنگ سے ان کی تربیت تہذیب پہنچنے، لڑکپن اور جوانی میں ہوئی، کس انوکھے اور چہیتے انداز سے فطرت نے اپنی رنگینیاں ان کے دل و دماغ میں سموں! یہ سب اس لیے کہ قدرت جگر صاحب کو بہرہ و جوہر کمال ایک آدیشی شاعر بنانا چاہتی تھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ ایسے سانچے میں ڈھلا ہوا شاعر اردو تو کیا، کوئی بھی زبان مشکل ہی سے پیش کر سکتی ہے۔ جگر صاحب کی یہ سب باتیں عجیب و غریب رہیں۔ ان کی شاعری کا جنم ہی اسی ندرت کی ایک کڑی ہے۔ ذیل کے واقعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ لکھنؤ شاعری ان میں بالکل خدا داد تھا۔ "حدیث خودی" صفحہ ۶۲، ۶۳، ۶۴ پر لکھتے ہیں:-

"اسکول میں داخل ہو جانے کے بعد بھی مولوی انتظام علی مجھے مکان پر اردو۔ فارسی پڑھاتے رہے۔ ایک دن کچھ پڑھا رہے تھے کہ کوئی موزوں مصرع میری زبان سے نکل گیا۔ والد آنجانی وہیں ٹہل رہے تھے۔ مولوی صاحب نے مسکرا کر ان کی طرف دیکھا، وہ بھی مسکرا دیے بات آئی گئی ہو گئی۔ شعر گوئی کی ابتدا یوں ہوئی۔ جب میں انٹرنیک میں تھا میں نے ایک ہم جماعت سید امانت حسین شاد بریلوی کی ترغیب بلکہ اصرار سے پہلی غزل کہی۔ اس کے بعد بھی کچھ کہتا رہا مگر بہت کم۔ یعنی سال میں چارچھ غزلیں رسمی قسم کی۔ ابھی اس شاعری میں خلوص نہیں پیدا ہوا تھا۔ دہری ادب سے چھڑک رہا تھا۔ غم کا عنصر ضرور موجود تھا کہ حالات کا تقاضا تھا۔ والد آنجانی کو شعر و سخن سے بڑی دلچسپی تھی۔ خود تو کہنا ترک کر چکے تھے مگر شعر و سخن کے شدید شائق تھے۔ یہ آپ ہی کی علمی و ادبی صحبتوں

لے دس بیس دن کے لیے یوں کہ شوق پانے پر مجبور ہو کر لیتا تھا مگر چڑیوں کی قید دیکھی نہیں جاتی تھی۔ جگر صاحب نے لاشی اس لیے کہ باغ میں سانپ بہت کثرت سے تھے اور کچھ دن مجھے سانپ مارنے کا شوق رہا۔ جگر صاحب جگر صاحب ۱۳، ۱۴ سال کی عمر میں اسکول میں داخل ہوئے تھے۔

اس وقت جگر صاحب کی عمر انیس برس کی ہو گئی۔  
 ۵۵ آپ غلام حسین قدر بلگرامی شاگرد غالب کے شاگرد تھے اور عہد شباب میں اپنی عمر کے اعتبار سے بے مثل شعر کہتے تھے۔

کافیض خاک مجھے بھی رفتہ رفتہ شاعری سے حقیقی دلچسپی پیدا ہو گئی۔ طبیعت کا ایک مخفی عنصر نشوونما پانے لگا لیکن شعر کہنے کا خیال مدت تک نہ آیا۔

اب شاعری کے جنم کا ذکر کرتے ہیں۔ حدیث خودی صفحہ ۶۰-۶۱:-

”یہ تھیں وہ گونا گوں کیفیتیں (جن کا ذکر اوراق ماسبق میں ہو چکا) جو لڑکپن سے طبیعت پر اپنا رنگ چڑھا رہی تھیں۔ جب شادی ہوئی اس رنگ میں نے عنوان سے شدت پیدا ہو چلی۔ اسی شدت سے رفتہ شاعری نے جنم لیا۔ یوں سمجھیے کہ جس طرح کسی پہاڑی مقام پر عرصہ تک پانی جمع ہوتا رہے اور دفعتاً آبشار بن کر پھوٹ نکلے۔ بالکل اسی طرح ایک مصرع سے میری شاعری شروع ہو گئی۔ ۱۹۱۵ء میں ایک صبح ٹڑکے پلنگ پر آنکھ کھلتے ہی بے غور و فکر، بے اختیار یہ مصرع زبان پر آ گیا جیسے کوئی پھل پک کر ٹپک پڑے۔“

ناوک غم سے مجھے سینہ سپر ہونے دو

میں چونکا، اٹھا ٹھنکا، فال بُری نظر آئی مگر کمان سے تیر نکل چکا تھا بہر حال پلنگ پر پڑے ہی پڑے

اسے مطلع کر لیا۔

ناوک غم سے مجھے سینہ سپر ہونے دو اشک کی نذر دل و جان و جگر ہونے دو

اس غزل کے چند ہی دن بعد مجھے ایک نہایت تلخ واقعہ پیش آیا۔ گویا مطلع اس کی فال تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ زندگی میں جو کچھ پیش آنے والا تھا اس سب کی پہلی فال ہی مطلع تھا۔ اسی مطلع کی طرح میرے بہت سے اشعار آئندہ واقعاتِ زندگی کی فال ثابت ہوتے ہیں۔“

اس کے بعد کچھ مشقِ سخن جاری رہی اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں۔ فارسی تصدیق کے ایک شعر پر آپ کے والد آنجنابی نے پانچ روپیہ انعام عطا کیا اور اپنے تخلص دل کی مناسبت سے جگر تخلص تجویز فرمایا۔ مشقِ سخن کے ساتھ ساتھ اردو فارسی ادبیات کا مطالعہ بھی بہت رہا۔ مگر یہ سلسلہ جلد ترک کر دینا پڑا۔ ”حدیث خودی“ صفحہ ۶۲، ۶۳، ۶۴ پر لکھتے ہیں:-

۱۹۱۹ء میں ملازمت کے سلسلے سے جلال آباد ضلع شاہجہاں پور پہنچا وہاں کم و بیش ایک سال قیام رہا۔

اس عرصہ میں نہ کوئی ادبی کتاب دیکھنے کو نصیب ہوئی نہ کوئی متنفس ایسا ملا کہ جس سے گھڑی دو گھڑی شعر و ادب

ملے یہ وہی واقعہ ہے جس کا ذکر کیا جا چکا ہے اور جس میں جگر صاحب کا لُج سے گرفتار کر کے تھانے لائے گئے تھے۔

ملے ان اشعار اور ان سے متعلق واقعات کو اپنی کتاب MYSTRIES OF MY MIND میں جگر صاحب نے بہت شرح و بسط کے ساتھ لکھا ہے۔ چند مثالیں حدیث خودی میں بھی دے دی ہیں۔

ہاجر جا رہتا ہے ہر روز جیسا محسوس ہوتا تھا جیسے گرد کی کوئی چیز کھوتا چلا جا رہا ہوں۔ طبیعت غیر شاعرانہ ہو گئی۔ غزل چنگاری دب گئی۔ سب سے زیادہ کوفت اس خیال۔ کہ اب تو ایسے ہی کوردیہ مقامات میں میل و نہال کر رہا ہوں۔ غرض رفتہ رفتہ طبیعت پر ایسی بے دلی مسلط ہو گئی۔ خود کو مشاغل بالکل ترک ہو گئے۔ تقریباً دو سال تک ہی کیفیت یہ تھی۔ شعر کہنے کی قطعی نوبت نہ آتی گویا کہ دل کو کتنی بڑا ایک غیر فطری رد تھی کہ آئی امد نکل گئی۔ یہ غیر فطری ہے۔

وہ رہ کے بدلتی ہے کروٹ پہ جگر کروٹ جو موج دل اٹھتی ہے معدوم نہیں ہوتی  
اب جلال آباد سے کہیں اور پہنچا اور گھومتا پھر تا ۱۹۲۱ء کے اوائل میں تحصیل گنور ضلع بدایوں آیا۔ یہاں شی محمد یعقوب فیصلہ بدایونی رجسٹرار قانون گوتھے۔ انھیں علمی مشغلوں سے دلچسپی تھی شعر بھی کہتے تھے مگر نصرت۔ ان سے شعر و سخن کے چرچے رہنے لگے۔ رفتہ رفتہ دبی ہوئی چنگاری پھر بھڑکی۔ قدرت نے ذیل کے قصے کے پروسے میں سمندر ناز بہت تازیانہ لگایا۔ برسات کا دلولہ انگیز موسم، صبح کا سہانا وقت، ہوا کے سر جھونکے رہے تھے، کالی کالی بدلیوں اور سرسبز اشجار کے جھبھونے کا سماں۔ میں اپنی بیٹھک میں بیٹھا ہوا تھا کہ سامنے آدھے چھتار ہرے بھرے پیل کی تہنی پر بیٹھ کر پیپے نے ”پی کہاں“ کا نعرہ بلند کیا ”پی کہاں“ کی رٹ نے تڑپایا۔ میں آگ لگا دی۔ ایک دم جوش آیا کہ پیپے پر کچھ لکھوں۔ ملازمت کے حوصلہ شکن تجربات نے اس جوش کا گلا بٹنا چاہا۔ قلم اٹھانے نہ دیا۔ میں نے اس خیال کو مائل دیا۔ پیپہا ہے کہ ”پی کہاں“ کی رٹ لگائے ہے۔ بار بار دل طوفان اٹھتا ہے کہ کچھ لکھوں اور زبردستی دبا دیا جاتا ہے مگر جڑھتے ہوئے سیلاب اور بڑھتے ہوئے طوفان کا رکس کے روکے رکا ہے۔ اسی کشمکش میں ایک مصرع زبان پر آ گیا۔

سامنے پیل کی تہنی پر یہ بیٹھا آ کے کون

سے منظر اری طور پر لکھ لیا۔ فوراً ہی اس پر قلم بھی پھر گیا۔ وہی اندیشہ حادثی و غالب کہ کہاں بندگی، بیچارگی، خانہ بستی اور کہاں شاعری، اس کے علاوہ یہ موضوع بھی ایک بحر نامید کنار معلوم ہوا۔ قلم اٹھانے کی ہمت نہ ہوتی تھی یہاں تھا کہ کمبخت چپ ہی نہ ہوتا تھا۔ دل کو برائے ہی جاتا تھا۔ پیپہا یا فرشتہ غیب تھا کہ مجھے زبردستی شاعر بنانے تھا۔ غرض عجیب کشمکش میں دو تین بار یہ مصرع لکھا گیا اور قلم رک گیا۔ اسی کشمکش میں تین مصرعے اور ہو گئے اور بیت بھی۔

سامنے پیل کی تہنی پر یہ بیٹھا آ کے کون دیتا ہے آواز کس کو درد سے چلا کے کون

نار کش ہے فرقت دلبر کا صدمہ پا کے کون ”پی کہاں“ رٹتا ہے تنہائی سے یوں گجر کے کون

کون غارِ دشتِ وحشت ہے بے دامان ہوش  
کس کی یہ آواز ہے غارت گر سامان ہوش

نئے دور کی نظم کی ابتدا برونی حقیقت یہ ہے کہ دل و دماغ پیہ پیہا چھا گیا تھا اور ہر روز کچھ نہ کچھ نئی دولت مجھے دیتا تھا صبح شام اس کی آواز برابرتی تھی۔ رات کو آٹھ کھل جاتی تو اسے ہتے ہوئے پاتا تھا۔ دوسرے پرہانا تو میدانوں میں اسے چھتے چلاتے دیکھتا اور سنتا۔ صاف ظاہر تھا کہ اس کے اور میرے درمیان کوئی غائبانہ رشتہ قائم ہو گیا ہے غرض ہر روز نظم میں ایک نیا اضافہ ہوتا گیا۔ ہوتے ہوتے چھپتے بند ہو گئے۔ شعر گوئی کا سلسلہ پھر حل نکلا۔ ادھر ملازمت کے تنوع تجربات نے جذبات و کیفیات قلب میں گونا گوں تغیرات پیدا کر کے شاعری کی روح کو بیدار کرنا شروع کر دیا ۱۹۴۲ء میں اپنے بیٹے گنگا موہن رائے ناجی کی وفات کے ساتھ ساتھ میں نے سمجھ لیا تھا کہ شاعری کا خاتمہ ہو گیا۔ دماغ نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ ۱۹۴۳ء میں ایک طولانی سدس کا ستھ درپن ہوا۔ کچھ رباعیاں بھی ہوتی رہیں۔ غزل کے لیے جان باقی نہیں تھی۔ طبیعت میں سستنا تھا۔

امید سے غم میں بھی گرمی تھی، اب دل کی بستی سونی ہے۔ آپس وہ راہیں بھول گئیں، اشکوں نے امڈنا چھوڑ دیا۔ لیکن قدرت تو جگر صاحب کو ایک نمایاں طرز کا غزل گو بنانا چاہتی تھی۔ آخر ایک مدت یعنی دس سال کا جہود کے بعد "ستھ" کے جائزے شروع ہوتے ہی طبیعت میں ایک طوفان آگیا۔ وہ دریا چڑھا کر روکے نہ رکھا۔ مکان کے سامنے ایک فرانسیسی کی کوٹھی ہے اس کے چمن کے پھولوں نے آگ لگا دی۔ دل کا عالم ہی اور تھا ایک نشہ تھا کہ متوالا کیے دیتا تھا۔ کبھی اس روانی سے شعر نہیں کہے۔ چار پانچ مہینے میں بیس بائیس غزلیں لکھیں اور جگر صاحب کے شاعر بنادینے والے کالاکھ لاکھ شکر ہے کہ پھر یہ سلسلہ برابر چلتا رہا اور اب ان کی غزوہ کی تعداد چار ہزار سے زائد اشعار پر مشتمل ہے۔

ہم پر بخوبی روشن ہو گیا کہ کس طرح بچپن، لڑکپن، اور جوانی میں قدرت کے وسیع کتب میں جگر شاعر کی تعلیم و تربیت ایک خاص پہنچ پر ہوتی رہی اور ایسی قلمونی کے ساتھ کہ آخر یہ تمام اصناف شاعری، مثنوی، رباعی، غزل، نیچرل نظم پر چھا گئے۔ اور مجموعی حیثیت سے اردو ادب میں ایک قسم کی روحانیت یا بقول ڈاکٹر لطیف حسین اوجھڑ کا اضافہ کر کے ایک خاص اور بہت بڑی کمی کو پورا کیا ہے۔

اس سعادت بزرگ باندہ نیست تازہ بخشد خداے بخشنده  
نقادان سخن اور بصیران سخن نے جی کھول کر ہر صنف میں ان کو دلا دی ہے، مگر یہ جگر صاحب نے کبھی کسی سے رائے کے بھیک نہیں مانگی۔ اس شیوے کو وہ شاعری کی توہین سمجھتے ہیں۔ ہمیں یہاں غزل سے سروکار ہے جسے سب پہلے

۱۔ نظم نیچرل شاعری کا نمونہ ہے اور بقول ڈاکٹر لطیف حسین ایک شاہکار۔  
۲۔ میرٹھ میں۔



ان کے استاد حضرت عزت علی لکھنوی مرحوم نے سراہا اور بہت سراہا۔ چار پانچ جہاں صاحب نے ان سے شہرہ ملنے لگیا ہوگا۔ اس عرصہ میں پچاس کچن غزلیں اور چار پانچ نظمیں مرحوم نے دیکھی ہوں گی۔ شاید ہی کوئی غزل ایسی ہو جس کے متعدد اشعار پر مباد نہیں کسی غزلوں پر لکھا ہے نہایت بلند ہیں۔ ایک جگہ لکھتے ہیں: ”چھوٹی بھریں آپ کے شعر بہت دلآویز ہوتے ہیں۔“ ایک غزل پر لکھا ہے ”لا جواب ہے“ اس کے ذیل کے شعر پر چار مباد بھی ہیں۔ جس نے تیری نظر کو دیکھ لیا اس کو دنیا نظر نہیں آتی

ایک خط میں لکھتے ہیں ”آپ کی طبیعت پر ایک ازلی پرتو پڑ رہا ہے، اسی طرح ڈاکٹر سعید احمد، جوش ملیح آبادی، اصغر گوٹہ دی، تمکین کاظمی، یگانہ چنگیزی، آل احمد سرور، نیاز فتحپوری وغیرہم نے بھی لکھا ہے۔ انجمن ترقی اردو علی گڑھ نے آپ کا انتخاب غزلیات شائع کیا۔ اس میں سرور صاحب نے لکھا۔

”جگر بریلوی کی نظموں پر گہری ہے مشاعروں میں شریک نہیں ہوتے اور صرف واردات قلبی سے متاثر ہو کر شعر کہتے ہیں۔ غزل میں ان کا منفرد رنگ ہے اور ملک کے ممتاز اساتذہ میں شمار کیے جاتے ہیں۔“ اسی انتخاب پر دیوکتے ہوئے نیاز فتحپوری ”نگار“ باب ماہ ستمبر ۱۹۷۷ء میں لکھتے ہیں:-

”جگر بریلوی کا شمار اساتذہ میں ہوتا ہے اور غزل گو شاعر ہونے کی حیثیت سے وہ بہت معروف و مقبول ہیں۔ وہ کلاسیکل رنگ کے شاعر ہیں اور بہت شائستہ صاف اور سحرے ذوق کے وہ ان چند شاعروں میں سے ہیں جو محض شاعر نہیں بلکہ انسان بھی ہیں اور ان کی یہ خصوصیت ان کے کلام سے ہر جگہ ظاہر ہوتی ہے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں:-

”آپ کی شاعری کا میں بڑا معرفت ہوں۔ اس لیے میں کوئی مضمون ایسا چاہتا ہوں جو حقیقتاً آپ کی شاعری کی عظمت کو ظاہر کرے۔“

ایک خط میں لکھتے ہیں:- ”آپ کی غزل پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔“ ایک خط میں لکھتے ہیں:- ”آپ کی ذات سے اس وقت ہماری کلاسیکل شاعری کی آبرو قائم ہے۔“

ڈاکٹر لطیف حسین ادیب بریلوی کے خطوط میں نیاز صاحب لکھتے ہیں:- ”میں جگر بریلوی کی شاعری کا ہر وقت معرفت رہا ہوں۔ خوب کہتے ہیں:-“جگر بریلوی کے ذوق تغزل کا میں بڑا مداح ہوں اور چاہتا ہوں کہ ان کے تغزل ہی کو زیادہ وضاحت کے ساتھ پیش کیا جائے۔“

ڈاکٹر ادیب ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی نے ایک پورا مقالہ آپ کی غزل پر لکھا جو ”نگار“ باب ماہ

اکتوبر ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا۔ اس مضمون میں ادیب صاحب نے جگر صاحب کے دل و دماغ کی تہوں تک پہنچنے کی کوشش کی تھی۔ ایک جگہ لکھتے ہیں: ”میں نے غزل کی بہت باندی سے نکالی ہے۔“ ایک جگہ لکھتے ہیں: ”حقیقت بس اتنی ہے کہ آپ کی شخصیت کی کچھ پہنائیاں، کچھ دلفریبیاں ہیں۔ جن کا اثر غزل کا رنگ و سوز ہے اور جن کے سائے آپ کی مثنوی پر چھا رہے ہیں۔۔۔۔۔“ ”پیام سادہ تر“ میں وہی الوہیت ہے جو آپ کی غزل کی جان ہے۔“

حضرت نیاز فقہوری ”حدیث خودی“ پر دیوید کرتے ہوئے ”نگار“ بابت ماہ اکتوبر ۱۹۵۷ء میں جگر صاحب کی شخصیت کے متعلق لکھتے ہیں:۔

”دنیا انہیں ایک اچھا شاعر جانتی ہے لیکن اسے معلوم ہونا چاہیے کہ وہ اچھے انسان بھی ہیں۔ اتنے اچھے کہ اس زمانے میں اس کا تصور بھی گویا محض تصورِ خواب ہے۔ خدا انہیں زندہ و سلامت رکھے۔“

ڈاکٹر لطیف حسین نے جگر صاحب کی الوہیت کو جگر صاحب کی غزل کی جان بتایا۔ حضرت نیاز نے ان کی شاعری کو انسانیت کا آئینہ کہا۔ بات ایک ہی ہے اس لیے کہ انسانیت کی تعریف مولانا نے دوم کے ارشاد کے مطابق یہ ہے۔

آدمیت لحم و پوست نیست آدمیت جز رضائے دوست نیست

اور یہی الوہیت وہ ممتاز خصوصیت ہے جو جناب جگر بریلوی مدظلہ نے اردو شاعری کو عموماً اور غزل کو خاص طور پر بخشی ہے۔ اس اعتبار سے اردو ادب میں ان کا وہی درجہ ہے جو ہندی ساہتیہ میں سور داس جی اور ملی داس جی کا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ان جہاں کو یوں کا محبوب وہ حسن لازالی تھا جس کے اوتاروں کے تصورات انہیں کرشن جی اور رام چندر جی کے نام سے ان کے ذہن میں جلوہ افروز تھیں۔ جگر صاحب کے سامنے اس حسن کا کوئی رد و پائے نہیں بھاسا۔

آنکھیں ہیں حسن پرستی ہے، دل ہے کیفیت پرستی ہے، عالم محبوب کی پرستی ہے، پیدا اور نہاں دیکھ لیا حسن پیدا تو سبھی دیکھتے ہیں حسن نہاں ڈروٹ نگاہی چاہتا ہے۔ ان تمام حقیقتوں کے پیش نظر جو سطور اسبق میں بیان کی گئیں متحقق ہو رہے ہیں کہ جگر صاحب نام ہے دردِ دل، حسن باطن اور طہارت کے رنگین مجسمے کا۔ اس مجسمے کو سامنے رکھ کر ان کی شاعری کا جائزہ لینا ان کے کلام پر صحیح تنقید ہو سکتی ہے۔ ہمیں غزل میں ان تینوں رنگوں کی جلوہ افروزی دیکھنا ہے۔ سب سے پہلے میں مدخل کو لیتا ہوں اس میں ان کی غیر معمولی حساسی اور وہ دردِ دل ہی نہیں جس کا ذکر آچکا ہے اس میں ان کی فطری غم آگینی بھی شامل ہے۔ میں ان کی فطری غم آگینی کی بہ حیثیت مجموعی تحلیل کرنے کی کوشش کروں گا جو ایک مکمل

فلسفہ غم کی صورت رکھتی ہے اور بہت وضاحت کی محتاج ہے۔ ان کے غم کے دو رخ ہیں، ایک وہ جو واقعات سے تعلق رکھتا ہے، اس میں ان کے خاندان کے قول و امارت کی تباہی و بربادی، ان کی گرفتاری، عازمت کی اذیتیں، بیٹے کی جوانمردی، بعد از موت کے ستیم حالات۔ لڑکوں پر اقدام قتل کا مقدمہ پڑے پڑے واقعات شامل سے لے کر چھوٹے چھوٹے حالات بھی شامل ہیں جن کا حدیث خودی“ صفحہ ۸۶ پر مجمل ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

..... دوسری طرف نفسیاتی قوتوں کی کارفرمائی بھی کم حیرت انگیز نہیں رہی۔ جو خواہش دل میں پیدا ہوئی اس کے بوجھ ظہور میں آیا۔ دولت و ثروت یا سباز و سامان عشرت کی طرف کبھی خیال ہی نہیں گیا۔ راحت کی قسمت ضرور ہوئی بس انگاروں پر لوٹنے لگا۔ کسی بھول یا پودے کو دیکھ کر خوش ہوا تو جھلس کر رہ گیا۔ خاک میں مل گیا۔ کبھی کوئی ارادہ پورا نہ ہوا۔ امیدوں نے نہ ہر کے گھونٹ حلق سے سیچے اتار دیے۔ سب سے زیادہ تقویت کی امیدیں تاجی سے وابستہ تھیں سو سب سے پہلے اسی کو نقصان پہنچا اٹھا اور غمخواران شباب میں۔ اسی طرح خیالات کے نتائج بالکل اُلٹے پٹیلے کسی معاملہ میں کوئی تدبیر یا انتظام بن نہ پڑا اگر بن پڑا تو اس نہ آیا۔ اسی قسم کی اور بہت سی خصوصیات ہیں جو باہم و گزشتہ سلسل و مر بوہا ہیں۔ میری زندگی انھیں سے عبارت ہے۔ انھیں میں وہ روحانی ٹرپ بھی ہے جس نے دنیا اور اسباب دنیا سے بے نیاز بنائے رکھا اور کبھی کبھی اس جھلک سے ہلکنار کر دیا جس کا حظ و انبساط، کیف و سرور بیان سے باہر ہے۔“

اب ان کے غم کا دوسرا اور نہایت عجیب رخ پیش کرنا ہے یعنی خلقی غم آگینی جس میں غم دنیا بڑا بڑا ہر گھولتا رہا ہے

میری سرشت ہی میں ہیں رنج پسند بیاں بھری بڑھتا ہے خود بخود قدم دشت میں خار دیکھ کر

۱۰ پانچ سال ہوئے ان کے فلسفہ غم پر ایک مضمون لکھ کر رسالہ ”مگھار“ میں اشاعت کے لیے میں نے بھیجا تھا۔ تیار صاحب مدیر نے رسید دیتے ہوئے لکھا تھا کہ مضمون شائع ہو گا۔ مگر شائع نہیں کیا اور نہ واپس مانگنے پر واپس ہی کیا۔ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

سوت مانگوں تو رہے آرزوئے خواب مجھے ڈوبنے جاؤں تو دریائے پایاب مجھے (آتش)  
سایہ بھی جس پہ میرے نشین کا پڑ گیا کیوں آسمان وہ بارغ ہی سارا اُجڑ گیا (فانی)  
جگر صاحب کے یہاں یہ کیفیتیں ان کی نفسیاتی خصوصیات سے تعلق رکھتی ہیں جن کا مفصل ذکر مع واقعات متعلقہ کے انھوں نے  
اپنی کتاب MYSTRIES OF MY MIND میں کیا ہے۔

جگر صاحب کے سب سے بڑے بیٹے۔

اور یہ کس بلا کا شعر کہہ دیا ہے۔

مدت سے میکہ میں تھا ایک عام نہر بھی ہم نے بڑھاکے ساتھ اسی کو اٹھالیا  
یہ وہی راز ہے جو حافظ شیرازی یوں بیان کرتے ہیں۔

آسمان بار امانت نترانست کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند

جگر صاحب کہتے ہیں کہ مصائب و آلام سے گھبرا کر لوگ میکہ کے کی پناہ میں آتے ہیں کہ شراب پی کر سرور و نشاط  
حاصل کریں۔ ہم نے میکہ میں زہر کا پیالہ اٹھایا جو ازل سے مرد میدانِ عشق کے لیے محفوظ تھا اور اس طرح مصائب  
و آلام سے مقابلہ کرنے کا بیڑا اٹھالیا۔

یہ غم کیا تھا اور کیوں؟ یہ سوالات بہت پیڑھے ہیں لیکن جگر صاحب نے فقط ان کا جواب عبارتِ محولہ  
بالا میں پیش کر دیا یہ کہہ کر کہ ”انھیں میں وہ روحانی تڑپ بھی ہے جس نے دنیا اور اسبابِ دنیا سے بے نیاز بنائے  
رکھا اور کبھی کبھی اس بھلاک سے کہنا کر کر دیا جس کا حفظ و انبساط کیفیتِ دسروہ بیان سے باہر ہے“

روحانیت میں یقین رکھنے والوں کے لیے یہ جواب نہایت عفات ہے مطلب یہ ہے کہ یہ غم ان کی  
روح کی تڑپ تھی اپنی اصل یعنی روحِ مطلق سے واصل ہو جانے کے لیے۔ اسی تڑپ کی تسکین کے لیے وہ تنہائی  
پسند ہو کر دل کی طرف محو ہوتے اور اسی نے آبادی سے باہر جنگل کی فضا میں گھومنے میں انھیں کیفیتِ بخشا۔ اسی وصال  
کے لیے بس بائیس سال یعنی اس دن تک جس دن ان کے بیٹے نامی کو اجل آئی انھوں نے شبِ بیداری کی۔ اس  
خلقی غم آگینی کے ساتھ دنیوی اندوہ و آلام کا اضافہ لازمی تھا اس لیے کہ ان کے قلب کا سونا تپ تپ کر کندن بنتا  
چلا جائے۔ بار بار کسوٹی پر کسا جاتا رہے یعنی آزمائش پر آزمائش ہوتی رہے اور عشق ان کی رگ رگ میں رہتا  
کرتار ہے، اس کی تڑپ میں ثبات و شدت قائم رہے۔ کیا خوب کہا ہے۔

سمایا جاتا ہو جیسے کوئی رگ میں دل بن کر یونہی غم میں کودتی شے اور بھی محسوس ہوتی ہے

”کوئی“ اور ”کوئی شے“ پر غور کیجیے۔ مفہوم یہ ہے کہ غم کے ساتھ ساتھ رگ رگ میں محبوب بھی سمایا جا رہا  
ہے۔ اس کو غم کس طرح کہا جاسکتا ہے۔ سامانِ سرور ہی کہا جائے گا۔ عشق کی یہ منزل کس کس طرح دل کا خون  
ہو جانے پر حاصل ہوتی ہے۔ کہتے ہیں۔

ہو ہوئے لہو دل آنکھوں سے بہہ جانے میں مدت لگتی ہے اک عمر گزارے مر مر کے جب کوئی تو جینا آتا ہے

دل کا خون کرنے کے لیے ضبط و صبر زہرِ لہا ہل کا کام کرتے ہیں۔ ذیل کے شعر میں جس سوز و گداز کے ساتھ ضبط کی  
تصویر کشی دی ہے کیفیاتِ قلب کی محاکات کا نمونہ ہے۔

یہ کیسا ضبط ہے سینے میں انگائے سے جلتے ہیں یہی آنسو ہیں کیا وہ اسے جگر جو کم نکلنے ہیں

ضبط پر جگر صاحب کو غیر معمولی قدرت رہی اور نہ غم و آلام دنیا کا ہجوم و تنازع انھیں بے راہ و راہ دور بنا دیتا۔ شعر ہے :-

زندگی تلخ و تنہائے اجل سنگ حیات خون سینے میں نہ کیونکر دل انساں پہ جائے  
 زندگی کی تنہیوں سے گھبرا کر کبھی کبھی آدمی کی زبان پر آ جاتا ہے "اس سے تو موت ہی آ جاتی" اس سے  
 اب گو نہ تسلی ہو جاتی ہے اور کچھ نہیں لیکن جگر صاحب یہ بھی زبان پر نہیں لاسکتے اس لیے کہ تنہائے مرگ  
 نگ حیات ہے۔ ایسی شدت غم میں ضبط دل کا خون ہی بہا کر کرتا ہے گا۔ ایسے غم کے مارے پر ہزار افویں  
 حیف وہ جس سے شدت غم میں خواہش مرگ بھی نہیں ہوتی  
 ڈاکٹر لطیف حسین "رس" کے مقدمے میں لکھتے ہیں :-

"ان کی تمام زندگی ایک تہذیب مسلسل سے عبارت ہے اور یہی تہذیب مسلسل ان کے کلام کے علاوہ  
 زمین کا باعث ہے۔ درحقیقت جگر صاحب صاحبِ علم ہی نہیں صاحبِ باطن بزرگ بھی ہیں۔ جذبِ توفیر  
 ان پر عاری نہ ہو سکا البتہ وہ سلوک کی منزلیں ضرور طے کر چکے ہیں۔ یہی وہ مقام ہے جہاں ان کے علم و فضل  
 نے انھیں مجذوب ہونے سے بچا لیا۔ وہ مصائب و آلام کے گرداب سے کچھ اس طرح نکلے کہ ہر گرداب بلا ان کی  
 فیر اور ان کی شاعری کے ارتقا کا باعث ہوا۔ خود جگر صاحب اپنی ولایت و قطبیت کے قائل نہ ہوں بہر حال  
 مجھے ان کے قطب ہونے میں شبہ نہیں ہے"

جگر صاحب کو ارتقاء غم کی منزلوں میں بے دریغ نہر کے گھونٹ پینا پڑے ہیں۔  
 کبھی دل کا ہوا خوں اور کبھی جاں آگئی لب پر یونہی منزل بہ منزل آئی ہے عمر رواں میری  
 لیکن ان کے استقلال و ثبات کا کیا کہنا ہے

اگر مشکل ہے تیری راہ تو مشکل سہی۔ کیا ہے چلیں گے ہم بھی گرتے پڑتے جب تک پاؤں چلتے ہیں  
 بظاہر یہ شعر ناہموار سہے لیکن اس کی اکھڑی اکھڑی بندشیں اور لفظ "گرتے پڑتے" نے راہ کے نشیب  
 فراز اور جگر صاحب کے استقلال و ثبات عزم کا نقشہ کھینچ دیا ہے۔ ہر چند جگر صاحب کو ضبط پر قدرت رہی اور  
 غموں نے نہر کے گھونٹ پیتے ہوئے بھی یہ دعوے کیے :-  
 ہم اور وفا سے باز آئیں ایسا تو حضور الزام نہ دیں کیوں موت کو چاہے گا آخر وہ جس کو جینا آتا ہے

یہ اسی غزل کا شعر ہے جس کے متعلق نیاز فتحپوری نے لکھا ہے کہ پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ کس جاہلیاتی شان سے رنگ تزل  
 ن شعر میں چمک رہا ہے داد نہیں دی جاسکتی ایسے ہی شعروں کے لیے کہا گیا ہے :-

جو حضور ہیں جبیں ہوئے کہا کس نے شوخاں تھا رہے خیر برقی نگاہ کی، کوئی دل جلانہ دھواں تھا لیکن ان زہر کے گھونٹوں کے ساتھ ان کو آب حیات کے گھونٹ بھی ملتے رہے جن سے تازہ دم ہو کر یہ اس مشکل ماہ میں برابر قدم بڑھاتے رہے۔ یہ گھونٹ اس جھلک کی شکل میں تھے جس کا خطہ و انبساط، کیف و سرور بیان سے باہر ہے، یہاں ہم پھر انھیں کی زبان سے کچھ بیان کرنا بر محل سمجھتے ہیں۔ حدیث خودی صفحہ ۱۲۵ پر ”کچھ باطنی کیفیتیں“ کے تحت لکھتے ہیں:-

”یہ تھے وہ رنگ جو طبیعت میں ودیعت تھے میں نے ان کی پرستش کی۔ کیوں؟ اب کوئی اسے ضبط کہے یا جنوں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میری زندگی انھیں سے ہے۔ رگ و پے میں یہی تھے۔ دل و دماغ میں یہی۔ جیسے کوئی والہانہ طور پر کسی کی پرستش کرے۔ میں بھی انھیں کی پرستش میں بھولا رہا، ورنہ جان بوجھ کر کون غم مول لیتا ہے، کون گلزار حیات ویران کرتا ہے۔ یہ پرستش کیا تھی خود آرائی کا رنگ جو عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتا ہی گیا، ہائے کیوں تو نے نظر بھر کے اسے دیکھ لیا۔ لگ گیا رنگ نیا دل کو خود آرائی کا

اپنی صورت دیکھ کر محو خود آرائی ہوں میں دل میں داغِ عشق ہے اک آنہ میرے لیے اس خود آرائی میں عمر گنوانے سے زندگی کیا اس آتی۔ اس تصویر کا دامن پاک رکھنے کے لیے طوفان سے لڑنا پڑا ہے۔ بڑے بڑے پھیپڑے سہمے ہیں نہ پوچھو زندگی کس طرح گذری میں ہر ہر سانس پر رو دیا ہوں کشمکش حیات نے ہلکان کر دیا۔ مار ڈالا۔ دو ایک بار بے اختیار موت کی دعا لب پہ آئی مگر فوراً کسی نے چونکا دیا ہے

عظمتِ زیست بھوتا ہے جگر موت کا خواستگار ہوتا ہے

پھر وہی میں تھا اور میری روش

دل ہے سینے میں تو غم سے عہد و پیمان کیجیے موت کے ارمان سے جینے کا ساماں کیجیے ان سب کیفیتوں (وہ باطنی کیفیتیں جن کا ذکر سطور بالا میں بزبانی جگر صاحب کیا گیا) سے عبارت ہے حسن کے تقاضے پورے ہونا۔ کیا خوب کہتے ہیں

کمالِ زندگی ہے عشق کی تعبیر ہو جانا فدا لے حسن یوں ہونا کہ خود تصویر ہو جانا

جگر صاحب ایمائے حسن سے عشق کے رنگ میں ہر سانس پر نکھرنے چلے گئے آخر آخروں کی زندگی سرتاپا حسین و جمیل ہو گئی۔

میں ذکر کر رہا تھا ان کیفیتوں کا جن کی ہم آغوشی میں جگر صاحب اکثر مسرور و مدہوش ہو گئے لیکن ان کی لذت تقریباً فوراً بھگا دیا۔ اب پھر وہی سلسلہ انھیں کی زبان سے شروع کرتا ہوں۔ حدیث خودی صفحہ ۱۲ پر لکھتے ہیں: ”پھر یہ کیفیتیں بھی پیدا ہوئیں اور کئی کئی دن تک دل و دماغ بلکہ تمام ہمتی پر کیفیت و سرور کا عالم طاری رہا اور میں کھویا کھویا سا رہا ہوں۔“

بالیدگی روح ہے یا جلوہ نگار پھر تا ہے کوئی ساتھ گلستاں یے ہوئے

نہ جلنے زخم دل کی آج گہرائی کہاں پہنچی پٹھا جاتا ہے سینہ وہ خوشی محسوس ہوتی ہے

اپنی کہ اب میں ان کی نظر پر نشا رہوں دل میں اتر گئے ہیں مرے گلستاں کئی

نفسِ عنبرنشاں، مسرور دل، آنکھیں منور ہیں وہ یاد آیا کہ ہوتی ہے سحر صحنِ گلستاں میں

شب فراق تھی یہ غم کی محویت جیسے وہ دلوانہ جگر ہم سے ہم کلام رہا  
تخیل کے گل بوٹے نہیں۔ جگر صاحب نے تخیل سے کھار کا کام لیا ہے مٹی کا نہیں۔ انھوں نے شروع سے فریک وہی لکھا ہے جو سوچا سمجھا اور محسوس کیا ہے۔ یہ ان کی کیفیات و وارداتِ قلب ہیں جو تغزل کے نہایت دلکش لب میں پیش کی گئی ہیں۔ اس خلوص و صداقت میں جگر صاحب آپ اپنی مثال ہیں۔ یہاں ہمیں کہہ دینا پڑتا ہے ”ستیم شیوم سندرم“ دوسرے شعر میں ایک واقعہ منبسط ہے جو انھوں نے ”خواب پریشاں“ میں بیان کر دیا ہے۔  
رجوان کی صداقت نگاری کا ایسا ہی ثبوت ہے جیسے سورج اور روزشن کا۔ لکھتے ہیں:-

”... اس کیفیت و سرور کی جو منتہائی رات تھی کبھی نہ بھولے گی۔ جاڑوں کے دن تھے غالباً جنوری ۱۹۳۷ء کوئی تاریخ تھی۔ دن بھر تو بے حد افسردگی بلا وجہ دل پر سلتا رہی۔ اسی حالت میں بستر پر پہنچا۔ آدھی رات گزر چکی تھی، میں جاگ رہا تھا۔ صبح سے جو غم کی حالت طاری تھی اب میں اس میں ڈوبا ہی جا رہا تھا کہ دفعتاً سینہ میں واڑہ سا کھلا، روشنی بھر گئی اور میں ہمہ تن مسرور تھا۔ چشمِ زدن کی بات تھی۔ رفتہ رفتہ کم ہوتے ہوئے سات نو روز تک یہ کیفیت رہی۔ اسی حالت میں سامنے کی تمام چیزیں بے روح اور بے رنگ معلوم ہوتی تھیں جیسے

ہیولائی خاکے۔ اس زمانہ میں ایک غزل کہہ رہا تھا اس کیفیت کو بھی نظم کر دیا ہے  
 نہ جانے زخمِ دل کی آج گہرائی کہاں پہنچی پھٹا جاتا ہے سینہ وہ خوشی محسوس ہوتی ہے  
 اس حسین و جمیل بلکہ نورانی زندگی کا تقاضا ہے کہ ہم اس کے آستانے پر سر جھکا دیں۔ جگر صاحب کو خود اپنی اس  
 عظمت کا احساس ہے۔ رباعی ۵

آئینہٴ عشق ہے فسانہٴ میرا معور حیات ہے ترانہٴ میرا  
 دھونی جسے رما کے مٹھیا ہوں جگر سجدہ کی جگہ ہے آستانہٴ میرا  
 ایک جگہ کہتے ہیں ۵

اس بندہ کی پہ آج پہنچا ہوں جس طرف دیکھتا ہوں پستی ہے  
 اس رفعت و عظمت کے باوجود پندار، غرور یا خود نمائی کا ان پر سایہ بھی نہیں پڑا اب سیاست کے جوعوں  
 کے وہ نمونے ہیں نے پیش کیے جن سے جگر صاحب کو اپنی مشکل راہ میں سی زندہ گی ملتی رہی۔ ان کی جان ٹھکے نہیں پائی بلکہ  
 اس میں منزل بہ منزل تازگی پیدا ہوتی گئی۔ جگر صاحب کا شعر ہے ۵

دیکھی ہیں ہم نے ان کی تلون فراجیاں گزرے ہیں ہم پہ دور بہار و خزاں کئی  
 بادِی النظر میں اس کے معنی یہ ہیں کہ ہم نے شادی و غم کے بہت سے دور دیکھے ہیں یہ بھی صحیح ہے۔ اور جو میں  
 سمجھا ہوں وہ اس سے بھی زیادہ کوئی چیز ہے یعنی ان کی بے تابی روح کے تقاضے پورا کرنے کے لیے وصل کی نشاط و نگہ  
 و روح افزا کیفیتیں بھی ان پر عاری ہوئیں اور فراق کی روح فرسا حالت بھی۔ مقدمہٴ المذکر کی شہادت میں چند اشعار  
 پیش کر دیے گئے۔ اب موخر الذکر کا کچھ احوال لکھتا ہوں۔ ذیل کا شعر ابھی پیش کیا گیا ہے  
 یہ کیسا ضبط ہے سینے میں اگائے سے جلتے ہیں یہی آنسو ہیں کیا وہ اے جگر جو کم نکلتے ہیں

اس شعر کے متعلق اپنی کتاب MYSTRIES OF MY MIND میں لکھتے ہیں :-  
 "جس رات میرے بیٹے نامی کو اجل آئی اس سے پہلے صبح ہی سے یہ شعر بار بار ایسی غم آگینی کے ساتھ دماغ  
 میں گونج رہا تھا جیسی کبھی میں نے محسوس نہیں کی "

اس سانحے نے جگر ضبط و صبر کا باندھ تنکے کی طرح توڑ کر بہا دیا۔ آخر ہر چیز کی حد ہونی چاہیے۔ سچ کہا ہے۔ ۵  
 دکھ ہو تو سہہ بھی لے کوئی ہو بوجھ اٹھا بھی لے سر پر پھٹے پہاڑ تو پھر کیا کرے کوئی  
 اس صدمے کے بعد ان کی زندگی میں زلزلہ آگیا۔ حدیث خودی عنقا آخر پر لکھتے ہیں :-

"۱۹۶۲ء میں جو زلزلہ نامی کو اجل آئی میرے دل و دماغ میں انقلاب عظیم آگیا۔ تمام خیالات و معتقدات  
 میں غیر معمولی تزلزل پیدا ہو گیا۔ تسلیم و رضا کا زعم بالکل باطل ثابت ہوا۔ میرے لیے دنیا ویران تھی۔ چاروں طرف



مستانا تھا۔ شروع میں خصوصاً غزل کا مسئلہ غم معلوم ہونے لگا۔ کائنات میں ایک ہی آواز گونجنے لگی۔  
 گر خدا ہے بھی تو معبود خدا کچھ بھی نہیں غم ہی غم ہے دہریں غم کے سوا کچھ بھی نہیں  
 یہی نہیں MYSTRIES OF MY MIND میں لکھتے ہیں کہ ”میں خدا کو بہت بُرا بھلا کہنے لگا اور اصل  
 یہ احماد علیتی پھرتی چھاؤں تھی بلکہ سلسلہ ارتقا کی ایک سیر ہی آگے بڑھنے کے لیے۔ بھلا جگر صاحب جن کی  
 رنگ رگ میں حسن یا عشق سما چکا ہو۔ ذکر و فکر محبوب جن کا اوڑھنا بچھونا ہو اپنی زندگی کی منتہائی منزل سے  
 روگردانی کر سکتے تھے۔ حدیثِ خودی کے اسی صفحہ پر اسی عبارت کے بعد مندرجہ بالا شعر کی توجیہ کے طور  
 پر لکھتے ہیں :-

”میرے بہت رنگ کے ہوتے ہیں۔ ان میں شاید ایک پردہ یہ بھی تھا ہے  
 غفلت کبھی لال کبھی اور جنوں کبھی۔ ان کے مرے حجاب رہے درمیاں کئی“  
 (باقی آئندہ)

# مثنوی کدم راؤ پدم راؤ

مصنفہ نظامی بہمنی

نظامی اردو کا سب سے قدیم پہلا شاعر ہے جس نے ایک مثنوی کدم راؤ پدم راؤ لکھی ہے۔ یوں تو حضرت بابا فرید الدین گنج شکر، حضرت امیر خسرو، حضرت خواجہ گیسو دراز قدس سرہ کے قدیم اردو میں اشعار ملتے ہیں۔ اور مولانا سعد سیالان لاہوری کا دیوان ہندی بھی بیان کیا جاتا ہے مگر وہ ناپید ہے۔ ہماری ناقص رائے میں سب سے پہلا شاعر نظامی ہے جس کا مستقل کارنامہ مثنوی کدم راؤ ہے۔ نظامی کے حالات پروردہ تاریکی میں ہیں البتہ مثنوی زیر بحث کی داخلی شہادتوں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ سلطان علاؤ الدین احمد شاہ بہمنی (۱۲۹۹ء) ابن سلطان احمد شاہ ولی بہمنی (۱۳۰۹ء) کا معاصر اور درباری شاعر تھا جس نے ان دونوں سلاطین کی مدح کی ہے۔ نظامی کا نام فخر الدین تھا جس کا ایک شعر میں اشارہ ہے۔ بیدار شریف قدیم دار السلطنت بہمنیہ میں ایک مقبرہ فخر الملک کا موجود ہے۔ تاریخ سلاطین دکن میں اس کو فخر الملک ترکٹے، نیز ایک جگہ فخر الملک دکنی (وفات ۱۵۹۶ء) بھی بیان کیا گیا ہے۔ جو مشہور وزیر محمد گادال کا داماد تھا اور بڑے بڑے سرکوں میں اس نے حصہ لیا تھا۔ اور یوسف عادل شاہ خاں کا بھی رفیق رہا۔ اس کا مقبرہ حضرت خلیل اللہ رت ابن شاہ نعمت اللہ ولی کرمانی کے مقبرہ سے ملالت رکھتا ہے۔ مگر ابھی کوئی قطعی رائے قائم نہیں کی جاسکتی کہ

شاہ پنجاب میں اردو، مولفہ محمود شیرانی مطبوعہ۔

شاہ یادداشت احقر متعلقہ دار السلطنت بہمنیہ بیدار شریف قلعہ

شاہ سلاطین دکن ص ۵۹۸

شاہ فخر الملک ص ۶۸ سلاطین دکن مطبوعہ

دہلی خزانہ الدین نظامی تھا، بعض ادیبوں کا خیال ہے کہ نظامی سلطان علاء الدین حسن گنگوہی کے بیٹے کے بیٹے کے بیٹے کا معاصر تھا، مگر جب اس نے علاء الدین خجندیہ اور اس کے پدر بزرگوار سلطان احمد شاہ ولی البہمنی کا ذکر کیا ہے تو ہم یکس طرح قرار دے سکتے ہیں کہ وہ حسن گنگوہی بہمنی متوفی (۷۵۹ھ) کا معاصر تھا۔ نصیر الدین اشہری صاحب دہلوی عبد الحق مرحوم نے نظامی کو نظام شاہ بہمنی (۷۶۵ھ) الملقب بہ احمد شاہ کا درباری شاعر قرار دیا ہے جس سے ہمارے محکم افسر امر دہی صاحب کو اختلاف ہے۔ استدلال یہ ہے کہ نظام شاہ کم عمر تھا وقت تخت نشینی اس کی عمر آٹھ نو سال سے زائد نہ تھی تو اس کا درباری کیسے ہو سکتا ہے۔ اور تخلص نظامی رکھنا شاہ کے نام کی مناسبت سے لازمی نہیں ہے" وغیرہ۔ مگر ہمارا خیال یہ ہے کہ سلطان نظام شاہ بہمنی کے بار میں بڑے بڑے فضلا اور شعرا موجود تھے۔ دربار داری کے لیے یہ لازمی نہیں ہے کہ سلطان وقت کم سن ہو، مراد تو فقط نام سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ بہر حال نظامی کا سلطان علاء الدین بہمنی الملقب بہ احمد شاہ کا معاصر ہونا اور پھر خود اس کا سلطان کی مدح سرائی کرنا، اس کے اشعار مندرجہ ثنوی سے ظاہر و باہر ہے اور اس کی ثنوی کی تصنیف کا زمانہ عبد سلطان علاء الدین احمد شاہ بہمنی (۸۳۹ھ) ابن احمد شاہ ولی البہمنی چھوٹے سے کوئی شبہ نہیں محاذ ہوتا۔ زبان کی قدامت سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے چنانچہ نظامی کے مابعد معرو میں ایسی سخت زبان کی پیچیدگی موجود نہیں۔

سلاطین بہمنیہ کے سکجات پر ایک مستقل طویل مضمون ڈاکٹر اسپٹ سابق پروفیسر جامعہ عثمانیہ کارسارہ ملاک کلچر (انگریزی) حیدر آباد دکن میں شائع ہو چکا ہے اور بھی بعض مقالے اور کتابیں موجود ہیں نیز مجاہدانہ حیدر آباد دکن میں بہمنی سلاطین کے سکجات محفوظ ہیں نیز خانگی اشخاص کے پاس بھی ہیں۔ سلطان علاء الدین احمد شاہ بہمنی ابن سلطان احمد شاہ ولی البہمنی کے سکجات کی عبارتیں درج ذیل ہیں۔

سکہ ۱



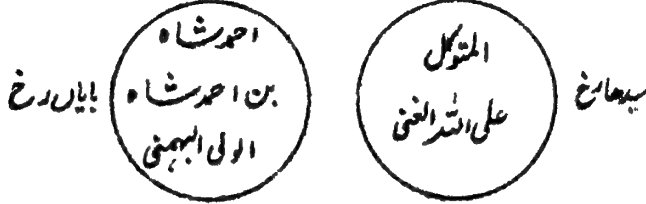
قوی زبان، کراچی، ستمبر ۱۹۵۴ء۔

اسلامک کلچر انگریزی ۱۹۳۵ء

سکجات بہمنیہ مخدوہ کتب خانہ سید محمد بیدری حال مقیم کراچی

سکہ ۱

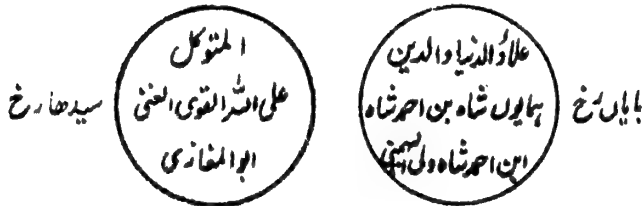
سکہ جات سکوک ۱۰۰۰ء تا ۱۰۰۰ء گویا یہ اٹھارہ سال کے سکے ہیں



نمونہ نمبر ۳

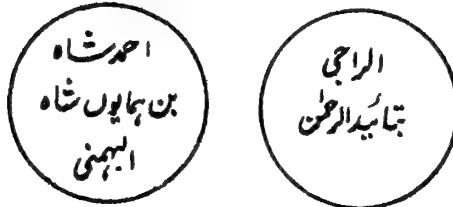


سکہ ہمایوں شاہ بہمنی ۸۶۲ھ تا ۸۶۵ھ

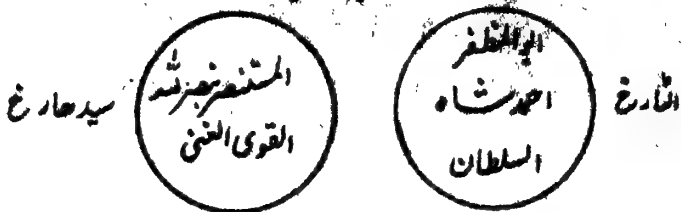


سلطان نظام شاہ کے سکوں میں بھی اس کو احمد شاہ سے مخاطب کیا ہے بلکہ اس کی ولایت بھی موجود ہے، جس سے اس بات کا شبہ باقی نہیں رہتا کہ نظام شاہ بھی سلطان احمد شاہ سے لقب تھا۔ چنانچہ اس کے سکے جات کی عبارت یہ ہے :-

نمونہ ۱ اسکہ جات ۸۶۶ھ



نوٹ نمبر ۲



نظام شاہ ابن ہمایوں شاہ بہمنی ۸۶۵ھ میں بھر ۸ سال تخت نشین ہوا اور ۸۶۷ھ میں دفعتاً فوت ہو گیا۔ ممکن ہے کہ نظامی نے یہ مثنوی سلطان علاء الدین احمد شاہ ثانی بہمنی (۸۶۳ھ) کے زمانے میں لکھی ہو۔ مگر وہ اس کو سلطان کے پاس پیش نہ کر سکا ہو۔ چنانچہ سلطان علاء الدین کی مدح کے عنوان میں اس کے ہم کے ساتھ نور اللہ مرقدہؒ لکھا ہے۔ مخفی نہ رہے کہ ہمایوں شاہ بہمنی کا زمانہ سخت انفرافری اور ظلم و ستم کا تھا ناں چہ وہ ظالم مشہور ہے۔ کسی دل جلے نے تاریخ وفات نکالی ہے ۷

ہمایوں شاہ مرد دروست عالم تعالیٰ اللہ رہے مرگ ہمایوں نظامی نے اس کی والدہ مخدومہ جہاں جو اس کی کم سنی کی وجہ سے ایجنٹ تھی اس مثنوی کو پیش کیا ہو۔ ایسی بعض مثالیں قطب شاہی دور میں بھی ملتی ہیں۔ چنانچہ ”قطب مشہری“ و جہی۔

بہر حال نظامی کا علاء الدین احمد شاہ ثانی (۸۶۳ھ) کا معاصر ہونا تو قطعی ہے۔ علاء الدین حسن گنگو بہمنی (۸۶۷ھ) کے دور سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ اس لیے کہ حسن گنگو بہمنی کے بیٹوں میں احمد شاہ نامی کوئی شہزادہ میں تھا۔ البتہ احمد شاہ ولی بہمنی اس کا پوتا اور اس سلسلہ کا نواں بادشاہ تھا۔ احمد شاہ ولی بہمنی برادر وزیر بہمنی ابن سلطان داؤد شاہ ابن سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی۔ گویا احمد شاہ ولی۔ حسن گنگو بہمنی کا بیٹا بلکہ پوتا تھا اور لمحاظ تخت نشینی نواں بادشاہ تھا۔

حسن گنگو بہمنی جلوس ۸۶۸ھ سے احمد شاہ ولی بہمنی جلوس ۸۶۵ھ۔ ۸۷۰ سال کا تفاوت ہے۔ اس مثنوی کے صحیح نام کا پتہ نہیں چلتا۔ دراصل یہ کوئی عشقیہ افسانہ نہیں ہے۔ راجہ کدم راؤ اور اس کے وزیر راؤ کا افسانہ ہے۔ اسی مناسبت سے نصیر الدین ہاشمی مرحوم اور مولوی عبدالحق بابائے اردو مرحوم نے اس مثنوی کو راؤ ہی سے موسوم کیا ہے۔ اس کا اخذ کوئی قدیم سنسکرت قصہ ہے۔ ہندو اعتقادات کے لحاظ سے یہ قصہ

مثنوی کدم راؤ پر راؤ مخطوطہ انجمن ترقی اردو۔

تذکرہ سلاطین دکن مولفہ عبدالمجید خاں ص ۶۸ مطبوعہ۔

آج کل کے مائل قالب بدھنے کی مہارت سے متعلق ہے جس کی مشق اور کمال تدریم سنیا سنیا کو حاصل تھا۔ اصل نظامی نے راجہ کدم راؤ کے طوطے کے قالب میں منتقل ہونے اور اس کے وزیر کی چالاکی اور دغا بازی کا قصہ بیان کیا ہے ایسے قصے ہندو دھرم میں رائج ہیں۔

نظامی نے ایک جگہ ”سنگھاسن“ کا لفظ استعمال کیا ہے سنسکرت میں ایک کتاب سنگھاسن تیلسی بہت مشہور ہے جو راجہ بھرج دالیا طوانگر کے ایک درباری شاعر نے لکھی تھی جس میں راجہ کے محل کی تیس تیلیوں سے ایک علحدہ علحدہ کہانی کہلائی گئی ہے، ممکن ہے کہ یہ قصہ شاید ان ہی میں سے ایک ہو۔

ہمارے ہندوستان کے ایک ادیب ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے ایک کتاب قدیم مثنویوں پر تالیف کی ہے جو قدیم سنسکرت قصوں سے ماخوذ ہیں۔ مگر فاضل مولف نے ان کہانیوں کی تفصیل نہیں دی، صرف سرسری اشارہ کر دیا ہے کہ یہ عورتوں کی بد چلنی سے متعلق ہیں۔ ان تصانیف میں مثنوی کدم راؤ زیر بحث کا بھی ذکر ہے، مگر اس کے ماخذ اور صحیح موضوع کے اظہار سے محروم ہے اور اشارہ کی تعداد بحوالہ ہاشمی مرحوم ۸۲۵ لکھی ہے وہ بھی غلط ہے۔

البتہ متاخرین میں شاہ حسین حقیقت لکھنوی رقم ۷۷۷۷ کی ایک مثنوی ”ہیرامن طوطا“ تصنیف ۱۲۶۸ھ میری نظر سے گزری جو کاسیتھ پریس سے بالتصویر شائع ہوئی تھی کدم راؤ کا قصہ اس سے ملتا جلتا ہے۔ جس کے بعض اہم عنوانات یہ ہیں :-

- ۱ - تصویر بادشاہ اور سیاح کی اور مسافر خانہ، سکھانا سیاح کا علم کا یا پلٹ بادشاہ کو۔
- ۲ - تصویر بادشاہ اور وزیر کی اور بتانا بادشاہ کا علم کا یا پلٹ وزیر کو۔ اور جانا بادشاہ اور وزیر کا شکار کو، اور ہرن ہو جانا بادشاہ کا، اور بادشاہ بن جانا وزیر کا۔
- ۳ - جانا بادشاہ کا بقالب آہو، اور دیکھنا ایک مردہ طوطے کا اور قالب آہو کو چھوڑ کر طوطے میں آنا۔
- ۴ - تصویر صیاد و طوطا اور مہاجن بچہ کا مع روپیہ کے اور قد آدم آئینہ کا اور بیسوا کا۔
- ۵ - تصویر بادشاہ مذہبی کی مع مکان اور طوطے کی مع پنجرہ کے۔
- ۶ - قصہ کہنا طوطے کا اپنی شہزادی سے، اور سننا شہزادی کا پنجرہ طوطے کا ہاتھ میں لے کر (مع تصویر)
- ۷ - آنا وزیر کا بادشاہ کے گھر میں، اور اٹھنا بادشاہ زادی کا اس کی تعظیم کو اور بٹھانا تخت پر (مع تصویر)
- ۸ - کا یا پلٹ دکھانا وزیر کا بادشاہ زادی کو مرغ بے جان میں، اور مار ڈالنا شہزادی کا وزیر کو اور آنا بادشاہ کا اپنے قالب میں طوطے سے (مع تصویر)

## مخطوطہ منوی کدم راؤ پدم راؤ

یہ کتب خانہ خاص بابائے اردو مرحوم (مولوی عبدالحق) کا ایک نادر و نایاب مخطوطہ ہے۔ آخری حصہ کچھ قصے تب بھی یہ ۹۹۳ اشعار پر مشتمل ہے۔ مولوی ہاشمی صاحب نے ان کی تعداد ۵۶۸۔ افسر امر دہی صاحب نے ۱۰۳ ابیات بیان کی ہے جو صحیح نہیں معلوم ہوتی۔ ہم نے ہر باب کے اشعار کی تعداد مسطورہ ما بعد میں کر دی ہے۔ سنہ کتابت اور مقام درج نہیں۔ اس منوی کے ساتھ ایک دوسری منوی بدیع الجہال، ایک نامعلوم شاعر مامین تخلص کی اس کے ساتھ شیرازہ بند تھی، جو جلد بندی میں علیحدہ کر دی گئی۔ دونوں مخطوطات بلحاظ کاغذ و پہنچ ط ۱۰ ایک ہی کاتب کے لکھے ہوئے ہیں۔ آخر الذکر منوی میں عادل شاہ سیجا پور کا ذکر ہے۔ غالباً یہ سلطان عسلی اول شاہ اول معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے۔

کیا شاد جگ کوں علی داد گر رکھیا عدل سوں ملک آباد کر  
لکھیا خوب تھا شاہی (کے) بخت میں تو تاریخ ہوئی تس کے تجر و تن میں

اگر لفظ بخت سے ۱۰۰۲ء تاریخ نکلتی ہے تو یہ ابراہیم عادل شاہ ثانی ۱۰۰۶ء کا عہد قرار پاتا ہے۔

سو ہے نام شاہی ایسے شاہ کوں جنی جوت دینا سرسج ماہ کوں  
ارے جیو اب مدح تس کا بکھان کہ جس کاری ہے غاشدہ آسمان  
سلیمان مکان شاہ جمشید جاہ سکند علی بھوج عادل شاہ

یعنی یہ بیان کرتا ہے کہ اگر یہ شاہی کے "بخت" میں یعنی قسمت میں لکھا تھا کہ میں اس قصہ بدیع الجہال نظم کروں تو یہ تاریخی مادہ تجھ جیسے بادشاہ کے زمانہ میں مستخرج ہوا۔

میری افسر امر دہی کا خیال ہے کہ رسم الخط کے اعتبار سے اس کی کتابت دو سو برس پہلے کی کہی جاسکتی ہے مگر ہماری مائے میں یہ صحیح نہیں۔ اس لیے کہ اگر دو سو برس قبل کی کتابت تسلیم کی جائے تو اس کے یہ معنی ہونے لگے۔ اس کی کتابت ۱۱۸۴ء یعنی آخر بارہویں صدی ہجری میں ہوئی ہے۔ مگر ایک مخطوطہ ولایت نامہ قریشی بیدری شب خانہ آصفیہ میں موجود ہے اس کا رسم الخط بھی ایسا ہی ہے اور یہ تصنیف بھی ابراہیم عادل شاہ ثانی کے زمانہ ہے۔ اس لحاظ سے اس کی کتابت تین چار سو سال قبل کی معلوم ہوتی ہے، جو عہد عادل شاہی میں بمقام بجا پور ہوئی۔

مثنویات :-

۱۔ گفتن کدم راؤ بانا کپنی

- ۲- رفتن پدم راو خلعت کردن کدم راو ما -  
 ۳- گفتن کدم راو قصه کوریل و ناگن بارانی خود  
 ۴- عرضداشت بارانی  
 ۵- بازگفتن راو بارانی  
 ۶- کدم راو قبول نکرد مال پدم راو  
 ۷- تعریف کردن پدم راو که کدم راو کونه است  
 ۸- گفتن پدم راو مصرت صحبت مسافر آن و جوگی و جنگم و غیر آن  
 ۹- نفی شد کدم راو بر پدم راو  
 ۱۰- بازگفتن پدم راو که صحبت جوگی و مسافر نگیرد  
 ۱۱- کدم راو بازگانی پدم راو ربارا  
 ۱۲- تشریف دها نیول مدهر بدو وزیر احتشام ما  
 ۱۳- پشیمانی نوردن اکهر ناتج جوگی که راو شده است  
 ۱۴- باز دادن اکهر نات جوگی که راو شد  
 ۱۵- عرضداشت کردن مدهر بدو و سن پردهان جوگی جکه راو شده است  
 ۱۶- گفتن اکهر نات جوگی با وزیر  
 ۱۷- فرمایش ناپسندیده کرده اکهر نات راو شده است  
 ۱۸- فرمایش نامعقول کرده  
 ۱۹- نفی شدن اکهر نات جوگی بر مدهر بدو وزیر  
 ۲۰- کدم راو طوطی شده است و فرمایش پدم راو بوده است  
 ۲۱- سرخی: کوادول مولودی کوشی اب جیر عیسی را بگوید ما را بگیر  
 ۲۲- چنان توبه کردم راو روح که توبه از توبه نصوح  
 ۲۳- فهم نکردن پدم راو سخن کدم راو که طوطی شده است  
 ۲۴- گفتن کدم راو طوطی شده است  
 ۲۵- هذر خواهی کردن پدم با کدم
- ۹ بیت  
 ۲۳ بیت  
 ۲۴ بیت  
 ۳۵ بیت  
 ۲۱ بیت  
 ۱۴ بیت  
 ۶ بیت  
 ۸ بیت  
 ۲۹ بیت  
 ۱۹ بیت  
 ۱۳۱ بیت  
 ۲۹ بیت  
 ۹ بیت  
 ۱۶ بیت  
 ۳۴ بیت  
 ۵ بیت  
 ۳۵ بیت  
 ۲۶ بیت  
 ۷۹ بیت  
 ۱۲ بیت  
 ۵۵ بیت  
 ۲۱ بیت  
 ۴۱ بیت  
 ۶۷ بیت  
 ۳۰ بیت



بیت ۴

بیت ۵

- ۲۶۔ سرخی۔ گھٹن کدم راؤ بادیم راؤ کہ خاطر خود جمع وار  
 ۲۷۔ پدم راؤ گھٹن کہ سخن پوشیدہ بادیم کرد  
 ۲۸۔ رفتن کدم راؤ در محل خرم دریا فتن عیش خرمی  
 کدم راؤ کے قصہ کا خلاصہ یہ ہے۔

یہ کوئی عشقیہ افسانہ نہیں، بلکہ ایک قدیم کایا کلپ کا افسانہ ہے، جس کا ماخذ کوئی سنسکرت قصہ معلوم ہوتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ راجہ کدم راؤ جوگیوں اور سنہاسیوں کی صحبت میں رہتا تھا۔ اتفاق سے اس کی ملاقات مسمی اکھرات جوگی سے ہو گئی۔ اس نے کہا کہ مجھے کایا کلپ یعنی قالب بدلنے کا سہرا آتا ہے۔ راجہ کے وزیر پدم راؤ نے جب یہ سنا تو راجہ کو کئی مرتبہ نصیحت کی کہ ان جوگیوں اور سیاحوں کی صحبت اچھی نہیں ہوتی۔ آپ سخت نقصان اٹھائیں گے۔ مگر راجہ نے ایک نہ سنی اور اس جوگی سے قالب بدلنے کا عمل سیکھ لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ راجہ کدم راؤ ایک طوطے کے قالب میں منتقل ہو گیا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اکھرات جوگی خود راجہ کے قالب میں منتقل ہو کر بادشاہ بن بیٹھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ جب راجہ نے پدم راؤ وزیر کی بات نہ سنی تو اس نے جوگی سے سازش کر لی۔ چنانچہ اس کی اس حرکت کو کدم راؤ نے بری نظر سے دیکھا اور کہا کہ خیر تیرا بھی انجام اچھا نہ ہوگا۔ کدم راؤ کے دوسرے وزیر مدھر بدھ نامی کو جوگی نے پہلے تو خلعت اور انعام سے سرفراز کیا۔ مگر جوگی کی یہ حرکت کہ خود بادشاہ بن بیٹھا ہے ناگوار تھی، جوگی اور وزیر مدھر بدھ میں ایک مرتبہ باہم سخت گفتگو ہوئی تو جوگی نے کہا کہ میں کیا کروں جو کچھ میں نے کیا اس کی تمام ذمہ داری پدم راؤ وزیر پر ہے۔ آخر میں کدم راؤ جو طوطا ہو گیا تھا پدم راؤ کو ڈانٹتا ہے اور وہ اپنے فعل پر نادم ہو کر راجہ کدم راؤ سے معافی مانگ لیتا ہے اور جوگی کے وزیر راجہ کو پھرنے والی قالب میں منتقل کر دیتا ہے اور راجہ خوشی خوشی اپنے محل میں جا کر عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتا ہے۔

بیت ۲۹

حمد

- آغاز:- گسائیں تمیں ایک دنگیہ آواز  
 اے میرے آقا تو ہی ایک ہے تیرے سوا دنیا میں کوئی نہیں  
 بحر و بر دنہ تمیں دیکھا  
 جہاں کچھ نکوئی تھاں ہے تمیں  
 یہ او سجاد بلند آسمان پہ پست زمین تیرے ہی ہے  
 جہاں کسی چیز کا گزر نہیں دہاں تو ہی ہے  
 رہنما رہنما رہنما رہنما  
 رہنما رہنما رہنما رہنما  
 تو ہی اول ہے۔ تو ہی آخر اور پایندہ ہے (یعنی ابدالا باد رہے گا) تمہی کو بقا ہے

لے رجن ہار۔ راجہ کرنے والا۔ حاکم

نظامیہ کنصفا چن یا رہوئی ستھار سن نغز گفتار ہوئی

(نظامی جیسے سخن گو کا جو دوست ہو۔ تو سننے والا اس کے کلام کو سن کر ضرور نغز گفتار ہو سکتا ہے)

نعت ۱۔ مع مناقب خلفاء راشدین بیت ۲۲

رتن چار تھے لی کیسی چار جن رتن بیچ میں جم رہی جو کھن

چار آبدار موتی تھے جن کو چار شخص لے گئے یعنی وہ درجے بہاؤ کے  
اور اس درجے بہاؤ کے درمیان ہمیشہ آسمان کی طرح قائم رہے یعنی اپنی آب تک قائم رکھا

ابا بکر سا چا، عمر کا نیا و

حضرت ابو بکر سچے اور حضرت عمر با وقار تھے  
اور حضرت عثمان بے جہاں نواز۔ اور حضرت علی گویا تلوار کے جھنکی تھے

عطار و مسخر ہوا لے قلم مسخر کیا سور دے بہت علم

عطار و مسخر ہو گیا اور اس نے ہاتھ میں قلم لے لیا یعنی اس کے دارالانشا کا میر منشی بن گیا۔ سورج نے اس کے ہاتھ میں

علم دے کر عطار و کو مسخر کر لیا۔

علم کا ڈکھن، سور، چل سرا چاؤ طبل دھول برفوں بدل توں بجاؤ

آفتاب نے آسمان پر علم کا ڈکھن کر دیا اور اپنا سرا تھا کر چلتا بنا۔ اور بادل سے کہا کہ تو طبل، ڈھول اور برفوں

بجانا شروع کر دے۔

چمکن لگے جب لٹک ہیمنے چڑھا داکیا و نہرت اکاس پر

جب ستارے خصوصاً آسمان پر قمقموں کی طرح لٹک کر چمکنے لگے تو زمین کو آسمان پر سر بلندی حاصل ہو گئی۔ وہ

فخر کرنے لگی۔

نام و تخلص شاعر۔ سنور فخر دیں اب کیتے سنورے

اے فخر الدین اب تو کس طرح سنور سکتا ہے؟ اولوالامر کو اپنانے ہی سے سنور سکتا ہے (یعنی اولوالامر کی اطاعت ہی

سے سرخروئی حاصل کر سکتا ہے)

نظامیں اوپر پھیری ایک چمک رتن لال، موتی، بھری تیس مکہ

غالباً نظام شاہ؟ یہی یا سلطان وقت سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ تو اگر نظامی پر ایک نظر کر کم پھیرے یعنی ڈالے تو اس کا منہ

جواہر، لعل اور موتیوں سے بھر جائے گا۔

لے نیا و دھ، بدل۔ لے بھنڈاری، خزانہ دار۔ لے داؤ، ماہر جنگ؟ لے بدل، بادل۔ لے لٹک؟ لے نظامی

کے تیرا۔

عنوان: درج سلطان علاؤ الدین بہمنی نور اللہ مرثیہ

بڑا شاہ وہ شاہ جس شاہجہاں جگہ رحیم سیوتی جوڑم؟ تس پائے لک

وہ بڑا بادشاہ ہے اور ایسا جگت کا بادشاہ ہے جس کے پاؤں تلے بھبھام غلام ہیں؟

انھیں شہ کیا شہ؟ دکھن دھرن گنگن دل، دھرت دل مستخر کران

دہی بادشاہ ہے جس نے سرزمین دس و شاد آباد کر دیا۔ آسمان و زمین کے طبقات کو مسخر کر لیا۔

محاورے اور ضرب الامثال :-

بھلائے کوں بھلائی کرے کچھ نہ ہوئے برے کوں بھلائی کرے ہوئے توئے

بھلے آدمی کے ساتھ کوئی بھلائی کرے تو کچھ نہیں ہوتا۔ بُرے کے ساتھ بھلائی کرنا گویا اس کو اپنا بھلائی ہے۔

جو کچھ کال کرنا سو توں اُجھنکر نہ کھال آج کا کام توں کال پر

(آج کا کام کل پر مت ڈال)

نہ سنیا، کٹارا کمر ساہ صوئے دوگن جو رکوں لاب کا لہ صوئے

کٹارا کمر میں ہی پہناتی ہے۔ دوگن (سوت) اپنے فائدہ کو ہی دیکھتی ہے۔

دُنی جھوٹ ہے، جیونا جھوٹ جان نکر جیو کدلا، نہ نیر نکہ اس آن

(دنیا جھوٹ ہے اور زندگی بھی جھوٹ یعنی سراب ہے) تو پھر تو اپنے دل کو کیوں مکد رکھتا ہے۔ نیرنگی اچھی نہیں۔ نقول:

دو رنگی چھوڑ دے یک رنگ ہو جا۔

کہے بات رانیں کہ تہ چھانو بل ہمیں جیونا جرم تہ کاو تل

رانی نے یہ بات کہی کہ میں صدقہ جاؤں تیرے سائے تلے ہم کو جینا بہتر ہے؟

دکھ سکھ :-

کہ جے توں بولے منجھے د کہ نہ جے بولیا کرے بھی مجھے سکھ نہ

تو جو مجھ سے کہے گا اس سے مجھے کوئی سکھ نہیں، اور جو تو کہہ کر کر گزرے گا اس سے مجھے کوئی سکھ نہیں۔

آل :- سبوںیا تجھے جو نتھا بولساں اتال ایک سجر رھیا کوںناں

تجھے جو بولنا چاہیے تھا وہ تو تو نے کہہ ڈالا۔ اب ایک سجر رھنا باقی رہ گیا ہے۔

لے سیک۔ لے جسم۔ لے دہی۔ لے دل یعنی طبق۔ لے کال۔ کل۔ لے آج۔ آج۔ لے کھال۔ گھال۔ گھانا۔ لے کٹارا۔ کٹارا۔ لے دُنی۔

دنیا۔ لے جیونا۔ جینا۔ لے کدلا۔ گدلا۔ مکدر۔ لے کاو۔ تنقید۔ نکتہ جینی۔ لے سبوںیا۔ لے نہ تھا۔ لے اب۔ لے سجر۔ سجر۔ لے معمر۔

مرے ناگنی جیوٹاں رات کھائیں جو اپری کھوے دیں چیلان اگھائیں  
 ناگن مر جائے تو رات بھر میں اس کو چیونٹیاں کھا جاتی ہیں اور کچھ باقی رہ جاتا ہے تو دن میں چیلیں اسے کھا کر سیر ہو جاتی ہیں۔  
 کبھی دو پہر رات رام اور رام  
 چلیا ساندھی ساندھی ناگہ رات سلاؤں کدم راؤ تب ناگ جات  
 ناگ سانپ رات کو آہستہ آہستہ چلتا رہا کہ جب تک کدم راؤ کو مرست کی نیند نہ سلاؤں گا (تو) اس وقت یہ ناگ چلتا ہے گا۔  
 بچا ریا ہری پنکھ کینا اڑوں کہاں تک اڑوں جائے کید ہر پڑوں  
 طوطے نے خیال کیا کہ میرا کتنا اور کہاں تک اڑوں اور کہاں جا کے پڑوں۔

قسم چھوڑے جانا :-

بھلا بھی نہیں منجہ بڑا بھی نہیں ترے پائے دکوں چھوڑ جاویں کہیں  
 میرے لیے اگر تیرے تو تو ہی ہے اور بھلا ہے تو تیری۔ میں تیرے قدم چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتا۔  
 جو پانی کرے پاپ سو نہ کر جائے کہ کپڑے اس ناگ لے آپ پائے  
 جو گنگا رنگہ کرتا ہے تو وہ خود اپنے لیے کو تک کو بھگتنا ہے۔ بقول عذ خود کردہ را علاج نیست۔  
 اڑھل (اڑوں) :- نہیں جھکنے والا مستحکم۔

کھڑا تیر ہو جیوں رہیا تھا ادھل کماں ہو پڑیا پنکھ کے پائے تل  
 جو تیر کی طرح سیدھا کھڑا رہتا تھا اور جھکنے کا نام ہی نہ لیتا تھا یعنی بڑا متکبر اور شان والا تھا ایسے شخص نے کمان کی  
 طرح پہندہ (طوطے) کے پاؤں پر سر رکھ دیا۔

جہاں توں دھرے پاوہوں سرھروں اس سار کی لک تیر تھی کروں  
 جہاں تو پاؤں رکھے وہاں میں اپنا سر رکھ دوں گا اور اپنی لاکہ مرتبہ تیری غالباً تیری تھری کروں گا۔  
 کرے کام اب توں کرے جیوں کو ال کھلا دے کسے پان مانگے اگال  
 اب تو ایسے کام کر رہا ہے جیسے کوئی گھوسی کرتا ہے کسی کو پان کھلاتا ہے اور کسی سے اگال مانگتا ہے۔  
 آکاس کے تارے توڑنا :-

کھوا بھی بہت جھوٹ نہ بول جوہ جنگل دھرت آکاس تارے نہ توڑ

لے چیونٹا۔ چیونٹی۔ لے کچھ۔ لے چیل۔ لے سیر ہونا۔ لے کبھی۔ لے رام رام کرنا۔ لے سوتے کتنا؟ لے فن و دق جنگل۔ لے بچارنا، سوچنا  
 لے طوطا۔ لے پاؤں پر گر پڑنا۔ لے شیخی کرنا۔ لے گھوسی۔ لے پان کا اگال۔ لے ایک کیڑا۔ لے زور دیا چور۔

ہاتھ کی سہ لانہ۔ ہاتھ خبر لانا (تحت الشری کی)  
کھڑا ہونا۔

کہ نہ لانا، منہ نہ دکھانا۔

کہیں جانوں پاتال کی سدرہ لیوں  
کہ کھود ماریں نہ کہ آن لئیوں  
جس گائے کا دودھ پینا اسی کی گائے  
جو جس گائے کا دودھ پیوے ہو گائے  
ہوئی دیکھ باکھیر اسے کاٹ کھائے  
پیت کرنا :-

کہ جی پت کرے : کہ منجہ دھرے کہوں ایک تجہ بول جے پت کرے  
سوالا کھ لاب : سوالا کھ فائدے  
کہوں کر کہنا : -

سوا لاکھ منج لا ب ایک بول تجھ سوا اپنی کد حبس نہیں بھیا کھول نہجہ  
تیرا ایک بول میرے لیے لاکھ فائے پر مبنی ہے۔ ایسا کبھی تو نے مجھ کو کھول کر کہا ہے۔  
تجھے نہ کہوں تو اور کس کو کہوں :-  
سیانا کھڑا ت بدہ و ن ت توں تجھے نہ کہوں اور کس کو کہوں  
اچھوتا آستاں :-

کے داب منجہ دین ہے تجہ دھیان اچھوتا اچھو منجہ تجہ آستان  
عصہ میں دانت کرڈ کرڈانا :-

بھوند انت کر یا اتھیا کو سپ کر  
 بھوند ادھرے من بہت دشت بھاؤ  
 بھوندا میری دشت تل یوں دے  
 کرے انکھ او جہل بھت چھند بند  
 بنجانیں کہ پیری تھان تن دھری  
 کھرک کارہ دوکا؟ مدھر مد پر  
 بھاری الک پیٹ میں بیٹ یاؤ  
 کہ کپیٹ پر یا بھوئیں اُپر جویں دے  
 کہ دشت انت تل کوں کہے سور چند  
 تھا کا نکرا دانت تل کیا کری

سہید پر دینے جو کچھ میں کھیا مجھ سہید یسند  
کھاندہ خمار ی = کھری کھانڈ کا سکتہ مدہ پوناں  
کہوں اب کچھ مجھ پر دینے  
خاری کرا دکھ لے جیوناں  
تل جھڑے کھڑے نہ رہنا۔

کہ جے بولنا میرا سنے تس کہوں  
کہ اس بست تھیں بات دھوی جکوی  
کہ جے نہ سنے تل کھڑے نہ رہوں  
نہ کوکاندھیں ہوی رسوا نہ ہوی  
سوئی تن اسے نورقی دھن کس  
چلیا سات سکی کدم راو پاس  
اکھرنات من مینہ اٹھیا کرالاس  
بست =  
تیس ۲۰ یکن = جو بتیس لکھن کیرا ہوی تن  
الاس =  
گانڈھ دینا۔

گلگن اور دھرتی سکوں کانتہ دی  
زمین آسمان کو گانڈھ دوں گا یعنی قلم بے ملا دوں گا۔  
سمندر سکوں ایک دم سوکے لے  
ایک سخطہ میں سمندر خشک کر سکوں گا۔  
بھرانک انجن انی بند دھار  
تھکلی لگانا۔

ادھاری کہ جی منجہ بھائی کہیں  
دوہوں تھکلی چند سورج تھیں  
باسی تو اسی :-

سوچو کی تھوں ہوں جو بائیس دھروں  
نہ پڑا آج تھیں توں اس ابھتا مینہ  
نہ باسی دھروں نہ تو ایسے دھروں  
تھیں دیکھ مکھال گریباں منہ  
ٹوٹا نامن :-

نہ پوناں نہ تاسن نہ چیرا کروں  
نہ پارا نہ تانبا نہ سیسا کھیر  
نہ چٹکی نہ کون پال نیری دھروں  
کروں لوہ کے کھان بھنکارا بھڑ  
امت رنج دیکھیں امت ہوئے کنج  
نہ کچا نہ پکا پچھانے جھنے  
کہ جس بول تھیں ہوں ہوں اونچ مول  
جو ایک سیت پا کر سجالے جھنے  
نہ بولوں کدھیں جھوٹ پن ساج بول

لے ادا کرنا۔ لے خوش۔ لے سوکھ دینا۔ لے آگہ کا سر۔ لے دودھ خور۔ لے عیش۔ لے گریبان میں نہ ڈالنا۔ لے پارا۔ تانبا۔ سیسا۔ کھیر۔ لوہ۔  
کھان۔ لے ضرورت سے زیادہ۔ لے اونچا بولی بڑا مول۔

امر بدیا دیو تب جان کر کیا پار پرونس کر بہت دھر  
سانپ کی رفتار :-

سبھی تھانو بے سانپ کو دھا چلے اپس تھانو وہ بھی سوسیدھا چلے  
سو بھیے دیر کر سات کھڑکھڑ بھری سمندر کہ ایسا گلن کن لے  
سو بھیے دیکھ مرچاں اپنیں چلے

سانپ ہر طرف ٹیڑھا تو چلتا ہے گرا پنے مقام ہل میں، پر توسیدھا ہی جاتا ہے۔

اکھرنات منتر سکھا یا رہس نہ یکا یک ٹیڑیا توٹ مندر کلس  
جتائی بہت ادسگن راؤ کوں نہ پوچھیا کیے راؤ اس بھاؤ کوں  
پری ساج کہ کر کیسی گن گن کھیوں بیٹی بیسیا جائے کھن  
ٹیڑھا اکھرنات منتر سکال کھیا دیکھ (بھی) پڑ پڑ برن سنہال  
کدم راؤ منتر پڑھیا رہس کر کیا پار پار پرونس کیتا سنوہ  
کہے فخر دیں ایک سا جابچن بھلے برکھئی جی کرے کوئی گن  
کدم جو جب تک نلے کو راپ اکھر جو جوگی نہ اندر شتاب  
پسیانی خوردن اکھرنات جوگی کہ راؤ شدہ است :-

اکھر بیس تن راؤ بجاؤ ناں کہ کت دھنک اپ راج جلاؤ ناں  
نہ اگلا کہوں دیکھ یہ کون ہے نہ بھلنا بھلے کچھ انھوں ہے  
پچھانوں نہ جانوں نہ بوجھوں کے جیسے دیکھ بوجھوں سو بے پھر دیے  
.. .. ..  
کہ جی جانو مندر سنو را نو اس نہ دھن پات جانوں نہ رانی نہ داس  
نکرناں منجے تھاسو کیتا نکھت بسا ہے آلس یوں راج جھت  
منجے کیا ہوا پھل کدم تن لیں جو اس کی کچھو بدہ نہ منجے ہمیں

ٹھٹھ ایک راواں جو اکھر تھا سجات براو کہ منجہ کمال دیتا کجات

رہنہار نامیں کرے کیوں ندوس اڑتے پنکھرو دھرے رلا دوس  
 کر اگھیب رادوں پرھاوں بنائے جو بھر کر نرک اپنا آپ کھائے  
 ڈھنڈو را پھرانا۔ کلی۔ چڑیاں۔ گالی۔  
 دھنڈو ڈرا پھراویں کلین کو چڑیاں کہ رادوں کیا رادوی نکالیاں

ابھمان :-

دُنی میں دہی نہ جس ابھمان ہے جس ابھمان ہے نہ وہ دو سج دان ہے  
 تفت شدن اکھرنات جوگی بد مدھر بدہ وزیر :-  
 کھیا راؤ پردھان کوں کوپ بھاؤ کہ بھیرا حیاتوں مجھے سمر چاؤ  
 کدم راؤ طوطی شدہ اسرت و فرمایش پدم راؤ بودہ است  
 جس کا ایک شہرا نے طوطے پن سے بیزاری سے متعلق خوب ہے سہ  
 بچا۔ یا ہری پنکھ کیتا اڑوں کہاں لک اڑوں جائے کیدھر پڑوں  
 میں بے چارہ ایک طوطے کی کس قدر اڑوں اور کہاں تک؟ اور کدھر جا کر پڑ جاؤں۔ کدم راؤ  
 یعنی جواب طوطا ہے۔ وزیر پر سخت گرم ہو کر کہتا ہے کہ کیوں نہ اس کو پولیس کے حوالے کر دیا جائے۔  
 کھڑا ہوئے جو بات میں نہ انکے کہے کو تو الٹیوں کہ منجھ کوں پکڑ  
 پدم راؤ سمجھیا نہ را آویں۔ پنکھ نہ پوچھیا کہ راوان ہواکت بسن  
 پدم راؤ، طوطے کی گفتگو کو نہ سمجھ سکا، اور اس سے یہ بھی نہ پوچھا کہ وہ طوطا کس طرح ہو گیا۔  
 بالآخر پدم راؤ وزیر شرمندہ ہوا اور راجہ سے جو طوطے کے بھیس میں تھا معافی مانگ لی۔  
 کھڑا تیرھو جیوں رہیا تھا اڈھل کہاں ہو پڑیا پنکھ کے پائے تل  
 پدم راؤ جو اپنے غرور و تکبر میں تیر کی طرح کھڑا ہوا تھا اور کبھی کسی کے آگے سر نہیں جھکا یا تھا،  
 آخر کار طوطے کے پاؤں پر کمان کی طرح گر پڑا۔  
 کہ توں ساچ میرا گسائیں کدم پدم راؤ تہجہ پاو کیرا کدم  
 جہاں توں دھرے پاؤ، ہوں سرھوں اپس سار کی لک ترڑی کروں  
 یہ سچ ہے کہ حقیقت میں کدم راؤ! تو میرا آقا ہے۔ پدم راؤ تیرے پاؤں کی خاک ہے؟ جہاں

لے اٹھا ہوا۔ لے مسافر۔ لے دوسرا تھفہ۔



تو اپنا قدم رکھے گا میں وہاں اپنا سر رکھ دوں گا اور گویا اپنے کو مٹا دوں گا۔  
غرض کہ کم راؤ نے پدم راؤ وزیر کو معافی دے دی اور تسلی دی کہ تو خاطر جمع رکھ۔ تو وزیر نے عرض کی۔

کہ جے توں بولے مجھے دُکھ نہ جے بولیا کرے بھی مجھے سکھ نہ  
بڑا اھلا جو کچھ بھی تو بولے مجھے سزاوار ہے مجھے اس کا کوئی دُکھ نہیں اور جو کچھ تو بول کر کھالے  
مجھے اس سے سکھ آرام بھی نہ ہوگا۔  
آخری عنوان یہ ہے ”رفتن کد ام راؤ در محل خرم و دریا فتن عیش خرمی“  
خلاصہ یہ کہ کم راؤ اپنے اصل بھیس (قالب) میں آجاتا ہے اور دوبارہ عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتا ہے۔

### بعض مآخذ :-

- ۱۔ اردو مثنویاں : گوپی چند نارنگ - مطبوعہ دہلی
- ۲۔ اسلامک - کلچر (رسالہ انگریزی) : ۱۹۳۵ء حیدر آباد دکن - مضمون ڈاکٹر اسپیٹ
- ۳۔ بساتین السلاطین (فارسی) : ابراہیم زبیری - قلمی
- ۴۔ پنجاب میں اردو : محمود خاں شیرانی - مطبوعہ -
- ۵۔ تذکرہ سلاطین دکن (بہمنیہ) : عبدالحجرا خاں - مطبوعہ حیدر آباد
- ۶۔ قومی زبان، کراچی : ستمبر ۱۹۶۴ء
- ۷۔ مثنوی ہیرامن طوطا : شاہ حسین حقیقت لکھنوی - مطبوعہ
- ۸۔ ہندی اردو لغت : راجیشور راؤ اصغر - مطبوعہ
- ۹۔ اردو انگریزی ڈکشنری : پلاٹ - مطبوعہ

# نوادریہ نارس

(لالہ سری رام دہلوی مؤلف، غمانہ جاوید کے اردو، فارسی اور عربی مخطوطات  
محفوظہ سینٹرل لائبریری بنارس ہندو یونیورسٹی کی مختصر فہرست)  
لالہ سری رام دہلوی کا نام نامی کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ وہ دہلی کے ایک معزز اور علم دوست خاندان کے رکن  
تھے۔ یہ خاندان ہمیشہ سے علوم و فنون کا گہوارہ اور قدر دان رہا ہے۔ اس خاندان کے مورث اعلیٰ مومن الدولہ عرف الملک  
راجہ ٹوڈرل تھے جو اپنی ذہانت و ذکاوت اور کاراگہی و کارکردگی سے اکبری نورتوں میں شامل ہو کر وزارت کی کرسی  
اور صدر دیوان کے جلیل القدر عہدے پر سرفراز ہوئے تھے۔ راجہ ٹوڈرل صاحب سیف و قلم تھے۔ انھوں نے  
بنگال، بہار اور یوسف زئی وغیرہ مہمات اکبری میں داد شجاعت دی اور ترجمہ بھگوت پران، رسالہ حساب اور  
خاندان اسرار وغیرہ کتابیں لکھ کر اپنی علم دوستی کا ثبوت دیا۔ دربار شاہی کا دستور العمل اور دیگر قوانین و ضوابط مرتب  
و تدوین کیے۔ اس ضمن میں سیکڑوں اصطلاحیں وضع کیں جو صدیوں کے الٹ پھیر میں بھی ٹکسالی باہر نہیں  
ہوئیں۔ راجہ صاحب کی استعداد و قابلیت کے تمام مورخین معترف و مداح ہیں۔ صاحب خلاصۃ التواریخ  
لکھتا ہے کہ:-

”در دقائق سباق و دقائق حساب بے نظیر، در علم محاسبات موثر گاف، ضوابط و قوانین و نارت  
و تنظیم احکام سلطنت و بند و بست امور مملکت و آبادی و معموری رعیت و دستور العمل کا نہ ہائے

لہ یونیورسٹی کے کما بھون (عجائب گھر) میں دیگر عجائبات کے ساتھ اردو، فارسی اور عربی کے مصدور اور خوش خط مخطوطات محفوظ  
ہیں۔ ان کی فہرست تیار ہو رہی ہے۔  
لکھ سبھان رائے ٹپا نوی، خلاصۃ التواریخ ص ۴۰۹

دیوانی قانون، حقوق سلطان، وافر و فی خزانہ و امنیت ممالک و تادیب سرکشاں و تسخیر ممالک  
و دستور مناسب امر و پرم واجب سپاہ و دواچی پرگنائے تنخواہ جاگیرانہ و یادگار است

راجہ ٹوڈرل کاسب سے بڑا کارنامہ وہ فرمان ہے جس سے ہندوستان میں فارسی و ہندی تعلیم و تدریس  
و ترویج و ترقی کی راہیں ہی استوار ہوئیں۔ غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ راجہ صاحب کی مساعی حمید کی  
دولت ہند و سلطانہ خاں میں ربط و اتحاد بڑھا اور نتیجتاً مشترکہ تہذیب اور زبان (اردو) جیسی مبارک یادگاروں  
کا بنیاد پڑی۔

اس خاندان کے ایک رکن رائے صاحب اسٹریٹ پیارے لال آتش تھے جو لالہ سری رام کے حقیقی  
تایا تھے۔ آتش محکمہ تعلیم میں ملازم تھے۔ اپنی کاروائی اور خوش اسلوبی کی بدولت انیسویں صدی کے عہد  
پر نامور ہوئے۔ افسران وقت میں بڑا اثر و رسوخ رکھتے تھے۔ جب تک دلی میں ہے وہاں کی علمی و ادبی زندگی کی روح  
رواں بنے رہے۔ دہلی سوسائٹی کے پہلے سکریٹری تھے مرزا غالب کے قدر واد اور عزیز دوستوں میں سے تھے  
تمام عمر زبان و ادب کی خدمت اور شاعری اور ادیبوں کی سرپرستی کرتے رہے۔ پنجاب میں اردو زبان کی ترویج  
و ترویج کے سلسلے میں آتش کی گراں قدر مساعی کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ انھیں کی کوششوں سے آزاد  
حالی، کریم الدین اور مولوی سید احمد دہلوی وغیرہ لوگ لاہور پہنچے جہاں ان کے جوہر کھلے اور آسمان ادب  
پر آفتاب و آفتاب ہو کر چلے۔

لالہ سری رام کے والد رائے بہادر مدن گوپال ایم۔ اے بیرسٹر کا شمار دہلی اور پنجاب کے ماہرین قانون میں  
ہوتا تھا۔ اردو زبان سے دلچسپی رکھتے تھے۔ انھوں نے ڈاکٹر جونز کے بحالہ منطق کو انگریزی سے اردو میں منتقل  
کیا تھا۔ مصروفیات کی وجہ سے وہ تصنیف و تالیف کی طرف خاطر خواہ توجہ نہ کر سکے لیکن اگر پڑتواند پسیر  
تمام کنند، کے مصداق ان کے فرزند ارجمند لالہ سری رام تمام عمائد و زبان کی خدمت میں منہمک رہے۔

لالہ سری رام ۲۴ دسمبر ۱۸۷۵ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم حاصل کر کے وہ چودہ برس کی عمر میں  
اپنے والد کے ساتھ لاہور چلے گئے۔ اور ایم۔ اے پاس کر کے ۱۸۹۸ء میں منصف کے عہدے پر فائز ہو گئے  
۱۹۰۴ء تک لاہور، امرتسر، جالندھر، بہتک اور دلی وغیرہ مقامات پر کام کرتے رہے۔ لیکن فطرتاً آزاد طبع  
اور ذکی الحس آدمی تھے، ملازمت کی پابندیاں ان کے لیے ناقابل برداشت تھیں۔ (حالاں کہ ان کی ملازمت  
معمولی نہ تھی۔ آج سے نصف صدی پہلے کے زمانے کا تصور کیجیے تو معلوم ہوگا تو اس سے بھی کہیں معمولی ملازمتوں  
کے لیے کیسے کیسے لوگ سرگامی پانویں کیے رہتے تھے) اس لیے انھوں نے ۱۹۰۴ء میں ملازمت کی بیڑیاں کاٹ  
پھینکیں اور آزاد ہو کر کیسوی سے علمی اور ادبی کاموں میں مصروف ہو گئے۔

لالہ سری رام نہایت وسیع مشرب اور نیک منش انسان تھے۔ مخلص دوستوں پر جان چھڑکتے تھے۔ ان کے حلقہ احباب میں رئیس، امیر، شاعر، ادیب، ہندو، مسلم غرض کہ ہر طبقہ اور ہر حیثیت کے لوگ شامل تھے۔ پناہ برقع موہن داتا تریکیتی لکھتے ہیں :-

”اپنے زمانے میں وہ سب سے زیادہ کثیر الاحباب شخص تھے، شعراء اور ادبی مذاق والوں کا لمبا دوا واتھے ہی، علمائے اور سربراہان اور اصحاب اور والیان ریاست میں بھی وہ اجنبی نہ تھے۔ ان کے دوستوں کے وسیع حلقے میں مذہب و ملت اور چھوٹے بڑے کی تمیز نہ تھی۔“

لالہ سری رام بڑے ستودہ صفات آدمی تھے۔ تعصب کو ان کی ذات میں گزر نہ تھا ہندو مسلم کا امتیاز ان کے نزدیک بے معنی تھا۔ وہ اداری اور خوش اخلاقی خلوص محبت اور پابندی خاص کو ان کی یہاں طبع ثانی کی حیثیت حاصل تھی اور یہی خاصہ ان کے انھیں قدیم ہندوستانی تہذیب کا اعلیٰ نمونہ بنائے ہوئے تھیں، وہ ان قدروں کے امین تھے جو شتر کہ تہذیب کی یادگار ہیں۔ فرحت اللہ بیگ لکھتے ہیں :-

”یہ خوشامد نہیں واقعہ ہے۔ اگر کسی کو دہلی کی پُرانی صحبت دیکھنی ہو تو لالہ سری رام سے جا کر ملے جس خلوص اور محبت سے ملتے ہیں اور جس طرح اردو پر جان چھڑکتے ہیں اس کا لطفت کچھ ان سے مل کر ہی آسکتا ہے۔ قلم سے اس کا اظہار نہیں ہو سکتا۔“

لالہ سری رام نے امارت کے ساتھ ساتھ طبیعت بھی رُسیانہ پائی تھی۔ وسیع النظری و کشادہ دلی اور شاعر دوستی و ادیب نوازی انھیں درشے میں ملی تھی۔ ہونہار شاعروں اور ادیبوں کی دامے، درمے، قدمے، سخنے ہر طرح مدد کرتے تھے۔ ان کے کلام کے مجموعے حاصل کرتے، ترتیب و تدوین کے بعد منتخب کلام چھپواتے، اس طرح سیکڑوں اٹھ جاتے اور اس میں ادب اور ادیب کی خدمت کے سوا کسی ذاتی منفعت کا انھیں خیال نہ تھا ان کا کتب خانہ کمیاب اور نایاب کتابوں اور قلمی نسخوں کا خزانہ تھا۔ مشہور ہے کہ جب کسی کو کسی کتاب یا غلطی کی ضرورت ہوتی، وہ سیدھا ان کے یہاں جاتا۔ اور وہ ایسے فراخ دل تھے کہ غلطی نکال کر فوراً پیش کر دیتے، اپنے کو مہمان خانہ موجود، خدمت کے لیے نوکر چاکر حاضر اور لالہ سری رام ہی کہ جو صلیہ افزائیاں کرتے نہیں تھکتے اور خوشی

۱۔ خزانہ جاوید جلد پنجم۔ ص ۴۲۔ مرتبہ کیفی

۲۔ آغا جان عیش دہلوی از فرحت اللہ بیگ مطبوعہ اردو، اورنگ آباد بابت اکتوبر ۱۹۲۷ء

۳۔ دیوان آؤر، مہتاب داغ، یادگار داغ، ضمیمہ یادگار داغ کی طباعت و اشاعت اور کلام مآمل و کلیات مشتاق کی ترتیب و تدوین اس کی بین مثالیں ہیں۔

سے پورے نہیں مل سکتے تھے آپ کی اور ادب کی خدمت کا مورق ملا۔

ان کی ادب دوستی اور فیاضی طبع یہاں تک ہی محدود نہ تھی۔ اس کا عالم کچھ اور ہی تھا۔ آپ کو خط لے کر اصل درکار ہے۔ ادھر سوال پیش ہوا، ادھر انھوں نے وعدہ کیا کہ چند دنوں میں نقل مجھوا دوں گا۔ اب کیا ہے نقل کے لیے انتظامات ہو رہے ہیں۔ کاغذ، قلم، دفات، سیاہی اور کاغذ ایک جا ہو گئے، نقل تیار ہوئی اور بندہ بندھا کر ڈاک کے ذریعے مجھوا دی۔ پچاسوں خرچ ہو گئے اور ان کی پیشانی پر بل نہیں پڑا۔ بلکہ خوش ہیں کہ زبان دی تھی اس کی لاج بھی رکھی۔

تاریخ اور ادب لالہ سری رام کے خاص مضمون تھے اور یہی تمام عمران کا موضوع سخن رہے مطالعہ نہایت وسیع تھا۔ سیکڑوں قلمی اور ہزاروں مطبوعہ کتابیں ان کی نظر سے گزر چکی تھیں۔ خود شاعر تو نہ تھے لیکن اعلیٰ پائے کے سخن فہم اور جوہر شناس تھے۔ دوسرے اور تیسرے درجے کے شاعروں کا جو انتخاب انھوں نے اپنے تذکرے میں دیا ہے وہ اگرچہ حرف آخر کی حیثیت نہیں رکھتا لیکن اس میں کسی بیشی کی گنجائش بھی زیادہ نہیں ہے۔ اسی طرح 'زمانہ'، 'محزان' وغیرہ کے لیے انھوں نے جو تاریخی مضامین لکھے تھے وہ تحقیق و تلاش اور دلی کی ٹکسالی زبان کا عمدہ نمونہ ہیں۔

تصنیف و تالیف کا شوق طالب علمی کے زمانے ہی میں دامن گیر ہو چکا تھا۔ ۱۸۹۸ء میں تہذیب دہلی کے بھائی آنور دہلوی کا تیسرا دیوان شائع کر کے ایک خوش گو شاعر کو ہمیشہ کی گمنامی سے بچالیا۔ (آنور کے پہلے دو دیوان شائع ہو چکے تھے)۔ جہاں آغ، یادگار آغ اور ضمیمہ یادگار آغ مرتب کر کے شائع کیے، آنور کے شاگرد مرزا محمد تقی مائل کا مجموعہ کلام اور بہاری لال مشتاق دہلوی کا کلیات مرچکے تھے لیکن بوجہ شائع نہ کر سکے۔

لالہ سری رام کا عظیم ترین کارنامہ تذکرہ ہزار داستان معروف بہ نخبانہ جاوید ہے۔ اس کی ترتیب دہلی کا کام انھوں نے ۱۸۹۱-۹۲ء میں شروع کر دیا تھا۔ جلد اول کے دیباچہ میں ۱۸ مارچ ۱۹۰۸ء کو لکھتے ہیں کہ اس وقت کو جب میں نے دھڑکتے ہوئے دل اور کانپتے ہوئے ہاتھ سے اس کا اول جزو لکھنا شروع کیا تھا آج پورے سترہ برس ہو گئے "نخبانہ جاوید سے انھیں بے پناہ محبت تھی۔ اس کے لیے انھوں نے ایک باقاعدہ دفتر قائم کیا جس میں کئی ادیب کام کرتے تھے۔ ایک عظیم الشان کتب خانہ جمع کیا جس میں سیکڑوں کیاب مخطوطات اور ہزاروں مطبوعہ دوا دین و رسائل فراہم کیے۔ حالات کی تلاش اور تحقیق اور مخطوطات و مطبوعات کی فراہمی کے لیے

لے دیوان مائل شائع کردہ حسرت موہانی کا ماخذ بھی مجموعہ کلام ہے۔

دور دور مقاماتوں کے سفر کرتے۔ جو کتابیں مل جاتیں خرید لیتے جو نہ مل سکتیں ان کی نقلیں تیار کراتے، انتخاب تیار کرتے۔ اس طرح ملازمین کی تنخواہوں، کتب کی خریداری، قتلوں کی اجرت اور سفر خرچ میں ہزاروں روپے بانی پھر جاتا مگر اس خدا کے بندے کو تو یہ دھن بھی کہ مخمناؔ جاوید تشنہ تکمیل نہ رہے۔

مخمناؔ جاوید اسم بامسمیٰ ہے۔ اس نے مصنف کے ساتھ ہزاروں شاعروں کو بھی زندہ جاوید کر دیا ہے۔ یہ اردو کا سب سے بسیط اور جامع تذکرہ ہے۔ مولانا حالی نے ٹھیک لکھا ہے کہ ”یہ تذکرہ جامعیت کے لحاظ سے بلا مبالغہ شعرائے اردو کی ایسی انسائیکلو پیڈیا ہوگی جس کی نظیر اردو تذکروں میں نایاب سمجھی جائے گی۔“ اور اردو زبان میں یہ ایک اضافہ ہوگا جس کا تمام اہل ملک کو ممنون ہونا چاہیے۔

لالہ سری رام نے ۱۹۰۲ء میں اس تذکرے کا ڈول ڈالا تھا۔ اور اپنی زندگی کے آخری لمحات تک اس کی ترتیب و تنظیم میں ہمت نہ مصروف رہے۔ یہ زمانہ چالیس برسوں پر پھیلا ہوا ہے۔ ایک ہی مقصد کی تکمیل میں چالیس برس تمام و کمال انہماک سے مصروف رہنا بڑا عسبر آزماکام تھا لیکن لالہ سری رام نے ہمت نہ ہاری اور سالہا سال تک جگر کاوی اور دیدہ ریزی سے تحقیق و تلاش اور ترتیب و تدوین میں مصروف رہے۔

مخمناؔ جاوید کی پہلی جلد ۱۹۰۸ء میں نول کشور پریس لاہور سے چھپی جس کے ۶۸۹ صفحات میں ۶۳۸ شاعروں کے حالات اور منتخب اشعار مع تبصرہ درج ہیں۔ دوسری جلد ۱۹۱۱ء میں لالہ جیون لال کے اہتمام میں امپریل بک ڈپو پریس دہلی سے شائع ہوئی جس کے ۵۶۴ صفحات پر ۴۸۴ شاعروں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ تیسری جلد ۱۹۱۶ء میں دلی پرنٹنگ ورکس میں طبع ہوئی جس کے ۶۵۱ صفحات اپنے دامن ۵۳۴ شاعروں کے حالات اور اشعار کو سمیٹے ہوئے ہیں۔ چوتھی جلد ۱۹۲۶ء میں ہمدرد پریس دلی میں چھپی جو ۵۶۴ صفحات پر مشتمل ہے اور ۴۲۱ شعرا کے کلام و حالات کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔ پانچویں جلد کا مسودہ مکمل ہو چکا تھا۔ لالہ سری رام کی وفات کے بعد پنڈت برج موہن دتا تریہ کیفی نے یہ جلد ۱۹۴۰ء میں شائع کرائی۔ اس کے ۶۰۸ صفحات میں ۶۰۷ شاعروں کے حالات اور منتخب اشعار درج ہیں۔ پانچویں جلدوں کے صفحات کی مجموعی تعداد ۳۰۷۶ ہے جن میں ۲۶۸۴ شاعروں کا ذکر ہے (دیباچہ، فہرستیں اور تقریظیں جو تین سو سے زیادہ صفحات پر پھیلی ہوئی ہیں ان سے علاوہ ہیں)

مخمناؔ جاوید کی تذکرہ بالا پانچ جلدوں میں حروف الف سے حروف عین تک کے اکیس حروف تہجی سے شروع ہونے والے شاعروں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ حروف تہجی کے لحاظ سے ابھی بارہ حروف باقی ہیں جن کے لیے

کم از کم تین جلدیں درکار ہوں گی۔ مخمناۃ جاوید کی پہلی چار جلدیں لالہ سری رام کی حیات میں شایع ہو چکی تھیں باقی جلدوں کے لیے بھی مواد فراہم کر چکے تھے اور ترتیب و تنظیم میں مصروف تھے کہ ۲۵ مارچ ۱۹۳۰ء کو پیام اجل آپہنچا اور اردو زبان و ادب کا یہ جان ہار عاشق راہی ملک عدم ہو گیا۔

لالہ سری رام اردو کے عاشق تھے۔ انھوں نے اس کی خدمت کے لیے اپنی زندگی اور دولت وقف کر رکھی تھی۔ زندگی کے آخری لمحات میں بھی وہ تذکرے کے خیال سے غافل نہیں ہوئے۔ اپنی وصیت میں تذکرے کی ترتیب و تہلیل اور طباعت و اشاعت کے متعلق مفصل ہدایات درج کر دیں۔ ایک کثیر رقم الگ کر دی اور پینڈت کیفی کو اپنا جانشین نامزد کیا۔

لالہ سری رام نے اپنے وصیت نامے میں دیگر امور کے ساتھ یہ بھی لکھا ہے یہ بھی لکھا کہ ان کا کتب خانہ قلمی تصاویر، مطبوعات کی طباعت و اشاعت کا حق وغیرہ غرضیکہ پوری زندگی کا علمی و ادبی اندوختہ بنارس ہندو یونیورسٹی کو دے دیا جائے۔ مولوی ہمیش پرشاد سابق صدر شعبہ اردو، فارسی و عربی بنارس ہندو یونیورسٹی لائبریری کے کچھ کارندوں کے ساتھ شاید ۱۹۳۳ء میں دلی گئے اور ان کی کوشش سے یہ علمی ذخیرہ یہاں منتقل ہوا۔ اور الماریوں میں بھر کر عطیات کے سیکشن میں رکھ دیا گیا۔

لالہ سری رام کے کتب خانے کو دیکھ کر بخوبی کہا جاسکتا ہے کہ انھیں کتنا میں جمع کرنے کا شوق جنون کی حد تک تھا (مطبوعات کے مختلف ایڈیشنوں اور مخطوطات کی نقول سے بھی اس امر کی توثیق ہوتی ہے) انھوں نے اردو، فارسی اور عربی کی ہزاروں کتابیں جمع کیں۔ بعض مخطوطات پر ان کی قیمت لکھی ہوئی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ انھیں نے بعض نسخوں کے لیے اس زمانے میں پان سو روپے تک صرف کرنے سے بھی گریز نہیں کیا۔ ان کا کتب خانہ صرف بہترین اور مکمل کتب خانہ ہے بلکہ بیش بہا نوادہ کا گنجینہ ہے۔ پینڈت کیفی نے اگرچہ اس کتب خانے کے بارے میں لکھتے ہوئے اختصار سے کام لیا ہے اور تفصیلات فراہم نہیں کیں لیکن ان کے بیان سے اس کی نوعیت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ لکھتے ہیں کہ

”لالہ سری رام کا کتب خانہ ادب اور آرٹ کا عجائب گھر تھا۔ فارسی، عربی، اردو اور ہندی کی کتابیں ہزاروں تھیں۔ جن کے موضوعوں کی نوعیت گونا گوں تھی۔ قلمی کتابیں جنھیں آج کل مخطوطات کہتے ہیں سیکڑوں تھیں۔ ان میں بہت سی باتصویر تھیں۔ چھپی ہوئی کتابوں کا تذکرہ ہی کیا۔ ایک بڑی تعداد ان کتابوں کی تھی جو کم یا ب اور نایاب ہیں۔ یہی کیفیت قلمی تصویروں

کی تھی۔ ایسی تصویریں پانسیو سے زیادہ تھیں۔ خطاطی یعنی مختلف رسم الخط کے نمونے قطعوں، پھیلے اور مرتعوں کی شکل میں بہت سے تھے۔ پرانے شاہی فرمان بھی بہت خاصی تعداد میں تھے۔

یہ کتب خانہ فردا حدر کے ایشیاد اور قربانی کی بے نظیر مثال ہے۔ نوابوں اور راجاؤں نے جو کتب خانے قائم کیے ہیں ان سے اس کا مقابلہ کرنا ٹھیک نہ ہوگا کیونکہ ان لوگوں کے وسائل اور ذرائع کے ساتھ اختیارات بھی غیر محدود تھے۔ لالہ سری رام کسی جاگیر کے مالک یا ریاست کے راجہ نہ تھے۔ لیکن علم و فن سے محبت کی وجہ سے انھوں نے اپنے محدود وسائل سے یہ نوادر جمع کیے۔ ان کی ادب دوستی کی مثال بے نظیر نہ ہی کم نظیر ضرور ہے۔

یہ نوادر اس عظیم تہذیب کی یادگار ہیں جو پورے ہندوستان میں پھیلی ہوئی ہے مختلف مذاہب اور اعتقادات رکھنے والے مفکروں اور عالموں نے اپنے افکار و تصورات اور خیالات سے اسے مالا مال کیا اور فنون لطیفہ سے اس کی بنیادی کرکچر آفتاب چندے آفتاب بنا یا۔ یہ نوادر ہمارا تہذیبی اور تمدنی ورثہ ہیں۔ ان کی حفاظت و نگہداشت ہمارا فرض ہے۔ ان کے مطالعے سے ہم اپنے ماضی کی فکری اور تہذیبی قدروں کو سمجھ سکتے ہیں اور ایک روشن مستقبل کی بشارت حاصل کر سکتے ہیں۔

اس ذخیرے سے میرا تعلق ۱۹۶۰ء سے قائم ہوا جب میں دہلی سے یہاں آیا۔ میں یہ تو جانتا تھا کہ لالہ سری رام نے اپنا کتب خانہ بنارس ہندو یونیورسٹی کو دے دیا ہے۔ مزید برآں میں نے لائبریری میں کچھ کتابوں پر عطیہ لالہ سری رام ٹنڈن ایم۔ اے دہلوی“ مہر لگی ہوئی دیکھی لیکن یہ بات تو میرے قیاس ہی سے باہر تھی کہ موصوف نے اپنے کتب خانے میں اس قدر گراں بہا مخطوطات جمع کر رکھے تھے۔ فہرستیں دیکھیں تو جی ملیا کہ ان مخطوطات کو دیکھوں۔ اس کام کے لیے کافی وقت درکار تھا جو یہاں عنقا تھا کیونکہ میں ان دنوں پی ایچ ڈی کے لیے ”سرور جہان آبادی کی حیات اور شاعری“ کے عنوان سے مقالہ لکھ رہا تھا۔ درس و تدریس سے جو تھوڑا بہت وقت بچتا تھا وہ تحقیقی کام کی نذر ہو جاتا۔ ابھی مقالہ پایہ تکمیل کو نہیں پہنچا تھا کہ میں تعلیم و تعلم کے لیے امریکا چلا گیا۔ اس طرح سے بات آئی گئی ہو گئی۔ امریکا سے واپس آیا تو مہینوں اس ”جنت ارغنی“ کے خوابوں کے حلسم میں گرفتار رہا۔ علاوہ ازیں کچھ نئی مجبوریاں ایسی پیدا ہو گئیں کہ میں مخطوطات کی طرف متوجہ نہ ہو سکا۔ لیکن اس کے خیال سے بالکل غافل بھی نہ ہو سکا۔ کیونکہ یہ خیال دل میں جاگزیں ہو چکا تھا کہ ان مخطوطات کی ایک مختصر فہرست تیار ہونی چاہیے۔ اس دوران میں ہمارے شعبے میں ڈاکٹر امرت لال صاحب عشرت کا تقرر ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر عشرت ڈھالی برس ایران میں رہ کر فارسی زبان و ادب کے محبت نامے کی تجدید کر آئے تھے۔ میں نے دوران گفتگو ان سے مخطوطات کا ذکر کیا۔ انھوں نے آمادگی کا



امریکیا میری بھی جہت بندھی میں نے اردو کے مخطوطات منجملے اور ڈاکٹر عشرت فارسی کے مخطوطات کو لے کر بیٹھے اور آٹھ دس ماہ کی دیکھ بھری کے بعد ایک کٹیلاگ (مختصر فہرست) انگریزی زبان میں تیار ہو گیا۔

یونیورسٹی کے اربابِ حل و عقد سے اس کٹیلاگ کی طباعت و اشاعت کے لیے خط و کتابت چل رہی ہے۔ لیکن معلوم نہیں کہ یہ سب کب منڈے چڑھتی ہے۔ اس لیے کہ ایسے کاموں میں خط و کتابت کو کئی اوگھٹ گھاٹیوں سے سینے کے بل چل کر گزرنا پڑتا ہے اور بات مہینوں کی سرحد سے نکل کر برسوں تک جا پہنچتی ہے۔ ادھر کچھ احباب کے تعلق سے برابر پڑھتے جا رہے تھے کہ وضاحتی فہرست نہ سہی ایک مختصر فہرست ہی کسی جریدے میں شائع کر دی جائے تاکہ تحقیق کام کرنے والوں کو ان مخطوطات کی نوعیت معلوم ہو جائے۔ بارہ تیرہ سو مخطوطات کی مختصر فہرست کے لیے کم از کم پچاس صفحات درکار تھے اور رسائل اس کے حامل نہ ہو سکتے تھے۔ حال میں جب علی گڑھ گیا تو میں نے قبلہ سرور صاحب سے اس مسئلے پر گفتگو کی موصوف اسے انجمن ترقی لغت کے سہ ماہی جریدہ اردو ادب میں شائع کرنے کے لیے تیار ہو گئے۔ اس طرح ان کی ادب دوستی کی بدولت یہ فہرست آپ کے ہاتھوں تک پہنچ رہی ہے۔

کتب خانے کے بارے میں پنڈت کیفی کا بیان درج ہو چکا ہے لیکن اس بیان سے لالہ سری رام کے کتب خانہ میں محض وہ مخطوطات کے صحیح اعداد و شمار کا پتہ نہیں لگ سکتا۔ پرانی فہرست (اگرچہ وہ بھی مکمل نہیں) اور دیگر اطلاعات کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ مخطوطات کی اصلی تعداد، موجودہ تعداد سے کہیں زیادہ تھی۔ موجودہ ذخیرے میں اردو کے مخطوطات کی تعداد فارسی کے مخطوطات کے مقابلے میں حیرت انگیز حد تک کم ہے۔ اور سب سے زیادہ افسوس ناک بات تو یہ ہے کہ شعرائے اردو کا ایک تذکرہ بھی ان میں موجود نہیں حالانکہ لالہ سری رام کے بیان مندرجہ دیباچہ خخانہ جاوید جلد اول کے مطابق بیسیوں تذکرے ان کے پیش نظر تھے۔ ویسے بھی اردو کے مخطوطات زیادہ ہونے چاہئیں کیوں کہ یہ کتب خانہ بیک وقت لالہ سری رام اور خخانہ جاوید کا کتب خانہ تھا۔ کتنے مخطوطات گم ہو گئے یا ضائع ہو گئے ہیں؟ صحیح اعداد و شمار بوجہ فراہم نہیں کیے جاسکتے لیکن کیسے ضائع ہوئے، یہ داستان درد اگرچہ طویل ہے لیکن بڑی جبرت خیز ہے۔ اس لیے مختصر اہان کر دینا ضروری سمجھتا ہوں۔

لالہ سری رام صاحب نے اپنی وصیت کی نقل یونیورسٹی کو بھیجے وقت یہ درخواست کی تھی کہ جب تک خخانہ جاوید کی تمام جلدیں مکمل نہ ہو جائیں۔ تذکرے سے متعلق کتابیں اور مخطوطات تذکرے کے دفتر میں رہنے دیے جائیں۔ ان کی وفات کے بعد جب یہ کتب خانہ یہاں منتقل ہونے لگا تو مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تذکرے وادوین اور رسائل وغیرہ روک لیے گئے اور کہا گیا کہ تذکرے کے مکمل ہوتے ہی یہ تمام کتابیں یونیورسٹی کے

جانبے کر رہی جائیں گی۔ تذکرے کے کام کے لیے علامہ کفئی نامزد ہوئے تھے۔ انھوں نے اس کی پانچویں جلد ۱۹۴۰ء میں شائع کرادی۔ باقی جلدوں کا کام بھی تھوڑا بہت ہو رہا تھا کہ ۱۹۵۵ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ ادھر یونیورسٹی میں بھی ان پچیس تیس برسوں میں کئی تبدیلیاں ہو گئیں۔ اس بات کو جاننے والوں میں سے کئی اللہ کو پیارے ہو گئے کئی ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔ کئی لوگ یہاں سے تبدیل ہو کر دوسرے مقامات پر چلے گئے۔ اس لیے نہ تو یونیورسٹی سے کسی نے سلسلہ جنابانی کی اور نہ لالہ سری رام کے دارفوں ہی نے وہ کتابیں یونیورسٹی کے حوالے کیں۔ تین چار برس پہلے جب مجھے ان واقعات کا علم ہوا تو میں نے جناب شام نندن لال صاحب در، رجسٹرار بنارس ہندو یونیورسٹی کی توجہ اس طرف مبذول پکرائی۔ موصوف نے لالہ سری رام کے قانونی وارث لالہ امر چند کھنہ کو ان کتابوں کے متعلق کئی خطوط لکھے۔ راقم نے بھی اپنے طور پر کئی خط لکھے لیکن کھنہ صاحب نے جواب نہ دینا تھا اور نہ دیا۔ میرا خیال ہے کہ پیکڑوں مخطوطات اور ہزاروں مطبوعات اب محفوظ نہیں رہیں۔ کفئی صاحب کا حلقہ احباب کافی وسیع تھا۔ بہت سے لوگ انھیں ملنے کے لیے تذکرے کے دفتر میں آیا کرتے تھے۔ کچھ احباب ضرورت کی کتابیں ان سے مستعار لے جایا کرتے تھے۔ مگر یہ کتابیں کبھی واپس نہ کی گئیں کیونکہ آخری ایام میں کفئی صاحب کی معذوریوں اور مجبوریوں بڑھ گئیں تھیں اور تقاضا کرنے والا کوئی نہ تھا۔ اسی طرح کارندے بھی بہت کچھ اٹھائے گئے۔ کچھ عرصہ پہلے اردو کے ایک پروفیسر نے بتایا کہ سٹڈی کے ایک شخص نے (جو تذکرے کے دفتر میں ملازم تھے) گزشتہ چند برسوں میں کئی نادار اور ہمیشہ بہا مخطوطات اور مطبوعہ کتابیں لوگوں کے پاس فروخت کی ہیں۔ اور یہ کتابیں لالہ سری رام کے کتب خانے کی تھیں۔

راقم کبھی اس سلسلے کا ایک واقعہ یاد ہے جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے منفرد اور خاصا دلچسپ ہے۔ وہ یہ کہ مجھے کتابیں (بالخصوص قدیم مطبوعات) جمع کرنے کا شوق ہے۔ بناءً اس میں اردو و فارسی ادبی کتابوں کا بار ہوں۔ ہینے قوطا رہتا ہے۔ اس لیے تعطیلات میں جب اپنے وطن جاتا ہوں تو کتابیں خریدنے کے لیے دلی ضرور جاتا ہوں۔ چار برس پیشتر ایک دن ایک کتب خانے میں بیٹھا تھا کہ ایک صاحب دو تین کتابیں بیچنے کے لیے میرے پاس لائے۔ میں کتابیں دیکھنے میں محو ہو گیا اور وہ صاحب مکتبہ کے مالک سے باتیں کرنے لگے۔ چند ہی منٹ میں وہ یکایک چھپٹے۔ کتابیں چھینیں، یہ جاؤ جاؤ دمزدن میں آنکھوں سے اوچھل ہو گئے۔ میں منہ بکتارہ گیا دھلا کر بھی کیا سکتا تھا، یہ کتابیں لالہ سری رام کے کتب خانے کی تھیں اور جیسے ہی ان حضرت کو یہ معلوم ہوا کہ میرا تعلق اب

لالہ سری رام لاؤ لہ تھے۔ انھوں نے اپنے ایک عزیز کی لڑکی کو گود لے لیا تھا اور اس کی شادی لالہ امر چند کھنہ سے کر دی تھی اس لیے کھنہ صاحب ان کے قانونی وارث ہیں۔

ہمارے یوہرٹی سے ہے۔ انھیں خطرہ لاحق ہو گیا کہ اب ان کا بھانڈا بھوٹ جائے گا۔ اسی لیے ان حضرات نے یہ نازیبا حرکت کی۔ ان امور سے بچنے کے لیے خزانہ کس طرح لٹا اور کیسے برباد ہوا۔

اس سرائے کا کچھ حصہ یہاں بھی برباد ہوا ہے۔ وہ اس طرح کہ جس زمانے میں یہ کتب خانہ یہاں منتقل ہوا تھا اس زمانے میں نہ تو لائبریری کی ترتیب و تنظیم اس معیار کی تھی اور نہ ہمارے یہاں مخطوطات کی اہمیت کا ایسا احساس ہی تھا۔ مخطوطات اور مطبوعات کو بلا امتیاز الماریوں میں بھر دیا گیا (دھیر کر دیا گیا، کہا جائے تو زیادہ موزوں ہو گا) اور جو الماریوں میں نہ سما سکے انھیں زمین پر رکھ دیا گیا۔ مزید برآں ان کی حفاظت بھی اس طرح نہ کی گئی جیسی کہ کی جانی چاہیے تھی، نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے مخطوطات دیمک کی نذر ہو گئے۔ کچھ مخطوطات کی حالت یہاں تک ناگفتہ بہ ہو چکی تھی کہ ایک لفظ پڑھ لینا جوئے شیر لانے سے زیادہ دشوار تھا کیوں کہ ان میں کٹیروں اور مٹی کے سوا کچھ نہ رہا تھا اس طرح بہت سے مخطوطات ضائع ہو گئے۔

فی الحال اس ذخیرے میں کل ۱۱۸۲ مخطوطات محفوظ ہیں جن میں ۱۵۶، ۶۲، ۹ اور ۵۶ مخطوطات بالترتیب اردو، فارسی اور عربی کے ہیں۔ بعض مخطوطات کے متعدد نسخے موجود ہیں۔ اس طرح شمار کرنے سے مخطوطات کی تعداد ۹۵۱ ہوتی ہے۔ اور باقی ۶۳۰ مختلف نسخوں کی نقلیں ہیں۔ سب سے قدیم خطوط ۱۳۵۶ء کا لکھا ہوا مرغیہ الملوک کا نسخہ ہے جس میں شمس تبریز کے فرمودات جمع کیے گئے ہیں۔ اس ذخیرے میں بہت سے اہم مکتوبات نادر مخطوطات موجود ہیں جو تفصیلی ذکر کے مستحق ہیں لیکن طوالت کے خوف سے گریز کیا جا رہا ہے۔ بڑا شان درد کافی طویل ہو گئی ہے۔ اس لیے کہ لالہ سری رام کے کتب خانے کے متعلق مجھے کچھ ایسی باتیں معلوم ہوئی ہیں جو بہت کم لوگوں کو معلوم ہوں گی یا ہو سکتی ہیں۔ بہر حال ع

لطیف بود حکایت دراز تر گفتیم

(فہرست صفحہ ۶ پر ملاحظہ ہو)

لے شکر ہے کہ بہت سے مخطوطات زمانے کی دستبرد سے بچ گئے ہیں۔ انھیں تمام و کمال احتیاط سے محفوظ کر لیا گیا ہے۔ یہ فہرست صرف انھیں مخطوطات کی ہے۔

## اردو مخطوطات

نمبر کتاب	نام کتاب	نام مصنف	تصنیف	سہ کتابت	کیفیت
۱	نصاب رنگیں	سعادت یار خاں رنگیں	۱۲۲۳ھ	۱۲۲۳ھ	ترکی اور ولعت اخاق باری کلاں
۲	مصائب الصابر حصہ اول	سید علی رضا عرف میر بولا قی	۱۲۲۳ھ	۱۲۲۳ھ	شہیدان کربلا کے بیان میں
۳	مفتاح	مصنف شیخ عبدالقادر جیلانی	۱۲۲۳ھ	۱۲۲۳ھ	مفتاح فتوح الخیب کا ترجمہ
۴	تحفۃ الہند	مولوی عبید اللہ	۱۸۶۲ء	۱۸۶۲ء	دکنی میں
۵	۱۔ وضو نماز	محمد ابراہیم	۱۲۵۶ھ	۱۲۵۶ھ	اسلام کی خوب کجیاں میں
۶	۲۔ نور الاسلام	سید مسطفیٰ حیدر آبادی	۱۲۵۶ھ	۱۲۵۶ھ	بچوں کے لیے
۷	تقویم افریق	سید تاج الدین قادری	۱۲۶۲ھ	۱۲۶۲ھ	نواب عماد نواز جنگ کا راز
۸	رسالہ ترقی درخت قوت	مترجمہ موتی لال دہلوی	۱۲۶۲ھ	۱۲۶۲ھ	انگریزی سے ترجمہ
۹	غوث الاعظم حصہ اول	نام معلوم	۱۲۶۲ھ	۱۲۶۲ھ	شیخ عبدالقادر جیلانی کی
۱۰	ایضاً حصہ دوم	نام معلوم	۱۲۶۲ھ	۱۲۶۲ھ	درج میں نظم و نثر
۱۱	دیوان عبد	عبد	۱۲۶۲ھ	۱۲۶۲ھ	نعتیہ کلام
۱۲	کلیات عیش	حکیم آغا جان عیش دہلوی	۱۲۶۲ھ	۱۲۶۲ھ	نثر، لیس، رباعیات، قصیدے
۱۳	کلیات عیشی	طالب علی خاں عیشی	۱۸۸۰ء	۱۸۸۰ء	اور قطعات درج ہیں۔
۱۴	دیوان عاجز	عاجز	۱۸۸۰ء	۱۸۸۰ء	غزلیں، مسدس، مخمس، مثنوی
					شرارہ عشق اور شاعرہ چراغ
					بے درد کی طری غزلیں
					عاجز نے مشہور شعرا کی غزلیں
					اپنا منتخب، اس کے اپنا دیوان
					تیار کیا ہے جیسے داغ لا مشہور

نمبر کتاب	نمبر کتاب	نام مصنف	نام کتاب	تعداد	نمبر کتاب
۱۵	۵	عاجز	تماشا جوانی مجلس	۱۵	۵
۱۶	۶	اکبر	دیوان اکبر قدیم	۱۶	۶
۱۷	۷	قاضی محمد صادق خاں اختر	کلیات اختر	۱۷	۷
۱۸	۸	ایضاً	مثنوی سراپا سوز	۱۸	۸
۱۹	۹	زمین العابدین خاں عارف	کلیات عارف	۱۹	۹
۲۰	۱۰	ایضاً	ایضاً	۲۰	۱۰
۲۱	۱۱	عزیز اللہ خاں عزیز	انتخاب دیوان عزیز اللہ خاں	۲۱	۱۱
۲۲	۱۲	بالا	دیوان بالا	۲۲	۱۲
۲۳	۱۳	بل بہادر سنگھ بہادر والی راج گڑھ	دیوان بہادر و معروف بہ گلیان خیال	۲۳	۱۳
۲۴	۱۴	بشیر دہلوی	دیوان بشیر معروف بہ گلستہ افشار	۲۴	۱۴
۲۵	۱۵	عباس علی خاں بیتاب رام پوری	کلیات بیتاب	۲۵	۱۵
۲۶	۱۶	بیمار رام پوری	دیوان بیمار	۲۶	۱۶

تصنیف  
نہیں کہیں قابل فہم و قابل فہم  
کتابی ہے اردو زبان آگے آگے  
نہایت کم پایہ و نام نہان فاضل کاغز  
صرف غزل لیں درج ہیں  
غزل، قصیدے، مسدس،  
مثنوی اور خطبے درج ہیں  
ایک قیمتی نسخہ جس میں مثنوی کی  
شان نزول کے متعلق مصنف  
کا بیان درج ہے۔  
تصنیف، مہر نیے، سلام،  
محسن، ترکیب بند، نظم و خط  
اور غزل لیں درج ہیں۔  
نام مکمل نسخہ  
آلی کا معاصر۔ شاہ بہ عزت  
کے ناموں۔ دکنی زبان پر بہت  
اچھے اشعار کہے ہیں۔  
روایت و اردو غزلوں پر مشتمل ہے  
ایضاً  
ایضاً  
تصنیف، غزل لیں، رباعیاں، مثنوی  
نظم، محسن، و اسوخت اور  
مثنویاں درج ہیں۔  
نسخہ

۵۱۲۴۵  
۱۸۲۹-۳۰

۵۱۲۴۴  
۱۸۲۸-۹

۱۹۱۲

۵۱۲۹۳  
۱۸۵۹

نمبر	نمبر کتاب	نام کتاب	نام مصنف	تصنیف	کیفیت
۲۷	۱۶	گلشن بہار	مترجم دولت سنگھ		حیات امیر کی فارسی مثنوی
۲۸	۱۷	دیوان دلتوز	خیراتی خان دلتوز علی گڑھی		بہار دانش کا منظوم ترجمہ فراتو بخاران و فرقہ نام کا نظم شامل ہے۔ انتہائی گرم خوردہ اور ناقص نسخہ
۲۹	۱۸	کلیات والد	مرحمت خاں والد و نائب لکھنوی		قصیدے، غزلیں اور مثنویاں درج ہیں۔
۳۰	۱۹	دیوان فرحت	فرحت نام پوری		حاشیہ پر آباد کی غزلیں درج ہیں۔ ناقص الآخر ناقص الطرفین
۳۱	۲۰	دیوان امید	فرحت علی امید		
۳۲	۲۱	کلیات فراق مع انتخاب انظر	شیرا اللہ فراق		
۳۳	۲۲	مکاشفات الاسراء	عکلمین دہلوی		
۳۴	۲۳	محرران اسرار	ایضاً		
۳۵	۲۴	بنان فصاحت	فقیر محمد خاں گویا		
۳۶	۲۵	ایضاً	ایضاً		
۳۷	۲۶	مثنوی لیلیٰ مجنوں	میر حسین عرف میر تجلی دہلوی		
۳۸	۲۷	دیوان حسن لکھنوی	حسن لکھنوی		
۳۹	۲۸	مثنوی پداوت و دین سیمین	عبرت و عشرت		
۴۰	۲۹	کلیات احسان	عبد الرحمن احسان		
۴۱	۳۰	دیوان عشرت اول	ہادی علی عشرت فیض آبادی		
۴۲	۳۱	جواہر خاند عشق	محمد حبیب اللہ عشق		

۱۳۰۶  
۱۸۸۸

۱۲۵۳  
۱۸۳۷-۳۸

۱۲۲۰  
۱۸۰۵-۶

۱۲۶۴  
۱۸۴۵

۱۸۹۱

نمبر شمار	نمبر کتاب	نام کتاب	نام مصنف	مرتبہ تصنیف	تذکرہ بت	کیفیت
۴۳	۳۱	دیوان نرائس	نرائس			انتہائی کرم عددہ کسور
۴۴	۳۲	کلیات جرات	قلندر بخش جرات			مکمل کلیات
۴۵	۳۳	ثنوی جرات	ایضاً		۱۲۲۲ ۶۱۸۰۴۰۸	در ہجو سراود دیگر مثنویاں
۴۶	۳۴	بیاض	نامعلوم		۱۲۶۴ ۶۱۸۳۴	غزلت شعرا کی غزلیں مسجہبی
۴۷	۳۵	بیاض	نامعلوم			ایضاً
۴۸	۳۶	۱۔ بیاض ب۔ گلشن بے خار	مرتبہ ریگبیر سہائے بسمل سیرکھی		۱۸۴۳	ایضاً
۴۹	۳۷	بیاض	ایضاً			ایضاً
۵۰	۳۸	بیاض	مرتبہ گوگل پر ساد و رما			ایضاً
۵۱	۳۹	بیاض نوہ جات	مرتبہ منشی جگل کشور دہلوی			ایضاً
۵۲	۴۰	مجموعہ مثنویات اردو	نامعلوم		۱۲۴۰ ۶۱۸۵۳	شعرا شوق میر قول غمیں ہومن
۵۳	۴۱	بیاض	نامعلوم			
۵۴	۴۲	بیاض	پنڈت کالکا پرساد شاد	۱۸۴۰		منظوم اردو فارسی خطوط بنا
۵۵	۴۳	دیوان معروف	الہی بخش خاں معروف		۱۲۹۰ ۶۱۸۶۳۰۴	پنڈت ہتھاب رائے
۵۶	۴۴	دیوان ممنون	میر نظام الدین ممنون			دیوان ثانی
۵۷	۴۵	دریائے عشق	میر تقی میر			
۵۸	۴۶	دیوان مصحفی	مصحفی			دیوان دوم
۵۹	۴۷	دیوان مصحفی	مصحفی			"
۶۰	۴۸	"	مصحفی			دیوان سوم
۶۱	۴۹	دیوان درد	خواجہ میر درد		۱۲۱۱ ۶۱۸۹۶۰۷	انتخاب
۶۲	۴۸	بیاض درد و اثر	نامعلوم			
۶۳	۴۹	ثنوی گلزار ارم	میر غلام حسن حسن دہلوی		۱۱۹۲ ۶۱۷۷۸	
۶۴	۵۰	ثنوی بحر البیان	"		۱۷۸۵	

شماره	تکتاب	نام کتاب	نام مصنف	سنة تصنیف	سنة کتابت	کیفیت
۶۵	۵۱	مثنوی سحرالبیان	میر غلام حسن حسن دہلوی	۶۱۷۸۵		
۶۶	۵۲	دیوان میر حسن	"		۶۱۸۰۲	
۶۷	۵۳	کلیات ممنون	میر نظام الدین ممنون		۵۱۳۱۶	
۶۸	۵۴	دیوان تیر	میر تقی میر دہلوی		۶۱۸۰۱-۲	
۶۹	۵۴	دیوان تیر	"			نادر نسخہ
۷۰	۵۵	آئینہ حکمت	سہیل رضوی دہلوی			اردو و فارسی کلام کا مجموعہ
۷۱	۵۶	دیوان بسین	غلام دستگیر بسین			ردیف غ تاک
۷۲	۵۷	دیوان حسن	حسن لکھنوی تمیز خواجہ و تیر			
۷۳	۵۸	انتخاب دیوان محیط	رام حسن محیط			
۷۴	۵۹	کلیات مومن	مومن خاں مومن			
۷۵	۶۰	انتخاب دیوان منیر	منیر شکوہ آبادی			
۷۶	۶۱	دیوان	حافظ شاہ محمد نعیم عطا دہلوی			
۷۷	۶۲	دیوان ناسخ	ناسخ لکھنوی		۵۱۲۵۵	یہ نسخہ نواب حسن علی خاں کے
					۶۱۸۳۹-۴۰	یہ تیار کیا گیا تھا
۷۸	۶۳	کلیات شاہ نصیر	شاہ نصیر			ناکمل کرم خوردہ
۷۹	۶۳	پارہ دیوان	شاہ نصیر			
۸۰	۶۴	نصیحت نامہ	عظمت اللہ نیازی	۵۱۲۳۲	۵۱۲۵۳	{ کم یا یہ مثنویاں
۸۱	۶۴	قیامت نامہ	"	۶۱۸۱۸	۶۱۸۳۷	
۸۲	۶۵	دیوان ریختہ	سعادت یار خاں رنگین			یہ نسخہ مسٹر بی بی ریڈیٹ لکھنؤ
						نے اقبال الدولہ کو دیا تھا
۸۳	۶۶	دیوان صادق	صادق لکھنوی شاگرد نصیر و انشا			
۸۴	۶۶	گل مضامین	"			
۸۵	۶۷	صحیح البیاض	جعفر حسین جعفر لکھنوی		۵۱۲۸۶	دیوان
۸۶	۶۸	مجموعہ قصائد	مرزا رفیع سودا		۶۱۸۶۹-۷۰	نعتیہ قصائد



نمبر شمار	نمبر کتاب	نام کتاب	نام مصنف	تاریخ تصانیف	تاریخ تصانیف
۸۷	۹۸	کلیات سودا	مرزا رفیع سودا		
۸۸	۹۹	"	"	۱۹۱۶	۱۹۱۶
۸۹	۱۰۰	کلیات سودا	"		
۹۰	۱۰۱	کلیات سودا	"		
۹۱	۱۰۲	قصائد سودا	"		
۹۲	۱۰۳	دیوان سودا	"		
۹۳	۱۰۴	دیوان سودا	"		
۹۴	۱۰۵	قصائد سودا	"		
۹۵	۱۰۶	دیوان شہید	محمد بخش شہید سندیلوی	۱۸۹۶	۱۸۹۶
۹۶	۱۰۷	دیوان شوق	غلام رسول شوق		
۹۷	۱۰۸	دیوان شرر	شرر		
۹۸	۱۰۹	کلیات سہیل	سید حیدر علی سہیل		
۹۹	۱۱۰	دیوان	چھنول طرب و دیگر		
۱۰۰	۱۱۱	دیوان توقیر	توقیر	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ
۱۰۱	۱۱۲	گلشن دانش	بینک	۱۸۵۸-۵۹	۱۸۵۸-۵۹
۱۰۲	۱۱۳	مثنوی یوسف زلیخا	نجیب		
۱۰۳	۱۱۴	دیوان ذکا	خوب چند ذکا دہلوی	۱۸۷۲	۱۸۷۲
۱۰۴	۱۱۵	دیوان ذاکر	ذاکر کھنوی		
۱۰۵	۱۱۶	دیوان ضیا	احمد حسین ضیا	۱۲۹۱ھ	۱۲۹۱ھ
۱۰۶	۱۱۷	ہشت چین	لار گنگا پرساد	۱۸۵۲	۱۸۵۲
۱۰۷	۱۱۸	انشاء محمد (فارسی)	جلال الدین طباطبائی		
۱۰۸	۱۱۹	قصہ جان عالم و نجم آرا	رجب علی بیگ سرور	۱۸۵۲	۱۸۵۲-۵۳
		معروف بہ فناء عجائب			

مصنف نے خود کو شاہ عالم  
کا استاد لکھا ہے۔

داستان مہر و دیوان شاہ  
نامکمل

نمبر	نکته	نام کتاب	نام مصنف	تصنیف	ملاحظات	کیفیت
۱۰۹	۱۰۹	نام معلوم	نام معلوم			مختصر هندی ناول
۱۱۰	(ب)	برجید روج	نام معلوم			هندي دو ہے
۱۱۱	(ج)	چٹکے	نام معلوم			هندي چٹکے پسیلیاں
۱۱۲	(د)	بال و دھوا	نام معلوم			مختصر هندی ناول
۱۱۳	(د)	کلکی اوتار نامک	نام معلوم			مختصر هندی نامک
۱۱۴	۲	نام معلوم	مرزا وزیر بیگ			باستان خاقان و ملک جهان
۱۱۵	(۱۱۵-۱۱۶)	مجموعہ خطوط	نام معلوم			نہایت کم پایہ زبان و بیان
۱۱۶	۱	منشی	"			"
۱۱۷	۱۱۷-۱۱۸	جگوت پران دسک اسکندہ		۶۱۸۹۲	ہندی ترجمہ بخط اردو	
۱۱۸	۱/۲	"		"	"	"
۱۱۹	۱/۳	جگوت پران ایکادشی اسکندہ		"	"	"
۱۲۰	۱/۴	"		۶۱۸۵۳	"	"
۱۲۱	(د)	ترجمہ گوردھگتی پرکاش	سری مہاراج چنداس مترجمہ روپال	۶۱۸۲۳	(ہندی) (خط اردو)	
۱۲۲	(ب)	منشی	نام معلوم		کسی فارسی منشی کا ایک مختصر حصہ	
۱۲۳	(ج)	گوردھچلا سواد	سری چنداس مترجمہ نام معلوم	۶۱۸۲۳		
۱۲۴	(د)	گوردھ پیکشا	"	۶۱۸۲۳		
۱۲۵	(د)	سج پرکاش	نام معلوم	۶۱۸۲۸	پوناک کتھا کو ہندی نظم کیا گیا ہے	
۱۲۶	(د)	دھرم جہاز	چنداس	۶۱۸۸۸	"	
۱۲۷	۴	نام معلوم	چنداس		منظوم کرشن لیلہ (ہندی میں)	
۱۲۸	۵	پوران دسک اسکندہ	چنداس	۶۱۸۵۸	ہندی نظم	
۱۲۹	(د)	قصہ گولی چند	انجی پرشاد دھوش	۶۱۸۵۸	منظوم	
۱۳۰	(ب)	رامائن بال کانڈ	تلسی داس	۶۱۸۵۸		
۱۳۱	(ج)	رامائن اجودھیا کانڈ	"	۶۱۸۵۸		
۱۳۲	(د)	رامائن ارن کانڈ	"	۶۱۸۵۸		

نمبر کتاب	نام کتاب	نام مصنف	تاریخ تصنیف	تاریخ کتب	توضیحات
۱۳۳	رامائن اعز کا مکر			۱۸۵۸ء	جنگ گیتا کا نظم ہندو
۱۳۴	کرشن ویلا			۱۲۲۹ء	
۱۳۵	پرماوت	ملک محمد جائسی		۱۸۱۳ء	
۱۳۶	ایضا	ایضا		۱۲۳۵ء	
۱۳۷	قصہ سسی پنوں	ہاشم		۱۸۱۹ء	ہزبان پنجابی
۱۳۸	پرماوت	ملک محمد جائسی		۱۲۳۶ء	کرم خوردہ
۱۳۹	بیاض	نام معلوم		۱۸۲۰ء	ہندو دیوی دیوتاؤں کی تعریف
				۱۸۹۲ء	میں ہندی نظمیں
۱۴۰	نیت منجری و براگ منجری	ساراجہ سواری پتاپ سنگ	۱۸۹۵ء	۱۸۹۲ء	جنگ گیتا کا نظم ہندو
۱۴۱	مدت دھرم امرت پریشی	تلسی داس			
۱۴۲	رامائن اجدھیا کاند			۱۲۳۰ء	
۱۴۳	رامائن			۱۸۱۴ء	
۱۴۴	رامائن			۱۸۰۲ء	
۱۴۵	رام چرت مانس			۱۱۸۷ء	
۱۴۶	لنگ پوران	مترجمہ جوالا پرشاد بھارگو		۱۸۷۶ء	
۱۴۷	منو سمرتی			۱۸۷۶ء	
۱۴۸	بیاض عاجز	پنڈت بہاری لال عاجز			ہندی نظمیں ہزبان ہندی
۱۴۹	ادویت پرکاش	دلی رام دلی			
۱۵۰	رسالہ مادی و فساد	محمد یوسف علی خاں	۱۲۸۵ء	۱۸۹۵-۹۶ء	۱۲۸۵ء
۱۵۱	رسالہ ہر دلعزیز	منی لال ادر آبادی		۱۸۹۰ء	اصلاح معاشرت کے لئے
۱۵۲	بیاض	نانک شاہ ویلا شاہ			چودہ صفحہ پر
۱۵۳	پرماوت	ملک محمد جائسی			فارسی کلام
۱۵۴	بیاض	نام معلوم			
۱۵۵	کشکول مضامین				

# راجستھان میں فروغِ اردو کا صد سالہ جائزہ

اردو کے تعلق اس امر کی کو اختلاف نہیں کہ اس کی تخلیق ہندوستان میں ہوئی۔ یہ ملک کے گوشہ گوشہ میں پھیلی ہوئی اس کے پرستار خدا کا نظر آتے ہیں جن میں غریب بھی ہیں امیر بھی۔ ہندو بھی ہیں مسلم بھی۔ اس کی تعمیر و ترمیم میں ملک کے ہر طبقہ اور ہر فرقہ کا ہاتھ رہا ہے۔ اس نے قشقہ بھی لگایا، زنا بھی پہنی، تہنچ کی گردان بھی کی، سجدہ بھی ادا کیے، نقیروں اور خدا پرستوں میں بھی یہ گھلی ملی، رندوں، زندہ دلوں اور بادہ خواروں میں بھی اٹھی بیٹھی، پیروں کے محلوں میں بھی اس کا بول بالا رہا، اور غریبوں کے جھونپڑوں میں بھی یہ چپکتی رہی۔ پنجاب میں بھی اس کی آبیاری ہوئی، بنگال میں بھی اس کا جادو چلا، بہار بھی اس کی بہار سے مستفیض ہوا، مدراس میں بھی اس کے مدراس قائم ہوئے۔ پھر راجستھان اس کی سنگشتی و شادابی سے کیوں نہ لہلہا اٹھتا؟ بقدر ظرف و حوصلہ یہاں کے باشندوں نے بھی اسے خون جگر سے سینچا، داغ سوزیوں سے چلا دی اور اپنی فطری صلاحیتوں اور استعدادوں سے اس کا رنگ روپ نکھارا۔ یہ اور بات ہے کہ یہاں کی ادبی کاوشیں اور کوششیں عدم شہرتی اور تاریکی میں دہی رہیں یہاں کے بیشتر خدا کا ران ادب اور پرستان اردو معرض گنہامی میں رہے۔ اس کے کئی وجوہ ہیں جن کی کئی کا یہ موقع نہیں۔ البتہ کچھ اسباب کی نشان دہی کی جاتی ہے۔

راجستھان پر مجموعی نظر | میرے خیال سے حسب ذیل وجوہات ہیں جن کی بناء پر راجستھان کی ادبی خدمتیں تا تاریخ ادب اردو میں نمایاں مقام حاصل نہ کر سکیں :-

(۱) بیرونی محققین و مورخین نے اس سلسلے میں زیادہ کاوش و کوشش سے کام نہیں لیا، سرسری نظروں سے جو معلومات فراہم کیں اور وہ بھی بڑی بڑی ریاستوں کے متعلق اور انھیں کو اپنے اطمینان کے لیے کافی سمجھ لیا۔

(۲) اندرونی طور پر یہ صوبہ قبل آزادی مختلف ریاستوں پر مشتمل تھا۔ ریاستی حد بندیاں، ملکی حد بندیاں

کے مانند سدراہ بنی رہیں دائرہ کار محدود بھی رہا اور متعین بھی۔ اس لیے مقامی طور پر اپنی سرگرمیوں پر قناعت فرمائی سرگرمیوں کو نہ زیادہ متاثر کیا گیا۔ نہ ان کا زیادہ اثر قبول کیا گیا۔

(۳) اکثر ریاستوں کے حکمران اردو علم و ادب سے بے بہرہ رہے۔ مقامی اور مادری بولیاں بولتے رہے یعنی سرکاری طور پر اردو کو کوئی سہارا نہ مل سکا۔ ایسے مقامات پر اردو اپنے خدمت گزاروں اور پرستاروں کے بل بوتے پر ہی ضیاء پا رہی اور وہی اس کی شمعیں روشن کیے رہے۔

(۴) تخلیقات اور نگارشات بہت کم چھپیں اور جو چھپیں مقامی طور پر ہی افادہ و استفادہ کا ذریعہ بنی رہیں۔ ریاستی حد بندیاں ان کی عام قبولیت و پذیرائی میں مانع رہیں۔

اس کے بعد اب ادبی ذخائر کی عدم طباعت و اشاعت کے سلسلہ میں کچھ لادری امور کی جانب اشارات کیے جاتے ہیں:-

(الف) ادباء و شعرا سے تو نگری ویسے ہی دور رہتی ہے۔ پھر یہ دماغی کاوشیں چھپیں تو کیوں کر؟  
(ب) طباعتوں کے فقیر منشی، شہرت سے بے نیازی اور مزاج کی قناعت پسندی بھی اس سلسلے میں کا دفرارہی۔ فطری لگن کی وجہ سے اردو پرستی برقرار رہی اور اپنے ماحول کی جگہ گاہٹ کا سبب بنی رہی۔ لیکن نام و نمود سے بے اعتنائی نے وہ جوش و خروش نہ ابھارا جس سے یہ صلاحیتیں منصفہ شہود پر آسکتیں۔  
(ج) بیشتر رؤساء جوں کہ اردو سے وابستہ نہ تھے اس لیے ایسی ادبی کاوشوں سے اور ایسے ادبی خدمت گزاروں سے غیر ملکت و بے تعلق رہے۔ اباب قلم، خود تہی دست۔ کوئی مالی امداد نہیں۔ پھر ادبی کاوشیں روشنی میں کیونکر آسکتی تھیں؟

(د) اردو پرپیس کی کمی بھی ایک بڑا سبب رہی ہے۔ آج بھی راجستھان کے ایک دو مقامات اجیر، ٹونک، جے پور میں اردو پرپیس ہے۔ اگرچہ تشفی بخش نہیں، تاہم ان کے وجود سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بقیہ دیگر علاقے تمام تر اس نعمت سے محروم ہیں۔ غیر مطبوعہ تخلیقات ہر ریاست کے اردو ادباء و شعراء کے پاس درجنوں مل جائیں گی۔ جن میں سے اکثر تصنیفات شائع ہو کر اردو ادب میں قابل قدر اضافہ کر سکتی ہیں لیکن اردو پرپیس کی کمی ایسی تصنیفات کو اجاگر نہ کر سکیں۔ یہی وجہ راجستھان میں رسائل و اخبار کی کمی کی بھی ہے۔ مطبوعہ کتابوں۔ رسالوں اور اخباروں سے جو مختلف ریاستوں سے وقتاً فوقتاً معرض وجود میں آئے ریاستی حد بند یوں کے تحت کمالہ واقفیت نہ ہو سکی، نہ مکمل استفادہ ہو سکا۔ اب ریاستوں کے انضمام کے بعد صوبائی سطح پر اردو سرگرمیاں منظم و مجتمع کرنے کی کوششیں کی جا رہی ہیں۔ یہ فال نیک ہے۔ کاش راجستھان کے اباب قلم اردو نوازی کے پُر خلوص جذبہ کے ساتھ کمالہ اس طرف ملکت ہو سکیں۔

**راجستھان کی مختلف ریاستیں** | راجستھان کی جن ریاستوں میں سرکاری طور پر اردو فروغ رہی مثلاً ٹونک اور جے پور جھالاڑ کے راجہ بھوانی سنگھ اور ان کے بعد راجہ راجندر سنگھ مخور۔ وہاں اردو شعر و ادب نے بھی مقامی حد میں اچھا فروغ و ارتقا حاصل کیا۔ دہلی اور لکھنؤ کی حکومتوں کے انتزاع کے بعد وہاں کے ادیبوں اور شاعروں نے مختلف ریاستوں کی جانب رخ کیا۔ چنانچہ ریاست ہائے رامپور، حیدر آباد، فرخ آباد، عظیم آباد مرشد آباد، بھوپال، ٹانڈہ وغیرہ میں اردو پرستوں کا اچھا اجتماع ہو گیا۔ راجستھان کی ریاستیں بھی ایسے بیرونی مہانوں کا مرکز اجتماع بنی ہیں۔

**ریاست الور** | تاریخ ادب اردو مصنفہ رام بابو سکینہ کے صفحہ ۳۵ پر ریاست الور اور جے پور کا عام تذکرہ ریاست الور اس ضمن میں موجود ہے۔ وہ لکھتے ہیں :-

۱۰۔ نے بھی جہاں کے حکمران، مہاراجہ شیو دھان سنگھ مشہور قدر دان سخن تھے ظہیر، تقدیر، تشنہ شاگردان ذوق۔ میر مجروح اور سالک شاگردان غالب کی بڑی قدر کی۔ مہاراجہ موصوف نے مرزا رجب علی بیگ سرور مصنف فسانہ عجائب کو بھی اپنے یہاں بلا یا تھا۔ اسی طرح ظہیر اور ان کے چھوٹے بھائی آقور جے پور چلے۔ گئے اور آخر الذکر کا انتقال وہیں ہوا۔

الور کے متعلق یہ ایک دور کی بھلاکت تھی جو بیرونی مورخ ادب اردو کے قلم سے نمایاں ہوئی لیکن خدمت اردو یا اردو کے ارتقائی تشبیب و فراز کے سلسلہ میں یہ سرسری تذکرہ قطعاً ناکافی ہے۔ چنانچہ انجمن ترقی اردو نے جب ریاستوں کی زبان اردو کے جائزے کے متعلق قدم اٹھایا تو اسی الور کے متعلق صاحب جائزہ نے ۲۵ صفحات رنگ ڈالے۔ جب کہ تاریخ ادب اردو کے مورخ رام بابو سکینہ نے صرف دو مین سطروں میں معاملہ ختم کر دیا تھا۔ ایک اشارہ اور قابل توجہ ہے۔ اگر کوئی الوری کا اہل قلم اردو کے فروغ و ارتقا کا جائزہ لینے کی طرف متغیت ہوتا تو وہ اور بھی تحقیقی و تدقیقی امور روشنی میں لاتا اور یہ معلومات تاریخ ادب اردو کے لیے بیش بہا سرمایہ ہوتیں یہیں یہ بھی سوچ لیجیے کہ ایسا نہ ہونے سے تاریخ ادب اردو کی تکمیل پر کتنا حرج آتا ہے، یہ مان لینے میں کوئی باک نہیں کہ ہم تاریخ ادب اردو سے ابھی پورے طور پر آگاہ نہیں ہیں۔ اکثر مقامات کی ادبی سرگرمیاں اور ادبی خدمت گزار ہماری معلومات میں نہیں آسکے ہیں، اور یہ نقصان تاریخ ادب کے لحاظ سے بڑا نقصان ہے۔

یہ خامی ہمارے مقامی اہل قلم ہی پوری کر سکتے ہیں۔ وہ اپنے دائرہ واقفیت پر بھرپور لکھیں اور تاریخ اردو کو بہرہ جوہر مکمل کرنے کی کوشش کریں۔ صاحب تذکرہ شعرائے جے پور نے جے پور کی حد تک یہ خامی پوری کر دی ہے۔

**ریاست ٹونک** | تاریخ ادب اردو میں ٹونک کا ذکر موجود ہے لیکن وہی سرسری آغاز کا۔ بے تامل خیر آبادی شاگرد امیر مینائی اور ان کے چھوٹے بھائی مضطر خیر آبادی سے نواب محمد ابراہیم علی خاں والی ٹونک مشورہ سخن کرتے تھے۔ ان کے دربار میں نظیر، اسد، غلش مشہور شعرا موجود تھے۔ نواب سلیمان خاں اسد میر اسیر کے شاگرد تھے اور غلش جناب داغ دہلوی کے۔ ریاست کے انضمام تک یہاں کی سرکاری زبان اردو ہی ہے، مختلف اردو تصانیف وجود میں آئیں۔ اردو کے بڑے بڑے خدمت گزار یہاں موجود تھے۔ ۱۲۷۸ھ میں مرزا غالب دہلوی نے ایک قصیدہ وزیر الدولہ کے پاس بھیجا۔ جواب میں ذرا دیر ہوئی تو مرزا نے وہ قطعہ لکھ بھیجا جس پہلا شعر ہے :-

گفتم خود بہ خلوت اُنس کالے شمع و چراغ ہفت ایوان

**ریاست جودھپور** | اردو کنونینشن جے پور ۱۹۵۶ء کی روداد کے صفحہ ۲۶ پر قاضی میر حسن نے اس پر ایک مضمون لکھا ہے۔ ریاست جودھپور نے اولیات رجستان کے سلسلہ میں منشی دیبی پرشاد بٹاش کا ایک اردو تذکرہ لکھا ہے۔ کا ذکر بڑے فخر سے کیا ہے۔ جائزہ زبان اردو ۱۹۴۰ء میں جودھپور کے حالات کے متعلق دس اوراق موجود ہیں جن میں جناب میاقت اللہ خاں نے جو جودھپور ہی کے اہل قلم ہیں۔ اردو کے فروغ و ارتقاء کے متعلق مضمون سرورِ علم لکھا ہے وہ اپنی نوعیت کا ایک ہی ہے۔ بڑا معلوماتی بھی اور بڑا تاریخی بھی۔ یہ مضمون مقامی ہندی اخبار میں شائع ہوا۔ ۱۹۶۴ء میں ترجمہ ہوا ہے، اور جودھپور کی اردو خدمات پر وسیع معلومات رکھتا ہے۔

میں یہاں رجستان کی ہر ریاست کا تفصیلی تذکرہ خدمت اردو کے متعلق نہیں کر سکتا، نہ اس ممکن ہی البتہ ان ریاستوں پر مکمل روشنی ڈالنا چاہتا ہوں جن کے متعلق ہمارے مورخان اردو زبان معلومات فراہم نہیں کر سکے۔ ہندوئی ایجنسی کی ریاستیں، کوٹہ، بونڈی اور جھالاوار بھی اپنی اردو خدمات کے لحاظ سے بڑی سرگرم عمل رہی ہیں۔ ان ہی کا تفصیلی تذکرہ ان صفحات میں ملاحظہ فرمائیے۔ پہلے ریاست جھالاوار اور ریاست بونڈی سے سرسری تعارف حاصل کر لیتے ہیں۔ ان کا تفصیلی ذکر بعد میں آئے گا۔

**ریاست جھالاوار** | افتخار الشعرا مولوی عبدالوحید نیرنگ کے دیوان سے ریاست بونڈی کا واقعہ نہ ہوتا ہے۔ ریاست جھالاوار کے راجہ بھوانی سنگھ حکمران جھالاوار نے بڑے انہماک سے اس دیوان کے اشعار سے اور طباعت کی جانب توجہ کی۔ اس دیوان کی ابتدائی تقاریر فی سطروں اور اس کے متعلق کہی ہوئی تاریخوں سے ریاست کے ادبی ذوق اور علمی مذاق کا پتہ چل سکتا ہے۔ راجہ بھوانی سنگھ دیوان نیرنگ کو طبع نہ کر سکے تھے یہ کام ان کے بعد راجہ راجبند سنگھ محمود، ان کے صاحبزادے نے انجام دیا۔

**ریاست بونڈی** | جائزہ زبان اردو کے بقول "ریاست بونڈی کے راجاؤں نے اپنے دفاتر میں متقا

لی ہاروتی ہندی رسم الخط کے ساتھ دفتری تحریروں میں استعمال کی۔ بعض راجہ ایسے بھی گزرے ہیں جنہوں نے نئی کے ساتھ دفاتر میں اردو فارسی الفاظ کی آمکود کا ہے۔ ۱۹۰۸ء میں بھی جبکہ ہمارا جہر گھیسر سنگھ حکمران تھے، سرکاری کام جاری ہوئے کہ اردو فارسی الفاظ سرکاری تحریروں میں نہ آنے پائیں۔ ان تنگ نظریوں اور سختیوں کے باوجود اب میں اردو فارسی رائج تھی مسلم اور غیر مسلم اردو پرستار اپنی ادبی خدمت گزاری میں محتھے۔ تصنیف و بیعت کا سلسلہ قائم تھا۔ اسی جائزہ کی فہرست کتب میں منشی اندر سہلے کے ایک مطبوعہ ناول کا نام نہر فہرست ج ہے۔ چمپا عرف چمیل ۱۹۱۳ء "بوندی کی کٹار" آنجنائی کی کوئی غیر مطبوعہ تصنیف ہے۔ جو شاید ناول ہی ہو۔ منشی چمیل لال چرخ۔ کلام منشی ایٹوری پرشاد عاصی بھی درج فہرست ہے۔ منشی پر جھو دیال ورمن۔ رقم۔ اپنے نانا خسر آنجنائی عاصی کے شاگرد ہیں۔ ایک مقطع میں کہتے ہیں ۷

مثل عاصی کس کو استاد کا دعویٰ ہے رقم حکم ان کا پس بجالانا ہوں شاگردانہ آج

منشی پر جھو دیال رقم، مولانا غیاث الدین غیاثی اور مولوی فضل الرحمن کے مکتبوں کے ساتھ وپرداختہ ہیں جن کا بن علم بوندی میں بالعموم جاری تھا۔ عملی فلسفہ گیتا، اردو زبان میں ان کی حال ہی کی تصنیف ہے جو گیتا کی مکمل تفسیر ہے۔ پچھلے دو تین سال قبل جناب رقم کی یہ تصنیف اعتتام کو پہنچی ہے۔ ابھی غیر مطبوعہ ہے۔ اس کے علاوہ ان کی مانیف ہیں: (۱) جاں نثار شجیا (۲) سنتان سدھار (۳) فن تقریر (۴) لوگ سادھن کی تیاری (۵) رد کی تفصیلت (۶) اندر شکستی کا ظہور (۷) روحانی طاقت (۸) نیک خیالی کی فتح (۹) موت پر فتح (۱۰) آسن (۱۱) تحفہ میلاد النبی (۱۲) دیال رامائن (۱۳) کلام رقم۔ بوندی کی یہ مایہ ناز شخصیت اس وقت پتروں سال میں ہے اور ہر باثورت ہیں اس امر کا کہ اردو کسی ایک فرقہ کی زبان نہیں۔ اردو کا چراغ راجستھان کا ایسی ہی قابل فخر ہستیوں کے طفیل روشن رہا ہے۔

است کوٹہ | انسان اپنے ماحول کے متعلق اچھی معلومات بہم پہنچا سکتا ہے۔ اس لحاظ سے میں اب ریاست کوٹہ کا ذکر کرتا ہوں :-

یہ ریاست راجپوتانہ میں تاریخی ریاست رہی ہے۔ راجستھان میں بھی اس کی حیثیت منفرد ہے۔ اب یہ صنعتی مقام بھی بن گیا ہے اور یہاں کسی فیکٹریاں، کارخانے کھولے جانے ہیں جن میں سے کچھ کھل بھی چکے ہیں۔ اس کا محل وقوع چمیل ندی کے کنارے اس کے بہاؤ کے رخ پر یعنی جنوب بہ شمال ہے۔ مغرب میں چمیل بہ مشرق میں آبادی بڑھتی جا رہی ہے۔ ہار اور راجپوت یہاں کے حکمران رہے ہیں۔ جب فرماں شاہ جہاں دران حکومت مالدھوسنگھ جی (فرزند ثانی راؤ ورمن، ریاست بوندی) ۱۶۳۲ء میں ریاست کوٹہ قائم ہوئی تو بدایہ بھیلوں کی سستی تھی۔ راجپوتوں نے پھر اپنا تسلط قائم کیا۔ یہاں کے باشندوں کا تمدن ہر قدم پر تہذیب



شائستگی چاہتا تھا۔ بولنے کی زبان ہڈوتی تھی کہنے کی زبان دہی ہندی ہے کاشتھی بھی کہتے ہیں۔ یہ سب  
چون کہ ریاست ہندی کے علاقے سے وجود میں آئی تھی اس لیے وہی زبان ہوتی چاہیے تھی جسے جان زبان  
نے ہڈوتی بہ رسم الخط ہندی لکھا ہے۔

**ریاست کوٹہ میں دستور العمل اور قوانین اردو میں** | بہ عہد سلطنت برطانیہ ۱۸۳۲ء میں ملک کے دفتر

قیصری ۱۸۴۳ء میں جب ممتاز الدولہ نواب فیض علی خاں نواب آٹ پہاسو، مدارالمہام ریاست کوٹہ مقرر ہو کر آئے  
تو انھوں نے ریاست کی جانچ پڑتال کی اور دیوانی، فوجداری، مال، خزانہ، جنگلات، کسٹم، فوج وغیرہ دیگر  
محکمہ جات کے دفاتر باقاعدہ اردو میں ترتیب دیے مختلف محکموں کا دستور العمل مرتب کیا۔ چنانچہ دیوانی،  
فوجداری اور مال کا دستور العمل جس پر سب کوٹہ سے طبع ہو کر نفاذ پذیر ہوا۔ دستور العمل عدالت ہائے دیوانی  
میں نے دیکھا ہے جو ”سب احکم نواب ممتاز الدولہ حاجی محمد فیض علی خاں صاحب بہادری۔ ایس۔ آئی  
مدارالمہام، راج کوٹہ بہ فیض اہتمام محمد ارتضیٰ انسپیکٹر جیل خانہ ۱۸۷۵ء میں طبع ہوا یہ نصف صفحہ اردو میں  
نصف ہندی میں یعنی وہی اردو بہ رسم الخط ہندی ہوا کرتی تھی۔

**ریاست کوٹہ کے دفتروں میں اردو** | ۱۹۱۱ء تک ریاست کوٹہ کے دفاتر اردو میں رہے پھر رسم خط

اردو کے اثرات کافی ذیل رہے ہیں جو سارا سبھی کا مشاہدہ ہے۔ اب بھی میری مدالتانہ زندگی میں کبھی کبھار اردو  
کی تحریرات و دستاویزات دیکھنے میں آ جاتی ہیں۔ لیکن ملک کے قلب و دماغ کی تبدیلی کے ساتھ اب رسم الخط ہندی  
مائل بہ سنسکرت ہوتا جا رہا ہے۔

**جمہوریہ میں اردو** | جب تک دفاتر میں اردو رہی۔ اہل کاران و ملازمان۔ وکلاء و افسران سب کی زبان و قلم پر

مستفیض ہوئی اور ”روشن چراغ ہوتے ہیں سواک چراغ سے“ کے مصداق اردو جمہور کے عام استعمال کی  
چیز رہی۔ سرکاری حساب و کتاب ہو یا ذاتی مراسلت و مکاتبت، گفتگو عام جلسوں میں ہو یا خاص صحبتوں میں ان  
سب معاملات میں عام طور پر اردو ہی رواں دواں تھی اگرچہ مخصوص و محدود ذہنیتیں ہندی کے فروغ و ارتقا  
کی جانب کوشاں تھیں۔

**ریاست کوٹہ کے افسران و وکلاء میں اردو** | میرے پاس اردو داں، افسران و اہل کاران کی ایک  
طویل فہرست ہے جس میں ہندو مسلمان سب ہی ذہنیت

ہیں اور اکثر ناموں کے آگے منشی کا لفظ مرقوم ہے۔ منشی ہیرالال ادھو لیسب رنج کے نام کے آگے کسی اہل کار نے بابو لکھ دیا۔ بڑے مخا ہوئے اور اسی وقت منشی لکھوایا۔ افسروں میں منشی ہیرالال سود۔ پنڈت شری رام رنج۔ بابو جگدیش سہلے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ۔ پنڈت بشن لال کول سشن رنج۔ پنڈت کشن لال اسسٹنٹ مال وغیرہم اردو کے اچھے واقف کار تھے۔ بابو بالکند حاکم باغات، مولوی ثابث لکھنوی کے شاگرد ہیں گپت تخلص ہے۔ وکلاء صاحبان میں منشی برہمچرن لال احقر۔ منشی عبدالرزاق رحمان۔ مولوی افضل حسین ثابث جناب محمد حسن ثاقب ادبی حیثیت بھی رکھتے ہیں۔

ریاست کوٹہ کے سرکاری مدارس میں اردو | مولوی منظر الہادی ہتھیل، ہید مولوی محمد علی مولوی محمد سلیمان، مولوی حسن علی اور ماسٹر بھگوان داس اردو کی تعلیم وغیرہ کے لیے بھلائے نہیں جاسکتے۔

مکتبوں میں اردو | خانگی مکتبوں میں اردو کا فیض بطور عام جاری تھا۔ محلہ رام پورہ میں مولوی فقیر محمد صاحب کے مکتب نے کئی طلبہ کو دولت علم سے مالا مال کیا۔ منشی بھیرن لال حاکم فوج کا مکتب بھی عام استفادہ کا ذریعہ بنا ہوا تھا۔ منشی اجودھیا پرشاد حاکم بن ارتھ ریاست کوٹہ شوقیہ طور پر اپنے مکان ہی پر فارسی کتب مثلاً شاہنامہ، سکندر نامہ، یوسف زلیخا پڑھایا کرتے تھے۔ ملا گھاسی خاں صاحب کے مکتب کا فیض یافتہ میں بھی ہوں۔ جہاں عربی و فارسی تعلیم کا سلسلہ ملا صاحب کی زندگی میں ۱۲ اراگست ۱۹۳۰ء تک برابر جاری رہا۔ اب بھی کئی مکتب ہیں جن میں ذریعہ تعلیم محض اردو ہے۔ غیر سرکاری مدرسوں میں مدرسہ اسلامیہ کوٹہ اور مدرسہ اسلامیہ باران خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ان میں اردو پڑھائی جاتی ہے۔ ان دونوں مقامات پر امتحانات جامعہ اردو کے سینئر بھی قائم ہیں۔ جہاں مجموعی طور پر ہر سال سو سو اس طلبہ مختلف امتحانات اردو میں شریک ہوتے ہیں۔

واعظین و مبلغین | ہنگامہ ۱۸۵۷ء کے بعد قومی ترقی کا جذبہ رکھنے والے اپنا اپنا پیغام لے کر اٹھے۔ بالعموم اردو ہی میں واعظین و مبلغین تقریر فرمایا کرتے تھے۔ مولوی کریم بخش صاحب کوٹہ کے وہ شیریں بیاں داغ ہیں جن کی تقریروں اور دلپذیر وعظوں سے مقامی آبادی بہت مستفیض ہوئی۔ اس نسبت سے کہ وہ ہم وطن بھی تھے اور اس لحاظ سے بھی کہ وہ عملی مجاہد بھی تھے۔ حافظ جان محمد اور مولوی نور الحسن، مولوی عبدالکریم صاحبان بھی اردو میں رواں دواں تقریریں کرتے تھے۔ میلاد خواں پارٹیاں آج بھی اردو و نشر و نظم سے علم مذہبی داغوں پر اپنے اثرات چھوڑتے رہتی ہیں۔ مولوی سراج۔ مولوی شمس الدین۔ حافظ کلوی میلاد خواں پارٹیاں لوگوں کے دل و دماغ میں اب بھی بسی ہوئی ہیں۔ میلاد خوانیاں آج بھی ہوتی ہیں۔ حاضرین جلسہ مذہبی وعظ کے ساتھ

لاشعوری طور پر اردو کی تابناکیوں سے اپنا ذہن منور کرتے رہے ہیں۔

**پیکرِ لیس** | کوئٹہ جیل پریس میں سرکاری کاغذات کی چھپائی بالعموم اردو ہندی میں ہوا کرتی تھی۔ ۱۸۹۶ء میں پندرہ  
جنوری لال جھالا وار سے لیتھو پریس لائے تھے لیکن اب وہ ناپید ہے۔ دوسرا لیتھو پریس میرٹھ علی  
محافظہ دفتر عدالت فوجداری نے قائم کیا تھا۔ وہ تجارتی حیثیت کا تھا۔ کچھ دن چل کر بند ہو گیا۔ ان دنوں کوئٹہ میں  
کوئی اردو پریس نہیں ہے۔

**اخبار و رسائل** | میں مختلف صورتوں میں ظہور پذیر ہوتی رہیں جن کا اجمالی تعارف یہاں کرایا جاتا ہے۔

(۱) نور بات زندگی، اردو قومی ماہنامہ از مولوی محمد سلیمان مرحوم ۱۹۲۵ء۔ (۲) کوئٹہ مسلم گزٹ از حافظ  
محمد اسحاق ۱۹۴۷ء۔ (۳) آصفی گزٹ کوئٹہ از قاضی شجاع الدین احمد ۱۹۴۳ء تا ۱۹۶۴ء (۴) ہربرٹ کاٹیج  
میگزین کوئٹہ۔ ۱۹۴۵ء سے بند ہو گیا۔ اکتوبر، جنوری، اپریل میں شائع ہوتا تھا۔ اردو کے صفحات بھی اس میں شامل  
رہا کرتے تھے۔ (۵) نیواہی اسکول میگزین کوئٹہ۔ سنہ ۱۹۵۶ء سے شروع ہے۔ سالانہ ایک اشاعت نکلتی ہے  
(۶) شاہ کوئٹہ اپریل ۱۹۵۸ء نومبر ۱۹۵۹ء از للٹا پرشاد شاد میرٹھی، پندرہ روزہ۔

**قلمی رسالے** | (۱) انوار ۴۶-۱۹۴۵ء (۲) آفتاب ۴۶-۱۹۴۵ء (۳) شوکت ۴۶-۱۹۴۶ء (۴) طالب علم  
۴۶-۱۹۴۹ء (۵) تنظیم ۴۹-۱۹۴۹ء (۶) کارواں ۵۱-۱۹۵۱ء (۷) ابرار ۵۲-۱۹۵۲ء مکرر احیاء

۱۹۵۸ء اب بند ہے۔

**کتابیں** | فی الحال پتہ چلا ہے کہ ۸۳ اردو تصانیف کے وچ میں لانے کا فخر کوئٹہ کی سر زمین کو حاصل ہے جن  
میں سے کچھ غیر مطبوعہ ہیں۔ کچھ مطبوعہ ہیں۔ حیات دبیر ۱۹۱۳ء از مولوی افضل حسین ثابت لکھنوی  
حیات دبیر جلد دوم حصہ اول ۱۹۱۵ء از ثابت لکھنوی۔ دربار حسین ۱۳۳۸ھ از ثابت مرحوم۔ مخزن اسلام و  
۱۹۴۹ء از شاد میرٹھی۔ طریقیۃ الصلوٰۃ از جناب سلامت امیر۔ تذکرہ راجیہ کوئٹہ ۱۹۱۹ء از چودھری موبچند  
ناظم بطور خاص قابل ذکر ہیں۔

**کوئٹہ کی عام ادبی فضا** | اس مضمون میں جید آزادی، ۱۸۵۷ء کے بعد سے اب تک کے حالات و واقعات کا  
کوئٹہ کی عام ادبی فضا | احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ راجپوتانہ کی کمتریاستوں میں اردو وہاں کے  
رُئیوں کے ذوق و شوق سے پنی ہے۔ ورنہ عوام کی دلچسپی اس کے فروغ و ارتقاء کا باعث ہوتی ہے۔ اس سلسلے  
میں رُئیوں کی تمین ثقیں کر لینی مناسب ہیں۔ وہ ریاستیں جہاں کے رُئیوں اردو کی طرف ملتفت تھے مثلاً ٹوبہ  
جھالا وار، اور، جے پور۔ وہ رُئیوں جنھوں نے ہندی کی ترویج میں اردو سے بے انتہائی برتی مثلاً ریاست بونڈ

جیسا کہ سطور بالا میں جائزہ زبان اردو کا حوالہ دیا جا چکا ہے۔ وہ ریش جو نہ مزاحم ہوئے اور نہ متوجہ کوٹہ اسی ضمن میں ہے۔ انتر اعر سلطنت مغلیہ کے بعد دلی کے شعرا وادباء بیشتر کھنوی اور وہاں کے بعد مختلف ریاستوں میں اپنی معاشی ضرورتوں کے تحت چلے گئے اور اکثر وہیں کے ہو رہے۔ کوٹہ بھی ایسے کھربے موتیوں اور ٹوٹے ستاروں کے لیے لمبا و ماویٰ ثابت ہوا۔ سرکاری ملازمتیں اور کاروباری سہولتیں میسر آ جانے پر یہ لوگ اپنے ادبی رجحان کی جانب متوجہ ہوئے جہاں چہ "سید کے باغ" میں ایسے عام اجتماع ہوتے۔ سیٹھ کنور لال کانوہرہ اور راج صاحب کناری کی حویلی میں بھی شاندار جلسے جتے۔ خاص نشستوں میں جناب ثابث لکھنوی (مولوی افضل حسین) ثابث دہلوی (دکیل محمود حسن) اور جناب سہیل امر دہوی (مولوی منظر الہادی) کے یہاں ایسے چرچے رہتے۔ لیکن اس ضمن مقامی و غیر مقامی مسلم و غیر مسلم کی تخصیص نہیں کی جاسکتی۔ نہ کوئی خط فاصل کھینچا جا کر ادوار قائم کیے جاسکتے ہیں۔ حیات دہیر ۱۹۱۳ء میں ثابث صاحب نے شایع کی اس پر تاریخیں مقامی و غیر مقامی مسلم و غیر مسلم بھی کی مدح ہیں اور کافی تعداد میں ہیں۔ ۱۹۳۰ء میں دلی عبد ریاست مہاراج کمار بھیم سنگھ کی شادی ہوئی۔ اس کے سہرے اور ہنستی قصیدے ایک مجموعے کی شکل میں چھپے ہوئے ہیں۔ ملازم و غیر ملازم مسلم و غیر مسلم سبھی شامل ہیں بھارتیہ و سمیتی کوٹہ کے تحت بسنت کے موقع پر بڑے شاندار مشاعرے ہوا کرتے تھے۔ کالج کے اینول ڈنر کے مشاعرے آج بھی کانوں میں گونج رہے ہیں۔ اسی کالج میں ۱۹۳۴-۳۵ء میں ہندی اردو پوٹس ایسوسی ایشن قائم ہوئی جس کے تحت ہر مہینہ ملی جلی ادبی نشستیں رہتی تھیں۔

ریاست کوٹہ میں ادبی انجمنیں، بزمیں اور مشاعرے | تاکہ معلومات کچھ بزم اور مشاعروں کے نام لکھے جاتے ہیں جس سے اردو کی سرگرمیوں کا اندازہ ہو سکے گا۔ (۱) انجمن تنظیم المؤمنین کوٹہ ۱۹۲۷ء (۲) انجمن ہلال احمر ۳۲-۱۹۳۱ء (۳) بزم ادب کوٹہ ۱۹۳۳ء جو اب تک قائم ہے۔ شروع بزم سخن کے نام سے قائم ہوئی۔ پھر بزم خیال اس کا نام تبدیل ہوا۔ کچھ دنوں بعد بزم ادب مقرر ہوا۔ جائزہ زبان اردو ۱۹۴۰ء میں بھی اس کا تذکرہ ہے۔ (۴) انجمن تنظیم المسلمین کوٹہ ۱۹۳۴ء (۵) ہندی اردو پوٹس ایسوسی ایشن ہر برٹ کالج کوٹہ ۱۹۳۵ء (۶) مشاعرہ پریم منڈل ۱۹۳۵ء (۷) مشاعرہ دی ہر برٹ کالج اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کوٹہ ۱۹۳۵ء (۸) مشاعرہ مبارکباد ۱۹۳۶ء بہ سلسلہ پیدائش فرزند عثمان غنی مائل (۹) فی البدیہہ مشاعرہ ۱۹۳۷ء (۱۰) مشاعرہ گل سنار سہکاری دوس کوٹہ ۱۹۳۸-۳۹ء (۱۱) مشاعرہ مبارکباد گولڈن جوبلی ہنریٹینس کوٹہ ۱۹۳۹ء (۱۲) مشاعرہ ریلوے نئی ٹیوٹ کوٹہ جنکشن ۱۹۴۰ء (۱۳) بزم انکار کوٹہ ۱۹۴۵-۴۶ء (۱۴) بزم شوکت ۱۹۴۶ء (۱۵) بزم اطفال ۱۹۴۶-۴۷ء (۱۶) مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کوٹہ ۱۹۴۶ء (۱۷) بزم احباب بالاراں ۱۹۵۷ء (۱۸) بزم شعور

نومبر ۱۹۶۰-۱۹۶۱ء، مشاعرہ دہرہ کوٹہ ۱۹۵۳ء سے اب تک۔

**شعرا** شعرا کی ایک طویل فہرست ہے۔ خالص رنگ قدیم والوں میں سے کچھ یہ ہیں:- ثابت لکھنوی، سنخوڑ ٹونگی، ہسیل امر دہوی، محترمہ اشدر بندی وفا، میر محبوب حسن ثاقب، بابو ہیر لال سوہ سقندہ، کیل برج موہن لال اختر، منشی ریاض احمد سبیل، مولوی عبداللطیف کینا، شیخ قربان علی قرآن، وکیل ریاض حسن ریاض، بابو عبدالقادر ندہا، مرزا عباس بیگ مرزا، قاضی امراؤ علی علی، سید نور الحسن توہ، مولوی فضل احمد صیفی، مولانا عبدالستار عبد، منشی چندی سہائے سخن، لالہ شکر لعل بی۔ ایس سی بے عقل، منشی اشرفی لال اشرفی، منشی کالکا پرشاد حزیں و شاہ بریلوی، منشی بالمنکند گپت، ناظر علی محمد علی، منشی ٹکٹ نراین انسپیکٹر، ملا عبداللطیف لطیف، ممتاز علی بکلی، ماسٹر ہر نراین شائق، ماسٹر محمد اسحاق اسحاق، بابو فرید الدین فرید، مقبول احمد مقبول، سر شہدہ داہانظا حکمت علی حافظ، پیر عارف علی عارف، مولوی محمود عالم قیسری وغیرہ وغیرہ۔ انھیں ۱۹۳۰ء تک کے شعرا میں سمجھ لیجیے۔ جن میں سے بیشتر اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں۔

متوسط زمانہ ۱۹۴۰ء تک کا قائم کیجیے۔ تو حسب ذیل شعرا سر محفل نظر آئیں گے۔ جن میں رنگ قدیم و جدید دونوں کی آویز شیں ہیں:-

حافظ نور محمد، انور، شاہ عبدالرزاق عاجز، مولوی سراج احمد سراج، منشی عبدالرزاق تکیہ، ملا رحمت علی رحمت، پیر عثمان غنی سائل، احمد حسین راغب، عبداللہ خاں شیدا، عبدالرشید خاں وحشی، (سراج بھٹی) محمد اکمل، محمد اکمل، عبدالعظیم خاں سبیل، وکیل احمد حسین جوہر، منشی علی احمد ثمر، ظہیر گلشن آبادی، محمد سلمان ہریر امیر محمد اختر، حافظ محمد بخش کچھوڑ، لال محمد جوہر، نور محمد قیس، حاجی ڈم ڈم کوٹوی، عمر توفیق، لطیف، اور راقم الحروف مفتوح کوٹوی۔

اب لطفی کوٹوی، شاد کوٹوی، شادآب، ظفر غوری، ظفر پرواز، گوہر، بہار، خمار، امین، نثار، آزاد، نیاز وغیرہ کوٹہ کی بزم ادب کی رونق ہیں۔ بارہا ضلع کوٹہ میں شبیر، آزاد، عزیز مانگرولی، سرور، محمود الدہادی، سرور، ابن رضا وغیرہم بزم احباب کے مخصوص شعرا ہیں۔ ان میں شعرا ادب کے جدید میلانات و عصری رجحانات کی بھی کمال جلوہ گری نظر آتی ہے۔

**ادب** حال کے نثر نگاروں میں سلطان احمد بی۔ اے تحقیقی و تاریخی مقالے لکھتے ہیں۔ شاد کوٹوی اور دیاساگر ادب ان نثر نگاری اور افسانہ نگاری کی طرف بھی رجحان رکھتے ہیں۔ کوٹہ میں ہنس راج الفت جلیوی اور مختار الرحمن ماہی جے پوری کے باعث افسانہ نگاری کا چرچا عام ہوتا جا رہا ہے۔ مظہر ابراہیمی کوٹوی کا ذکر بہ حیثیت ڈرامہ اور ناول نگار خصوصی طور پر کیا جاسکتا ہے۔ میں بھی کچھ نثر لکھ لیتا ہوں جس کا نمونہ اس مضمون

لے بطور آپ کے پیش نظر ہے۔

**لائبریریاں** | پبلک لائبریری اور ڈویزنل لائبریری کوٹہ میں اردو کی کتابیں ملتی ہیں۔ مولانا آزاد لائبریری ۱۹۶۳ء میں قائم ہوئی۔ متوردا شخص کے یہاں اردو، فارسی اور عربی کتابیں اب بھی دستیاب ہو جاتی ہیں۔ مدرسہ اسلامیہ کوٹہ اور باراں میں بھی اچھی لائبریری ہے۔

**اسکولوں میں اردو** | پان پول ٹل اسکول کوٹہ اندھامتا گاندھی ہائرسیکنڈری اسکول کوٹہ میں اردو رائج ہے۔ کوٹہ اور مضافات کے اور بھی کئی ابتدائی اسکولوں میں اردو رائج ہو گئی ہے۔ انجمن ترقی اردو شاخ کوٹہ اس سلسلہ میں کوشاں رہتی ہے۔

**کوٹہ جنگشن** | کوٹہ سے چار میل دور کوٹہ جنگشن (بجانب شمال) اردو سرگرمیوں کے لحاظ سے قبل ۱۹۴۷ء بڑی اچھی جگہ تھی۔ یہاں کام کر رہا ہے۔ ریلوے اور ڈاکخانے کی ملازمت مرکزی حکومت کے تحت ہونے کے باعث یہاں دہلی، لکھنؤ، اکبر آباد، یوپی، پنجاب وغیرہ مقامات و صوبہ جات کے بڑے قابل افراد مجتمع ہوتے رہے ہیں۔ خوب مشاعرے ہوتے۔ بڑی ادبی نشستیں رہتیں۔ حضرات اعظمیاد احمد، قیام الدین، یقین الدین، جلیل روتہنگی، جلیل مرزا، فضل احمد دہلوی، ڈاکٹر فوجدار، للتا پرشاد، شاد میرٹھی، آصف حیات خاں، ماسٹر عبدالرب، جعفر صاحب، غلام محمد شہاب الدین، عباس علی اسٹیشن ماسٹر وغیرہم۔ اردو شعروادب کے فروغ و ارتقاء کے سبب بنے ہوئے تھے۔ دوا حسن مزاح نگار تھے ساتھ ہی مرثیہ گو بھی۔ مقامی طور پر یہاں محمد حنا ٹیلر ماسٹر۔ عبد الغفور۔ انعام الحق بڑے اردو پرست اور اردو نواز تھے۔ جناب محمد احمد خاں چھوٹا جو کسی زمانہ میں ریلوے کے رنگ و روغن کے ٹھیکہ دار تھے۔ آج بھی اس ماحول کی ترجمانی بڑی خوش بیانی سے کرتے ہیں۔ بہار بدایونی، جمیل قریشی۔ ابراہیم خمار۔ دویاساگر، شاد کوٹوی۔ لطفی کوٹوی۔ سیتا رام زویا سے آج کل بھی یہاں کی ادبی فضا میں پڑ بہا رہے ہیں۔

**مضافات** | قصبہ باراں، امتحانات جامعہ اردو کام کر رہے۔ اور بزم احباب "باراں کا دارُ عقل" مدرسہ اسلامیہ باراں، ملحقہ لائبریری کے باعث اردو کا قابل تعریف ادارہ ہے۔ قصبہ چھپیا بڑوڈ واقع چھپیا بڑوڈی۔ خلیل آفریدی۔ سیٹھ علی محمد علی وغیرہم کی اردو سخن سنجیوں سے پُر رونق ہے قصبہ انگروں میں عزیز انگروں کی شعروادب کی فضا میں عام کر رہے ہیں۔

**شعراے کوٹہ کا نمونہ کلام** | میں اس مضمون کو ناممکن سمجھوں گا اگر اس میں کوٹہ کے چند شعراء کا کلام بطور نمونہ پیش نہ کروں۔

جی شوق سے جہاں میں کہ جینا برہنیں ذلت کی زندگی میں مگر کچھ مزا نہیں

ہے انھیں سے مرے جذباتِ مذمتِ فیض  
کبھی تو حسن کی نظرت میں ایسا انقلاب آئے  
مجھے لذت کش سازِ محبت اس قدر کرے  
شرابِ محبت مری زندگی ہے  
عمرِ حشیمِ مخمور ساقی کے آگے  
دل کو آنا دغِ سود و زیاں کرنا پڑا  
مرے ہوتے ہیں غمِ شکوے گھٹے جن جگہ  
وہ ظلمتِ حیات سے آگے نکل گئے  
پھر آج ان کی یاد میں آنسو نکل گئے  
نیز مٹیِ فطرت کے ہر سانچے میں ڈھل جانا  
ہے کش مکشِ غم کا دونوں پہ اثر کیاں  
تکتے تکتے رخِ تاباں کو تیرے اہلِ نظر  
چاٹ کر میری رقم بات وہ کرتے بھی نہیں  
نہ ہے یہ عارضِ روشن اور اس نطفِ سید  
ہنوز نرگس بے نور نے نہیں دیکھا  
نہیں دیکھا جہاں میں تیرا ثانی  
وہاں لفظ و بیاں کی کیا ضرورت ؟  
محبت آج کل بدنام کیوں ہے ؟ ہم نہیں سمجھے  
دعائِ مانی تھی اے پروا نہ ہم نے صبحِ روشن کی  
کہکشاں کی یہ شبِ بے راہیں  
چاندنی بن کے جھللاتی ہیں  
چھپائے جلوہ دید و حرمِ نگاہوں میں  
غرض کے سجدوں سے بہتر ہے ہر طرحِ آزاد  
لب پہ شکوے نہیں، نظروں میں پیامت نہیں  
یہ بھی ہے حسن کی آزاد خیالی مفتوح

جوتارے رہے مکوں پہ ویشاں ہو کر  
کہ وہ آئے ہمارے سامنے اور بے حجاب آئے  
کہ نالوں سے صدائے نغمہ چنگِ رباب آئے  
اگر جامِ توڑا تو دمِ توڑ دوں گا  
یہ اک جام کیا جامِ حجمِ توڑ دوں گا  
زندگی کو خوگر جو رہتا کرنا پڑا  
آپ سے ترکِ تعلق اب وہاں کرنا پڑا  
جو لوگ حادثات کے سائے میں مل گئے  
کچھ دور ساتھ چل کے جو راہیں بدل گئے  
یہ عشق کو مشکل ہے اور حسن کو آساں ہے  
کچھ میں بھی پریشاں ہوں کچھ وہ بھی پریشاں ہے  
آنکھ سے ہو گئے معذور خدا کی قدرت  
کھٹے ہیں اب مرے انگور خدا کی قدرت  
اسی کو گردِ شیلِ دنہار کہتے ہیں  
یہ دیدہ ور کسے جان بہار کہتے ہیں  
حسین گز رہے ہیں لاکھوں ہی نظر سے  
جہاں اظہار ہوتا ہو نظریے  
کسی کی زلف پر الزام کیوں ہے ؟ ہم نہیں سمجھے  
مقدور میں ہمارے شام کیوں ہے ؟ ہم نہیں سمجھے  
سرد احساس کے اندھیرے میں  
زندگی کے نئے سویرے میں  
لٹا رہا ہوں میں سجدے کسی کی راہوں میں  
وہ زندگی جو کٹے بے غرض گناہوں میں  
اب تری بزم میں تقریبِ ملاقات نہیں  
کہ جوابات بھی پابندِ سوالات نہیں

توین کوئی

توین کوئی

توین کوئی

ابین شملی کوئی

نظمی کوئی

شاہ کوئی

دہم کوئی

عزیزا کوئی

لطیف کوئی

نظرا کوئی

نظری کوئی

ماثر کوئی

مفتوح کوئی

بھلا کیوں کر دل سے جان نکلتاں بتم پیار آئے  
قدم دک کر اُٹھتے تھے گمان چٹا خنجر کا  
مجبور ہو کے گردشِ دورِ زماں سے ہم  
محسوس ہو رہا ہے یہ ان کے خیال میں  
تابِ نظارہ ہے دلِ انساں لیے ہوئے  
نہ ہر یہ پردہ گل و لالہ میں دیکھنا  
مقصود لفظ کن سے نمود وجود تھی  
باغباں برقِ نظر کو آزمانے کے لیے  
میز کی گرد نہیں دل کا ہے ثابتِ یغبار  
کم ظرف سے نہ مانگ کہ ثابت نہ ہو ذلیل

نظر پھیر دو خواں آئے، نگہ ڈالو بہار آئے  
مقامات اس طرح کے راتے میں بٹھا آئے  
جاتے ہیں آج اٹھ کے ترے آستان سے ہم  
جیسے گزر رہے ہوں کسی امتحاں سے ہم  
نزدہ ہے ظرفِ مہر و خشاں لیے ہوئے  
بٹھلے کون راہِ نکستاں لیے ہوئے  
اپنا ہی راہِ آپ سے پنہاں نہ ہو سکا  
کروا ہے جمع تیکے آشیانے کے لیے  
اب نہ تا حشر کھی اُن سے صفائی ہوگی  
قطرہ بھی نام کو نہیں جامِ حباب میں

پاکش چند چاند  
تجہر کوٹوی  
ہیر کوٹوی  
قیس کوٹوی

مولوی فضل حسین ثابت مرحوم مصنفِ جاتِ دبیر، دبا حسین غیرہ

راجستھان کی ہاروٹی ریاستوں میں کوٹہ، بونڈی، جھالاوار — ڈویژن کوٹہ انھیں پر مشتمل ہے۔ ہمارے محققین و مورخین نے راجستھان کی اردو ادبی سرگرمیوں کا جائزہ کماتقہ نہیں لیا ہے۔ جے پور، جودھ پور، اجمیر، ٹونک کا ذکر پھر بھی کہیں آجاتا ہے لیکن مذکورہ بالا ہاروٹی ریاستوں کی ادبی خدمتیں، کامدشیں اور کوششیں پردہِ خفا میں ہیں۔ ان تینوں ریاستوں میں سے ریاست جھالاوار، اردو فروغ و ارتقا کے سلسلے میں سرکاری حیثیت بھی رکھتی ہے۔ یعنی یہاں کے رئیس، راجہ بھوانی سنگھ اور بھیران کے بعد راجہ راجیندر سنگھ مخنور اردو کی جانب خصوصی التفات رکھتے تھے۔ میں نے ان تینوں ریاستوں کی اردو تعمیر و ترقی پر روشنی ڈالی ہے اور یہاں کے اردو خدمت گزاروں اور اردو پرستاروں کا ذکر کیا ہے۔ راجستھان کی ادبی سرگرمیوں کے سلسلے میں یہ تذکرہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے اچھوتا ہے، کیوں کہ ہمارے اہل قلم کی توجہات اب تک اس طرف منعطف نہیں ہو سکی ہیں۔ ریاست کوٹہ کی ادبی فضاؤں کی سیر کے بعد اب دوسری ریاست کی ادبی فضا کی سیر کیجیے :-

## بونڈی میں اردو کا فروغ و ارتقا

چودھر مول چند ناظم (صاحب تذکرہ راجہ کوٹہ ۱۹۱۹ء) کے بقول راؤ دیوسی نے بتاریخ کرشن مکیش نو می (۹) بہ ماہ اساتذہ سبت ۱۳۹۸ مطابق ۱۳۴۲ء ریاست بونڈی کی بنیاد ڈالی۔ یہ رئیس راجپوتوں کی نسل ہاروا سے تھا اس لیے اس نے اپنے علاقہ کا نام ہاروٹی رکھا۔ رپورٹ مردم شماری ۱۹۱۱ء میں ہاروٹی کو زمین کی ساخت



یعنی میدانی علاقہ اور تراہتی اصطلاح میں بارانی علاقہ کی وجہ سے ہاروتی کہا گیا ہے لیکن صاحب تذکرہ ماجہ کوٹ نے اس سے اختلاف کیا ہے اور ہارنا ماجاؤں کے زیر حکومت علاقہ کو ہاروتی بتایا ہے بالکل اسی طرح جس طرح جھالا راجپوت ماجاؤں کے زیر حکومت علاقہ کو جھالا واڑ کہا جاتا ہے۔ صاحب تذکرہ راجہ کوٹ لکھتے ہیں کہ ہاروتی کی حکومت اور بودو باش ناگور میں تھی تو وہ ضلع ہاروتی کہلاتا تھا ابو الفضل مصنف اکبرنامہ نے ہاروتی کے لفظ میں بجائے حرف "ت" کے "ل" استعمال کر کے ہاروتی لکھا ہے۔ ناگور عدد دولت شہنشاہ اکبر میں ایک سکریٹریا ضلع تھا۔ چنانچہ لکھا ہے کہ ہاروتی سرکار۔ ناگور ناگورین قوم ہارہ باشند۔ اور لفظ ہار میں الف کے بجائے ہائے ہند استعمال کی ہے۔ کرنل جیمس ٹاڈ صاحب نے بھی اسی قدیمین کو ہاروتی تسلیم کیا ہے جو زیر حکومت اقوام ہارہ ہے اور اس لیے بوندی کوٹ کی ریاستوں کو ہاروتی کہا گیا ہے لیکن دراصل علاقہ ہاروتی کی قدرتی شناخت اس کی زبان و پوشش سے ہے۔ ہاروتی کی زبان بھاشا، راجپوتانہ و مالوہ سے جدا ہے۔ یہ بذات خود ایک علویہ زبان ہے۔ حرف ربط "کو" کے بجائے "نے" اور فعل ہے یا تھے کے بجائے "چھے" بولا جاتا ہے مثلاً کوٹ نے گیو چھے "یعنی کوٹ گیا ہے۔ میں ایک تانٹھ پتر کی نقل تذکرہ راجہ کوٹ کے صفحہ ۱۷ سے نقل کرتا ہوں جس سے ہاروتی زبان کا کچھ اندازہ ہو سکے گا۔

"ہمارا راج دھراج سری مادھو سنگھ جی دیو بچنا ت۔ جوگی نندانا تھ، چیلار گھونا تھ ہیں۔ دھرتی بیگہ بہتر (۷۲) اکھ ۷۲ بیگہ گھاؤں ایک میں موضع نور خورہ کی آسپا گھانا کی میلوڑی میں دھرتی بیگہ اکتیس پرگنہ پلاستہ کو سدا دہنی چھ۔ سداہن یا با جاسی، ہمارا دوجی سری راوتن نے تھائیں تانیہ پتر کر دینو چھو سوتانیہ پتر دیکھ ہماں نے بھی بجال کر دینو۔ حکم حضور سے ہو پو بھال نے دیو درخواست جو دھری رام دت جی دھرتی کٹی کے آسن پر چڑھائی چھ۔ سداہ پاپا جوشی۔ متی بیسا کھ بدی چور ش سمبت ۱۶۷۴ بکرمی۔"

یہی وہ ہاروتی زبان ہے جو بقول صاحب جائزہ زبان اردو (۱۹۴۰) مرتبہ انجمن ترقی اردو ہند۔ برسم الخط ہندی دفتری تحریروں میں استعمال ہوتی رہی۔ بوندی کے ہار اکمران مغل بادشاہوں کی ملازمت اور دربار داری میں ہے ہیں اور وقتاً فوقتاً سرکار مغلیہ سے اعزازات و خطابات سے معزز و مفتخر بھی رہے ہیں حتیٰ کہ راوتن دالی بوندی (۱۶۱۸ء تا ۱۶۱۹ء) شہنشاہ جہانگیر کا نامی پنجزار جبرل تھا۔ سر بلند رائے اور رام راج خطاب پائے ہوئے تھا مغلیہ تہذیب و شائستگی یہاں کے راجپوتوں کے بہن بہن اور پوشش و خورش میں داخل ہوئی۔ زبان پر بھی فارسی الفاظ چڑھے۔ مذکورہ بالا تانٹھ پتر میں بھی کسی الفاظ عربی و فارسی کے موجود ہیں۔ ان فارسی الفاظ کا استعمال عام بول چال میں بھی ہوا لیکن سرکاری زبان وہی ہاروتی برسم الخط ہندی رہی ریاست میں شعبہ فارسی ضرور قائم رہا جو سلطنت

مغلیہ سے مراد سلطنت رکھتا تھا۔ ادبی و تمدنی اتالفا کی جانب یہاں کے رئیس و اہل علم و فضل رجوع نہیں پائے جلتے چنانچہ فارسی ادب کا چلن عام ہو سکا نہ ہندی ہی عروج کو پہنچ سکی۔ یہ حکمران اور دیوگراں کے وابستگان دولت اپنی خاندانی، موروثی اور مادری زبان ہاروتی بولتے رہے۔ تعلیمی ترقی کی جانب بھی ان کا التفات کوئی خاص نہیں پایا جاتا۔ جمہور، مقامی بولی ہاروتی سے بالعموم اپنا کام چلاتے رہے ہیں۔ بیرونی افراد جو بسلسلہ معاش۔ خواہ کاروبار ہو یا ملازمت ریاست میں آئے اپنے اپنے حلقے میں اپنی اپنی زبان استعمال کرتے رہے۔ ہنگامہ ۱۸۵۷ء کے بعد جو بیرونی افراد معاشی ضرورتوں کے تحت ریاست میں آئے اور جنہوں نے سرکاری ملازمتیں اختیار کیں ان میں کثرت سے اردو فاسی جاننے والے تھے اور خصوصیت سے بیرونی مسلمان اچھے اچھے عہدوں پر فائز تھے۔ لیکن قبول صاحب زبان جائزہ اردو ان کو بطور خاص اس کی پابندی رکھنی پڑتی تھی کہ اردو الفاظ استعمال نہ ہونے پائیں کیوں کہ ریاست کے بعض راجائے بھی گزرے ہیں جنہوں نے سختی کے ساتھ دفتری تحریروں میں اردو فارسی الفاظ کی آمیزش کر رکھی ہے۔ جہاں پر ۱۹۰۸ء میں جب کہ حماراؤ راجہ رگھو بیر سنگھ حکمران تھے احکام صادر ہوئے کہ اردو فارسی الفاظ سرکاری تحریروں میں نہ آنے پائیں۔

میری فراہمی معلومات کے تحت اواخر انیسویں صدی عیسوی یعنی سمیت ۱۹۲۵ء بمطابق ۱۸۶۸ء میں پنڈت گنگا سہائے دیوان ریاست ہندی کا زمانہ سرکاری طور پر اردو کے لیے سازگار نظر آتا ہے۔ انہوں نے نظم و نسق ریاست کو درست کیا۔ تجربہ کار اور فارسی داں لوگ باہر سے بلوائے۔ قوانین ریاست جوڈیشل، مال وغیرہ کے مرتب کیے۔ اسی زمانے میں منشی ہز نام سہائے ہتم بندوبست مقرر ہوئے۔ دائے صاحب منشی کٹ بہاری لال حاکم سرحدات مامور ہوئے۔ منشی رگھو دیال میر منشی محکمہ ضلع غیر تعینات کیے گئے۔ اخیر کے دو صاحبان منشی پربھو دیال رقم ہندی کے علی الترتیب بنائے اور والدہ منشی پربھو دیال رقم ہندی خود بھی ریاست میں مختلف عہدوں پر مامور رہے ہیں اور وہیں سے پنشن یا بھوکرا بھو دیال رقم ہندی پر مقرر ہیں۔ یہی رقم صاحب رقم طراز ہیں کہ پنڈت گنگا سہائے کے زمانے میں جو قوانین اور دستور العمل مرتب ہوئے وہ اگرچہ ہندی میں تھے لیکن ہر صفحہ پر اردو ترجمہ بھی ساتھ ہوتا تھا۔ ریاست میں کوئی پریس نہیں تھا۔ نوٹ کشور پریس لکھنؤ میں ان کی چھپائی ہوا کرتی تھی۔ پنڈت گنگا سہائے سنسکرت کے فاضل تھے۔ یو۔ پی کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے بھاگوت کا سنسکرت سے سنسکرت میں ترجمہ کیا۔ ہما منڈل سجا بنارس سے انھیں ”ودیا و اجپٹی“ کا خطاب حاصل تھا۔ وہ اردو سے بھی واقف تھے۔ ساتھ ہی اردو کے قدما و دسر پرست بھی تھے۔ ادیبی ایک بڑے ادیب کی پہچان ہے کہ اسے کسی ادب سے تعصب یا دشمنی نہیں ہوتی۔

دربار ہائی اسکول ہندی میں اردو زبان کے مدرس، اردو کی تعلیم دیا کرتے تھے۔ مولوی غیاث الدین غیاثی

اور منشی، بشوری پرشاد عاصمی عرصہ زمانہ تک اس اسکول میں اردو فارسی کے معلم رہے ہیں۔ شاد احمد شاہیہ و کیسٹ بوندی۔ شیخ محمد رمضان علی کو بھی سرکاری اسکول میں مدرس بناتے ہیں جائزہ میں جناب اشرف حسین کو ہیڈ مولوی ہائی اسکول بوندی لکھا ہے۔

سرکاری عنایت و عتاب کی حد تک اردو کے متعلق یہ معلومات فراہم ہو سکی ہیں۔ تاہم اردو اپنی صلاحیتوں اور توانائیوں سے عوام کے دلوں میں گھر کرنے میں یہاں بھی اپنی وسعت تک کامیاب ہے۔ لازماً اردو فارسی دان اہماب کو آمد اور یہ سلسلہ ملازمت ان کا ریاست میں قیام، مقامی باشندوں پر اثر انداز ہونا چاہیے تھا۔ پھر مقامی باشندے بھی مکتبوں میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ چنانچہ جائزہ زبان اردو میں بھی مکاتیب کی تعداد ۸ بتائی گئی ہے اور ان میں ان طلباء کی تعداد جو دیگر مضامین کے ساتھ اردو بھی پڑھتے تھے۔ تین سو درج ہے۔ منشی پرہودیاں رقم تحریر فرماتے ہیں کہ میرے راکپن کے زمانے مولوی غیاث الدین غیاثی، مولوی وحید احمد، مولوی صادق حسین اور مولوی فضل الرحمن صاحبان کے مکاتب خصوصیت سے نمایاں کام کرتے رہے ہیں۔ ہر مکتب میں طلباء کی تعداد پچاس ساٹھ سے کم نہیں ہوتی تھی۔ منشی ایشوری پرشاد عاصمی سہسوان ضلع بدایوں (یو۔ پی) کے رہنے والے تھے۔ تلاش معاش میں بوندی آئے دور تازہ نیست بوندی ہی رہے۔ ان کا زمانہ ۱۹۰۱ء سے ۱۹۲۰ء تک کا سمجھنا چاہیے مولوی غیاثی اور منشی عاصمی صاحبان ہائی اسکول میں ملازم بھی تھے اور خانگی طور پر ان کے یہاں مکتب بھی جاری تھے یہ کسی ادبی انجمن کے رکن تو نہیں رہے لیکن بوجہ علمیت و فضیلت عام و خاص شائقین علم و ادب ان سے اصلاح و صلاح لیا کرتے تھے۔ منشی پرہودیاں رقم، مولوی فضل الرحمن اور مولوی غیاث الدین غیاثی کے مکتبوں کے ساختہ و پرداختہ ہیں۔ شاعری میں انھوں نے منشی ایشوری پرشاد عاصمی سے تلمذ حاصل کیا۔ منشی عاصمی ان کے نانا خسر بھی ہوتے تھے۔ اپنی شاگردی کا ذکر اس شعر میں انھوں نے کیا ہے۔

مثل عاصمی کس کو استاد کا دعویٰ ہے رقم حکم ان کا میں بجالاتا ہوں شاگردانہ آج

بوندی میں اردو پڑیس آج تک نہیں ہے۔ نہ کوئی اردو اخبار یا کوئی اردو رسالہ کبھی جاری ہوا۔ ایک سرکاری لائبریری ہے جس میں اردو کتابیں موجود ہیں (جائزہ زبان اردو صفحہ ۱۱۲) لیکن شہر کے اردو فارسی خواں حضرات کے پاس اردو فارسی کتابوں کے ذخیرے اب بھی موجود ہیں۔

اردو امتحانات کا مرکز یہاں نہ اب اس وقت قائم ہے نہ اس سے پہلے قائم تھا۔ پنجاب کے امتحانات منشی، منشی عالم اور منشی فاضل نیز ادیب، ادیب ماہر اور ادیب فاضل کے لیے طلباء خانگی طور پر تیاریاں کرتے تھے۔ چنانچہ جناب رقم نے منشی فاضل کا امتحان اسی خانگی تیاری کے بعد دیا۔ ان کے دوست مصطفیٰ خاں "مولوی عالم" نے بھی اسی طرح منشی فاضل کا امتحان پاس کیا تھا۔ جناب رقم نے اسٹوڈنٹس ڈسٹنگ کلب

قائم کیا تھا جس میں بزبان اردو تقریریں ہوتی تھیں۔ چند سال تک یہ کلب کامیابی سے کام کرتا رہا۔

ہندی کے مولوی عبدالغفور صاحب، جن قادری، مولوی چاند محمد صاحب، مولوی قمر الدین صاحب اردو میں بڑی رفاں تقریریں کرتے ہیں۔ راقم السطور نے اپنے لڑکپن میں مولوی عبدالکریم کی تبلیغی تقریریں سنی ہیں جو وہ یہ سلسلہ وعظ، ہندی سے کوڑا کر کیا کرتے تھے۔ ان کی یہ تقریریں بڑی شستہ و شائستہ اردو میں ہوا کرتی تھیں مان دونوں شاعر احمد نثار ایڈووکیٹ اردو کے خصوصی ہمدردوں میں سے ہیں۔ ان سے حالات کی فراہمی میں مجھے بہت کچھ امداد ملی۔

اردو کی اس عام حیثیت کے بعد اب اس کی ادبی حیثیت کا ذکر بھی ضروری ہے۔ جائزہ زبان اردو میں حسب ذیل مطبوعہ کتابوں کا ذکر ملتا ہے (۱) کلام حضرت مولانا سراج الدین سراج ۱۹۰۱ء (۲) ناول چیمپا عرف چنبلی مطبوعہ ۱۹۱۴ء ابوالعلائی پریم آگرہ، مصنفہ جناب اندر سہائے۔ (۳) محشر خیال (۴) کیف کردار (ڈرامہ)۔ (۵) عورت کا پیار (ڈرامہ) یہ تینوں تصانیف نمبر ۳، ۴، ۵ شاد ہاشمی کی ہیں۔ (۶) سفینہ مغفرت منشی واجد حسین کا کلام ہے جو ۱۹۳۲ء میں افضل المطابع ممبئی سے چھپا ہے۔ جناب راقم ہندی کی کتاب جاں نثار مسیحا ۱۹۱۴ء میں شائع ہوئی اور تحفہ عید میلاد النبی ۱۹۵۸ء میں۔

منشی پریمو: راقم ہندی کی اردو تصانیف میں فن تقریر، تجرّد کی فضیلت، اندشگتی کا ظہور، روحانی طاقت، نیا خیالی کی فتح، موت پر فتح ابھی غیر مطبوعہ ہیں۔ ان کی ہندی تصانیف سنتان سدھار، ایم رو تہیتھا۔ بھپ چکی ہیں۔ ان رسم الخط ہندی سمجھے بقیہ زبان بیشتر اردو ہے۔ ان کی کچھ ہندی کتابیں ابھی اور غیر مطبوعہ ہیں۔ شعرو سخن کے سلسلہ میں کلام راقم ابھی غیر مطبوعہ ہے۔ کلام غیاثی۔ کلام منشی چھیدی لال چرخ۔ کلام منشی ایشوری پرشاد عاصی۔ کلام وارث۔ کلید خیال از منشی مغیث الدین وصال ہاشمی۔ ہنگامہ خیالی از ذریعہ عثمانی تصویر خیال از منشی واجد حسین واجد بھی غیر مطبوعہ ہیں۔ منشی واجد حسین کے افسانے ”ثمرہ افعال“ اور ”بوالہوس کو قول“ بھی ہنوز چھپے نہیں ہیں اور اسی طرح شاعر ”ابو نثار احمد نثار ایڈووکیٹ کا نعتیہ مجموعہ کلام ہے، یہ بھی ابھی تک طباعت محروم ہے۔ ان مطبوعہ و غیر مطبوعہ تصانیف سے ہندی کی اردو ادبی سرگرمیوں کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اردو کہاں کہاں پہنچی ہے! اس نے اپنی نفاستوں، لطافتوں، صلاحیتوں اور دلی کشیوں سے کس کس کو اپنا پرستار اور خدمت گزار بنایا ہے! یک جہتی و یک رنگی کی فضا جو اس کے خمیر و ضمیر میں ہے اس کے فداکاروں میں بھی نظر آتی ہے۔ ہندو مسلم کی کوئی تخصیص نہیں، امیر و غریب کا کوئی امتیاز نہیں۔ اس کے دربار میں سب موجود ہیں۔ تعصب و تنگ نظری کو دخل نہ ہو تو صاف نظر آئے گا کہ اردو ملک کے ہر طبقہ اور مذہب کی زبان ہے نیز یہ بھی کہ ملک کے گوشہ گوشہ میں پہنچی ہے اور اس نے اپنا جادو جگایا ہے۔

بوندی کے کچے موجودہ شعراء کا کلام پیش نہ کرنا اس مضمون کی تکمیل پر ضرورت لگائے گا۔ جائزہ مذاہن ادب ایک انجمنِ مشاعرہ اصطلاحِ الادب ۱۹۳۲ء کا ذکر موجود ہے، منشی رقم بوندی بھی اپنی تحریریں بوندی میں لکھتے رہے۔ مشاعرہ کا قیام مدح کرتے ہیں۔ طرعی مشاعرے منعقد ہوتے رہنا بتاتے ہیں۔ اور آنجنابی عاتقی کو اس وقت کا بڑا زبردست شاعر ہونا بیان فرماتے ہیں۔ افسوس ہے متذکرہ شعراء نے سلف میں سے کسی کا کلام دستیاب نہ کر سکا چند موجودہ شعراء کا کلام درج کیا جا رہا ہے۔

حضور احمد شفق نوجوان شاعر ہیں۔ فطری ذوق و شوق کی بنا پر طبعِ سلیم کی رہنمائی میں جادہ شاعری پر گامزن ہیں بی۔ اے ہیں۔ تیس کے قریب عمر ہے۔

اپنا لیا ہے ہم کو عینِ روزگار نے  
اب ہم تمھاری شان کے شایاں نہیں رہے  
حسنِ رونے سے اور نکھر اترتا  
بھول کا منہ دھلا گئی شبنم  
ہماری بے سرو سامانیوں سے ان کی عظمت ہے  
شفق در نہ وہ یوں اکرام فرمائے کہاں جائیں؟  
نثار احمد صاحب نثار بوندی کے مشہور ایڈیٹر و کیٹ ہیں۔ اقبال سے متاثر ہیں۔ نعتیہ کلام کے دو شعر پیش ہیں۔  
لے گیا انسانیت کو منزلِ مقصود پر  
اس کا نقش قدم جنت کا زینہ بن گیا  
دشمنوں نے سر جھکا کر رکھ دیا  
خلق کی تلوار تیرا شکر ہے

منشی پر بھودیال و من رقم بوندی، پیدائش ۱۲ جنوری ۱۸۹۱ء ریاست بوندی کے مختلف عہدوں پر سرکاری ملازمت میں رہے۔ اب پنشن یاب ہو کر اپنے لڑکے جگدیش دیال کے ساتھ جے پور رہ رہے ہیں۔ مولویوں کے فیض یافتہ اور مکتبوں کے ساختہ و پرداختہ ہیں۔ سنسکرت بھی جانتے ہیں۔ انگریزی سے بھی خواہ واقف ہیں۔ فارسی بھی انھوں نے پڑھی ہے۔ اردو میں شعر گوئی کرتے ہیں۔ جناب الیشوری پر شاد عاصی۔ تلمذ حاصل ہے۔ رنگ قدیم ہے۔ کلام دلپذیر ہے۔ نیز فنی خوبیوں اور ادبی تابانیوں سے لبریز۔ اب بھی قلم حاصل ہے۔ رہتے ہیں۔ خدا انھیں تادیر قائم رکھے۔

تیرے دندان پر ضیا سے آج  
گل ہوا ہے چراغ گوہر کا  
عشق زلفِ سیہ فام ہوا  
اپنے قبضہ میں ملکِ شام ہوا  
برہم وہ ہو کے بولے کہ تو مار کھائے گا  
بوسے جو میں نے زلفِ گرہ گیر کے لیے  
رقم آج ہے عزمِ شبِ خوں کا شاید  
ملی ہے مٹی پان کھائے ہوئے ہیں  
برقِ حسرت سے جلی رخسارِ تاباں دیکھ کر  
آگے تیری زلف کے بھرتی پھری پانی گھٹا  
اخیر میں اردو زندہ باد۔ اور پابند باد کے نعروں کے علاوہ زبانِ قلم سے اور کیا نکل سکتا ہے۔

## جھالاواڑ میں اردو کا ماحول

ریاست کوٹہ اگرچہ سبت ۱۳۲۱ مطابق ۱۹۰۴ء میں قائم ہو گئی تھی لیکن اسے انفرادیت پسندی ۳ سبت ۱۹۸۸ مطابق ۱۹۳۲ء میں نصیب ہوئی (سمار کا ۱۹۶۳ء مرتبہ نگر پشید کوٹہ زیر اہتمام ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کوٹہ) واقعہ یوں ہے کہ جب شہزادہ خرم کو راؤ مادھو سنگھ کی دیکھ رکھ میں قلعہ جوئیر علاقہ سیجا پور میں نظر بند رکھا گیا تو اس زمانہ میں ان دونوں یعنی شہزادہ خرم اور راؤ مادھو سنگھ میں گہری وابستگی، دوستی کی حد تک ہو گئی شہزادہ خرم نے بادشاہ ہونے پر راؤ مادھو سنگھ کو اس کی نیک سلوکی اور خیر اندیشی کا بدلہ چکانے کا وعدہ کیا۔ ۱۹۲۷ء میں جب خرم شاہجہاں کے نام سے بادشاہ ہوا تو اس نے ۱۹۳۲ء راؤ مادھو سنگھ کو ریاست کوٹہ کا ایک جداگانہ حکمران تسلیم کر لیا اور اسے شاہی اعزاز سے سرفراز فرمایا۔ ریاست کوٹہ کے تخت نشین حکمرانوں میں اٹھارہویں صدی کے اخیر میں مہاراجہ امید سنگھ رئیس، جھالاواڑ راجپوتوں کے بھانجے تھے۔ مہاراجہ امید سنگھ کی پچاس سالہ حکمرانی میں ظالم سنگھ جھالا ہی مختار کل رہے ہیں جو مہاراجہ امید سنگھ والی کوٹہ کے ماموں تھے۔ اسی وقت سے ریاست کوٹہ کی وزارت، جھالا راجپوتوں کے سپرد ہو گئی۔ جب رئیس کوٹہ مہاراجہ کشر سنگھ کے بعد مہاراجہ مام سنگھ کے بعد گدی پر بیٹھے تو روایات قدیمہ کے مطابق قلمدان وزارت دن سنگھ جھالانے سنبھالا۔ لیکن جب ان میں باہمی اختلافات اپنے عروج تک پہنچ گئے تو انگریز سرکار نے ریاست جھالاواڑ کی بنیاد لی۔ ریاست کوٹہ کا کچھ حصہ انھیں دیا گیا اور جھالا حکمرانوں کے لحاظ سے وہ حصہ جھالاواڑ کہلایا۔ اسے ایک علیحدہ ریاست تسلیم کیا گیا۔ آزادی ہندوستان کے بعد انضمام ریاست تک ریاست جھالاواڑ پر ہی جھالا راجپوت حکمران رہے ہیں۔ آخری رئیس راجہ ہرش چند تھے جو ان دنوں صوبہ راجستھان کے وزیر ہیں جائزہ زبان اردو ۱۹۴۰ء مرتبہ انجمن ترقی اردو کے بقول بعض سیاسی حالات کی بنا پر اس میں اس قدر تبدیلیاں ہوئیں کہ اس ریاست کے والیوں کو انفرادیت قائم کرنی نصیب نہ ہوئی۔ یکم جنوری ۱۸۹۹ء کو اس کی انفرادیت قائم ہوئی اور اسی تاریخ سے جھالاواڑ میں اردو کا جائزہ لینا مناسب رہے گا۔

بندت پرمانند جیرویدی دیوان ریاست نے اس زمانے میں مولوی عبدالوحید نیرنگ کو ریاست میں طلب فرمایا۔ ان کی قدر دانی اور خصوصیات خاندانی کے تحت یکم جنوری ۱۸۹۹ء سے انھیں دربار میں ملازم رکھا گیا۔ اردو کے تذکرہ کے سلسلے میں مولوی صاحب ممدوح کو ہرگز نہیں بھلایا جاسکتا۔

ریاست جھالاواڑ میں اردو کے فروغ و ارتقاء کا دور مہاراجہ رانا سرہنگو ان سنگھ بہادر کا عہد بڑا قابل قدر اور لائق فخر رہا ہے۔ مہاراجہ بہادر اردو زبان، خصوصاً شاعری سے گہری دل چسپی رکھتے تھے۔ ان کے دربار میں انگریزی زبان کے فاضل ہندی اور سنسکرت کے ودوان۔ عربی و فارسی کے عالم اور زبان اردو کے ادیب و شاعر

روزانہ صبح سے دس بجے تک حاضر رہتے تھے اور ماہِ جمادی الاول ۱۳۵۰ھ میں علیہ السلام کی حیاتِ علم و فن پر دل چسپ مباحثے ہوتے تھے۔ ہنرِ انسانی نفس خود ہر علم و فن میں خاص دلچسپی سے کام لے کر باموقع و ادبیت کے حوصلہ افزائی فرماتے۔ اس سلسلے میں اردو اور اردو شاعری کو درجہ امتیاز حاصل تھا۔ ۱۹۰۵ء میں انھیں دس جہاں راج راجا بھوانی سنگھ کے ایسا سے ایک ہندو روزہ ہزم مشاعرہ کی بنیاد پڑی۔ حضرت نیزنگ کو شرکت کے لیے مجبور کیا گیا۔ ان کی اس شرکت نے ذوق و شوق کو دوبالا اور ہر موزوں طبع کو شعر و سخن کا دلدادہ کر دیا۔

رئیس مرحوم نے مولوی نیزنگ مرحوم کی قدردانی کا حق ادا کر دیا۔ خود نیزنگ مرحوم کے الفاظ ہیں کہ یہ ام میرے لیے باعثِ ہزار گوتہ افتخار ہے کہ میرے آقائے نعمت ہمارا راج رانا سر بھوانی سنگھ بہادر کے بی۔ ایس۔ آئی۔ والی بھاللا واڑ نے اس مجبورہ (دیوان نیزنگ) کی ہر غزل کو مطلع سے مقطع تک ملاحظہ و ساحت فرما کر جا بجا قیمتی مشورہ سے عزت بخشی، غالباً دنیا میں یہ پہلا دیوان ہے جسے ایک والی ملک نے خاص وقت مقرر کر کے حرف بہ حرف سنا دیا اور دربارِ عام منعقد فرما کر اس بیچ میرزہ کو سند افتخار الشعر مطبوعہ لندن عطا کر کے اعزاز و افتخار بخشا اور دیوان بغیر حق طبع نیز رئیس لکھنؤ میں بھیج دیا (دیوان نیزنگ)۔

افتخار الشعر کا یہ خطاب تقریب سالگرہ کے وقت ۲ دسمبر ۱۹۲۷ء میں وقت نے مرحوم کو عطا فرمایا تھا۔ (دیوان نیزنگ ۱۹۲۹ء)۔ اس سے قبل ۱۵ اپریل ۱۹۱۹ء کو جب ممتازدار اکین ریاست کو جاگیریں اور منصب عطا ہوئے، جناب نیزنگ کی حوصلہ افزائی پیشین میں اضافہ سے کی جا چکی تھی۔ درباریوں میں نام دے کر دیا گیا تھا۔ اس طرح ان کی یہ پیشین گوئی راست ثابت ہوئی ہے۔

عجب کیا ہے چمک جائے جو میرا خیر قسمت  
یہ مقطع بھی اسی قسم کی قدردانی کا منظر ہے

قدردانی سے ہمارا راج کی بے شک نیزنگ  
حافظ محمد عالمگیر کیف ٹونکی کا یہ مقطع بھی رئیس موصوف کی قدردانی کا ترجمان ہے

راجہ بھوانی سنگھ نے کی قدر کیف کی  
اچھا ہوا غریب کی بگڑی سنبھل گئی

آغا شاعر قزلباش دہلوی بھی ریاست بھاللا واڑ کے اس قدردانی رئیس کے مرمون منت رہے ہیں۔ آغا صاحب رسالہ آفتاب ”بھاللا واڑ کے مدیر خاص تھے۔ اردو شعرا و ادباء کی قدردانی، اردو زبان کی قدردانی سمجھنا چاہیے۔ قبل ۱۹۰۶ء کو ریاست میں سرکاری زبان اردو نہ تھی، بیرونی پروپیگنڈے سے مجبور ہو کر ہمارا راجہ نے ۱۹۰۶ء میں اردو رسم الخط کے بجائے دیوناگری رسم الخط کے اجرا کا حکم دیا۔ لیکن ساتھ ہی یہ احکام بھی نافذ کیے کہ رسم الخط سے قطع نظر، ہندی اور سنسکرت کے ناموں اور ادق الفاظ سرکاری مراسلتوں میں نہ لائے جائیں۔

ہمارا بھوانی سنگھ کی اس اردو دوستی کی اہمیت اس وقت اور بڑھ جاتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ اس بڑوتی ٹونک انجینس کی ایک ریاست ہندی میں ہاروتی رسم خط ہندی میں رائج تھی۔ یہاں بعض راجہ ایسے بھی گزرے ہیں جنہوں نے سختی کے ساتھ دفتری تحریروں میں اردو فارسی الفاظ کی آمد کو روکا ہے۔ ۱۹۰۸ء میں ہمارا راجہ رگھیر سنگھ حکمران ہندی نے احکام جاری کیے تھے کہ اردو فارسی الفاظ سرکاری تحریروں میں نہ آنے پائیں۔

سرکاری پریس میں اردو سیکشن کی موجودگی، رئیس مذکور کی اردو پرستی کی حمایت جتلاتی ہے۔ سرکاری کتب خانوں میں اردو کتابیں کافی تعداد میں تھیں۔ راجہ راجندر سنگھ مخوڑ کی لائبریری میں بھی اردو کتب موجود تھیں۔ بیسویں صدی کے عشرہ اول میں ہربائی نس ہمارا راجہ بھوانی سنگھ کے حکم سے آفتاب نامی رسالہ سید محمد حسین رضوی بی۔ اے کی ادارت کلنا شروع ہوا۔ اس آن بان کے ساتھ کہ اس کے معیار کی تعریف ۸ اپریل ۱۹۰۶ء کے خط میں مولانا حالی نے بھی لی۔ ۲۶ اپریل ۱۹۰۶ء کا خط شمس الملک خان بہادر مولوی ذکار اللہ دہلوی کا ہے۔ وہ بھی آفتاب کی درختانیوں اور نابانیوں کے سلسلہ میں مطلب، النساں ہیں۔ آفتاب کا احیاء شروع جنوری ۱۹۲۰ء میں جناب آغا شاعر قزلباش کی ادارت میں پھر ہوا۔

راجہ بھوانی سنگھ کے بعد ان کے فرزند راجہ راجندر سنگھ مخوڑ نے بھی اردو کی قدردانی کا سلسلہ جاری رکھا۔ "دیوان نیرنگ" راجہ بھوانی سنگھ کے زمانہ حکومت میں چھپ نہ سکا تھا، پریس میں بھوادیا گیا۔ انہوں نے اسے چھپوایا۔ راجہ بھوانی سنگھ سخن فہم تھے۔ یہ سخن فہم ہونے کے ساتھ سخن ور بھی تھے اور مخوڑ تخلص کرتے تھے۔ "انجمن راجندر" انہیں کے نام سے انہیں کی سرپرستی میں چلتی رہی۔ مخوڑ شعر کہتے، شعر سنتے اور مشاعروں میں بے نص نفیس خود شامل ہوتے۔ ذوق و شوق کی یہ فراوانی تھی کہ اپنی بہادری کا علاج کرانے کے سلسلہ میں یورپ تشریف لے گئے تو وہیں سے راجی مصرے بھیجے جاتے۔ اور مشاعرے جاری رکھنے کی ترغیب دیتے رہتے۔ تذکرہ شعرائے جھالاواڑ انہیں کے نامے میں ترتیب پاتا تھا۔ یہ معلوم نہیں وہ شایع ہوا کہ نہیں لگنا غالب ہے کہ وہ شایع نہ ہو سکا۔

رسالہ آفتاب ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۹ء تک اور پھر اس کے احیاء ۱۹۲۰ء کے علاوہ وہ نیکچروں کا سلسلہ بھی مابل قدر ہے جو ۱۹۱۴ء ۱۹۱۹ء ۱۹۲۰ء تک جاری رہا۔ یہ سلسلہ سابق ہمارا راج کے حکم سے شروع ہوا تھا۔ ہر افسر ریاست موضوعات جنگ میں سے کسی ایک موضوع کو اختیار کر کے اس پر تیار ہو کر لیکچر دیا کرتا تھا۔ یہ تمام لیکچر سرکاری مطبع میں چھپ چکے ہیں۔ ان کی زبان اردو ہے، رسم الخط بھی اردو ہے۔ رسالہ سہ ماہی "شاعری کی کایا پلٹ" سید مصطفیٰ احسن رضوی مرتب کرتے تھے، جس میں شعراء کا تین مہینے کا کلام جمع کر دیا جاتا تھا۔ اس رسالہ کا اجرا بطور خاص اس وقت سے ہوا تھا جب کہ سابق ہمارا راج (بھوانی سنگھ) شعراء کو نیچرل شاعری پر چلنے کی ترغیب دیا کرتے تھے۔

"جائزہ" کی رو سے ریاست جھالاواڑ کی حسب ذیل کتابوں کا طباعت پذیر ہو جانا پایا جاتا ہے:-



(۱) چارمچن یاد میکن خاں مرحوم سابق بخشی فوج ۱۸۸۳ء - شری ریاست جھالاوار کی تاریخ

(۲) ڈرامہ پر ایک دقیق نظر از سید محمد حسین رضوی ۱۹۰۲ء - مطبوعہ مفید عام پریس آگرہ -

(۳) اسلامی لغت حصہ اول مطبوعہ نگار مشین پریس لکھنؤ ۱۹۲۸ء

(۴) اسلامی لغت حصہ دوم مطبوعہ معارف پریس اعظم گڑھ ۱۹۳۱ء { از سید حامد حسین رضوی علیگ

(۵) اسلامی لغت حصہ سوم مطبوعہ پریس پھولادی شریف پٹنہ

(۶) دیوان نیرنگ از مولوی عبدالوحید نیرنگت کاکوروی ۱۹۲۹ء

محمد عزیز الرحمن عزیز جھالاواری رو سائے وقت کے مزاج دال، مقرب خاص اور حضور رس رہے ہیں۔  
بفضلہ آج بھی حیات ہیں۔ ان کی زندگی جھالاوار کے چار رئیسوں کی ملازمت اور حاضر باشی میں گزری۔ راج مانا ظالم سنگھ  
ان کے ابتدائے شباب کے رئیس ہیں۔ راجہ ہریش چندر ان کے آخر شباب اور عہد پیری کے رئیس ہیں۔ جو ریاست  
جھالاوار کے آخری رئیس تھے۔ کیوں کہ ان کے بعد ریاست کا انضمام وقوع پذیر ہو گیا۔ ہربانی نس بھوانی سنگھ اور مہاراجہ  
راجندر سنگھ محمود کا زمانہ انھوں نے خوب دیکھا ہے۔ مہاراجہ راجندر سنگھ محمود کا انتقال ناگہانی طور پر ہوا۔ ان کا نیا  
عہد ملازمت راجہ بھوانی سنگھ کے دور حکمرانی پر مشتمل رہا ہے۔ عزیز صاحب اس رئیس کی ادب پرستی اور عظیم نوازی  
کے آج بھی مداح ہیں۔ انھیں قربت قریبہ حاصل تھی۔ سرکاری مشاعروں، تقریروں اور جلسوں میں اکثر اتہام عزیز صاحب  
ہی کا ہوتا تھا۔ ان کے کلام میں جا بجا سالگرہ، ہولی، جشن استقبال، جشن غسل صحت، جشن شیرکشتن وغیرہ موقعوں  
پر کہی ہوئی نظمیں، تصدیق اور قطعات موجود ہیں۔ اسی کے قریب ان کی عمر ہے اور سلف کی یادگار ہیں بھوانی نا  
شالاہ کے بھی یہ بہتہ رہے ہیں جہاں رئیسانہ انداز پر ڈرامے کھیلے جاتے تھے۔ جن میں رئیس وقت، اراکین پامند  
اور عزیزین شہر ہی شمولیت کر سکتے تھے۔ اردو ان ڈراموں کی زبان ہوتی تھی۔ سالگرہ کے جشن بھی ریاست کے عوام  
میں اردو کے فروغ کا سبب بنے۔ عزیز صاحب کی یہ رباعی ملاحظہ کیجیے

ہر دل ہے جو آج مائل سالگرہ یارب عشرت ہو حاصل سالگرہ

ہے دل سے دعا عزیز کی بار خدا ہر سال یونہی ہو محفل سالگرہ

سالگرہ کا مشاعرہ بھی جھالاوار کے سخنوروں اور سخن فہموں کے لیے روحانی سرور اور وجدانی کیف کا سبب  
آسمان تک غلغلہ پہنچا مبارکباد کا "سالگرہ کا وہ پہلا مشاعرہ تھا جسے رئیس وقت راجہ بھوانی سنگھ نے بہت سرا  
کے بعد مسلسل قائم ہو گیا۔ راجہ مانہ کے راجپوت رئیسوں میں ہولی کا شہر بھی بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا

عزیز صاحب کے کچھ اشعار جن ہولی کے سلسلے میں ملاحظہ کیجیے۔  
 گھٹتے ہیں سب پھڑپھڑے ہوئے دلدار ہولی ہیں مگر تو بے سبب کرتا ہے کیوں تکرار ہولی میں؟  
 غضب ہے یہ تلون اوبت عیار ہولی میں کبھی اتوار ہولی میں کبھی انکار ہولی میں  
 جناب عزیز کے متفرق اشعار ملاحظہ کیجیے جس سے جھالاوار کے ذوق ادبی کا پتہ چل سکے گا۔  
 فتنہ گر اپنی چال ڈھال کو دیکھ پھر کسی اپنے پائمال کو دیکھ

اندیشہ 'عقبی' نے مزازیت کا کھویا ہر دم ہی کھٹکا ہے وہاں دیکھیے کیا ہو؟

دعدہ کی دفا میں ہے ابھی شام کا وقفہ اپنی نہیں دم بھر کی خبر دیکھیے کیا ہو؟

دل ہم نے دیا ان کو عزیز اپنا سمجھ کر اب گے مستدر ہے دفا ہو کہ جفا ہو  
 عزیز صاحب مولوی نیزنگ صاحب کے شاگرد ہیں۔ جھالاوار کی ادبی سرگرمیوں کا اندازہ کچھ ان قطعات  
 سے بھی کیا جاسکتا ہے جو دیوان نیزنگ ۱۹۲۹ء کے آخر میں درج ہیں۔ ان کی تعداد اکیس ہے جن میں سے چار  
 پانچ شعرا کو چھوڑ کر بقیہ تمام شعرا نیزنگ صاحب کے شاگرد ہیں۔ تارخیں عیسوی، ہجری، کرمی سنیں میں ہیں۔ اور  
 تارخیں واقعی پناہ ہیں۔ سرمایہ افتخار نیزنگ، منشی سکندر خاں اثر کا مصرع تارخ ہے۔ نیزنگ مرحوم نے  
 اپنے دیوان کا نام بھی اسی کو قرار دیا۔ دیوان میں دو قصیدے ہیں جو راجہ بھوانی سنگھ حکمران جھالاوار کے جن سالگرہ  
 کے موقع پر کہے گئے ہیں۔ نیزنگ صاحب کا ایک خمس داغ دہلوی کی غزل پر ہے۔ دوسرا جلیل کی غزل پر اور  
 فیروز اب محمد ابراہیم علی خاں والی ٹونک کی غزل پر۔ ایک خمس مصنف نے خود اپنی غزل پر کہا ہے۔ نیزنگ مرحوم کا  
 رنگ قدیم ہے۔ زبان شستہ و شائستہ ہے۔ پختہ اور استادانہ رنگ ہے۔ اپنے تخلص نیزنگ سے بعض مقطعوں میں  
 اچھا فائدہ اٹھایا ہے۔

نہم عشاق میں نیزنگ کی عزت ہے بہت کیوں نہ ہو؟ چشم حیناں میں جو دن رات رہے

مجھ کو طلسم عشق مجسم بنا دیا نیزنگ چشم یار بڑی سحر سانبے

بہا ہی اس طرح نیزنگ نے الفت پری دوست کے دل میں وہ، یہ چشم انسو گریں دہلے

کچھ اشعار نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔

رنگی رنگی ہے طبیعت، پھری پھری ہے نظر اور آپ کہتے ہیں دل میں عباد کچھ بھی نہیں

کفن بہانہ ہے ایسا سیہ کار ہوں میں کئے چلے ہیں مجھے سب چھپاکے پردے میں

زمانہ آپ کو چاہے مگر قصور معاف کوئی دکھا تو دے دو دن نباہ کر کے مجھے

رات کی رات ٹھہر جاؤ سویرے جانا دو گھڑی دن نہ چڑھے چار گھڑی رات ہے

سفید ہو کے نہ پیری میں بے خبر ہوتے کہاں کی نیند مجھے پھٹ پڑی سحر ہوتے

چلے کس بے کسی سے چھوڑ کر دنیاے فانی کو جنازہ خود اٹھانا ہو گا مرگ ناگہانی کو  
جناب نیرنگ کا انتقال ۲۴ دسمبر، ۱۹۶۴ء کو ہوا۔ ان کے شاگرد مرزا عبدالسلام بیگ شفیق نے نیرنگ  
مرحوم کے مقطع کے مصرع ثانی سے تاریخ رحلت نکالی ہے۔  
یہیں چھوڑا یہاں کا رنگ نیرنگ چلا دامن نشاں اس خاک داں سے

۱۳۶۷ھ

جہالاوار کی یہ ادبی سرگرمیاں تاہم پنج ادب راجستھان کی ترتیب میں ہرگز ہرگز بھلائے جانے کے قابل  
اختتامیہ | غرض اردو ہمیشہ جمہور کے تعاون و اشتراک سے بلی بڑھی ہے۔ اپنے خدمت گزاروں کے سہلے  
لکھری اور سنوری ہے۔ اب دستور کے تحت ملک کی زبان ہندی تسلیم کر لی گئی ہے۔ ۱۹۶۴ء تک  
اردو ہر جگہ جگمگاتی اور مقبول رہی ہے۔ اس کے بعد سے معاشی اور سیاسی الجھنیں اس کے لیے پایہ زنجیر بنی جلا  
ہیں۔ اردو اس جگہ کی (پاکستان کی) قومی و ملکی زبان بنی جہاں اس کی پیدائش نہیں ہوئی ہے اور جہاں اس کی تخلیق  
تعمیر ترمیم و تہذیب ہوئی ہے وہاں سے اسے جلا وطن کیا جا رہا ہے۔ تاہم قومی یک جہتی اور ملکی ہم آہنگی کے لیے  
جتنی ضرورت ہیں اس کی پہلے تھی آج اس سے زیادہ ہے۔ حقیقت شناس نظریہ اسے خوب سمجھتی ہیں۔ متعصب  
اور تنگ نظر دماغ شاید اس سے تنگ دیر سے پہنچیں، لیکن اس واقعہ کا انکشاف ان پر دیر سویر ضرور ہو جائے گا۔  
کے تحت اردو بھی ملک کی چودہ زبانوں میں سے ہے۔ اسے یہ مقام اس کی ماضی کی توانائی پر حاصل ہوا ہے۔ اردو کی

یہ صلاحیتیں، وسعتیں، قبولیتیں اور لطافتیں ہمیں ضائع نہیں کرنی چاہئیں۔ انہیں اکٹھا کیا جا کر تاریخ ادب اردو کے ادباق میں شاندار اضافہ کرنا چاہیے۔ حال مستقبل کبھی ان کی طرف دیکھیں گے اور ضرور ان ادباق پر فخر کرتے ہوئے اپنے اسلاف کی میراث سے کما حقہ فائدہ اٹھائیں گے، یوں بھی اردو ہندی کی حلیفت ہے، حرلیت نہیں مخالفت ذہنیتیں اسے زیادہ نقصان نہ پہنچا سکیں گی۔ نقصان پہنچا ہے، پہنچ رہا ہے اور پہنچے گا تو اسے اپنوں ہی کی بے حسی اور بے علمی سے۔ عدم توجہی و عدم اتفاقی سے۔ ضروری ہے کہ ہم اپنے دائرہ واقعیت کے ادبی خدمت گزاروں کو منظم کریں۔ اردو کے فروغ و ارتقا میں دل چسپی لیں۔ اردو کے موجود و مرحوم خدمت گزاروں کو مقامی ارباب قلم اور دنیا سے روشناس کرائیں، حالات کے تقاضوں اور قانونی دائروں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہمیں سرگرم عمل رہنا چاہیئے۔

یہ راجستھان ہی کیا؟ دور تک میں تذکرے اس کے  
ریاض دہر کی ہر شاخ پر ہیں چھپے اس کے  
لبوں پر گفتگو اس کی، زباں پر زمزمے اس کے  
نگاہوں میں جمال اس کا، دلوں میں ولولے اس کے  
شباب و حسن کی یہ زندگی ہے، زندہ باد اردو  
فضائیں اس سے نغمہ ریز ہیں پائیدہ باد اردو

## کتابیات

- (۱) تاریخ ادب اردو مصنفہ ڈاکٹر رام بابو سکینہ مترجمہ از مرزا محمد عسکری بی۔ اے۔
- (۲) جائزہ زبان اردو مطبوعہ انجمن ترقی اردو ۱۹۴۰ء
- (۳) تذکرہ شعرائے جے پور مطبوعہ انجمن ترقی اردو ۱۹۵۸ء
- (۴) روداد اردو کنونینشن جے پور ۱۹۵۶ء
- (۵) سرمایہ افتخار نیرنگ (دیوان نیرنگ) ۱۹۲۹ء
- (۶) دستور العمل عدالت ہائے دیوانی ریاست کوٹہ ۱۸۷۵ء
- (۷) ہما تھا گاندھی ہائر سکینڈری اسکول میگزین کوٹہ ۱۹۶۱ء
- (۸) رہنمائے تعلیم دہلی اگست و ستمبر ۱۹۶۱ء
- (۹) میلاد شریف سراج ۱۳۴۴ھ
- (۱۰) نور بات زندگی ۱۹۲۵ء
- (۱۱) آصفی گزٹ کوٹہ ۱۹۴۳ء تا ۱۹۴۷ء

- (۱۳) رسالہ کالج بیگزین کوٹہ ۱۹۳۶ء تا ۱۹۴۵ء
- (۱۴) رسالہ دانش کوٹہ ۵۹-۱۹۵۸ء
- (۱۵) حیات دبیر مصنفہ مولوی افضل حسین ثابت لکھنوی ۱۹۱۳ء
- (۱۶) دربار حسین ۱۳۳۸ھ
- (۱۷) صبر جمیل (برق غم) از ثابت لکھنوی مرحوم۔
- (۱۸) مخزن اسرار معرفت از شامیر مٹھی ۱۹۴۹ء
- (۱۹) تذکرہ ماجیہ کوٹہ از چودھری مول چند ناظم ۱۹۱۹ء
- (۲۰) طریقۃ الصلوٰۃ از جناب سلامت اللہ مرحوم
- (۲۱) مہرے اور قصائد ۱۹۳۰ء
- (۲۲) جذبات شاد از شامیر مٹھی۔
- (۲۳) بقائے سخن از لٹا پر شاد شامیر مٹھی۔
- (۲۴) رسالہ جہاں نما گنگوہ ۱۹۶۱ء
- (۲۵) رسالہ شعلہ و شبشم دہلی ۱۹۶۰ء سے مئی ۱۹۶۳ء تک کے شمارے۔
- (۲۶) رسالہ شان ہند دہلی ۱۹۵۶ء تا ۱۹۶۴ء
- (۲۷) شمارہ ادب و ادب علی گڑھ ۱۹۶۲ء
- (۲۸) رسالہ ہماری زبان علی گڑھ ۸ دسمبر ۱۹۵۸ء
- (۲۹) فروغ اردو لکھنؤ مارچ ۱۹۵۹ء سے تاحال۔
- (۳۰) ہفت روزہ طوفان اجمیر، اکتوبر ۱۹۶۰ء
- (۳۱) آندھرا پردیش حیدر آباد نومبر ۱۹۶۲ء
- (۳۲) جام نو، گراچی ۱۹۶۳ء
- (۳۳) رسالہ سدا بہار، دہلی، فروری ۱۹۶۲ء
- (۳۴) نیزنگ خیال، لاہور، جنوری ۱۹۶۲ء
- (۳۵) سار کا (ہندی) ۱۹۶۴ء تب تک پندرہ شمارے
- (۳۶) رسالہ ہندی ہفت نامہ جن گن جودہ پور۔ ۱۱ نومبر ۱۹۶۴ء

# اختر شیرانی کا "رومان"

اختر شیرانی کے رسالہ "رومان" بابت ماہ اکتوبر ۱۹۳۶ء کا تعارف "ہماری زبان" بابت ۲۲ فروری اور یکم فروری ۱۹۶۵ء میں کراچیکا ہوں۔ اب "رومان" بابت نومبر ۱۹۳۶ء کا تعارف درج ذیل ہے

## رومان بابت نومبر ۱۹۳۶ء

پیش نظر شمارے کے ٹائٹل کور کا پہلا ورق اور شروع کے ۸ صفحات غائب ہیں۔ صفحہ ۹ پر مضامین اور مضامین نگار کی سرخی کے ذیل میں بعنوان "تعارف" مندرجہ ذیل عبارت ملتی ہے:

"چند لمبے پریم چند کے ساتھ | اردو اور ہندی کے مشہور افسانہ نگار منشی پریم چند کا انتقال پچھلے ماہ کا نہایت افسوسناک حادثہ ہے۔ وہ ۱۸۸۵ء میں موضع ٹھٹھیا ضلع بنارس میں پیدا ہوئے اور اہ سال کی عمر میں ۸ اکتوبر ۱۹۳۶ء کو انتقال فرما گئے۔ تین سو کے قریب مختصر افسانے اور با۔ واول ان کی یادگار ہیں گو کسی مغربی مصنف کے داخلی کارناموں کے مقابلے میں یہ تصنیفات بلحاظ تعداد بہت کم ہیں۔ لیکن ایک اعلیٰ درجہ کے ہندوستانی مصنف کے لیے بہت کچھ ہیں۔ ہندوستان کی مخلوق اپنے اہل قلم کی جیسی کچھ قدر کرتی ہے، اس کا حال سب کو معلوم ہے۔ منشی پریم چند بھی انہائے زمانہ کے شکوہ سنج رہے اور ناقدی کا داغ دل پر لیے ہوئے چلے بے۔ چند ہی ماہ گزرتے ہیں کہ وہ لاہور شریعت لائے تھے اور ہماری طرح بہت سے لوگوں کو ان سے پہلی ملاقات کا اتفاق ہوا تھا جو افسوس ہے اتنی جلد آخری ملاقات بن گئی یہاں گنجائش نہیں کہ ہم ان کے متعلق مفصل اظہار خیال کر سکیں۔ اس لیے ہم اس فرض کو کسی اور موقع پر اٹھا رکھتے ہیں بلکہ جناب ادیب رناتھ اشک کا ایک لمبے مضمون پیش کیا جا رہا ہے جس سے ان کے بعض حالات پر خاصی روشنی پڑتی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ زیر نظر مضمون شوقِ مطالعہ کے لیے جلا احساسات ملے پڑ جائے گا۔"

اودیس سے جانے والے سن! | صاحبزادہ متین اشرف خاں واثق نوٹک کے متاثر خواں ہیں۔  
 اپنے سینے میں حب وطن اور خدمت قوم کے شرفیاء اور دردمندانہ جذبات کا قیام رکھتے ہیں۔ یہ نظم  
 ان کے ایسے ہی وطن پرستانہ افکار کا نتیجہ ہے اور ہماری نظم "اودیس سے آنے والے بتا" کے جواب میں  
 لکھی گئی ہے اس نظم کے متعلق یہ دلچسپ امر یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ان کی یہ نظم ہماری نظم کا جواب  
 ہونے کے باوجود سرزمین اندور میں لکھی گئی ہے۔ جہاں واثق صاحب اب بھی غالباً جلاوطنی کی  
 زندگی گزار رہے ہیں۔ اس صورت میں ان کو بھی "وطن" یا "دیس" سے اتنا ہی فراق و بعد ہے جتنا ہم  
 کو یا یہ نظم ہماری نظر کا جواب ہونے کے بجائے ایک اعلیٰ غریب الوطنی کی جذبات غریبہ سافیت  
 کا آئینہ ہے۔ اس فرق کے ساتھ کہ اس نظم میں شاعر نے بعض ایسے مسائل کو بھی چھیڑ رکھا ہے جن کو وطن کی  
 موجودہ ہیئت انتظامی کے اہم ترین مسائل کی حیثیت سے یاد کیا جاسکتا ہے اور جن کی حوت اور زبردستی  
 کے جہان وطن کا اولین فرض ہوا کرتا ہے۔ لسان الغیب نے آج سے صدیوں پہلے اپنے تئیں اللہ  
 اسی حقیقت کو ان الفاظ میں ظاہر کیا تھا۔

"اسپ تازی" شدہ مجروح بنیر پالاں "طوق زریں" ہمہ در گردن "خر" می نیم  
 ظہور ہمدی | اثر صاحب کی نظمیں ہمیشہ کسی نہ کسی مفید اور قابل غور موضوع سے بحث کرتی ہیں۔  
 "ہمدی" اور "ظہور ہمدی" کے اس عام خیال اور "عقیدہ" سے متعلق ہے جو عام مسلمانوں کی فکر و نظر کا ایک  
 لاجعل اور ناگیاں عنوان بنا رہا ہے۔ اس سلسلے میں شاعر کے انقلابی افکار نے وطن دوستی کو بھی غرا کر  
 نہیں ہونے دیا۔ جوان کا اولین اقیانوس ہے۔

مندرجہ بالا تمام عبارت آخر شیرانی کے قلم کی مرہون منت ہے۔  
 صفحہ ۱۱ پر "اردو کی بہترین غزلیں" کی سرخی کے ذیل میں بعنوان "کشکول اختر" "غزل نسیم دہلوی"  
 اشعار کی کل تعداد ۶ ہے۔ مطلع و مقطع حسب ذیل ہے:  
 سفر ہے دشوار، خواب کب تک بہت بڑی منزل تک  
 یہ مصرع بحر مصیبت کمال ہم کو پسند آیا  
 صفحہ ۱۱ سے "نقد و نظر" کی سرخی کے ذیل میں "دیوان خواجہ معین الدین اجمیری" (زکیا دیوان ان کی کہ  
 "پروفیسر محمد خاں صاحب شیرانی لکچر پنجاب یونیورسٹی" کے مضمون کی دوسری قسط شروع ہوتی ہے۔  
 صفحہ ۱۹ پر ختم ہوتا ہے۔ صفحہ ۱۹ ہی پر "اے مرگ ناگہاں" کے عنوان سے "غزل" "سودا اشرف خاں"  
 بی۔ اے (آنرڈ) درج ہے۔ مطلع اور مقطع حسب ذیل ہے:-

اجازت ہو تو میں تفسیر دو دلی بیان کر لوں  
زباں کو محرم آئین و انداز فغاں کر لوں  
ابھی اس دیر میں مجھ کو بہت کچھ کام کرنا ہے  
ٹھہر! اتمام کار عشق۔ مرگ نا کہاں کر لوں  
غزل کے اشعار کی کل تعداد ۷ ہے۔

صفحہ ۲ پر نظم "کی سرخی کے ذیل میں بعنوان" کلمع سے خطاب " (بادہ کہن کا ایک جام) " (ڈاکٹر سید صدیق حسین نجمی ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔ پی۔ سی۔ ایم۔ ایس۔ لاہور) کی نظم درج ہے۔ اس نظم کے اشعار کی کل تعداد ۲۰ ہے۔ آخر میں تاج ۱۹۲۳ء۔ گورنمنٹ کالج۔ لاہور " تحریر ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ یہ نظم مارچ ۱۹۲۳ء میں کہی ہے۔  
صفحہ ۲۱ سے "افسانہ" کی سرخی کے ذیل میں بعنوان "ہموطن پر دسی" (ایک روسی افسانہ) " ش۔ م۔ عمر دوق۔ ایم۔ اے " کا افسانہ شروع ہوتا ہے۔ افسانہ کی ابتدا میں صفحہ ۲۰ پر "ادارہ" کی جانب سے جو نوٹ دیا گیا وہ قابل توجہ ہے :-

"بادی النظر میں روسی ادبیات زندگی کا ایک نہایت قنوطی زاویہ نگاہ پیش کرتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تقریباً تمام روسی مصنفوں کی دنیا میں جن میں ٹاسٹائی، دوستووسکی اور چیکو نایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ اسی عجائیبی ہوئی ہے۔ ان کی دنیا میں مسرت کا نام و نشان نہیں۔ اس کی بہبودی بہتری کی مہم امید تک بھی نہیں۔ ان کی دنیا ظلم، بے رحمی، سفاکی، یاس و حسرت، ناکامیوں اور لاپرواہی کا پر غم و دل سوز ماحولی جلوس ہے۔ تمام انسان رسوم و قیود کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے یکس ہیں۔ وہ سوسائٹی کے آہنی اصولوں کے مطابق اپنے آپ کو وضع نہیں کر سکتے اور بے رحمی سے کچل دیے جاتے ہیں۔ مگر یہ دنیا ان کی خیالی دنیا نہیں۔ انھوں نے اس دنیا کو اپنی آنکھوں سے اس سے زیادہ مہیب شکلوں میں دیکھا ہے۔ وہ خیالی گورکھ دھندوں میں الجھ کر نہیں رہ گئے۔ وہ "جنگ عظیم" اور "انقلاب روس" کے پروردہ ہیں جن سے روئے عالم کی سیاسی و تمدنی بنیادیں کھوکھلی ہو گئیں۔ اخلاقیات کا قصر عالی شان تہدم ہو گیا۔ تمام عالم اور خاص کر روس ظلم و بے رحمی کے خوفناک پردوں میں لپٹ گیا۔ انقلاب پسندوں نے قتل و خون سے وہ ہیبت ناک مناظر پیش کیے کہ دنیا کی خوفزدہ آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ انھوں نے اپنی آزادی کے جانے کو انسانی خون سے خوب ہی رنگا۔ اس زمانے کے ذی اثر تصانیف غم و یاس کے بادلوں سے گھری ہوئی نہ ہوں تو اور کیا ہوں۔ اگر ادب زندگی کا مرقع ہے تو روسی ادب اس لحاظ سے دنیا کا ممتاز ترین ادب ہے۔

لیکن ظلم و سفاکی سے انسانی دل میں رحم و ہمدردی کا جذبہ پیدا ہونا بادی امر ہے۔ اور اس غرزدہ فضا میں یہی بہبودی توانا پیدا کرتی اور اس طرح آدرش کی شرائط کو پورا کرتی ہے۔ ان کی تمام تصانیف



میں انسانی پردہ کی ایک لہر دوڑتی نظر آتی ہے اور انسانی پردہ کی کسی تصنیف میں ایک جیسا عنصر ہے۔  
 ہر فرد بشر کے دل میں ایک کسک سی پیدا کر دیتا ہے۔ یہی کسک ہندی ادب کی خاص خاصیت ہے۔  
 سندرجہ ذیل افسانہ "دبسن کٹیو" کی تصنیف ہے۔ کٹیو، ۱۸۹۷ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۹۰۶ء میں کنگ  
 کی جنگ خدمت کے لیے فوج میں داخل ہوا۔ دو دفعہ زخمی ہوا۔ اور بہت عرصے تک قید میں دن کاٹے  
 یہ افسانہ اس نے دوران جنگ میں لکھا۔ ان دنوں میں جب کہ وہ خود جنگ میں شریک تھا! (اردو)  
 یہ افسانہ صفحہ ۲۶ پر ختم ہوتا ہے۔ یہ افسانہ مختصر ہونے کے باوجود جامع ہے اور افسانوی ٹیکنک پر پورا اترتا ہے  
 بلاشبہ یہ افسانہ اردو کے بہترین (ترجمہ کیے گئے) افسانوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

صفحہ ۲۶ ہی پر اختر شیرانی کی وہ مشہور غزل درج ہے جس کا یہ شعر بہت مشہور ہے۔  
 چنگیاں لینے لگا دل میں نشا طاعنلی آج یاد آگئے بھولے ہوئے افسانے چند  
 اس غزل کے اشعار کی کل تعداد ۹ ہے۔ مطلع اور مقطع حسب ذیل ہے۔  
 یللی عشق کو درکار ہیں دیوانے چند سجد میں پھر نظر آنے لگے ویرانے چند  
 بزم ہستی سے نکالے گئے اختر کب جلد ابھی پینے بھی نہیں پائے تھے پیانے چند  
 صفحہ ۲۷ پر نظم "کی سرخی کے ذیل میں بعنوان "رات" (شیلے کی مشہور نظم کا آزاد ترجمہ) ہے۔ یہ منظوم ترجمہ  
 ایس۔ اے رحمن صاحب ایم۔ اے۔ آئی۔ بی۔ ایس۔ سشن "ج" نے کیا ہے۔ اس نظم کا پہلا بند یہ ہے۔

"مجلت سے پار کر کے مغرب کا بکرا خضر  
 آشب کی راج رانی!"

تھا غارتا رہا خاور۔ تیرا مقام دن بھر  
 "مبتی رہی وہاں پر۔ بیٹھی ہوئی اکیلی  
 کچھ خون کے فسانے۔ خوشیوں کے چند پسینے  
 جن سے ہے ہول تیرا۔ اور الفتن بھی کچھ سے  
 کر تیز تر روانی!"

یہ نظم کل ۵ بندوں پر مشتمل ہے۔ آخر میں "میانوالی" اور "ایس۔ اے۔ رحمن" تحریر ہے۔  
 صفحہ ۲۸ سے "علم تاریخ کی اہمیت"۔ "ڈاکٹر سید محمد عبداللہ ایم۔ اے۔ ڈی۔ لٹ (پنجاب) پروفیسر  
 کالج۔ پشاور" کا مضمون شروع ہوتا ہے۔ اس مضمون کے شروع میں یہ نوٹ دیا گیا ہے۔  
 "ذیل میں سٹر نہری جاسن پروفیسر کولمبیا یونیورسٹی کی کتاب "تاریخ کی تعلیم کے پہلے باب کا آزاد ترجمہ پیش

کیا جادو ہے جس میں پرہیز موصوف نے روایت، مآخذ، جرح و تعدیل، اور نقد و تبصرہ، تاریخ کے مختلف تصورات پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ تعجب ہے کہ مصنف نے تاریخ کے ارتقا کے سلسلے میں سلمان مودنین اور علی انصوحیوں علامہ ابن خلدون کا ذکر تک بھی نہیں جنہوں نے تاریخ کے مانیفک نظر کی بنیاد ڈالی ہے۔

اس مضمون کی اہمیت اور خصوصیت کا اندازہ ذیلی سرخوں سے بھی لگایا جاسکتا ہے۔ جو مندرجہ ذیل ہیں:-  
 ۱۔ تاریخ کیا ہے؟ "مآخذ، آثار و آیات"۔ "اصولی اور غروعی مآخذ"۔ "زمانہ قبل از تاریخ"۔ "نقد و جرح"۔  
 ۲۔ "خارجی تنقید"۔ "خارجی تنقید کا تعلق دیگر علوم کے ساتھ"۔ "خارجی تنقید کی ایک اور غرض"۔ "تنقید کے لیے بعض ضروری سوالات"

یہ مضمون صفحہ ۳۵ پر ختم ہوتا ہے۔ آخر میں "باقی" تحریر ہے یعنی مضمون کی پہلی قسط ہے۔  
 صفحہ ۳۵ پر "غزل"۔ "آغا میرزا بیضا خاں مروی ایرانی" درج ہے۔ مطلع اور مقطع حسب ذیل ہے:  
 اشعارے مرزا ترے شعروں کی دانی گویا کہ بہا آتا ہے دریائے معانی  
 عیسیٰ کی طرح جرح سے اتر اٹھا تو مرزا افسوس زمانے نے تری قدر نہ جانی

صفحہ ۳۶ پر صفحہ زیریں کی سرخی کے ذیل میں بعنوان "ایک آرزو"۔ "نظم"۔ "محترمہ کنیز فاطمہ خاتون حیا لکھنوی" کی نظم شروع ہوتی ہے جو صفحہ ۳۷ پر ختم ہوتی ہے نظم کے اخیر میں (لکھنؤ)۔ (۵ اکتوبر ۱۹۳۶ء) تحریر ہے۔ اس نظم کے کل بندوں کی تعداد ۹ ہے۔ ہر بند میں اشعار پر مشتمل ہے۔ پہلے بند کے اشعار ہم قافیہ اور ہم ردیف ہیں۔ دیگر بندوں میں پہلے دو شعر ہم قافیہ اور ہم ردیف ہیں اور ہر بند کا تیسرا شعر پہلے بند کا ہم قافیہ اور ہم ردیف ہے۔ پہلا بند حسب ذیل ہے:-

حال غم محبت کہنے کی آرزو ہے شرح گداز الفت کہنے کی آرزو ہے  
 رودادِ رنج و حسرت کہنے کی آرزو ہے تفصیلِ شامِ غربت کہنے کی آرزو ہے

پھر داستانِ فرقت کہنے کی آرزو ہے

پھر تم سے دل کی حالت کہنے کی آرزو ہے

اس نظم کا انداز بیان اور دیگر شہادتیں اس بات کی غماز ہیں کہ یہ نظم "تخیلِ اختر" کی کرشمہ سازی ہے۔ دراصل اختر شیرانی کی بہت سی تخلیقات "فرضی اور موجود" صنفِ نازک کے ناموں کی لیل سے شائع ہوئیں۔ یہ ایک اہم کام ہے کہ کوئی صاحبِ چھان بین کر کے ایسی نظموں کا پتہ چلا لیں جو اختر شیرانی کے قلم کی مرہونِ منت ہیں مگر دیگر ناموں سے منسوب چلی آتی ہیں۔ اس طرح معتد بہ کلام کا اضافہ اختر شیرانی کی کلیات میں ہو سکے گا۔

صفحہ ۳۸ سے ”پریم چند“ سے متعلق وہ اہم مضمون شروع ہوتا ہے جس کے متعلق ”آخر پشیمانی“ تصدیق میں روشنی ڈال چکے ہیں۔ اور جو نقل ہو چکا ہے۔ یہ مضمون ”تذکرہ سوانح“ کی سرخی کے ذیل میں مضمون چند پریم چند کے ساتھ۔ ”(خطوط کی روشنی میں)“ مسٹر اوپندر ناتھ اشک بنی۔ اے۔ ایل۔ بی۔ لاہور کی مکتوب اس مضمون کی اہمیت اور خصوصیت کا اندازہ درج ذیل۔ ذیلی سرخیوں سے کیا جاسکتا ہے۔

”تعارف“۔ ”پریم چند جی اور اخبارات“۔ ”ہنس اور جاگرن“ (یہ پریم چند کے ماہوار اور ہفتہ وار حجامہ نام ہیں) ”پریم چند جی اور سنیما“۔ ”زبان کے متعلق پریم چند جی کا نظریہ“۔ ”پریم چند جی کی پسندیدہ کتابیں“۔ ”پریم جی اور دیہات“۔ یہ مضمون ”پریم چند“ کے سلسلے میں خاصی اہمیت رکھتا ہے۔ اس لیے اس پر کسی قدر روشنی ڈال ضروری سمجھتا ہوں۔

”تعارف“ کے ذیل میں اشک نے اپنی ایک کہانی ”عورت کی فطرت“ (نمبر ۱۹۳۱ء) کے بارے میں پرا کے ایک خط کا اقتباس نقل کیا ہے۔ آج بھی ”پریم چند“ کا یہ نظریہ قابل غور ہے۔

”... میرے خیال میں تو کوئی نئی چیز کہنے سے کہیں یہ بہتر ہے کہ فطرت کا ایک سچا خاکہ کھینچ دیا جائے۔“

”پریم چند جی اور اخبارات“ کے ذیل میں اشک لکھتے ہیں۔

”منشی پریم چند کے کچھ خطوط سے مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اخبارات نے ان کی زندگی میں ان کی وہ قدر افزائی نہیں کی جس کے لیے وہ مسرت تھے۔ اور پبلشروں کے سلوک سے تو وہ نالاں تھے ہی...“

حال ہی میں ان کے ناول کرم جھوی کا اردو ترجمہ میدان عمل کے نام سے جامعہ ملیہ دہلی سے شائع ہوا ہے۔ ناول کے آخری صفحات میں، جب جیل میں بچھڑے ہوئے مدت کے بعد ملتے ہیں۔ تو سب خوش ہیں۔ سب کے چہرے غرور اور دسرت سے سرخ ہیں لیکن نئی اداس ہے۔ دیکھیے اس کی حالت کا نقشہ پریم چند کس طرح کھینچے ہیں۔

”ہری منی، وہ الگ بے دلی سے سر جھکائے کھڑی ہے۔ اس کی زندگی کی سو فی منڈیر پر ایک طائر جانے کہاں سے اُڑتا ہوا آکر بیٹھ گیا۔ وہ آنچل میں دانے بھرے آکر تھی، پاؤں دباے اُسے بکڑنے کے لیے لپکی۔ اس نے دانے زمین پر بکھیر دیے۔ طائر نے دانے چگے۔ اسے پُر اعتبار نظروں سے دیکھا۔ گویا بوجھ رہا ہو۔ تم مجھے محبت سے پالو گی یا چار دن میں بھلا کر پر کاٹ لو گی۔ اور دیواروں سے سر کمرانے کے لیے چھوڑ دو گی۔ لیکن اس نے جنہی طائر کو کپڑے کے لیے ہاتھ بڑھایا، وہ پھر سے اڑ گیا اور ایک اونچی شاخ پر پھدکتا ہوا اُسے شبہ کی نظروں سے دیکھنے لگا۔ گویا کہہ رہا ہو۔ میں آسمان کا ستیا ج ہوں۔ تمہارے پتھرے میں میرے لیے سوکھے دانے اور گلیاں میں پانی کے چند قطروں کے سوا اور کیا ہے“

سچی کی زندگی میں امر کا منت جس طرح آئے اور جس طرح چلے گئے اس کا اظہار اس سے بہتر اور کیا ہو سکتا تھا۔ سب ناول کو پڑھ کر اس ایک پیرے میں مہنی کی مایوسیوں اور حسرتوں کی داستان کا نقشہ پریم چند نے اس طرح کھینچا ہے کہ پڑھ کر بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ کیا استعارے ہیں اور کیا تشبیہات۔ ہنسی پریم چند کو وہ درجہ دینے میں جو انھیں موت کے وقت حاصل تھا۔ ان کے لاکھوں عقیدت مندوں کا ہاتھ مدبران اخبارات سے کہیں زیادہ ہے۔ اور یہی اس بات کا بین ثبوت ہے کہ پریم چند اپنے پڑھنے والوں کے دلوں پر حکومت کرتے تھے، ان کے دلوں کے بادشاہ تھے۔ مگر وہ پروینگنڈہ یا کسی ایڈیٹر کی جنبش قلم کے بنائے ہوئے شہنشاہ نہ تھے۔

”ہنس اور جاگرن“ کے ذیل میں اشک لکھتے ہیں :-

”اپنے طور پر ادب کی خدمت کرنے کے لیے انھوں نے ہنس اور جاگرن ماہوار اور ہفتہ وار جاری کئے۔ لیکن سرسوتی پریس۔ مالی پریشانی اور دوسری مصروفیات کی وجہ سے وہ انھیں نفع پر نہ چلا سکے۔ فروری ۱۹۳۴ء کے ایک خط میں انھوں نے اس طرف ہی اشارہ کیا ہے۔ یہ خط انھوں نے ہفتہ وار جاگرن کے دفتر سے لکھا ہے۔ اس کا بیشتر حصہ میں ذیل میں دے رہا ہوں :-

سرسوتی پریس۔ کاشی

۱۴ فروری ۱۹۳۴ء

عزیزم اور پندرناتھ جی

ایک مدت کے بعد تمھارا خط ملا۔ جسے پڑھ کر گوشتِ فکر پیدا ہو گیا۔ اہل قلم کے لیے یہ بڑی مشکل کا زمانہ ہے۔ خاص کر جب صحت خراب ہو جائے۔ ہندی میں اخباروں کی حالت اردو سے بہتر نہیں۔ میں خود دو اخبار شائع کر رہا ہوں اور دونوں میں برابر نقصان اٹھا رہا ہوں۔ یہاں تک کہ اب جی بیزا ہو گیا ہے اور چاہتا ہوں کہ کسی طرح خوبصورتی سے نجات پا جاؤں۔

ہندی میں بھی حالت نہایت حوصلہ شکن ہے۔ بک سیلروں کا تجربہ آپ کو صیانت ہو۔ اس سے زیادہ تلخ مجھے ہو رہا ہے۔ وہ — میرے ڈیڑھ سو روپے دباے بیٹھا ہے... ایک دوسرا بک سیلر لاہور میں میرے قریب سات سو روپے مضمر کرنا چاہتا ہے۔ اخبارات کا یہ حال ہے۔ بک سیلروں کا یہ۔ بیچارہ مصنف کیا کہے...

پریم چند

ایک دوسرے خط میں بھی انھوں نے جاگرن کے اس نقصان کی طرف اشارہ کیا تھا اور لکھا تھا: ”اتنا نقصان برداشت کرنا میری استطاعت سے باہر ہے۔ لیکن استقلال سے برداشت کیے

جدا رہوں۔ مگر انہوں کی بیشی سے اس نقصان کے پورا ہونے کا بھروسہ نہیں۔ ہاں اشتہارات ڈال کر  
میں مل جائیں تو بار بار ملتا ہو جائے۔“

مندرجہ بالا عبارت سے آگے پریم چند اور سنیا کے ذیل میں اشک نے لکھا ہے :-  
”اسی نقصان سے تنگ آکر جیسا کہ انہوں نے خود مجھے ممبئی سے لکھا۔ زندگی کے آخری ایام میں وہ  
سنیا کی ”روشن دنیا“ میں آئے تھے۔ لیکن اس طرف انہیں بے حد مایوسی ہوئی۔ ضمیر اور آرٹ کا خون  
کر کے انہیں یہاں ہنا منظور تھا۔ ان کے دو فلم باراجسن اور بل تیار ہوئے .....  
پریم چند اس روشن حسن آفریں اور نشاط انگیز دنیا میں نہ رہ سکے۔ ان کا دم گھٹنے لگا خسارہ کا خیال  
پس پشت ڈال کر قبول خود وہ اپنے ”کنج عافیت“ میں واپس جانے کے لیے بے قرار ہو گئے۔“

ممبئی سے انہوں نے ۱۳ جنوری ۱۹۳۵ء کو ایک طویل خط لکھا جس میں دوسری باتوں کے  
علاوہ انہوں نے ”سنیائی دنیا“ کے متعلق اپنے تلخ تجربات کا بھی ذکر کیا اور اس دنیا میں اپنی آماجگاہ  
کنارہ کشتی کے اسباب پر روشنی ڈالی۔ میں اس خط میں سے ایک اقتباس نیچے دے رہا ہوں۔

”بھئی میں تو اب اس زندگی سے تنگ آ گیا ہوں۔ یہاں ڈائریکٹروں کی ذہنیت ہی انوکھی ہے  
باراجسن کی مٹی پلید کر دی... اب بل کچھ اچھی رہی ہے... لیکن سچ پوچھو تو مجھے اپنا وہ کنج عافیت  
ہی زیادہ پسند ہے۔ جلد ہی اس دنیا سے کنارہ کشتی حاصل کر لوں گا اور بنارس چلا جاؤں گا۔“

”... اور جیسا کہ انہوں نے لکھا تھا ویسا کیا بھی۔ جلد ہی بنارس چلے گئے۔ پھر انہوں نے ’ہنس‘  
کو نئی شکل میں نکالا۔“

”زبان کے متعلق پریم چند جی کا نظریہ“ کے ذیل میں اشک لکھتے ہیں :-

”اس خط میں جس کا حجاب انہوں نے ممبئی سے دیا میں نے انہیں ایک کہانی ”نشانیاں“ بھی بھیجی تھی  
جسے بعد میں انہوں نے ’ہنس‘ میں سب سے پہلے جگہ دے کر شائع کیا۔ ان ہی دنوں میں میری سب سے  
پہلی کہانی ”سرسوتی“ میں شائع ہوئی۔ اس کا نام ”پریم کی دیدی“ تھا جو میری اردو کہانی ”محبت کی فراہنگاہ“  
کا حرف بہ حرف ترجمہ تھا۔ چونکہ ہندی میں یہ پہلا ہی ترجمہ تھا۔ اس لیے میں اس میں خواہ مخواہ ہندی  
الفاظ لے آیا تھا اور نشانیاں چونکہ اس کے بہت دیر بعد لکھی گئی تھی اس تحریر کی روانی کم نہ ہونے پائی  
تھی۔ دونوں کہانیوں کے متعلق نکتے ہوئے انہوں نے اپنا نظریہ بھی لکھا۔“

”نشانیاں“ لکھنے پر تھیں مبارکباد دیتا ہوں۔ بہت اچھی چیز ہے۔ اسی ماہ ’ہنس‘ میں دے رہا  
ہوں سرسوتی میں تمھاری کہانی پریم کی دیدی پڑھی۔ اس میں تم نے خواہ مخواہ ہندی الفاظ ٹھونسے

کی کوشش کی ہے۔ میرے خیال میں الفاظ چاہے ہندی۔ اردو اور ملی یا قومی کہیں سے بھی لیے جائیں۔ لیکن ضروری یہ ہے کہ واقعات کا تسلسل اور تحریر کی روانی قائم رہے۔

پریم چند جی اپنی تصانیف میں بھی اسی اصول کے قائل تھے۔ ہندی میں ان کی اپنی طرز تحریر ہے انھوں نے کبھی اس بات کا خیال نہیں کیا کہ لفظ کہاں سے آتا ہے۔ خیال رکھا ہے تو واقعات کے تسلسل اور تحریر کی روانی کا۔ اپنے ناول "پریم کی دیدی" میں تو وہ مستثنیٰ جیسے دقیق اور لکڑ توڑ جیسے عام الفاظ ناک لکھ گئے ہیں۔

ہندی میں کچھ عافیت کا دوسرا نام ہی پریم آشرم ہے اس میں سے ایک اقتباس پیش کرتا ہوں۔ "یہ سب آپ کو کٹ پتلی بنا کر سچائیں گے۔ بدنامی سے بچنے کا اس کے سوا اور کوئی آپا لے (چاہے) نہیں کہ انھیں سندھ ہی نہ لگایا جائے۔ آپ کا اہلہ ایجا حسین ایک ہی گھاگ ہے۔ اس سے ہوشیار رہو۔ وہ طرح طرح سے آپ کو اپنے سچے میں لانے کی کوشش کرے گا۔ آج ہی میں نے اس کے منہ سے سی باتیں سنیں۔ جس سے مجھے ایسا دوت (ظاہر) ہوتا ہے کہ وہ آپ کو دھوکا دے رہا ہے۔"

اسی زبان کو انھوں نے ہندوستانی کا نام دیا اور اس کی توسیع کے لیے اپنی زندگی کے آخری ایام میں انھوں نے بے حد کوشش بھی کی۔ انھوں نے جس کام کی داغ بیل ڈالی ہے وہ ان کی موت کے بعد ختم نہیں ہو گیا۔ اور مجھے پورا یقین ہے کہ زمانہ جدید کے ادیب PROGRESSIVE WRITERS پرانی، دقتیانوسی و دقیق الفاظ سے طرز تحریر کو چھوڑ کر آسان، سلیس، بامحاورہ ہندوستانی کو اپنائیں گے۔ "پریم چند کی پسندیدہ کتابیں" کے ذیل میں اشک لکھتے ہیں :-

... دو تین بار انھوں نے مجھے وسیع مطالعے کی ضرورت پر زور دیا۔ گینیش گنج لکھنؤ سے اپنے خط میں انھوں نے لکھا :-

"مگر میری صلاح تو یہی ہے کہ بہت زیادہ کہنے کے مقابلے میں لڑیچہ اور فلاسفی کا مطالعہ کرتے جاؤ۔۔۔ کیوں کہ اس وقت کا مطالعہ زندگی بھر کے لیے کافی ہو گا۔ ایک دوسرے خط میں انھوں نے لکھا :-

"پڑھنے کے لیے کسی لائبریری سے سائیکالوجی کی کوئی کتاب لے لو۔ اسکو لی یا درسی نہیں۔ ابھی ایک کتاب نکلی ہے THE ASPECTS OF A NOVEL اس موضوع پر یہ اچھی کتاب ہے بطلب صرف ہے کہ انسان وسیع انجیال ہو جائے۔ اس کی ہمدردیاں وسیع ہو جائیں۔ بیگمور کے ادبی اور فلسفیانہ مضامین بہت اعلیٰ درجے کے ہیں۔ رومان رولینڈ کا دو یکاوند ضرور پڑھو۔ ان کی "گاندھی جی" بھی پڑھنے کے

قابل ہے۔ مارل کی لٹریچر سوانح عمریاں لاجواب ہیں۔ ڈاکٹر دادھاکر شنن کی طبعیات کتابیں دانش کی WHAT IS ART وغیرہ کتابیں وغیرہ ضرور دیکھنی چاہئیں۔

تمہارا خیر اندیش

دھنپت رائے

اس سے معلوم ہو گا کہ پریم چند جی نہ صرف باقاعدہ لکھتے تھے بلکہ باقاعدہ مطالعہ بھی کرتے تھے۔۔۔  
"پریم چند جی اور دیہات" کے ذیل میں اشک نے لکھا ہے :-

"دیہات کی آزاد فضا پریم چند جی کے لیے ہمیشہ کشش کا باعث رہی ہے۔۔۔ وہ ہمیشہ دیہات کے لیے تڑپتے رہے۔۔۔ جہاں بھی انہوں نے دیہات کا ذکر کیا ہے کمال کر دیا ہے کچھ عافیت" اور ان کا تازہ ہندی ناول "گودان" ان کی اس سبکی کا تین ثبوت ہیں۔ پریم چند شرم ہی وہ جگہ ہے جہاں وہ خود جا کر رہنے کے خواب دیکھا کرتے تھے۔ میدان عمل، چوگان ہستی اور بانا جین میں بھی جہاں جہاں انہوں نے دیہات یا دیہاتیوں کا ذکر کیا ہے۔ الفاظ میں جان ڈال دی ہے اور "چوگان ہستی" تو دیہات کے اُجڑنے کی المناک داستان ہے۔۔۔ ان کا آخری خط مجھے ۹ جولائی کو ملا۔ جب کہ وہ بستر علالت پر دراز تھے۔ شاید وہ زیادہ تکلیف میں تھے۔ اس لیے خط نہایت مختصر ہے لیکن کتنا درد انگیز اور موثر!

سر سوتی پرس۔ بنارس کینٹونمنٹ

۶ جولائی ۱۹۳۶ء

ڈیرا دیندر ناتھ۔ دعا۔ تم تعجب کر رہے ہو گے کہ میں نے تمہارے خط کا جواب کیوں نہیں دیا۔ بات یہ ہے کہ میں پندرہ دن سے قیدی بستر ہو رہا ہوں، ہاضمہ کی شکایت ہے۔ جگر اور طحال کی خرابی۔ کوئی کام نہیں کرتا۔ تمہاری پریشانیوں کا قصہ بڑھ کر رنج ہوا۔ اس مہاجنی دور میں پیسے کا نہ ہونا عذاب ہے۔ زندگی خراب ہو جاتی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی نہ بھولنا کہ اغلاس و مصائب کا ایک اخلاقی پہلو بھی ہے۔ ان ہی آزمائشوں میں انسان انسان بنتا ہے۔ اس میں استحکام آتا ہے۔

ہندی میں بھی دیہی کیفیت ہے جو اردو میں کتابیں نہیں بکتیں پبلشر کوئی نئی کتاب چھاپنے نہیں۔ قلم پر زندہ رہنا مشکل ہو رہا ہے جس کسی اخبار میں جان دینے کے سوا اور کوئی رستہ نظر نہیں آتا۔ اگر آدمی کا قابو ہو تو کسی دیہات میں جا بیٹھے۔ دو چار جانور پال لے اور زندگی گاؤں والوں کی

خدمت میں گزار دے۔ شہر میں۔ خاص کر بڑے شہر میں رہ کر تو محنت زندگی۔ سب کچھ تباہ ہو جاتا ہے۔  
فی الحال اتنا ہی۔ تھک گیا ہوں۔ لیٹوں گا۔

پہلے چند  
اور پھر تین جینے کی طویل علالت کے بعد وہ دیہات کے کسی کوٹے میں جا بسنے کی اس خواہش کو دل میں لیے ہوئے ہی اس جہان سے کوچ کر گئے۔ بد بخت مردہ پرست ہندوستان موت کے بعد تو اپنے اس شہنشاہ کی یاد میں آنسو بہایا کرے گا۔ عقیدت کے عہد چڑھایا کرے گا۔ اس کی بریاں منایا کرے گا۔ لیکن زندگی میں — اودہ! یہ کہانی دوسری ہے۔ میں ان کی موت کے بعد اس خط کو کئی بار پڑھ چکا ہوں اور تصویریں اس شیر دل ادیب کی زندگی کے کئی نقشے کھینچ چکا ہوں جو جانتا تھا کہ افلاس و مصائب کا ایک اخلاقی پہلو بھی ہے اور جوان آزمائشوں سے گزر کر صرف انسان نہ بنا بلکہ دیوتا بن گیا۔ لیکن میں اس خط کو پڑھ کر دل ہی دل میں رو دیا بھی ہوں۔ کچھ ان کی لیے سب سے بڑا۔ کچھ اپنی بے بسی پر۔

صفحہ ۴۶ کی پیشانی پر تحریر ہے۔

اے صبا گر جوانانِ چین باز رہی !!  
او دیس سے آنے والے بتا!  
خدمت ماہر ساں سرو گل و بیاں را !!!  
ایک نوادرِ ہموطن سے کسی غریب الوطن کا خطاب  
اور  
ایک وطن پرست کی طرف سے اس کا جواب

خطاب  
از آخر شیرانی  
”خطاب“ کی ذیلی سرخی کے بعد آخر شیرانی کی مشہور نظم ”او دیس سے آنے والے بتا!“ شروع ہوتی ہے اور صفحہ ۵ پر ختم ہوتی ہے۔ اس نظم کے بندوں کی کل تعداد ۳۳ ہے۔

صفحہ ۵۳ پر ”او دیس سے جانے والے سن!“ ”سان الملک صاحبزادہ متین اللہ خاں واثق ٹوکی“ کی لم ”جواب“ کی ذیلی سرخی سے شروع ہوتی ہے۔ اس نظم کے متعلق ”تعارف“ کے ذیل میں آخر شیرانی روشنی ڈال



پکے ہیں جو میں نقل کر چکا ہوں۔

پہلے نظم صفحہ ۵۷ پر ختم ہوتی ہے۔ اس نظم کے کل بندوں کی تعداد ۲۵ ہے۔

صفحہ ۵۷ پر ہی بعنوان "شاب" آنسو اور سیسہ بگیم (شاہجہانپوری) کا ایک نثر پارہ ہے۔

صفحہ ۵۸ سے "سچا رومان" کی سرخی کے ذیل میں بعنوان "ہنسٹ عم" (عربوں کے رومان عمدہ قدیم میں) قاضی احمد شاہاں اختر جو ناگزہی کا وہ ترجمہ ہے جو انھوں نے "نوری بردایت جبلہ بن اسود" کے اہل افسانے سے لیا ہے۔ یہ افسانہ صفحہ ۶۲ پر ختم ہوتا ہے۔

صفحہ ۶۲ ہی پر مشہور افسانہ نگار اور شاعر "احمد ندیم قاسمی بی۔ اے" کی "غزل" درج ہے۔ "غزل" کے اشعار کل تعداد ۱۰ ہے۔ مطلع اور مقطع حسب ذیل ہے :-

ترے ہنور میں اپنی جبین اٹھانے سکا عبودیت کی تمناؤں کو دبانے سکا  
ندیم تیری جوانی کو موت نے لوٹا مگر کوئی ترے اشعار کو بھلا نہ سکا  
اس غزل سے "احمد ندیم قاسمی" کے ۱۹۳۶ء کے رنگ سخن کا اندازہ ہوتا ہے۔

صفحہ ۶۳ سے "نظم" کی سرخی کے ذیل میں بعنوان "غزل" "اختر شیرانی" کی وہ غزل شروع ہوتی ہے جس کا مطلع اور مقطع حسب ذیل ہے :-

ہر ذرہ اس کے حسن سے روشن ہے آج کل امیر تسرا یک وادی ایمن ہے آج کل  
اختر پھرے نہ کس لیے آوارہ سایہاں امیر تسرا اس پری کا نشین ہے آج کل  
اسی غزل میں ایک شعر یہ بھی ہے :-

بعد از غم جدائی غمدا مرے لیے یاد زبوتہ و ماتم شیون ہے آج کل  
صفحہ ۶۳ کے حاشیہ پر یہ صراحت ہے کہ جواں مرگ عبدالحق خاں "زبور" (کوئٹہ) اور گلہ میرزا اشجاع خاں شیون (امر تسر)

اس غزل کے اشعار کی کل تعداد ۱۳ ہے اور یہ صفحہ ۶۴ پر ختم ہوتی ہے۔

صفحہ ۶۵ سے "راز داسرا" کی سرخی کے ذیل میں بعنوان "بند کمرہ" "مشر محمد عبدالحق خلجی ایم۔ اے۔ سابق مدیر روزنامہ "ترباق" لاہور" کا افسانہ شروع ہوتا ہے۔ یہ افسانہ صفحہ ۶۶ پر ختم ہوا ہے۔ آخر میں "دما خود" لکھا ہے۔

صفحہ ۶۶ ہی پر "غزل" "صاحبزادہ سلطان حامد خاں شردت آف جاوہر" درج ہے۔ "غزل" کے اشعار کی کل تعداد (۶) ہے اور مطلع و مقطع حسب ذیل ہے :

افست ہے مجھ کو آپ کے تیر نظر کے ساتھ رکھتا ہوں اس کو جان کے دل کے جگر کے ساتھ

ثروت میں منتظر ہیں خطِ شوق کا ہنوز قاصد بھی اڑ گیا کہیں میری خبر کے ساتھ صفحہ ۷۷ سے "شاعر انقلاب میرا ترسیا لکھوئی" کی نظم "ظہورِ ہمدی" شروع ہوتی ہے۔ اس نظم سے متعلق "قاف" ذیل میں اختر شیرانی نے جو کچھ لکھا ہے وہ نقل کر چکا ہوں۔ یہ نظم صفحہ ۷۸ پر ختم ہوتی۔ اس نظم کے اشعار کی کل تعداد ہے۔ پہلا اور آخری شعر حسب ذیل ہے:-

میں ایسے ہمدی سے باز آیا وطن سے جو بے بار گئے نگاہ ملت کو بے کسی سے مثال چشمِ باز کردے  
رشی کی یہ سرزمین ہے مائر، ہزاروں ہمدی کر گئی پیدا مگر نگاہِ خودی کو تو بھی بظرفِ آئینہ باز کردے  
صفحہ ۷۹ سے "تخیلات" کی سرخی کے ذیل میں "پاگل خانے کے فلسفی کا روزِ نامچہ" شروع ہوتا ہے یہ دوسری پہلی قطع سے متعلق رومان اکتوبر ۱۹۳۶ء میں ذکر آچکا ہے۔ یہ روزِ نامچہ صفحہ ۷۸ پر ختم ہوتا ہے۔  
صفحہ ۷۸ ہی پر "غزل"۔ ملک عبد الحمید صاحب حمید گورنمنٹ ہائی اسکول (پٹوکی) درج ہے۔ اس غزل اشعار کی کل تعداد ۷۷ ہے۔ مطلع اور قطع حسب ذیل ہے:-

جھومتی میکہ ہر دوش گھٹائیں آئیں کیسی جھگی ہوئی کوثر میں ہوائیں آئیں  
نخل ماتم ہوں چمن زار زمانہ میں حمید بعلیاں مجھ پہ گرانے کو گھٹائیں آئیں  
صفحہ ۸۸ پر "نظم" کی سرخی کے ذیل میں بعنوان کنوار کا ہینا اور صحنِ چمن "جناب محمد علی خاں اتر نام پوری نئی فاضل" کی ایک نظم درج ہے۔ اس نظم کے اشعار کی کل تعداد ۲۰ ہے۔  
صفحہ ۸۹ پر فلسفی حصہ "کی سرخی کے ذیل میں" شیخ انتخار الرسولی بیرسٹریٹ لا" کا مضمون "سینما اور صنعت و حرفت" درج ہوتا ہے۔ یہ مضمون اپنے موضوع کے اعتبار سے خاصہ اہم ہے اور صفحہ ۹۲ پر ختم ہوتا ہے۔ اس مضمون کے خرمیں صفحہ ۹۲ ہی پر یہ اشتہار درج ہے:-

آئینہ خانے میں!

حضرت اختر شیرانی اڈیٹر "رومان" کے پانچ دلچسپ افسانے جو ہندوستان کی فلمی زندگی کی پستیوں اور تاریکیوں سے بحث کرتے ہیں۔ یہ پانچوں افسانے صرف ایک رات کی خامہ فرسائی کا دلاویز نتیجہ ہیں، اور فلمی دنیا کے نقاد مٹر ہندی اڈیٹر فلستان کے اصرار پر لکھے گئے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ  
نیچر "رومان" بک ڈپو - ۱۸ فلیمنگ روڈ - لاہور

لے رومان بابت ماہ اکتوبر ۱۹۳۶ء کے لیے دیکھیے "اختر شیرانی کا رومان" مطبوعہ "ہماری زبان" ۲۲ جنوری و یکم

دوبی ۱۹۶۵ء

صفحہ ۹۳ پر بعنوان "زندگی" آغا خضل کریم صاحب آسان سیالکوٹی (دہلوتی) کی "نظم" درج ہے۔ اس نظم کے شاعر کی کل تعداد ۱۳ ہے۔ پہلا اور آخری شعر یہ ہے :

کہہ رہی ہے گردشِ میل و نہارِ زندگی ہر خواں کے بعد آتی ہے بہارِ زندگی  
آگئے وہ بھی حیات کے لیے امان آج مٹ چکے جب سب مے نقش و نگارِ زندگی

صفحات ۹۴-۹۵ اور ۹۶ پر اشتہارات درج ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔ صفحہ ۹۴ پر جو اشتہار ہے وہ غالب کے تعلق سے اہمیت رکھتا ہے۔ اس لیے اس کا نقل کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔  
غالب نامہ (بالصویر)

از

شیخ محمد اکرام آئی سی۔ ایس۔ ب ڈوٹیرل آفیسر سورت  
یعنی کتاب دراصل تین کتابوں کا مجموعہ ہے

(۱) تذکرہ۔ جس میں پہلی مرتبہ غالب کے تفصیلی حالات کو سوانحی تسلسل کے ساتھ اس طرح مرتب کیا ہے کہ اس سے نہ صرف شاعر کی زندگی کی مکمل اور مربوط تصویر آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے بلکہ شاعر کے ماحول سے بھی صحیح واقفیت حاصل ہو جاتی ہے۔

(۲) تبصرہ۔ جس میں مرزا کے اردو۔ فارسی کلام پر چار شاعرانہ دو۔ دوں کی شجاعت خصوصیات پر مرزا کے فلسفہ مذہب اور دیگر ادبی اور ذہنی پہلوؤں پر ایک ایسے شخص کا بصیرت افروز تبصرہ ہے جو بیک وقت مشرقی اور مغربی ادبیات کا فاضل ہے۔

(۳) انتخاب۔ جس میں مرزا غالب کا مجموعہ دیوان اردو اور ان کے فارسی اور غیر مطبوعہ اردو کلام کا نہایت باذائقہ اور جامع انتخاب شاعر کے چاروں دوروں میں اس طرح ترتیب دیا ہے کہ اس سے شاعر کی ذہنی نشوونما اور شاعر کی ارتقائی کیفیت بخوبی نظر کے سامنے آجاتی ہے۔

کتاب برسوں کی محنت کا نتیجہ ہے اور فی الحقیقت پڑھنے اور پاس رکھنے کی چیز ہے۔ حجم تقریباً ۵۰ صفحات۔ کاغذ۔ کتابت۔ طباعت بہترین، بالخصوص قیمت تین روپے۔ جو اصحاب خریدنا چاہیں اپنا نام درج رجسٹر کرائیں۔ کتاب کی قیمت بڑھائے جانے پر بھی ان سے تین روپے لیے جائیں گے۔

المشاعر

مینجر مسلم گجرات پریس۔ سورت۔ احاطہ ممبئی

صفحہ ۹۴ پر شروع میں منیجر امرت دھارا اودشد حالیہ۔ امرت دھارا بھون۔ امرت دھارا روڈ۔ امرت دھارا

ڈاک خانہ لاہور کی جانب سے ادویات کا اشتہار ہے اور آخر میں "اردو کا باند پایہ علمی، ادبی، اخلاقی و اسلامی ماہنامہ" "آج" کا اشتہار "تاج کپنی لاہور" کی جانب سے دیا گیا ہے۔ آخر میں چوں کہ بعض اہم مصنفین کی تصانیف کا اشتہار ہے اس لیے اسے من و عن نقل کرتا ہوں۔

طلسمات - پروفیسر سید عابد علی عابد ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل بی کے افسانوں کا مجموعہ۔

جوانی کی تلخیوں اور رنگینیوں کے ۱۵ مرتبے

اس میں کچھ افسانے وہ ہیں کہ جوانوں کی سستی انگیز عشق کی نمایاں تصویر ہیں۔ کچھ افسانے وہ ہیں جو ہماری معاشرت کے بعض گھناؤنے پہلوؤں کو بے نقاب کرتے ہیں۔ اس میں قصے ہیں ان نازنینوں کے جن سے تقدیر نے ان کے خاندان چھین لیے اور جن کو یوہ کالقب دے کر انسان نے ہمیشہ کے لیے مسرت سے محروم کر دیا۔

شعلے - از احمد علی ایم۔ اے مصنف ضبط شدہ کتاب انگارے

سلامبو - مشہور فرانسیسی ادیب گسٹیو فلا بیر کی مشہور کا ترجمہ، دو جلد

آشوب زمانہ - ایم۔ اسلم کی تازہ تصنیف

ضرب کلیم - حضرت علامہ سراقبال کا تازہ مجموعہ کلام اردو

لمحات رنگیں - زبیدہ سلطانہ کے افسانوں کا مجموعہ

میری کہانی - پنڈت جواہر لال نہرو کی خود نوشت سوانح عمری کا ترجمہ، دو جلد

میدان عمل - منشی پریم چند کی تازہ تصنیف

نجم السحر - مصر قدیم کی ایک داستان از عنایت اللہ دہلوی

مصطفیٰ کمال تیار - از کے۔ حمید بالیٹ لا۔ جلد

داستان - دنیا کی سب سے رنگین کتاب APHRODITE BY PIERRILDL کا ترجمہ۔

از عابد علی عابد ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل بی قیمت صرف

باشمی بک ڈپو۔ ریلوے روڈ۔ لاہور

آخر میں ٹائٹل کورڈ نیز اور چکنا ہے۔ اندرونی صفحہ سادہ اور بیرونی صفحہ پرانگریزی میں

SYKES CRICKET BATs SYKES TENNIS RACKETS کا اشتہار

# سودا پر دوسری کتابیں

کلام سودا - انتخاب و ترتیب ڈاکٹر خورشید الاسلام

سائز ۱۸x۲۲ صفحات ۳۲۸ - قیمت چھ روپے

سودا کے جامع انتخاب کی ضرورت ایک عرصے سے ادبی حلقوں میں محسوس کی جا رہی تھی بعض اداروں نے کچھ انتخابات شائع بھی کیے ہیں لیکن وہ سودا کی شاعری کی بھرپور نمائندگی نہیں کرتے۔ انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ نے سودا کے بہترین کلام کا جامع انتخاب متن کی صحت اور کتابت و طباعت کے اعلیٰ معیار کے ساتھ پہلی بار شائع کیا ہے۔ یہ انتخاب اردو کے بالغ نظر نقاد و محقق ڈاکٹر خورشید الاسلام نے کلمات سودا کے مختلف مخطوطات اور مطبوعہ ایڈیشنوں سے موازنہ اور مقابلہ کرنے کے بعد کیا ہے۔ اس انتخاب میں سودا کی شاعری کے تمام ادوار و اصناف کی نمائندگی کا خیال رکھا گیا ہے۔

مرزا محمد رفیع سودا - مرتب ڈاکٹر خلیق انجم

سائز ۱۸x۲۲ - صفحات ۶۹۰ - قیمت دس روپے پچاس پیسے

اس کتاب میں ڈاکٹر خلیق انجم نے مرزا محمد رفیع سودا کی زندگی کے حالات کو نئے تاریخی و تحقیقی مواد کی روشنی میں بالکل نئے انداز سے ترتیب دیا ہے اور ان کی شاعری کو ان تاریخی، ادبی، تہذیبی، سیاسی، سماجی، معاشی اور معاشرتی رجحانات، حالات اور واقعات کے پس منظر میں تنقید کی کسوٹی پر پرکھا ہے جو سودا کی شخصیت، فکر اور شاعری پر اثر انداز ہوئے۔ سودا کی حیات اور کارناموں سے صحیح واقفیت کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

انجمن ترقی اردو (ہند)  
علی گڑھ

# منظر الاخبار

(مدرسہ کا ایک صدی پیشتر کا اخبار)

آرکائیٹ اور علاقہ مدرسہ میں اردو کی جو خدمت کی گئی ہے، اس کی داستان ابھی تک پوری طرح منظر عام پر نہیں آئی ہے اور ابھی بہت سارے پوشیدہ خزانوں کو کھولا جانا باقی ہے۔ صحافت مدرسہ اس کی داستان بھی کھاتا ہے کہ لذیذ تر بھی ہے اور دراز تر بھی۔ ہم شاکہ تو ہیں کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے دور میں اردو صحافت پر شائع ہونے والی کتاب میں مدرسہ کے لیے چند ہی صفحے مختص کیے گئے ہیں لیکن تصور بھی شاید ہمارا ہی ہے کہ اپنے خزانوں کو ابھی ہم نے ظاہر ہونے نہیں دیا ہے۔

منظر الاخبار کے تین پرچے میری نظر سے گزرے جو کم و بیش ایک صدی پیشتر کے ہیں۔ ان میں دو نامکمل ہیں اور ایک مکمل۔ اس سے ایک صدی پہلے کی صحافت مدرسہ کے کچھ پہلو روشنی میں آتے ہیں اور اس سے شاید تحقیق کی نئی راہیں کھل سکیں۔

منظر الاخبار کا تذکرہ نصیر الدین صاحب ہاشمی (جن کو مرحوم لکھتے شدید ذہنی کرب محسوس ہوتا ہے) "مدرسہ میں اردو" میں گارساں دتاسی کے حوالے سے صفحہ ۱۴۶، ۱۴۷ پر کیا ہے اور یہ لکھتے ہوئے کہ اس اخبار کا ایک پرچہ ان کے پاس موجود ہے اس کی کچھ عبارت بطور نمونہ نقل کی ہے۔

اس اخبار کے تین شمارے جو میری نظر سے گزرے ان کے نمبر اور تاریخ اشاعت حسب ذیل ہیں :-

(الف) نمبر (۳) جلد (۸) صفر المظفر ۱۲۸۰ھ جولائی ۱۸۶۳ء نامکمل

(ب) نمبر (۳۵) جلد (۹) ۲۹ ذی الحجہ ۱۲۸۱ھ ۲۵ مئی ۱۸۶۵ء نامکمل

(ج) نمبر (۲۱) جلد (۱۱) ۱۸ ربیع الاول ۱۲۸۳ھ ۳۱ جولائی ۱۸۶۶ء مکمل

اشفی صاحب نے گارساں دتاسی کے حوالے سے منظر الاخبار کا سنہ اشاعت ۱۲۰۲ھ - ۱۸۵۹ء لکھا ہے لیکن شمارہ (۳) پر درج کردہ تاریخ اور اس کی دس روزہ اشاعت پر نظر کرتے ہوئے غالباً یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس اخبار کی اشاعت کا آغاز ۱۸۵۵ء سے ہی ہو گیا تھا۔

منظر الاخبار مدراس کا پہلا اخبار نہیں ہے۔ جامع الاخبار سنہ اشاعت ۱۲۵۴ھ جولائی ۱۸۴۱ء کو مدراس کا پہلا اخبار مان لیا گیا ہے۔ اور کہا جاتا ہے کہ اسی سے مدراس میں تاریخ صحافت کا آغاز ہوا۔ منظر الاخبار کا آغاز اس کے پندرہ سال بعد ہوا ہے۔ لیکن پھر بھی عدد ۱۸۵۴ء سے پیشتر ہی اس کی اشاعت کا آغاز ہو گیا تھا۔ مدراس کا ایک اور اخبار اعظم الاخبار ۱۲۶۸ھ سے شائع ہونے لگا تھا۔ یہ گویا جامع الاخبار اور منظر الاخبار کے درمیان کی کوئی ہے جو بھٹکا ہے کہ اس زنجیر کی اور کئی درمیانی کڑیاں تلاش سے دستیاب ہو سکیں۔

منظر الاخبار کے ان تین پرچوں کے مطالعہ سے جن امور کا انکشاف ہوتا ہے ان کی یہاں صراحت کی جاتی ہے۔ یہ اخبار چینے میں تین بار یعنی ہر دسویں روز محلہ ترل کھڑی عقب مسجد الاجامی سے خواجہ بادشاہ عبرت کی ایڈٹری میں شائع ہوا کرتا تھا۔ سرورق پر ایڈیٹر کا نام اور مقام اشاعت درج نہیں ہے۔ آخری صفحہ کے نیچے یہ معلومات درج ہیں۔ صفحات عموماً بارہ یعنی چار ورق۔ کبھی کبھی آٹھ صفحات پر بھی شائع ہوا ہے۔ صفحہ کا سائز طول میں ایک فٹ اور عرض میں آٹھ انچ سے کچھ کم ہے۔ چاروں طرف ایک ایک انچ یا اس سے کچھ کم حاشیہ چھوڑے گئے ہیں جن پر بھی بعض اوقات کوئی خبر یا کتابوں کے نام اشتہار کے طور پر ایک آدھا جانب درج ہیں۔ ہر صفحہ پر دو کالم ہیں اور ہر کالم میں اکیس سطریں۔ خبروں کے عنوان علی تلم سے لکھے گئے ہیں۔ اکثر اصل خبر کے ساتھ اس سے متعلق دیگر امور بھی لکھے جاتے ہیں۔ اخبار میں خبروں اور مضامین کے درج کرنے میں کوئی خاص ترتیب غالباً ملحوظ نہیں رکھی جاتی تھی۔ خبروں کے علاوہ غزلیں اور مضامین بھی درج کیے جاتے تھے صفحوں کے پہلے نصف میں اخبار کا نام اور اس سے نیچے علی تلم سے تین سطروں میں نام تاریخ سنہ نمبر وغیرہ انگریزی اور اردو دونوں میں درج ہیں۔

۱۲۸۳ھ

منظر الاخبار

جلد ۱۱

۷۵ ۱۱

31 JULY. 1866

No 27

نمبر (۲۱)

۱۸ ربیع الاول ۱۲۸۳ھ ۳۱ جولائی ۱۸۶۶ء ۱۲۶۹ء فصلی

MUZHAR OOL AKHBAR MADRAS

بقیہ آدھے صفحے میں ایک کالم میں اخبار کے متعلق ایک شعر فارسی اور دوسرے میں اشتہار کے عنوان سے اخبار کی قیمت وغیرہ درج کی گئی ہے۔

لہذا غاری۔ ہست این صحیفہ ما مظهر لفظ و مظهر معنی  
 لہذا درود۔ ہر خبر کا ظہور ہے اس سے نام اس کا ہے مظهر الاخبار  
 دیکھئے چشم خود سے اس کو ہے یہ منظور مردم امصار  
 خوبی اس کی بیاں سے باہر ہے اس کا ہی شہرہ ہے بشہر دیار  
 مشغریوں کی مہربانی سے ہے یہ مانند ماہ پر انوار  
 بسبب دل فدائے ہو کس رنگ رشک گلشن ہے یہ نقش و نگار  
 بار پائے گا ہر مقام میں یہ ہر مہینے میں نکلے گا سہ بار  
 جوش دریائے سعی عبرت سے ہے یہ اخبار کیا ہی گوہر بار

بیت

بہار اس کی شگفتہ چمن چمن ہے اب محضر اس سے مشام ہر انجمن ہے اب

بعد کی اشاعتوں میں دوسرے کالم میں اشتہار سے ادب پر یہ رباعی بھی درج ہے

بنگر چہ صحیفہ نزاکت بار است ہر سطر گلست و ہر ورق گلزار است

صد صبح صفا بکار این ہست مجموعہ لطیف مظهر الاخبار است

اشتہار کی ابتدائی عبارت "خبرداران جنس اخبار و شایقان یقائن یافت و ناہر بعضی و محبوب نہ رہے کہ یہ اخبار لطافت بار  
 راپا اعتبار سے روز کو ایک بار چھپ کر شائع ہو گا۔ الخ

اصل اخبار کا آغاز صفحہ دوم سے ہوتا ہے پہلے صفحہ پر پہلے کالم میں "مدراس مسرت اساس" کے عنوان سے

ہر مدراس کی موسمی کیفیت وغیرہ درج کی جاتی ہے اور اس کے بعد جس ترتیب سے خبریں وصول ہوتی ہوں گی درج

دی جاتی ہوں گی۔ اخبار میں شہر مدراس اور اس کے پاس کے علاقوں سے متعلقہ خبروں کے علاوہ شمالی ہند، اسلامی

لک اور دیگر اقطاع عالم سے متعلق خبریں بھی درج ہوتی ہیں۔ اور ہر خبر کے اخیر میں ذریعہ حوالہ ہوتا ہے کہیں فقط یا

مثلاً لکھ دیا جاتا ہے۔ یہ غالباً نامہ نگاروں کے پاس سے وصول ہونے والی خبریں ہوتی ہوں گی۔ اور کہیں مختلف اخباروں

نام لکھے گئے ہیں جس سے خبر اخذ کی گئی ہے۔ اس طرح کے حوالوں میں ہمیں اس دور کے مختلف اخباروں کے نام مزید

سبق کے لیے ملتے ہیں۔ حوالے کے کچھ اخبارات کے نام یہ ہیں۔ لطیف الاخبار، شعاع طود، کانپور گزٹ، منفیٹ

مت الاخبار۔ ایک جگہ حوالہ میں کرنا ٹھیک ٹیلی گراف کا بھی ذکر ہے۔

اخبار کے لیے خبروں کے ترجمہ کا بھی فوری اور اچھا انتظام تھا مثلاً "ٹیمس" میں ۲۶ جولائی کی شائع ہونے والی  
 کا ترجمہ ۳۱ جولائی کے مظهر الاخبار میں شائع ہوا ہے۔



اشتمالات میں کتابوں کے اشتہار ہیں۔ اس کے علاوہ ایک اخبار میں ڈاکٹر لولاک کے ترس کا اشتہار ہے۔ دوسرے کا اشتہار ہر پچے میں ہے۔ ایک پچے میں یہ اشتہار ایک پورے صفحے پر درج ہے۔

اخبار کی زبان کم دیش وہی ہے جو اس زمانے میں شمالی ہند میں بھی بروج تھی۔ وجہ علی بیگ سروہ کی زبان قلمی اور سچ زبان جس میں قافیہ پائی کا خاص التزام رہتا ہے۔ دکنی زبان اور خاص مدہری زبان بھی استعمال ہوتی ہے۔ مسٹر کوٹ سے نہیں بلکہ ت سے لکھا گیا ہے۔ جمع ہلنے کا عربی قاعدہ مروج ہے۔ کاغذ کی جمع کو اغذ کی گئی ہے۔ عجب کے اخیر پچے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ماہ دیح پر پچہ کا سال ختم ہوتا ہے اور محرم سے نئے سال کا آغاز ہوتا ہے۔ چند اشتہار میں درج شدہ تحریر کے مطابق حسب ذیل ہے۔

المالیان شہر سے ایک روپیہ مالانہ۔ اضلاع دامھار سے مع محصول ڈاک سالانہ پیشگی گیارہ روپے چار آنہ۔ ششماہی چھ۔ مابعد سال تمام بارہ روپیہ آٹھ آنے۔ نوابان وراجگان عالی شان سے ماہوار مع پوسٹج ۲ روپیہ ہین آنے۔ اور سالانہ پیشگی چوبیس روپیہ آٹھ آنے۔ مابعد سال تمام پینتالیس۔ ایک اخبار بھی خرید کر بند کر دینے والوں سے پوری مالانہ رقم لی جائے گی۔ مراسلہ نگاروں کو اخبار مفت، محصول ڈاک خط و اخبار نامہ نگار کے ذمہ۔ جرت مطلب خاص فی سطر چار آنہ مضمون مفید عام مفت چھاپیں گے۔

منظر الاخبار کتنے سال تک جاری رہا اور کب بند ہوا اس کا علم نہ ہو سکا۔ دستیاب شدہ پڑچوں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اس نے اپنی عمر کے گیارہ سال تو پورے کیے تھے۔

اگر اس اخبار کے فائل دستیاب ہو سکیں تو جنوبی ہند کی سیاست و ادب کے متعلق بڑے اچھے معلومات فراہم ہو سکنے کے امکانات ہیں۔

حاصل ہونے والے پڑچوں میں سے کچھ مندرجات کی نقل اور ان میں سے بعض کے متعلق مختصر صراحت امید دلچسپی سے خالی نہ ہوں گی۔

نمبر (۳) جلد (۸) سے ماخوذ۔

مدرسہ سرٹ اساس۔ ان دنوں کچھ دھوپ کا لطف رہا کرتا ہے۔ کچھ فیض اربطیر جا بیگم ہے۔ ہوائے سرد بجان مرغوب و دلپذیر ہے۔ خاطر المالیان شہر مطمئن ہے۔ سرمایہ تسکین ہدست بھرا میں ہے۔ لیکن ابھی بارگرائی اجناس سے کسی کو سبک دوشی حاصل نہ ہوئی۔ تشویش عدم روزگار و زمانہ سلسلہ جنباں ہے مصیبت سی تصدیح بے کراں ہے۔ گزراوقات کا قافیہ تنگ ہو گیا۔ ہر فرد بشر زندگی سے تنگ ہو گیا۔ خدا ہی آپے رگوں پر ہر بان ہو دے۔ اسی کا فضل ہر زمانہ ہو دے۔ آمین۔

مستطاد ایران۔ صاحب اخبار سندن کے پاس مقیمہ مسقط کے ایک مخبر کی تحریر آئی ہے۔ وقائع نگار

بھٹی نے اس کی خبر اڑھائی ہے۔ بھرنہ کور کا بیان ہے کہ ان دنوں سرکار انگریز سے سرکار ایران کے ساتھ کچھ سخت پیام درمیان آیا ہے۔ طور مل اور بکھڑے کا سامنے آیا ہے۔ قیاساً یہ صورت معاملہ ہرات کے سبب پائی جاتی ہے۔ اخبار لندن کے حوالے سے بھٹی گرت مرقوم ہے کہ ایک نئی طرح کی دھوم ہے کہ کمران کی طرف تیلیگراف کا تار لگانے کی تجویز کرنے کو دیارندہ کا کمشنر مانفیلڈ جو گیا ہے تاریخ ۲۸ کو ابوشہر کی طرف جانے والا تھا کمشنر مذکور نے حکومت داران کمران کے ساتھ مشتبہ دوستی کا مضبوط کرنے کو تالیف قلب کا یہ طرز نکالا تھا کہ انگریزی باجوں کی پیتیاں اور عمدہ تلواریں اور نفیس نفیس کپڑوں کے طاقے بطور تحفہ دوستانہ کے ان کو سوغات دیے تھے۔ اس باعث سے وہ لوگ سرکار انگریز پر بہت بھروسہ ہوا اعتبار رکھتے ہیں۔ لایچ کا پیار رکھتے ہیں۔ فقط از کشف الاخبار

اقاب کلاں بہت مشہور ہے۔ ہر جا مذکور ہے کہ مورے سائر نام کا جہاز جو کئی روز کے اول لندن سے یہاں آیا ہے اہم اسٹرانگ نام کے توپیں بہت زبردست دمانہ قد لایا ہے ایک سو دس رھل کا گولہ اس میں سماتا ہے سنگ خاوا بھی اس کے سامنے ٹکڑے ہو جاتا ہے وہ توپیں یہاں اتاری جائیں گی۔ آئندہ دیکھیے یہاں رہیں اور کہیں جائیں گی۔ ایضاً۔

ماخوذ از نمبر (۳۵) جلد (۹) میلہ - ۱۶ دین ماہ ذیحجہ ۱۲۸۱ھ کو قریہ کلم میں جناب تیمم انصاری کے میلے کا اچھا ٹھاتہ ہوا۔ بڑا دھوم دھام نظر آیا۔ لوگ مداس کے اطراف و اکناف سے جوق جوق بذریعہ شتی واسطے حصول نیابت مبارک کے روانہ ہوئے تھے۔ غرض بعد فراغت و انصرام جلسہ سب کے سب اپنے گھروں کو واپس آئے، یکدمت سراپے سعادت ابدی پائے۔ نقطہ۔

قریہ کلم میں سید تیمم انصاری کی درگاہ اب بھی جنوبی ہند کی مشہور زیارت گاہوں میں سے ایک ہے اور سولہویں فریجہ کو تقریب عرس کو بڑا اجتماع ہوتا ہے)

سپہ سالار - ۱۶ دین ماہ کو جناب سر جوپ گرانٹ صاحب بہادر سپہ سالار عا کر مدد اس بذریعہ گردون دو دکش راہی بظہور ہوئے۔ شاید ایک ہفتے کے بعد وہاں سے مراجعت کریں گے۔ اور سپہ سالار جدید کے تک گورنر صاحب کے دارالاماسے میں تشریف رکھیں گے۔

(گردون دو دکش کا لفظ غائبی گڑی کے لیے وضع کیا گیا تھا۔ جیسے کہ تنگی میں اس کے لیے "ٹوگا بندی دھوئیں کی گڑی کا لفظ مستعمل ہے)

نوت۔ اہالیان گورنمنٹ نے عزم جزم کیا ہے کہ پانچ روپیہ کا نوٹ بکثرت جاری کریں۔ چون کہ اس کے معاج کی اکثر ضرورت پڑے گی بڑا کام چلے گا۔ فقط از کشف الحیل

نمبر (۲۱) جلد (۱۱) سے ماخوذ

## گھاس کپڑا

صاحب لائسنس گزٹ تحریر فرماتے ہیں کہ سرزمین شہر چین جو خوکو میں ایک قسم کی گھاس پیدا ہوتی ہے کابل  
خٹا اس سے کپڑا بناتے اور اسے ریشم سے زیادہ دامن کو بیچتے ہیں۔ صنعت اس کپڑے میں یہ ہے کہ ریشم سے زیادہ مضبوط  
اور بائیک ہوتا ہے اور رنگ میں اس کے ایک عجیب و غریب نزاکت پائی جاتی ہے فقط۔ اذ اخبار پنجابی لاہور  
ماہی برقی

صاحب لائسنس گزٹ لکھتے ہیں کہ دلائی میں تباہی جہاز ان دشمنی کے لیے وقت معرکہ بحری کے اور واسطے  
حفاظت دریائی مہدی جانوروں کے ایک آلہ بہ شکل ماہی اس قدر عمدہ ایجاد ہوا ہے کہ جس طرف اس کو دھکاتے  
ہیں آنا فائنا میں مثل سہلی کے گوندھ کر اپنے مقابل کی چیز کو خواہ وہ کیسی ہی سخت ہو تباہ کر دیتا ہے اس میں بادوت  
دیگر مصلح بھرا ہوتا ہے اور وسیلہ قوت برقی کے تیز رفتاری بدرجہ غایت ہوتی ہے۔ فقط۔  
غریبوں کی دہائی

سنے ہیں کہ دہلی سے ہزار ہا من غلہ بذریعہ ریل اضلاع مشرق کی طرف کھچا چلا جاتا ہے اس سبب سے  
دہلی اور اس کے نواح میں روز بروز گرائی اس جنس کی ہوتی جاتی ہے۔ ایک شاعر نادار نے یہ قطعہ حسب حال  
خوب لکھا ہے۔ قطعہ ۷

آئی ہے اس نواح میں جس روز سے ریل پورب کے سمت ہوتی ہے غلہ کی ریل پہل  
جایا کرے گا یوں ہی ہمیشہ اگر اناج ہے یہ یقین کہ نکلے گا غریبوں کا خوب تیل فقط

## نیں ہسپتال

آکھ کے بیماروں کی ہسپتال بنانے کے لیے بمبئی کے مشہور سیٹھ کاؤس جی جہانگیر جی ریڈی ہنی نے سرکار میں  
پچاس ہزار روپیہ دیا تھا اگر ایک لاکھ بیس ہزار روپیہ اس کی بنیاد میں صرف ہوئے اور ستر ہزار روپے جو کم سے سو سیٹھ  
صاحب موصوف نے وہ رقم بھی پہنچا دیا ہے اور یہ ہسپتال سرجمشید جی جے جے بھائی کے ہسپتال کے قریب ہے اور  
اس ہسپتال جدید میں ۸۰ بیمار بکشدادگی رہنے کی وسعت ہے اور بالفعل آکھ کے مریض اس ہسپتال میں ۸۰ سے ۹۰  
تک آتے ہیں جو قابل ہسپتال میں رہنے کے ہیں وہ رہتے ہیں اور باقی اپنے اپنے مکالوں کو چلے جاتے ہیں فقط  
(لطیف الاخبار)

## بندوبست قلعہ پشاور

مغفلیت مطبوعہ ۲۰ جون ۱۸۹۹ء حیدرآباد کے دن پشاور کے قلعے پر دھبہ پڑنے کے

مجھے اور انگریزی فوج کو حکم ہوا ہے کہ ہر وقت چیت و چالاک رہے اور افسروں کو رخصت کی مانگت ہے۔ ہنوز سبب اس کا سوائے حکام کے کسی کو معلوم نہیں نقطہ از کا پور گزٹ۔

نمبر (۳) جلد (۸) جولائی ۱۸۶۳ء کے اخبار میں درج شدہ محمد منور حسین صاحب منور منشی پندرہویں رجمنٹ ساکن ترچنا پلی کی غزل کے چند شعر۔

ہمیں مد نظر کس نیرِ اعظم کا جلو تھا  
خزاں آتی نہ گلشن میں تو شادی کی بہار اُڑتی  
مقابل جس کے خورشیدِ فاک ادنیٰ ستار تھا  
غزراں آتی نہ گلشن میں تو شادی کی بہار اُڑتی  
نہیں گل تھا وہ دولہن تھی نہیں بلبل وہ دولہ تھا  
گرفتار سیہ بختی ہوں جو مودی سے الفت کی  
تصور زلف کا جس پر کیا میں نے وہ کالا تھا  
خیالوں نے مرے طے کی بندی عرشِ اعلیٰ کی  
فلک کیا تھا مرے دشت جنوں کا ایک ٹیلہ تھا  
برآمد ہو گیا تھا وہ منور کوٹھے پر شاید  
جو ہر اک کہہ ہوا دھوکا کہ کل شب چاند پورا تھا

اسی پرچہ میں قاضی بدرالدولہ مرحوم اور ۳۱ جولائی ۱۸۶۶ء کے اخبار میں سالار الملک بہادر بخشی فوج کرناٹک کے انتقال کی اطلاع پڑے حزن و ملال کے ساتھ دیتے ہوئے دونوں پرچوں میں تین چار کالم میں تفصیلاً درج ہیں۔

د قاضی بدرالدولہ اور سالار الملک اس شاندار علمی خاندان کے افراد ہیں جو نویں صدی ہجری کی ابتدا سے مسلسل دینی، علمی و ملی خدمات انجام دیتا چلا آ رہا ہے جن کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔  
خانوادہ بدرالدولہ حصہ اول مصنفہ مولانا یوسف کوکن صاحب  
جنوبی ہند میں اس خاندان نے اردو ادب کے لیے جو خدمات انجام دیے ہیں۔ اس کی تفصیل خانوادہ  
قاضی بدرالدولہ حصہ اول سے بخوبی واضح ہوتی ہے)

# انجمن کی چندی مطبوعات

بازدید - ڈاکٹر منیب الرحمن

سائز ۱۸x۲۲ - قیمت تین روپے پچاس پیسے

منیب الرحمن کا شمار ان جدید شعرا میں ہوتا ہے جنہوں نے اردو کی جدید شاعری کا مزاج و ماحول متعین کیا ہے اسلوب و فکر کی جنت، احساس و جذبہ کی شدت اور تجربہ و خیال کی ندرت ان کی شاعری کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ باز دید ان کی نظموں کا بہترین انتخاب ہے جسے نفیس کاغذ پر سادہ و پرکار گرد پوش کے ساتھ ٹائپ میں شائع کیا گیا ہے اردو کے جدید شعری رجحانات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے اس مجموعہ کا مطالعہ ضروری ہے۔

فائز دہلوی اور دیوان فائز - مرتبہ مولفہ پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب

سائز ۱۸x۲۲ صفحات ۲۶۹ - قیمت ۵ روپے پچاس پیسے

اردو کے چٹنی کے محقق پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب کی مولفہ و مرتبہ یہ کتاب فائز دہلوی کے اردو دیوان اور ان کے تفصیلی حالات پر مشتمل ہے فائز دہلوی کا یہ دیوان اردو کی لسانی و ادبی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۴۵ء میں انجمن نے شائع کیا تھا۔ یہ دوسرا ایڈیشن ہے جو بالکل نئی معلومات اور اضافوں کے ساتھ بڑے اہتمام سے شائع کیا گیا ہے۔

تذکرہ گلشن سخن - مرتبہ مولفہ پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب

سائز ۱۸x۲۲ - صفحات ۳۸۴ - قیمت چھ روپے

اردو ادب کی تاریخ کے حوالے سے اس تذکرہ کا حال تصنیف ۱۱۹۲ھ ہے۔ اس تذکرے میں ۲۱

شاعروں کے متعلق احاطہ برقرار ہے۔ اردو شاعروں کے تذکروں میں اس تذکرے کو

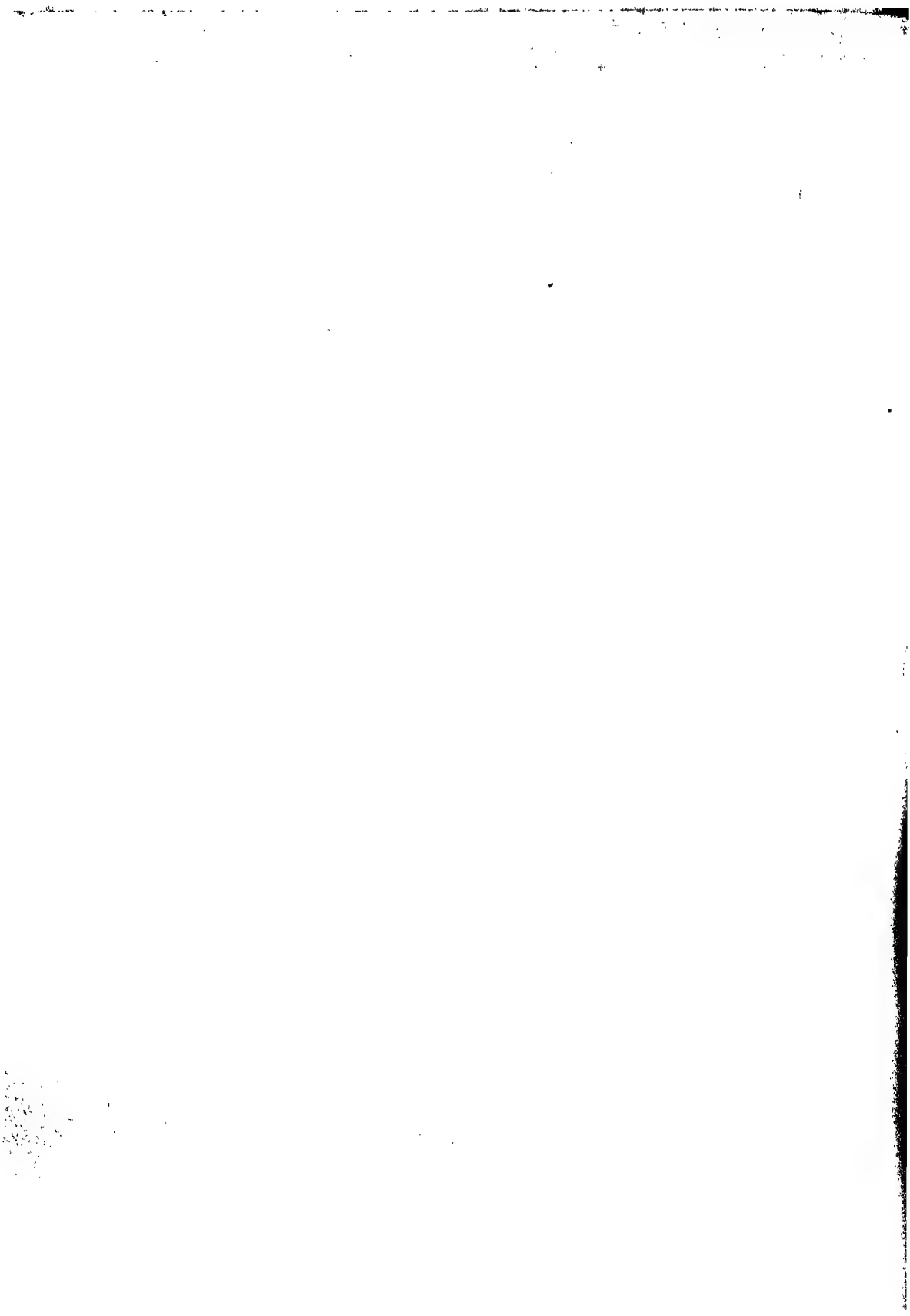
اہمیت حاصل ہے۔ پروفیسر سید مسعود حسن رضوی نے اس تذکرے کی اہمیت

کے ساتھ ساتھ ان کو جدید تحقیقات کی روشنی میں واضح کیا ہے نیز گنتی

کے اس کا موازنہ و تقابلاً کر کے اہم اختلافات کی نشان دہی کی ہے۔ اس تذکرے سے

اردو ادبی تاریخ کے بہت سے تاریک گوشے روشن ہوتے ہیں۔

انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ



# انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار ہماری زبان

اڈیر

آل احمد سرور

اردو زبان کی تحریک کا ترجمان اور اردو ادب کا  
آئینہ دار، جس میں صحافت کی چاشنی بھی ہے  
اور ادب کی لذت بھی  
اردو کا مقبول ترین ہفتہ وار اخبار  
سالانہ قیمت ۳/-

انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ

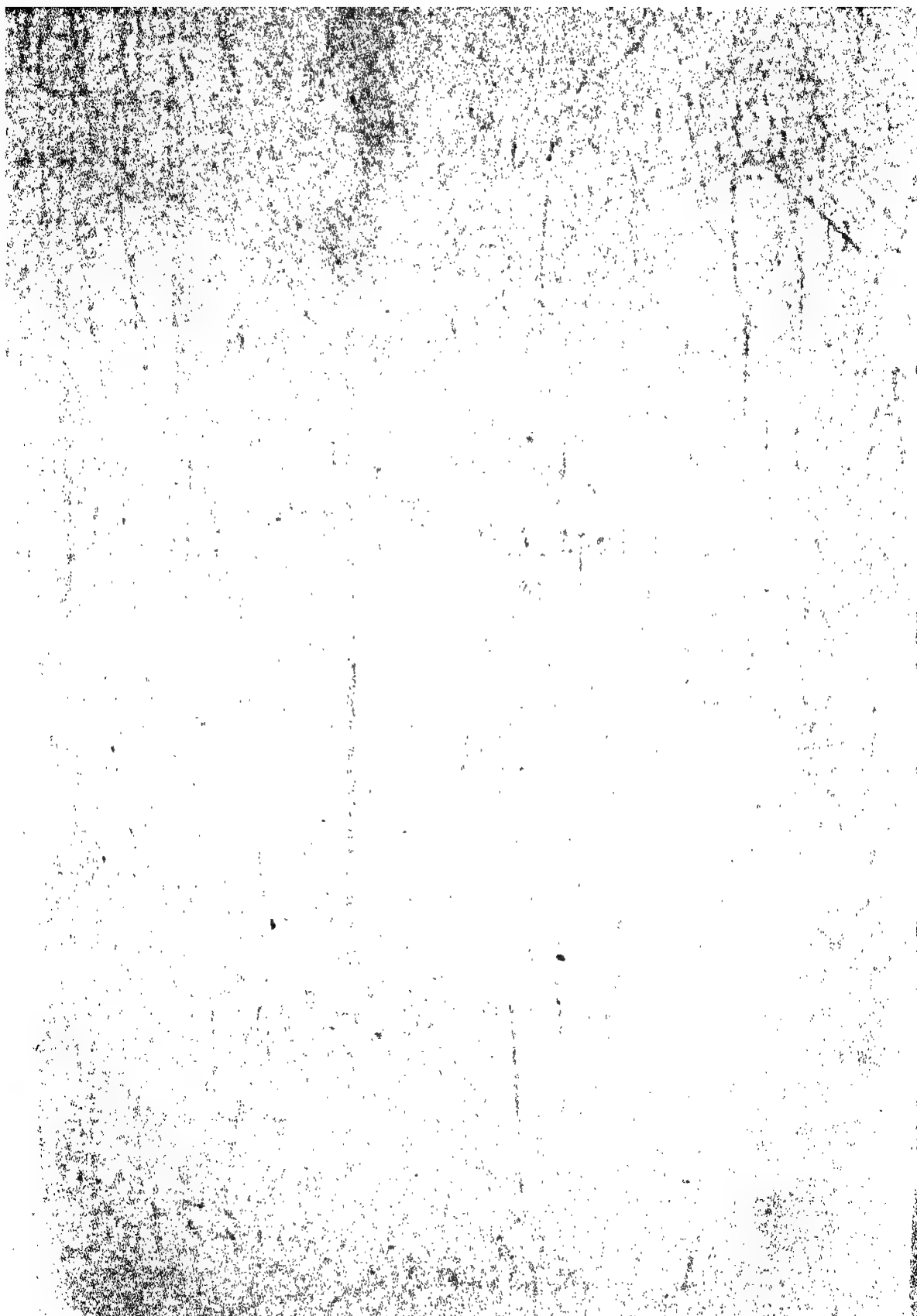
آئین ترقی اردو ہند کا ۱۲۵ ماہی شمار

# اردو ادب

ادبیر  
پروفیسر آل احمد مسرور

آئین ترقی اردو ہند علی گڑھ





شماره ۴۱۵

۶۱۹۴۴

انجمن ترقی اردو (ہند) کا سہ ماہی سالہ

# اردو ادب

(تخلیق نمبر)

ایڈیٹر

پروفیسر آل احمد سترود

انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ

قیمت سالانہ  
قیمت فی پرچہ

بارہ روپے  
تین روپے

(کتابت ابوطاہر زیدی)

سید نبیاد علی پٹر و پبلشر نے کوہ نور پبلنگ پریس لال کنواں دہلی سے چھپوا کر انجمن ترقی اردو ہند کے صدر ذفر علی گڑھ سے شائع کیا۔

# اردو ادب

## فہرست مضامین

نمبر	مضمون	صفحہ	نمبر	مضمون	صفحہ
	افسانے :-				
۱۔	پرانے کوہ و صحرا	۵	۱۲۔	نئی اجین	۵۲
۲۔	ابر کا ٹکڑا	۳۱	۱۳۔	جام سفالین	۵۴
۳۔	رضی آگ کی لو	۳۷	۱۴۔	کلامند روں میں آگ	۵۵
	نظمیں :-		۱۵۔	خواب	۵۵
۴۔	بیدرد	۴۳	۱۶۔	موت کے بعد	۵۶
۵۔	یادیاں جہاں آید ہی	۴۴	۱۷۔	نخواست	۵۶
۶۔	انہیں کیا کہوں	۴۵	۱۸۔	گناہ سے پہلے	۵۷
۷۔	سیما	۴۶	۱۹۔	چرب	۵۸
۸۔	ایارغ گل	۴۷	۲۰۔	تجدید	۵۹
۹۔	برگہ کا پٹر	۴۸	۲۱۔	نیا کلیم	۶۰
۱۰۔	آواز نور کا سنگیت	۴۹	۲۲۔	میری بے آواز صدائیں	۶۱
۱۱۔	اندھیری رات	۵۱	۲۳۔	کون ؟	۶۳
			۲۴۔	دونوں ایک ہوئے	۶۵
			۲۵۔	یہی تو ہوگا	۶۶
			۲۶۔	امن پسندوں کا نعرہ حق عمیق خفی	۶۹

نمبر	مضمون	نمبر	مضمون	نمبر	مضمون
۲۷	مشکل کشا	۴۲	شمس الرحمن فاروقی	۲۳	سلیمان اریب
۲۸	اجنبی کی موت	۴۵	"	۲۵	وحید اختر
۲۹	مرگ بہاراں	۴۶	شمسی طہرانی	۲۶	شاذ تنگت
	رباعیات :-	۴۷	"	۲۷	"
۳۰		۴۸	اختر انصاری	۲۸	شمس الرحمن فاروقی
۳۱		۴۹	سلیمان اریب	۲۹	شہر یار
	غزلیں :-	۵۰	"	۳۰	بشیر بھر
۳۲			ڈرامے :-		
۳۳	نیکش اکبر آبادی	۵۱	کتھاکلی	۳	ڈاکٹر محمد حسن
۳۴	آل احمد سرور	۵۲	راجیشی	۱۹	گورنمنٹ چن
۳۵	"		ڈائریاں :-		
۳۶	علی جواد زیدی	۵۳	عظیم اور لانا وال	۲۲	ڈاکٹر عابد رضا بیدار
۳۷	روش صدیقی		مکاتیب :-		
۳۸	نور واحدی	۵۴	اقبال کا ایک غیر مطبوعہ خط	۴	سکندر علی وجہ
۳۹	مسعود علی ذوقی	۵۵	شاہیر کے چند		{ دیرینہ پرشاد سکینہ
۴۰	"		غیر مطبوعہ خطوط		
۴۱	خلیل الرحمن اعظمی				
۴۲	"				

# پرانے کوہ و صحرا

(۱)

محل دارنی نے کرٹک کر صدائگائی

”حضور نواب شوکت اشراف صاحب تشریف لارہے ہیں“

شوکت نے پہلی مرتبہ اپنے خاندانی نوابی محل میں قدم رکھا۔ اس نے جب ہوش سنبھالا تو اپنے کو ایک ٹوٹے چھوٹے مکان میں بیماریاں اور بوڑھے باپ کے ساتھ پایا۔ خدمت گار کا کیا سوال کوئی چولہا جلانے والا کب نہ تھا۔ اس کچھ دنوں کے بعد رخصت ہو گئیں پھر یہ رہ گیا یا آبا حضور۔ آبا حضور نے ایک ایک کر کے سب عزیزوں سے ملنا چھوڑ دیا۔ کیونکہ جہاں کوئی بے رخی برتاؤ اور پہلے سے، جب کہ یہ فواب تھے، مختلف ہوتاؤ کرتا تو یہ کنارہ کش ہو جاتے۔ اب پرانے ملنے والوں میں سوائے لالہ شام ناتھ کے اور کوئی نہیں رہ گیا تھا، وہی کبھی کبھار آ جاتے تھے۔ مگر جب آتے تو ان کے طور طریقوں سے یہی معلوم ہوتا کہ گویا کہ وہ محل میں آئے ہیں۔ ٹوٹے پتنگ پر اس طرح بیٹھتے گویا کہ وہ عالی شان سندھے اور پان کی ایک گھڑی جی اس طرح شکر یہ اور تسلیم کے ساتھ قبول کرتے گویا کہ وہ دنیا کی کوئی زالی نعمت ہے جسے فواب صاحب خصوصیت سے ان کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔

ادھر نئے دوستوں میں کچھ لٹے ہوئے فواب اور گڑے ہوئے راجا صاحبان تھے۔ وہ بھی دو چار سال سے ان میں سے ایک آدھ چوتھے پانچویں دن آ جایا کرتا تھا۔ یہ لوگ پرانے زمانے کی باتیں کرتے تھے جو کہ ان کے خیال میں دنیا کا سب سے اچھا زمانہ تھا۔ وہ لوگ کہتے تھے کہ اب تو ہر چیز بد سے بدتر ہوتی چلی جا رہی ہے۔ یہ لوگ پرانے زمانے کی باتوں کو یاد کرتے اپنی بیماریوں خاص کر اختلاج کی تفصیل سناتے، پرانے استادوں کے اشعار پڑھتے، شوکت پر ترس کھاتے کہ اس کے کھانے پھینکے دن اس طرح کھنڈ میں کٹ رہے ہیں، یہ سب زمانے کا قصور ہے اور پھر انڈی سانس بھرتے، دو چار گوریوں نواب صاحب کے خاصدان سے بہت تکلف کے ساتھ کھاتے اور زرا دیر ٹھہر کر چلے جاتے۔

ان لوگوں کے علاوہ گھر میں آنے والے کچھ اور لوگ بھی تھے مرغ باز، شیر باز، فوابوں کے پرانے مصاحب، قدیم طرز کے داستان گو جن کی داستانوں میں قصہ کم اور تغافل زیادہ ہوتی تھی، بوڑھے رکاب دار، بھٹی آواز والے گویئے اور ناما کام بچپنے یہ وہ لوگ تھے جن کی اب کہیں کھیت نہیں رہی تھی۔

یہ لوگ جب آتے تو آتے ہی اپنے فن کی باتیں کرنے لگتے۔ صرف مصاحبین ایسے تھے جو فواب صاحب سے ان کی خوبیوں کی باتیں کرتے تھے۔ آنے والوں کا یہ گروہ ہمیشہ مشروعا مہینہ میں اس وقت سے آغاز شروع کرتا تھا جب اس کی خبر مل جاتی کہ گزارے کی رقم آگئی ہے اور اس وقت تک آتا رہتا جب تک اس رقم میں کچھ جان باقی رہتی۔ یہ گروہ جب آتا تو اپنے ساتھ گزراے جوئے زمانے کی خوش مذاقیوں کی بوباس لے کر آتا۔ ان کے آتے ہی قہقہے لگتے لگتے اور سحران اثر اللہ عداہ والی صدائیں بلند ہونے لگتیں۔ پھر تو کسی دن مرغ سلم بھن رہا ہے تو کسی دن بادشاہی دہل چک رہی ہے، کبھی شیر مال کے زعفرانی مکڑے تیار ہو رہے ہیں یا مہی پلاؤ دم دیا جا رہا ہے، یا کشمیری چائے بن رہی ہے جس میں ٹھکان حصہ بالائی ہوتی ہے۔ چائے کی پیالیاں مہانوں کے سامنے پیش کی جا رہی ہیں تو ان کے ساتھ خستہ شیر مالیں بھی ہیں اور ہوش ربا کی داستانیں بھی، داستان نہیں تو کسی شاعر کا کلام کسی بوڑھے گلے کی تانیں اور گنگریاں ہی سننے میں آجاتی ہیں۔ یہ چہل پہل بس تین ہی چار دن رہتی کیوں کہ ادھر فواب صاحب کے خاصہ ان میں بان کی کمی نظر آتی اور ان پر ان پرانے وفاداروں نے فواب صاحب کو قرض سے بچانے کے لیے آنا چھوڑا رکھتے تھے کہ بھئی وہیں تک گدگدانا اچھا جہاں تک آنسو آجائیں۔

شوکت نے اب تک تو صرف نوابی محل کی باتیں ہی باتیں سنیں تھیں اور شاید یہ باتیں باتیں ہی رہیں اگر خاندانی حالات نے پٹنہ نہ کھایا ہوتا۔ اس پتے کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج شوکت نے سراپا اشتیاق بن کر اپنے خاندانی نوابی محل میں قدم رکھا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا کہ جانے کیسے کیسے لوگوں سے ملاقات ہو، ساتھ ساتھ کھٹک بھی تھی کہ کیسے بچے سے کوئی بے تکی حرکت نہ سرزد ہو جائے۔

محل دارنی کی صدا کو کہیں دور پر محل کے اندر دہرایا گیا اور پھر آدھے منٹ کے بعد دہرانے والی نے جوابی صدا لگائی۔

”چھوٹے نواب صاحب بہادر کو عزت کے ساتھ لایا جائے“

محل دارنی: ”قدم رنجہ فرمائیں حضور“

محل دارنی نے ایک ہاتھ سے اپنے گولے کنارے سے لہے ہوئے بھاری پائینے سنبھالے اور دوسرے سے اپنے برابر کرتی ہوئی آگے آگے چلی چٹک کی اس ڈیوڑھی سے گزر کر جہاں پالکیاں رکھی جاتی تھیں ایک صحن سا ملا اس کے بعد ایک اور ڈیوڑھی جو ایک اچھا خاصا مکان تھا جس کے اوپر صحنیاں تھیں اور نیچے بڑے بڑے دالان ایک دروازے پر

یہ دالان میں مانیں گھر بننا ہی نہیں انہوں نے شوکت کو دیکھتے ہی کھڑے ہو کر تسلیں عرض کیں، دوسری طرف کے دالان میں چڑی مارن کا لے بھنگ لے بیٹھی تھی، محل دارنی نے شوکت سے کہا۔

”حضور ایک لمحہ قیام فرمائیں آج منگل کا دن ہے“

چڑی مارن نے جبکہ جبکہ کر شوکت کو تین سلام کیے پھر اپنے ٹوکڑے سے ایک کالا بھونگا نکالا اور شوکت کے اٹھے سے پھلا کر چھوڑ دیا، بھونگا ایک اڑان میں چھوٹے صحن سے آسمان کی طرف نکل گیا۔

چڑی مارن ”سلامت رہیں حضور“

شوکت نے چڑی مارن کو انعام دیا اور محل دارنی کے ساتھ آگے چلا۔ محل دارنی نے جیسے ہی ڈیوڑھی پار کی اسے پھر پرے بدق اور لمبے قد کی دو جین خادماں جن کو محل کی اصطلاح میں قلا قلیاں کہا جاتا تھا ملیں، جو پٹا پٹی کی چڑی گوٹ لے ہوئے بیٹھے بیٹھے تھیں اور ان پر راجپوتی وضع کے دوپٹے تھے جن کا ایک کونہ بیٹنگ میں اُڑس لیا گیا تھا اور دوسرے کونے سے لگاتی باندھی گئی تھی، دونوں نے جبکہ جبکہ کر تسلیں عرض کیں اور پھر زما بلند آواز سے کہا۔

”اللہ رکھے چھوٹے نواب حضور تشریف لارہے ہیں“

دونوں بسم اللہ بسم اللہ کہتی ہوئی کمر لچکاتی ہستیاں باش کی صدائیں لگاتی آگے آگے چلیں۔

راستے میں کچھ خادماں آتی جاتی ملیں، کچھ ادھر ادھر بیٹھی کام کر رہی تھیں، ان میں سے جو بھی دیکھتی کہ شوکت کس عزت سے محل میں بلایا گیا ہے تو وہ اگر بیٹھی ہوتی تو کھڑی ہو جاتی اور آتی جاتی ہوتی تو ٹھہر جاتی پھر آداب اور ہجرا بجا لاتی اور دعائیں دینے لگتی۔

”خدا سلامت رکھے چھوٹے نواب کو“

”خدا حضور کو پروان چڑھائے“

”دولت و اقبال سلامت رہیں“

”جو آنے والی ہو مجھ نا چیز پر آجائے۔ یہ چاند سا کھڑا ہر لاسے محفوظ رہے“

صحن بے حد بڑا تھا جس میں درخت لگے تھے اور بیچ میں بڑا سا حوض تھا جس کے بیچ میں فوارہ پھوٹ رہا تھا اور بطخیں تیر رہی تھیں، حوض کے ایک طرف پھولوں کی کیریاں تھیں، یہاں ایک بڑا سا چوکا لگا ہوا تھا جس پر چاندنی بھی تھی مگر اس وقت زراٹھنڈ ہو گئی تھی اس وجہ سے چہرے پر سے قالین اور کاؤٹیکے اٹھا دیے گئے تھے۔

صحن سے گزر کر چوترا ملا جس پر لال رنگ کے چھڑنے پتھروں کا فرش تھا، اس سے گزر کر سات دروں کا بہت لمبا چڑا اور اونچا دالان ملا جس کے اچھلاں اور پیری غسل کی چھت گیری لگی تھی جس کے چاروں طرف زرد وزی کی بیل تھیں اور جگہ جگہ اسی کام کے بڑے بڑے پھول بنے تھے۔ بیچ میں سر رنگ کا بھاڑ ٹنک رہا تھا اور اس کے گرد گن گن



ہندیاں تھیں۔ بات دروں کے والوں کے بیچ کے درمیں ایک چھوٹا سا گنگا جمنی فوارہ نصب کیا گیا تھا جس کے نیچے ایک چھوٹا سا شیٹے کا حوض تھا جس میں ننھی ننھی لال لال پھلیاں تیرتی نظر آ رہی تھیں۔ اس فوارے سے نکلنے والی پانی کی چھوڑ میں کپڑا ملا ہوا تھا جس کی ہلک بھلکیوں کے لباسوں میں لگے ہوئے عطروں کی خوشبوؤں میں اس طرح گھلی ملی جا رہی تھی جیسے کسی خوش گلو کے گانے کے ساتھ سازنگی کی آواز!

فرش کے بیچ میں زینت کی قالین پر نواب بیگم صاحبہ تشریف فرما تھیں، بارہ کیوں کا بہت بھاری مریص پانچا پنہ، اور پر تنگ شلوار کا جینے سے زرا اور پر آ کر ختم ہو گیا تھا اور پیٹ کی زرا سی دھار دکھائی دے رہی تھی، اس پر بالے کا شہزادی دو پٹہ تھا۔ وہ کتے میں گھوری و بائے معاملات کا فیصلہ کر رہی تھیں اور حکم دے رہی تھیں۔ نواب بیگم صاحبہ کا بدن کسی حد تک بھاری تھا مگر کھال ملائی کی طرح چکنی اور ملائم تھی اور رنگ دودھ اور گھوڑی شراب کے رنگوں کا مرکب تھا۔

بیگم صاحبہ کا حکم ہر طرف چل رہا تھا، لیکن ان کے انداز سے اس بات کا ذرا بھی احساس نہیں ہوتا تھا کہ وہ حکم چلا رہی ہیں۔

چمکے پر یہاں سے لے کر وہاں تک شادی کا سامان بکرا ہوا تھا، گنگا جمنی اور چاندی کے برتن کھنک رہے تھے زیوروں کے سٹ چمک رہے تھے اور عطر دان ہلک رہے تھے، لال، ہرے، گلابی، نیلے، زعفرانی اور دھوپ چھاؤ والے، غرض کہ ہر رنگ کے رنگ بزمی جوڑے ہر طرف لگائے جا رہے تھے، محل کی لڑکیاں مغلاہوں کو ساتھ لے کر تھیں۔ میں لگی ہوئی تھیں کسی طرف دو پٹہ پر کرن ٹانگی جا رہی ہے تو کسی طرف بارہ کلی کے پانچائے پر بانگڑی لگائی جا رہی ہے۔ ان کاموں کے سلسلے میں شورے ہو رہے ہیں، سریلی آوازیں بلند ہو رہی ہیں، فقرے چل رہے ہیں اور دبی دبی ہنسی ادھر ادھر چل رہی ہے۔

”نیلے پر سنہرا گونا گوار ہے گا؟ میرے خیال میں تو اچھا رہے گا۔“

”چل بھاگ۔ کیا کیا باتیں فرماتی ہو۔ نیلے آسمان پر نکلنے والا چاند رو پہلا ہوتا ہے یا سنہرا؟“

”اے یہ شیشیاں تو اس عطر دان کی نہیں معلوم ہو میں۔“

”اے میری بھولی بھالی بہنا تم تو بڑی شیشیوں کو چھوٹے خانوں میں رکھ رہی ہو۔ سمجھیں کچھ۔“

”اے اس کپڑے کی دھوپ چھاؤں تو ہلکی پڑ گئی۔“

”دیکھتی نہیں ہو کہ شام ہو رہی ہے۔ ایسے میں چھاؤں بڑھے گی نہیں تو اور کیا ہو گا۔“

”اے بہن! اس کشمیری چادر کو کس تہہ سے موڑیں کہ سب بھول کھل جائیں۔“

شوکت جب دالان کے پاس پہنچا تو دونوں قلمافینوں نے الگ الگ کمرؤں میں ایک ہی بات کہی۔

پہلی قلم قنی: جناب علیا نواب بیگم صاحبہ ملاحظہ ہو۔  
 دوسری قلم قنی: چھوٹے نواب شوکت اشان بہادر تشریف لے آئے۔  
 ایک دہلی پتلی چمکتی خامہ لڑکی جو بہت بڑا پاندان کھولے سبک ہاتھوں سے گھوڑیوں پر گھوڑیاں بنائے چلی  
 جا رہی تھی بولی۔

”ماشاء اللہ حضور کی عمر بہت بڑی ہے۔ جناب علیا نواب بیگم صاحبہ آپ کو ابھی ابھی پوچھ رہی تھیں۔  
 بیگم صاحبہ نے نظر بھر کر شوکت کو دیکھا۔  
 ”آؤ بیٹا نواب شوکت اشان آؤ۔ تمہارے آنے سے ہم سب کو بہت خوشی ہوئی۔ اس کو اپنا ہی گھر سمجھو اور  
 اب آتے رہنا۔ یہ تمہارے دادا ہی کا تو محل ہے کسی اور کا تھوڑی ہے۔“

بیگم صاحبہ کے محبت بھرے لہجے میں دکھلاوا ضرور تھا لیکن اس میں تھوڑی بہت اہلیت کی جھلک بھی  
 تھی۔ شوکت کو بیگم صاحبہ نے اپنے قالمین پر بٹھالیا۔ پھر شوکت کے سامنے دو خان لاکر کھولے گئے۔ ایک میں زعفران  
 کے شربت کا جگ اور گلاس اور کابل کے سردے کی قاشیں تھیں اور دوسرے میں کشمیری چائے اور کئی طرح کے حلے  
 ایک میں ٹھنڈی چیزیں اور دوسری میں گرم۔  
 شوکت نے شربت کا گلاس اٹھالیا۔

اتنے میں کسی نے سامنے آکر شرم و نزاکت سے جھک کر تسلیم کی۔ بیگم نے کہا یہ تم سے چھوٹی تمہاری بہن  
 نواب عفت آ رہی ہیں۔ ان سے بڑی نواب عصمت آنا مانجھے میں ہیں۔ جا کر ان کو سلام کر آؤ۔ وہ تم سے چار برس  
 بڑی ہیں۔“

عفت آرا کا رنگ نلکین، بدن سبک اور خال و خط بے حذا زک تھے۔ وہ بار بار اپنے دوپٹے کا آئینہ  
 سنہال رہی تھی۔ اس موقع پر اس کے ہاتھ اور انگلیاں اس طرح حرکت کرتے تھے گویا رقص کا کوئی مددگار ہو۔  
 ”ارے شوکت تم کہاں!!“

یہ منظر تھا، جو شوکت کا رشتہ کا بھائی اور ہم سن تھا اور جس سے پتنگ بازی ہو کر قتی تھی منظر اسی جوش سے  
 کہنے لگا۔

”بھئی خوب آئے تم شوکت۔ بیت بازی میں ایک آدمی کم بڑ رہا تھا۔ حضور نواب چچی بیگم صاحبہ ان کو لے  
 جاؤں اپنے ساتھ؟“

”ہاں ہاں کیوں نہیں؟ ان سے پردہ کون کرے گا؟ جاؤ بیٹا شوکت اپنے ہم سنوں میں جا کر کھیلو۔“

(۲)

شادی کے موقع پر ہمایک پہننے ہنسانے کی فضا پیدا ہو جاتی ہے وہ ہر طرف چھائی ہوئی تھی محفلات کے پرے کمرہ ہو گئے تھے اور دوستی کرنا اور کسی حد تک بے تکلف ہو جانا آسان ہو گیا تھا۔ شوکت جو بیت بازی میں شامل ہوا تو زرا ہی دیر میں پھنسل والوں میں کھپ گیا اور ہر طرف سے لوگ بکار نے لگے نواب شوکت، نواب شوکت جہاں نواب شوکت چھا، اور بھی شوکت نواب۔ یہ بھی اسی طرح وہاں کے لڑکے اور لڑکیوں کے نام لینے لگا۔

یہ بیت بازی دوپہر کے کھانا کھانے کے بعد سے چل رہی تھی اور بارہائے نئے مکر آکر شامل ہو رہے تھے۔ ایک آدمہ پرانے ممبر چلے بھی گئے تھے۔ اس وقت دو نئے ممبر آئے ایک چھمن مرزا اور دوسرا شوکت، ان دونوں کو قمرہ ڈال کر ایک کو ایک طرف اور دوسرے کو دوسری طرف شامل کر لیا گیا۔

چھمن کو آدمی کے قریب خاق باری یاد تھی اور وہ بھی اس طرح کہ جس حرف کا شعر دنیا ہوتا تھا اس حرف کا شعر زرا ہی دیر میں یاد آ جاتا تھا۔ اس کے آنے سے بیت بازی بہت تیزی سے آگے بڑھنے لگی اور کھٹا کھٹ شعر دیے جانے لگے۔ اس طرح جو بیت بازی چلی تو دو گھنٹوں میں دونوں طرف کا سرمایہ ختم کے قریب پہنچ گیا اور رفتار سست ہونے لگی پھر بات کے کھانے کے بعد جو محفل بھی تو شوکت کی پارٹی کے دیوالیہ ہونے کے آثار نظر آنے لگے شوکت ابھی تک کوئی خاص کارنامہ نہیں دکھلا سکا تھا کیوں کہ اس کو اشعار تو کافی یاد تھے لیکن یہ یاد نہیں تھا کہ کون کس حرف سے شروع ہوتا ہے اس وجہ سے شعر دینے کے لیے اس کو اپنے سارے ذخیرے کو ٹٹولنا پڑا تھا اور زیادہ تر ایسا ہوتا تھا کہ وہ ٹٹولتا ہی رہ جاتا اور اس کی طرف کا کوئی لڑکا یا لڑکی شعر دے دیتا تھا لیکن جوں جوں بیت بازی کی رفتار جیسی ہونے لگی شوکت کو موقع ملنے لگا کہ وہ اپنے ذخیرہ میں سے ڈھونڈ ڈھانڈ کر کوئی شعر دے دے۔

ایک بچے رات کے قریب جب شادی کا شور و شغب محل میں مدھم مڑ گیا تھا اس وقت بیت بازی آگئے یہ رک گئی اور شوکت کی پارٹی مات کھانے لگی۔ جب کافی دیر ہو گئی اور اس طرف سے شعر نہیں آیا تو گنتی گنی جانے لگی جب معرکہ کی بیت بازی ہو تو یہ گنتی کا وقت بڑا سنسنی خیز ہوتا ہے۔ جہاں چہ اس وقت شوکت کی پارٹی کے لوگ بیت بے چین تھے اور چھمن کی پارٹی کے لوگ بہت خوش۔ یہ گنتی جو سو پر ختم ہونے والی تھی جب اسی پر پہنچی تو شوکت کی طرف کی ایک لڑکی مبللا کر کہنے لگی۔

ہائے لوگوں کوئی شعر سوچا ایسا شعر جو بے سے شروع ہوتا ہو جیسے یارب، یاد، یہاں.....

یاد کا لفظ سن کر شوکت کو شعر یاد آ گیا اور اس نے کہا لیجیے شعر۔

اس وقت گنتی نوے پر آچکی تھی اور اس کے بعد مات کا اعلان ہونے والا تھا۔ اس لیے شوکت کے اسٹان سے دونوں طرف کے ممبر چونک پڑے۔

یاد اس کی اتنی خوب نہیں میرا باز آ

نادان پھر وہ جی سے بھلایا نہ جائے گا

شوکت کی پارٹی نے سرت کے نعرے بلند کیے "وہ مارا!!"

چمن نے کہا بھی نواب شوکت بھائی میں ایک بات ہے۔ وہ یہ کہ وہ شعر بھی دیتے ہیں وہ اعلا درجے کا ہوتا ہے۔ وہ میری طرح خالق باری، سرجن ہار کے قسم کے شعراء دے کر طبیعت کہہ نہیں کرتے۔

مرزا چمن کے آخری فقرے پر قہقہہ پڑ گیا۔ بیت بازی پھر حل نکل لیکن آدھ ہی گھٹنے میں پھر وال پردک گئی۔ پھر وہی ایک طرف گھٹن ادا ایک طرف سرت کا عالم چھا گیا کینتی ستر پر آئی تھی کہ اسی لڑکی نادرہ نے کہا۔ "اگر نواب شوکت بھائی پھر کوئی کرامت دکھلائے"

شوکت - دیکھ کر ہر درو دیوار کو حیراں ہونا

وہ مرا پہلے پہل داخل زنداں ہونا

اس شعر پر دونوں طرف سے واہ واہ ہونے لگی لیکن اس مرتبہ میں ہی چار شعروں کا تبادلہ ہوا تھا کہ پھر شوکت کی پارٹی مات کھانے لگی اور پھر گنتی گنی جانے لگی جب اتنی پار کر کے نوے پہنچتی آئے لگی تو پھر نادرہ نے تڑپ کر کہا۔ "اگر نواب شوکت بھائی ایک شعر اور..."

اس کا جملہ پورا بھی نہیں ہوا تھا کہ شوکت نے شعر پڑھا۔

ایک کی آنکھ میں آنسو ایک کی نیچی منظر

دو دلوں کے بیچ میں یہ نامہ و پیغام تھا

اس شعر پر اتنی واہ واہ ہوئی کہ بیت بازی میں مشاعرے کا سماں بندھ گیا۔ چمن نے اس پر فرمائش کی کہ نواب شوکت بھائی، یہ پوری غزل اگر یاد ہو تو سنا دیجیے، اس فرمائش پر ہر طرف سے ہاں ہاں ہونے لگی۔

شوکت توجہ کے پاس ہی رہتا تھا جہاں سے ہر وقت گانے اور ریاض کرنے کی آوازیں آیا کرتی تھیں۔ ان کو سنتے سنتے اور کھیل ہی کھیل میں ادا کرتے کرتے شوکت کا گلا کافی پکا ہو گیا تھا۔ لیکن اس وقت اس نے گانے کے بجائے یہ غزل معمولی ترنم سے سنا دی۔ کچھ بیت بازی کا پس منظر اور کچھ پہلے شعر کا اثر جو ابھی ذہن میں گونج رہا تھا اور ان سب ڈھلتی ہوئی رات کی چھاپ اور پھر شوکت کی لچیلی اور پاٹ دار آواز، اس پر ترنم چلکا تھا، پر تھا فنکارانہ ان سب نے مل کر شوکت کی غزل خوانی میں عجیب سحر پیدا کر دیا۔ لوگ جھوم جھوم گئے۔ مرزا محمود نے جو چمن کا بڑا بھائی تھا اٹھ کر اچانک شوکت کی پیشانی کا بوسہ لے لیا۔ یہ اظہارِ ستائش لڑکیوں کو پسند نہیں آیا۔ پھر تولیا محمود کو سب نے آڑے ہاتھوں۔

”مرزا محمود بھائی کو تعریف کرنا تو خوب آتی ہے“  
 ”ہاں کیسی پھرتی سے اُٹھے اور منزل مقصود تک پہنچ گئے؟“  
 ”چال کو تو دیکھو کیسی بے ساختہ تھی؟“  
 ”آمد ہی آمد تھی، تڑا جاؤ اور دو۔“

”اور واپس بھی اسی طرح آئے۔ سنا ہے ٹینس میں یوں ہی ہوتا ہے۔“

”اسی کو کہتے ہیں طوفان کی طرح جانا اور آمد ہی کی طرح آنا۔“

اس پر دبی دبی ہنسی ہونے لگی۔ ان باتوں سے کچھ دیر کے لیے بیت بازی رک گئی۔ مرزا محمود کا یہ حال کہ معلوم ہوتا تھا کہ کانٹوں کے بستر پر بیٹھا ہو۔ ایک منٹ میں جانے کتنی مرتبہ نشست بدلی، پان کھایا، منہ دھواں سے پوچھا، گھٹکھارا، اگلا دن استعمال کیا اور جانے کتنی مرتبہ کہا۔  
 ”ہاں بھی کسے شعر دینا ہے؟“

”شعر دو نا۔“

”یہ خاموشی کیسی؟“

”یا شعر دو یا مات مانو؟“

آخر کسی نے بیت بازی کا شعر دے دیا اور وہ چلنے لگی لیکن پھر دس پندرہ منٹ کے بعد شوکت کی پارٹی آکر رک گئی اور بھر گنتی گنتی چلنے لگی۔

محمود لڑکپوں کی باتوں سے کچھ تپا ہوا تھا۔ اس نے اچھل کر کہا اگر نادردہ نواب شوکت سے اسی طرح کہیں جیسے پہلے کہا تھا تو نواب صاحب کو پھٹ سے شعر یاد آجائے۔

یہ سن کر نادردہ کا چہرہ سرخ ہو گیا اور وہ دوپٹہ سنبھالتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ جیسے وہ چوکے سے نیچے اُترنے لگی ایک خادمہ نے اپنی ڈیوٹی انجام دی اور لپک کر اس کا پیپ شہ اس کے پاؤں کے نیچے سیدھا کر کے بکھو دیا، لیکن نادردہ غم اور غصہ سے اتنی الجھی ہوئی تھی کہ جوتوں میں اس کا پاؤں پہلی اور دوسری کوشش میں سیدھا نہیں گیا۔ تیسری کوشش میں وہ جوتا سیدھا پہن سکی اور پھر آنسو پوچھتی ہوئی تیز رفتار سی سے کھٹ کھٹ کرتی ہوئی چلی گئی تب تو ایسا سناٹا مچا گیا کہ جولوگ ہوتا تھا کہ محل میں کوئی ہے ہی نہیں یہاں تک کہ دیوار پر لگی ہوئی گھڑی کی ٹمک ٹمک جب سے محفل جتنا شروع ہوئی ہے کسی نے ابھی تک نہیں سنی تھی صاف سننے میں نہ آتی تھی۔ کہیں کسی گلیے میں ایک جھینگر بول رہا تھا اس کی آواز بھی صاف سنائی دینے لگی۔

ایسے میں مظفر کی غصے میں بھری ہوئی آواز سنائی دی۔

”ہر سخن موقع و ہر مکث مکانے دارد“

مرزا محمود نے تیزی سے جواب دیا۔

”آپ کون ہوتے ہیں مجھے نصیحت کرنے والے؟“

یہ کہہ کر مرزا محمود نے اپنے اڑے ہوئے چہرے پر اطمینان لانے کی کوشش کی اور گلاؤ لکھ سے اس طرح ٹیک کر بیٹھ گئے ”گو یا جو اس وقت ہو رہا ہے سب لغو باتیں ہیں اور قطعی قابل توجہ نہیں۔“

نادرہ کے جاتے ہی محل کی لڑکیاں بھی ایک ایک کر کے جانے لگیں اور ویرانی سی چھانے لگی۔

لڑکوں اور لڑکیوں کی ایسی محفل میں کوئی نہ کوئی بزرگ ضرور موجود رہتا تھا اس وقت استانی جی تھیں الگ بیٹھی ڈلی کتر رہی تھیں۔ انھوں نے بھاری اور تنبیہ کرنے والی آواز سے کہا۔

”بیٹا مرزا محمود بہنوں میں بیٹھ کر ایسی باتیں نہیں کرتے“

لڑکیاں دو دو چار چار کر کے برابر اٹھ کر جا رہی تھیں اور شوکت کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کر دوں اٹھ کر اجاؤں یا بیٹھا رہوں۔ اتنے میں بھاری جوڑوں کے سر سرانے کی آواز آئی اور نواب بیگم صاحبہ اپنی تین خواہوں کے ساتھ شامۃ العبر خوشبو کے ہالے میں تیز رفتاری سے چلتی اور ہانپتی ہوئی آگئیں۔ آکر ادھر ادھر نظر ڈالی، پھر ایک کرسی پر بیٹھ گئیں۔ جو خواہ ان کے بارہ کلی کے پانچائے کے پانچے سنبھالے تھی اس نے پانچے ان کے قدموں پر ڈال دیے اور پچھلے ادب سے کھڑی ہو گئی۔ دو خواہیں جن میں ایک کے ہاتھ میں خاصدان تھا اور دوسری کے ہاتھ میں صندوقچہ۔

نواب بیگم نے جب ان کی سانس قابو میں آگئی تو لڑکوں کی طرف دیکھ کر زرا کڑ دے مگر بزرگانہ لہجے میں کہا۔

”بچو، ہنسو کھیلو، یہی دن ہیں ہنسنے کھیلنے کے اور شادی بیاہ کے موقع پر تو ایسا ہوتا رہی ہے، لیکن منہ سے بات نکالو وہ گری ہوئی نہ ہو۔ میں یہ نہیں بوجھوں گی کہ ایسی بات کس کی زبان سے نکلی، لیکن جس کی بھی زبان سے نکلتی بہت بُرا ہوا۔ اب رات بھی آگئی ہے اس لیے محفل پر خاست کر دو“

بیگم نے گھوم کر ایک خواہ کی طرف دیکھا جو خاصدان لیے ہوئے تھی، اس نے فوراً خاصدان کھول کر نواب بیگم صاحبہ کی طرف بڑھا دیا۔ خاصدان میں پھوون کے گجرے کے بیج میں چھ گولوریاں اور قوام کی شیشی رکھی ہوئی تھی، بیگم نے دو گولوریاں لیں قوام کی شیشی سے ایک سینک بھر قوام لیا اور اٹھ کر واپس لوٹ گئیں۔

(۳)

دوسرے دن شام کو جب شوکت اس جگہ پہنچا جہاں محفل جمتی تھی تو وہاں کچھ نہ پایا۔ صرت استانی جی بھی ڈلی کتر رہی تھیں۔ شوکت نے ان سے پوچھا کہ کیا بات ہے آج سنا ہے۔

”نواب بہادر بیٹا ہنسسی مذاق، کھیل کود، شعر و شاعری ان سب میں مزا اسی وقت تک ہے جب تک  
 بڑوں کا ادب، چھوٹوں کا لحاظ اور برابر والوں کی مروت رہے نہیں تو شریفوں کی صحبت اور رفیقوں کی ہنجشک میں فروغ  
 کیا رہ جائے گا۔ کل جو بات ہو گئی تھی وہ تو آپ جانتے ہی ہیں۔ اب آج سب لڑکے سناہے مردانے میں ہیں اور  
 لڑکیاں شادی کے کاموں میں لگی ہوئی ہیں۔“

مردانے میں نہ تو لڑکوں کی صحبت کسی طرف بھی نظر آتی اور نہ بڑوں کی۔ بڑے لوگ ادھر ادھر دو دو چار چار  
 پریا کر سیوں پر بے ترتیبی سے بیٹھے آس میں باتیں کر رہے تھے۔ فرش کے لگے حصے پر دس بارہ چھوٹے چھوٹے  
 لڑکے اور لڑکیاں غل مچا رہے تھے اور کود پھانڈ کر رہے تھے۔

دوسرے دن شام کو نواب بیگم صاحبہ نے گھرانے کے بڑے اور لڑکیوں کو اسی جگہ بلایا جہاں صحبت جمتی تھی  
 کہا ہنس کھیل، شادی بیاہ کے موقعے اسی لیے ہوتے ہیں۔

آج کی صحبت میں نہ مرزا محمود تھا اور نہ ان کا بھائی چھمن۔ مگر کسی نے نہ تو ان کے بارے میں پوچھا اور  
 ان کا تذکرہ آیا۔ صحبت ویسی ہی جم گئی جیسے پہلے جمتی تھی۔

آج چادر چھپول کا کھیل ہوا۔ عفت آرا اور مظہر کپتان چنے گئے۔ دونوں کپتانوں نے اپنے اپنے آد  
 چن لیے۔ دالان کے بیچ میں پردہ لگا دیا گیا۔ کپتان پردے کے ادھر ادھر کھڑے ہو گئے۔ ایک کپتان نے  
 ”شیر آؤ“ کوئی دے پاؤں نہ آکر پردے کے پیچھے بیٹھ گیا۔ دوسرے کپتان نے آواز دی ”ماہی گیر آؤ“ پردے  
 دوسری طرف کوئی آکر بیٹھ گیا۔ اب پہلے کپتان نے ماہی گیر سے آکر پوچھا ”بتاؤ پردے کے اس پار کون۔“  
 نام رکھنے میں کسی نہ کسی طرح مناسبت جس کا نام رکھا جائے اس سے ضرور ہوتی تھی۔ ماہی گیر نے بہت سوچا شیر کو  
 ہو سکتا ہے لیکن سمجھ میں نہ آیا۔ اس طرح دوسرا کپتان بازی ہار گیا۔

جب شوکت کی باری آئی تو اس سے کہا گیا کہ بوجھو پردے کے اس پار کون ہے۔ پردے کے اس پار  
 اس کو چاندنی کہہ کر پکارا لیا تھا شوکت سوچنے لگا کہ اس پار چاندنی ہو چاندنی کون ہو سکتی ہے؟ چاندنی چاندنی... اچھا  
 شوکت نے زور سے کہا: ”نادرہ۔“

اور سچ وہ تھی نادرہ ہی! شوکت اسے جیت کر اپنی طرف لے آیا۔ اس دن مرزا محمود نے جو شوکت اور  
 کو ایک کڑی میں پرودیا تو اس کا شوکت کے دل پر بھی کچھ اثر ہوا تھا اور اس کے دماغ میں یہ چیز مسلسل گونج رہی تھی  
 مجھ سے کس جوش سے کہتی تھی کہ ”شہر دیجیے نواب شوکت بھائی! اللہ سوچے تو یہ“

اس یاد کو دل میں رکھ کر جب وہ چاندنی کو جیت لایا تو بہت خوش ہوا۔ محل کی لڑکیاں نادرہ کی بولی کا  
 ”اڑاتی تھیں۔ بات یہ تھی کہ نادرہ بول چال میں کبھی کبھی فارسی اضافہ بول جاتی تھی اور ایسے الفاظ بول

نمی جو محل کی بول چال میں تھوکتے جیسے دانشور، نشانِ راہ، میدانِ عمل، نظر ثانی، صدائے بے ہنگام، رنگِ شفق، غیرہ فارسی اصناف تو وہ چیز تھی جسے سیکھتی زبان برداشت ہی نہیں کر سکتی تھی۔ جہاں محل کی کسی لڑکی کی زبان فارسی صاف آئی وہاں تانی ہی نہ ہوگا۔ اے توبہ بی بی تم تو مردوں کی بولی میں بات کرنے لگیں۔

نادرہ کو جو محل کی لڑکیوں نے فارسی اصناف والے الفاظ بے دھڑک استعمال کرتے سنا تو طرح طرح سے اس کی ہنسی اڑانے لگیں۔ ایک مرتبہ نادرہ نے کسی کے فقرے کے جواب میں کہا: میں تو بس آپ کے نقشِ قدم پر چلتی ہوں۔ جواب اچھا تھا، کہوں کہ جس غلطی پر نادرہ پر فقرہ کسا گیا تھا وہی غلطی فقرہ کہنے والی بھی کر چکی تھی۔ لیکن محل کی لڑکیوں سے یہ فارسی اصناف اور یہ نامانوس ترکیب برداشت نہ ہوتی۔ ایک لڑکی نے طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ دوسری لڑکی سے جو درودوازے کے پاس کھڑی تھی پکار کر کہا۔

اے بہن۔ ذرا اخلاقِ ابواب کرو۔

اس پر محفل کی سب لڑکیاں منہ پھیر کر دبی آواز سے ہنس پڑیں۔

نواب افسرالدولہ کے ایک دوست تھے مرزا کامران جنہوں نے اینگلو انڈین لڑکی سے شادی کی تھی۔ اس دن اتفاق سے مرزا کامران کی بارہ تیرہ سال کی لڑکی روزی بھی آئی تھی، جو چو کے کے برابر بھی ہوئی کرسیوں میں سے ایک پر شوکت کے برا بڑبھی تھی۔ اس کا رنگ تھا تو بہت گورا مگر اس پر ہندوستانی خون کا نمک بھی تھا۔ محل کی لڑکیاں اس کے پانچائے اور ڈھیلے کرتے پہنتی تھیں اور سیدھے بال بناتی تھیں۔ کانوں میں بالیاں اور ناک میں ہلکی نتھ ہوتی تھی لیکن روزی تنگ پانچامہ اس پر ہلکی فراک پہنتی تھی، ملبا دو پٹہ تھا، ناک میں کچھ نہ تھا، کانوں میں بندے تھے اور بال اٹے بنے ہوئے تھے شوکت کو وہ سب لڑکیوں سے زیادہ دلکش اور خوبصورت معلوم ہو رہی تھی۔ وہ کانوٹ میں پڑھتی تھی اس وجہ سے لمبے میں میم بن تھا۔ روزی نے جو اخلاقِ ابواب والا جملہ سنا تو غصہ میں کھڑی ہو گئی اور دادھر اُدھر دیکھنے لگی، جب کسی نے اس سے ہمدردی نہیں دکھائی تو اٹھ کر تیر کی طرح چلی گئی۔

شوکت کو اس طرح نادرہ کی ہنسی اڑایا جانا اچھا نہیں لگا تھا۔ اس لیے اس نے جو روزی کو اس طرح اٹھ کر جلتے ہوئے دکھا تو سمجھا کہ اسے بھی یہی بات ناگوار ہوئی اور اسی پر چلی گئی۔ شوکت کے دل میں تو روزی کے ایسے خاموش احتجاج پر اس کے لیے ایک عزت پیدا ہو گئی۔ اس نے دل میں کہا کہ دیکھو یہ مغربی تہذیب والے جانتے ہیں کہ آدابِ محفل کیا چیز ہوتے ہیں۔ اس کا بھی دل چاہا کہ میں بھی ایسے فقرہ پر ناما ضحکی دکھاؤں اور روزی کی طرح چل دوں لیکن دو دھڑوں سے وہ ایسا نہ کر سکا۔ ایک بات تو یہ ہوئی کہ شوکت سوچنے لگا کہ اگر میں اس طرح نادرہ کے لیے خفا ہو کر چلا گیا تو کہیں میری یہ بات بھی اسی نظر سے نہ دیکھی جائے جس طرح مرزا محمود کی حرکت دیکھی گئی تھی۔ اور دوسری بات یہ بھی کہ محل کی لڑکیوں نے جس طرح ہنسی اڑائی تھی اس میں کچھ ایسی لطافت اور نزاکت تھی کہ شوکت اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ



شرارت سے چمکتی ہوئی آنکھیں، وہ شوخی سے کھنکھاتی ہوئی آوازیں اور وہ ہاتھوں سے آہٹل کو سامنے لا کر ہنستا۔ غرض کہ شوکت نادرہ کا طرف دار تھا لیکن اس کے مخالفوں کی طرف جھکنے سے بھی اپنے کو نہ بچا سکا۔

محل کی لڑکیاں نادرہ کی صرف بولی ہی کی ہنسی نہیں ڈراتی تھیں بلکہ اس کی چال پر بھی ہنستی تھیں۔ نادرہ جب چلتی تھی تو ہلکی سی چاب بھی پیدا ہوتی تھی، اسی وجہ سے جب وہ آتی تھی تو چاب سے معلوم ہو جاتا تھا کہ وہ آ رہی ہے اس چاب پر محل کی لڑکیاں جن کے پاؤں سیلبر سمیت اس طرح زمین پر پڑتے تھے جیسے درخت سے پتے گر رہے ہوں، وہ مسکراتی تھیں اور ایک دوسرے کی طرف آنکھوں سے اشارے کرتی تھیں۔ ایک مرتبہ نادرہ تیز آئی اس وجہ سے چاب ذرا اندر سے نکلی۔ پھر تو محل کی لڑکیاں یوں ایک دوسرے سے کہنے لگیں۔

”تم تو مجھے دھرتی دھمک معلوم ہوتی ہو“

”میری نظر میں تم تو دھرتی کھسک ہو“

”نہیں، ذرا اور ہلکی۔ دھرتی مسک کہو“

”ہاں ٹھیک ہے۔ دھرتی بس ذرا مسک جاتی ہے، باقی خیریت ہے“

”دھرتی چمک کیوں نہ کہو دیکھتی نہیں ہو کہ اس سے سر میں چمک پیدا ہو جاتی ہے“

شوکت کو ایسی باتوں پر غصہ بھی آتا تھا اور لطف بھی۔

(۴۷)

ذاتی محل ایک اچھی خاصی بھول بھلیاں تھا۔ دونوں ڈیڑھیاں ہی دو مکانوں کے برابر تھیں۔ ان میں برآمدے اور کمرے اور ان کے اوپر مچھیاں بنی ہوئی تھیں۔ ڈیڑھویوں سے نکل کر بہت وسیع چمن اور فوارے والا صحن جس کے تین طرف بڑے بڑے دالان، ان کے پیچھے کمرے، اعلیٰ نعل مچھیاں اور ان کے اوپر دو چھتیاں تھیں۔ ان میں سے دو پشت پر اپنے صحن الگ تھے۔ بڑے صحن کے چوتھی طرف نو کمروں کے لیے کمرے، برآمدے اور کوٹھریاں تھیں اور ان کے پیچ میں باورچی خانہ تھا جو بجائے خود دالان، کمروں، کوٹھریوں اور صحن والا ایک مکان تھا۔ مکان کی دوسری طرف بھی اسی طرح کی عمارت تھی۔ ان سب رہائشی جگہوں کو ملانے والے زینے تھے، راہداریاں تھیں، گلیاں، پورے محل تھیں۔ یہ سب مل کر محل ایک ایسی جگہ بن گیا تھا کہ ایک ناواقف لڑکی وہاں راستہ بھول سکتی تھی۔

محل کی آبادی ایک اچھے خاصے محلے کی آبادی کے برابر تھی، وہاں کے مستقل باشندوں میں سلیم کے قریب اور دور کے عزیز اور ان کے لڑکے لڑکیاں اور بہویں اور داماد تھے، پھر ان سب کے نوکر خادماں اور خادماں کے لڑکے لڑکیاں مائیں اور دادیاں تھیں۔ کچھ ایسے بھی لوگ تھے جو بلا کسی خاص سلسلے کے رہ بڑے تھے۔

رہتے رہتے وہ بھی اس بڑے خاندان کا جز بن گئے تھے۔ ان سب لمبے والوں کے پالتو جانور بھی تھے کبیراں، مرغیاں، بیاں کبوتر، توتے، مینائیں، گگھریاں، بلطنیں، بولے کے بچے۔

محل کا مردانہ حصہ بھی ایسا ہی وسیع تھا۔ بہت بڑی بارہ دری۔ اس کے پیچھے کمرہ، صحنیاں، دونوں طرف وسیع بامدے، بعل میں چھ کمرے اور برآمدے والا وسیع مہمان خانہ، کافی دوسرے کمرے کے پیچھے درختوں سے چھپا ہوا چھوٹے مکانوں کا ایک سلسلہ جن میں اصل بھی تھا، سرخانہ بھی تھا، مٹی کا بھی تھا اور چڑیا گھر بھی تھا، جن میں پرانے نواب صاحب کے وقت میں مرغ اور کبوتر وغیرہ رکھے جاتے تھے مگر اب خالی رہتا تھا۔ اسی طرح منشیوں، اہلکاروں اور نوکروں کی رہائش گاہیں بھی تھیں۔ مردانے کی مستقل آبادی بھی کافی تھی۔

محل میں جو سودے والیاں آ جاتی تھیں وہ پہلی ڈیڑھ میں دوکان لگا کر ایک طرف بیٹھ جاتی تھیں۔ کیوں کہ ان کو محل کے اندر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ لیکن اس جگہ بیٹھ کر بھی وہ اپنا سودا اس طرح بیچ لیتی تھیں جیسے ادھر ادھر محلے کی دوکانوں میں بکتا ہے۔ گھنٹوں تک محاکموں کا سلسلہ لگا رہتا تھا۔

سودے والیوں ہی کی طرح ٹھٹھنے ٹٹھٹھنے اتارنے والیاں اور نظر گزار بھاڑنے والیاں بھی آتی تھیں۔ سیانوں اور عاتلوں کی ایجنٹ بھی آتی تھیں۔ کوئی زعفران سے لکھی ہوئی پلیٹیں لے کر آرہی ہے، تو کوئی سفید مرغ کے خون سے لکھا ہوا نقش، ان سے تمام بلائیں بھاگ جاتی ہیں اور اقبال قائم رہتا ہے۔ بوڑھی جنہیں بھی لمبے کرتے پہنے، گلے میں خاک پشفا سے ہی ہوئی تبسیمیں ڈالے آیا کرتی تھیں۔ ان میں سے کوئی بھوت پریت بھگاتی تھی تو کوئی بی بی کا روغنہ لاتی تھی اور مور کے پروں سے بنے ہوئے مورچلوں کو ہلا ہلا کر روغنہ پر سے غلاف اتار کر اس کی زیارت کراتی تھیں۔

مردانے میں ریچھ والے، بندر والے، سپیرے، اختوں نختوں کا تماشا دکھانے والے اور جادو سے سب کچھ غالب کر کے پھر واپس لے آنے والے، یہ سب لوگ برابر آتے رہتے تھے اور ان کے تماشے بھی بہتے رہتے تھے اور ان کو انجام و اکرام ملتے رہتے تھے۔

شادی میں شہر گت کرنے کی غرض سے آج کل مہمانوں کی ایک فوج آئی ہوئی تھی اور ان کے ٹھہرنے کے لیے مردانے اور زنان خانے کے سب کمرے، کوٹھے اور صحنیاں کھلوادی گئی تھیں۔ ان میں جراثیم غلیم سامان بھرا تھا ان کو تہہ خانوں میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ شادی سے دو دن پہلے محل کے اندر اور باہر کا گوشہ گوشہ آباد ہو گیا تھا۔ ہر طرف لوگ آتے جاتے اور ایک دوسرے سے ٹکراتے رہتے تھے۔

نواب افسر الدولہ کے خاص دیوان خانے اور شہنشین کو چھوڑ کر ابھی تک محل میں اور کسی جگہ بجلی نہیں لگی تھی اس وجہ سے رات کو مردانے اور زنانے صحنوں اور بڑے دالانوں میں تو گیس کے ہنڈے جلنے لگے باقی اور جگہوں کے لیے لیمپ، دیوار گیریاں اور لائٹیں تیار کر کے لگا دی جاتی تھیں۔ نواب صاحب اور بیگم صاحبہ

اور ادب میں کبیر  
یا ان کی دونوں صاحبزادیوں کی نظر سے جو چیز جتنی دور ہوتی تھی اتنا ہی اس میں بددیانتی اور بے سلیقہ پن اور لاپرواہی ہوتی تھی۔ کسی سیمپ میں تیل کم ڈالا گیا یا چرایا گیا اس وجہ سے وہ نوہری بیکے سے گل ہوا جا رہا ہے، تو کسی دیوار گری کی بتی نہیں کاٹی گئی ہے اور وہ لودے رہی ہے یا کسی لائٹین کی چینی اپنی جگہ پر بیٹھی نہیں ہے اس وجہ سے وہ بھڑک رہی ہے، کسی لائٹین کی چینی ٹوٹی ہوئی ہے اس وجہ سے وہ دھواں دے رہی ہے، اور وہ چار لائٹیں بھڑک رہی ہے، کسی چینی ٹوٹ گئی تھی یا کوئی لے گیا تھا اور اس کی جگہ کوئی دوسری چینی لٹکانی نہیں گئی تھی وہ بھی ایسی ہی تھیں جن کی چینی ٹوٹ گئی تھی یا کوئی لے گیا تھا اور اس کی جگہ کوئی دوسری چینی لٹکانی نہیں گئی تھی وہ بھی کے تیل کے دے کی طرح زرا دیہ و دھواں دے کر حلیت رہتیں پھر بھڑک بھڑک بکھ جاتیں اور اندھیرا ہو جاتا۔ لیکن پھر بھی مہمان ناراض نہیں تھے۔ سب ہی جانتے ہیں کہ شادی بیاہ میں ایسی بے انتظامیاں ہونا

پہاڑی ہیں۔

جانی ہیں۔ جس دن بارات آنے والی تھی اس دن گہما گہمی اور شور و مہنگا مہا انتہا کو پہنچ گیا تھا اور محل کے سنبھالے ٹوٹ گئے تھے۔ جوان لڑکے اور مرد ادھر ادھر کے زمینوں اور راہداریوں اور دروازوں سے محل کے اندر داخل ہو کر آ رہے تھے اور اپنی عزیز عورتوں سے باتیں کر لیتے تھے۔ نوکر بھی اندر سامان لے کر آتے تو بے دھڑک دوسری دلوں پر گر کر لیتے تھے۔ محل دارینی اور اس کے ساتھ کی دونوں سپاہی نما خادامین یا قلمیادینیاں اس نرسے کے سامنے بیٹھ کر برابر بیگم صاحبہ سے شکایت کرتی تھیں کہ باہر کے چوکیدار نکمیا بن کر رہے ہیں اور بلا روک ٹوک کسی کو بھی اندر لے جاتے ہیں۔ جب جب چوکیداروں کو حکم بھیجوا تیں تھیں تو چوکیدار اپنی جگہ پر نہ ملتے تھے اور جب چوکیداروں کو حکم لانے والا کسی اور حکم کی تعمیل کے لیے جا چکا ہوتا تھا۔

ایسے میں ایک جھوٹا شکر کو جو مردانے میں تھا، ڈھونڈتی ہوئی آئی اور کہنے لگی۔

آپ کو سب لونگیاں اور لڑکے اندر بلا رہے ہیں پائیں باغ کی طرف کھٹنے والے کمرے میں  
شوکت اندر گیا تو دیکھا کہ سب کسی بے حد اہم مسئلہ پر سوچ رہے ہیں اور بحث بے حد سختی سے

معلوم ہوتا تھا کہ کوئی بہت زبردست معرکہ درمیش ہے۔

شوکت کو دیکھتے ہی محل کی ایک لڑکی نے کہا۔

”نواب شوکت بھائی سہم لوگوں نے فیصلہ کیا ہے کہ ایک سہرا خاص انخاص سہرا ہوگا۔“

نکاح سے پہلے سنا دیا جائے۔ کیوں کہ نکاح کے بعد نرغہ ہو گا کہ ہم لوگوں کو مناسبتیں

سے اتفاق کرتے ہیں ؟“

شبکت نے یہ سچو زبیر و چشم بان لی۔

هذه هي الطريقة التي يجب اتباعها في كل وقت من الأوقات.

کرنا پڑتا ہے، ہو سکتا ہے کہ اس بات کو کہ نکاح سے پہلے سہرا لگا یا جائے محل کے ضابطوں کی رکھوالیاں شرم والی نظائری قانون کی خلاف ورزی قرار دیکر سہرا لگانے سے ہم کو روک دیں، اس کا علاج یہ سوچا گیا ہے کہ جب سہرا لگانے کا قصد ہو اس موقع پر چند ہوشیار لڑکیاں کوئی بہت زبردست مسئلہ کر میگم صاحبہ کے پاس چلی جائیں اور معاملہ کو اتنا طول دیں کہ باقی لوگ سہرا لگا کر ختم کر دیں۔

اگر فوراً ہی اس قصور پر نصیحت اور غصائی شروع ہو جائے تو سہرے کے لگانے سے جو بھٹک آتا ہے اس کو آپس میں تقسیم کرنے کا کام پڑ پڑ گھنٹے کے لیے ملتوی کر دیا جائے پھر سب اس جگہ اکٹھا ہو کر اس بھٹک کا حصہ بانٹ لیں۔

یہ پروگرام بھی بالاتفاق منظور کر لیا گیا، اب اور انھن سامنے آگئی۔ ایک تو یہ وہ دو چار لڑکیاں کون ہوں جو ایسی قریبانی کریں کہ جب سہرا لگا یا جانے والا ہو تو وہ آپس کا جھگڑا چکانے چلی جائیں، دوسرے یہ کہ وہ جھگڑا کیا ہو جس کے طے ہونے میں کم سے کم آدھ گھنٹہ لگ جائے، تیسرے یہ کہ لڑکے چاہتے تھے کہ وہ ہم ان کاموں میں شریک ہوں لیکن آج لڑکوں کو نیچے آنے سے منع کر دیا گیا ہے۔

عفت آرانے کہا: نواب شوکت بھائی آپ کو ان مٹی مٹی سی انجھنوں کے لیے تھوڑے بلایا گیا ہے آپ کو تو پرست جیسی بھاری چیز بٹانے کے لیے بلایا گیا ہے۔

”وہ کیا؟“

”وہ یہ کہ سندریا سہرا، نگر یا سہرا، نجر یا سہرا کے ساتھ چھریا سہرا آ سکتا ہے یا نہیں۔“

”آنے میں کیا رکاوٹ ہے؟“

”بہت بڑی رکاوٹ ہے۔ وہ یہ کہ اس سے ہتک عزت بھی ہو سکتی ہے اور حق تلفی بھی۔“

”یہ کیسے؟“

بات کھلی تو شوکت کو معلوم ہوا کہ عفت آرا کا خیال ہے کہ اگر چھریا کا قافیہ نہ لایا گیا تو دلہن کی حق تلفی ہوگی وہ یوں کہ اودھی میں چھریا چھلی کو کہتے ہیں اور دلہن واقعی چھلی کی طرح بے زبان ہے، ایسی بے زبان ہے کہ کہیں آگے چل کر اسے شوہر پر بہت غصہ بھی آ گیا تب بھی وہ اتنا بھی نہ کہے گی کہ ”تم بڑے وہ ہو“ لیکن نادہہ کا خیال ہے کہ چھریا ہوئی چھری کی مادہ، اگر دلہن چھری کی مادہ ہوئی تو دوہا یعنی چھریا چھریا پائے گا یہ بات بری ہوگی۔

”کیوں بری ہوگی؟“

”میں بتاؤں گی نہیں۔ بس سمجھ جائیے۔“

”چلیے میں بتاتی ہوں دیکھیے (سرگوشی کے انداز میں) دونوں یعنی دوہا بھائی اور چھریا سمجھیں گے کہ

ان کی ہوجو طبع ہو رہی ہے۔ وہ لہا بھائی کہیں گے کہ میرا ماشا اور ستر سے زرا اچھا بدن ہے تو یہ لوگ نظر لگتے ہیں اہ چھر کہے گا کہ وہ دیکھو مجھے کس سے تشبیہ دے رہے ہیں؟  
ان سب فقرہ میں مسکراہٹیں اور دبی دبی زبان سے ہنسی چلتی رہی۔

ایک لڑکی نے مصنوعی غصہ میں کہا۔  
”دیکھو تم میرے دو لہا بھائی کو چھر چھر کہہ کر ان پر نظریں لگا رہی ہو، ابھی کل ہی تو ان کی اماں جان حضور فرما رہی تھیں (ان کی نقل کرتے ہوئے) ہے ہے میرے لاڈلے کو دانا نہیں لگ رہا ہے، دیکھو بے چارہ کتنا ڈبلا ہو چلا ہے“

”دیکھو بہن! معلوم ہوتا ہے کہ تمھاری نظریں چل رہی ہیں ان کو لگنے کے لیے؟  
بحث ابھی جاری ہی تھی کہ نیچے سے دو لڑکیاں بھاگتی ہوئی آئیں اور کہنے لگیں۔  
”بڑا پیارا موقع ہے۔ نواب بیگم صاحبہ اور سب بزرگ جوڑوں کے رکھوانے میں ایسے لگے ہوئے ہیں کہ ان کی کسی مہم بات کا ہوش ہی نہیں۔ چلو ایسے میں سہرا لگا دیا جائے“

مگر ابھی نہ تو سہرے کی لے بنی ہے اور نہ ساتھ گانے کی مشق ہوئی ہے۔  
دلہن کا چھو بھی زاد بھائی موجود تھا، جو نہ صرف لڑکیوں کے ساتھ گڑیاں کھیلتا تھا بلکہ گڑیوں کے چمٹے بھی میتا تھا۔ ان کے بیاہ پر ڈھولک کے گیت بھی گاتا تھا اور کبھی کبھی ناچا بھی تھا۔ اس نے یہ سنتے ہی ڈھولک اٹھالی اور چار پانچ لڑکیوں کو بٹھا کر سہرے کو گانا شروع کر دیا، زرا ابھی دیر میں لڑکیاں تالی پر چلنے لگیں اور لے بن گئی۔

لڑکیاں نیچے جب آئیں تو انھوں نے دیکھا کہ میدان تو واقعی خالی ہے کیوں کہ نواب بیگم صاحبہ اور دوسری بیگمات سب دوسری طرف ہیں لیکن صدرہ الاں جس کے پاس کی صحیحی میں دلہن مانجھے بیٹھی تھی، شمشاد میرٹھ نے گانا اور ناچنا شروع کر دیا ہے۔ اس کی آواز کوئل کی ایسی تھی تو ناچ تڑپتی بھلی کی طرح، یونہی اس کی بوٹی بوٹی جھڑکتی تھی اور جب ناچنے کھڑی ہو جاتی تو فراتے بھرتا ہوا پتنگ معلوم ہوتی تھی۔ نواب بیگم صاحبہ کہا کرتی تھیں کہ یہ ہے تو موٹی میرا شن لیکن اس کے سامنے تو ڈومنیناں بھی مات ہیں یہ آنکھیں وہ چلائی بھڑوں کو وہ گردن دیتی، گردن میں لہرہ لاتی اور ان سب کاموں میں وہ پھرتی، وہ چلبلا پن کہ محل کی سیکیوں کو اس کے رقص میں طوائفوں اور ڈومنینوں کے رقص سے زیادہ مزا آتا۔

شمشاد، نواب بیگم اور دوسری بیگم کی غیر موجودگی سے فائدہ اٹھا کر نوجوان عورتوں کی فرمائش پر اس وقت وہ گانا گارہی تھی جن کو شو خیاں کہتے ہیں اور جن کو شادی بیاہ کے موقعوں پر گایا جاتا ہے لیکن کنواری لڑکیوں

کو ان کے سننے کی اجازت نہیں ہوتی۔ اس وقت شمشاد یہ شعر گارہی تھی۔

دو لہا بھائی آرہے ہیں لکھنؤ سے شام کو  
 باجی، آج آپا میں کچھ چکی سی گھرائی ہوئی

وہ گھابھی رہی تھی ناپ بھی رہی تھی اور بتا بھی رہی تھی کہ کبھی بتلائی کہ وہ لہا بھائی کس طرح گرجا بنے  
 مچھوں پر تار دیتے، گھوٹا اڑاتے چلے آرہے ہیں۔ کبھی یہ کہ آپا کیسی چپ چاپ گھبرائی ہوئی مسکراتی ہوئی رشتہ رشتہ  
 ہوئی پھر رہی ہیں اور کبھی یہ کہ باجی میں ماں کس طرح مسکرا مسکرا کر اپنی پھولی مٹی کی زبان سے یہ بات سن رہی ہیں۔ نارج میں  
 بتلے اور خلیں اتارنے میں شمشاد فرش پر دس گز کے اندر اڑی اڑی پھر رہی تھی، کبھی تو گرگرایا کی طرح سمٹ جاتی، تو کبھی  
 غروں بھری مینا کی طرح پھدکنے ممتی، اور کبھی بھوکے شکرے کی طرح جھپٹ پڑتی۔ اس کی شوخیاں اور چلت پھرت پھنسل  
 لوٹ پوٹ ہوئی جا رہی تھی۔

مخمل کی عورتوں کے بے انتہا انہماک سے فائدہ اٹھا کر لڑکے بھی جا بھی اوپر سے آئے تھے ایک گوشہ میں کواڑوں کی  
 آڑ لے کر کھڑے ہوئے اور اس نزلے رقص اور نقل کو حیرت سے دیکھنے لگے۔ لڑکیوں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کون سا پانسہ  
 پھینکیں جو یہ محبت یا تو برخاست ہو جائے یا کسی اور جگہ منتقل ہو جائے تاکہ ان کے لیے میدان خالی ہو جائے وہ  
 اس جگہ اپنی محفل جاسکیں۔

زمانے دیوان خانے میں ایک اہم مسئلہ زیر بحث تھا۔ وہ یہ کہ دو لہا بھائی پر آئے یا موٹر پر۔ لڑکے والے ہاتھی پر  
 اصرار کر رہے تھے لیکن لڑکی والے موٹر کے لیے بضد تھے۔ لڑکی کے باپ نواب انصرالدولہ نے نواب بیگم صاحبہ سے کہلا دیا  
 تھا کہ کشر صاحبہ اور دوسرے انگریز بہادر صاحبان بھی آئیں گے۔ ایسے میں دو لہا کا موٹر پر ہی آنا مناسب رہے گا۔ فرالدولہ  
 پرانے نوابوں میں نہ تھے۔ وہ علی گڑھ کالج میں پڑھ چکے تھے اور کئی انگریزوں اور سرکاری افسروں سے دوستی تھی اور ان کو  
 شکار بھی کھلا چکے تھے۔ جب وہ اپنی بیگم کو لے کر مینی مال جاتے تھے تو لاٹ صاحبہ سے ملانے ان کو بے پردہ لے جاتے  
 تھے اور ایک مرتبہ تو لاٹ صاحبہ کی بھری پارٹی میں بھی بے پردہ لے گئے تھے اور سب کے سامنے لاٹ صاحبہ سے اپنی  
 بیوی کا ہاتھ ملوایا تھا۔

نواب انصرالدولہ کی بیٹیوں کو جہاں استانیائیں گلستاں پرستاں وغیرہ پڑھاتی تھیں اور سلائی اور کرکھائی سکھاتی  
 تھیں وہاں ایک مہم صاحبہ بھی انگریزی بولنا اور کیک بنانا سکھانے آتی تھیں۔ نواب صاحبہ کی بہا رہی کوشش رہتی تھی  
 کہ ان کا شمار ماڈرن لوگوں میں کیا جائے اس وجہ سے ان کا اصرار تھا کہ ان کا ہونے والا ماد جو کہ خوش قسمتی سے اچھے  
 خاندان کا ہونے کے ساتھ ساتھ اہل اہل بی بھی تھا۔ بجائے جانے کے شیروانی میں اور بجائے ہاتھی کے موٹر پر آئے۔  
 جب لڑکی والوں نے موٹر کی تجویز پیش کی تو لڑکے کی دادی نے کہلا دیا کہ کچھ یاد ہے کہ داراشکوہ صرف اس وجہ

جنگ میں ہار گیا تھا کہ وہ ہاتھی سے اتر کر گھوڑے پر سوار ہو گیا تھا۔ نواب بیگم صاحبہ نے جواب میں کہہ دیا کہ زمانہ بدل گیا ہے اب تو وہ شہزادہ میدان مارے گا جو موٹر سے اتر کر ہاتھی پر بیٹھے گا۔ یہ جواب دے کر لڑکی والے سمجھے تھے کہ انھوں نے لڑکے والوں کا منہ بند کر دیا اور پالا مار لیا۔ لیکن اس وقت اس جہاب کا جواب آیا اور اسے لے کر دو لہائی طرار اور دو دھڑ شریک بہن ہلال بانو آئیں۔ بارہ کلیوں کا بھاری پانچاماہ اس پر تنگ شلو کا اور چکن کا وہ پٹہ، بھاری تھنڈ اور موٹے موٹے سونے کے گنگن پہنے ہوئے فینس سے اُتریں۔ جھک جھک کر سلام کرتی، نواب کے خاندان والوں کو دعا میں دیتی عرض، باغیچے، آرائش اور محل کی ہر چیز کی خوبصورتی کی تعریفوں پر تعریفیں کرتی ہوئی آ کر بیٹھیں۔ دو چار باتوں کے بعد بیگم صاحبہ کی نوابی شان اور شرافت پر دو شعر سنا دیے۔ پھر مطلب پر آئیں۔

”اے نواب بیگم صاحبہ آپ کا جمال، جلال اور سہاگ سلامت رہیں، اقبال اور شان ہمیشہ چمکتے سورج رہیں، مدد وازے پر ہاتھی جس طرح آج بھوتے ہیں اس طرح ہمیشہ بھویں اور ان کی تعداد بڑھتی جائے۔ جو شان ہاتھی میں ہے وہ بھلا موٹر میں کہاں۔ بڑی کتاب میں ہاتھی کا نام آیا ہے اور انجیل سورت اتری ہے۔ سچاں اللہ کیا کہنا اس کا! یہ موا موٹر اس کو تو یہ فرنگی نے کر کے ہے، اس میں کل پرزے ہوتے ہیں اور تیل جلتا ہے اور اونچائی میں زمین سے دو گرا بھی تو نہیں ہوتا۔“

ہلال بانو سانس لے کر پان کی دو گلو ریاں فوش کر کے پھریں گویا ہوں۔

”مگر ایک بات ہے حضور نواب بیگم صاحبہ۔ موٹر میں بھی ایک خوبی ہے جو بہت بڑے کی ہے۔ اے ہاں میں تو جو کہتی ہوں خدا لگتی کہتی ہوں۔ چاہے کسی کو برا بھی کیوں نہ لگے۔ وہ خوبی یہ ہے کہ موٹر ہاتھی کیا گھوڑے سے بھی تیز چلتا ہے بلکہ یوں کہو کہ وہ ہوا سے باتیں کرتا ہے۔ اگر بھالگم بھاگ کا موقع ہو تو اس سے ابھی کوئی سواری نہیں۔ البتہ کسی کو اٹن کھٹو لاف جلے تو بات دوسری ہے۔“

ہلال بانو اتنا کہہ کر مسکرائیں اور رومال سے اپنا منہ پوچھنے لگیں۔ عفت آرانے ساتھ والی لڑکی کے چٹکی لے کر

کہا ”اب لگائے گی یہ ہوا میں گرہ۔“

ہلال بانو نے اپنے سیدھے ہاتھ کے گنگن کو کلائی کے اوپر کھسکایا اور ہاتھ کو حرکت دے کر کہنے لگیں۔

ہلال بانو: لیکن حضور علیا اگر مجھ سے کوئی گستاخی ہو تو معاف کی جائے۔ برات میں بھالگم بھاگ کی کہاں گنجائش برات تو ایسی چیز ہے جو مزے مزے چلتی ہے۔ اسی میں اس کا مزہ ہے۔ تماشاائی دور وہ کھڑے ہوئے برات دیکھتے ہیں اور برات والے تماشائیوں کو دیکھتے چلتے ہیں۔ یہ دونوں باتیں نہ ہوں تو برات میں مزہ کیا۔ تماشائیوں نے مگر برات کو نہ دیکھا تو سمجھ لیجیے کہ برات نہیں نکلی بلکہ جگل میں موزہ ناچا۔ اور حضور بیگم صاحبہ مزے مزے چلنے کے لیے تو ہاتھی ہی موزوں ہے جو چھوڑتا ہوا چلتا ہے۔ کیا کہنا اس سواری کا۔ اس میں راجاؤں کا راج ہے، سپہ سالاروں کی دھاگ ہے اور

شاہوں کی شان ہے۔ جب سونے چاندی کا گنگا جمنی ہوا کسا جاتا ہے اس وقت بیٹھو تو معلوم ہوتا ہے کہ گنگا کا بالا خاٹ چل رہا ہے۔ بیٹھنے والا سب سے بالا تر ہوتا ہے کہیں اس پر شہ بھی بیٹھے اور شہ بالا بھی تو وہ شان ہو کہ فرشتے رشک کھائیں اور حوریں بل بل جائیں اور سب کہیں : ”شان اس فقہ ہے تری مرتبہ اعلیٰ تیرا“

ہلال بانو کا مٹھا لیج، ہاتھوں اور ابروؤں کی حرکت ماحور نیو بان او بیہ طرز ادا، بیگم گئیں کہ اس پری کو شیشے میں تازا آسان نہیں۔ لڑکیوں نے جھینجی کی طرح چلنے والی یہ زبان دیکھی تو آپس میں کہنے لگیں ”چلو یہ آتش بازی صاحبہ طال سا نہا دوام اتبا لہا تو دو تین گھنٹے سے پہلے ملنے والا نہیں اور ان کی وجہ سے سب بزرگ خواتین اکٹھی رہیں گی۔ اس لیے اس طرف سے تو بالکل اطمینان رکھو لیکن موٹی فتنی شمشاد کو کیسے ٹالا جائے۔

اتنے میں محل دارنی کے تحت کام کرنے والی خادمہ بھاگتی ہوئی آئی اور کہنے لگی۔

”جناب علیا بیگم بہرام مرزا صاحبہ تشریف لاد رہی ہیں، ان کے ساتھ فینس میں مسز کامران بھی ہیں۔ دونوں استقبال کی منتظر ہیں“

نواب بیگم نے عفت آرا سے کہا کہ تام جھام اور چھترے کر جاؤ اور استقبال کر کے لے آؤ میری طرف سے مناسب الفاظ میں معذرت کر دینا۔

اس محل میں تام جھام اور چھترے کی ساخت اور استعمال میں بہت سی تبدیلی ہو چکی تھیں، تام جھام اب صرف ایک آرام کرسی جو محلی گروں سے آراستہ تھی رہ گئی تھی۔ اس میں ڈنڈے لگے ہوئے تھے جن کو تھام کر دو مضبوط کپڑا بنیاں اٹھا لیتی تھیں۔ زربفت کے بڑے چھتر کی جگہ اب ایک چھتری ہوتی تھی جس پر ریشمی خلافت اور بھار لگا دی جاتی تھی۔ یہ چیزیں یا تو ان بوڑھی ضعیف اور بیمار جہان خواتین کے لیے استعمال ہوتی تھیں یا ان بیگمات کے لیے جو چلنے پھرنے کی ذرا بھی عادی نہیں تھیں یا چل کر صحن پار کرنے کو خلافت شان سمجھتی تھیں۔ خود نواب بیگم تام جھام کو اسی وقت استعمال کرتی تھیں جب ان کی طبیعت اچھی نہ ہو۔ لیکن بیگم بہرام مرزا کی بات دوسری تھی وہ استعمال کریں یا نہ کریں ان کے لیے تام جھام اور چھتر کا جانا ضروری تھا ورنہ وہ یہ سمجھ سکتی تھیں کہ ان کا استقبال ان کی شان کے مطابق نہیں کیا گیا۔

بیگم بہرام مرزا نواب بیگم کی سگی بڑی بہن تھیں۔ ان کی شادی ایک چھوٹے سے زمیندار گھرانے میں ہوئی وہ جب بھی آتیں سادے گریلیف کے کپڑوں میں آئیں اور ساتھ صرف ایک معمولی سی خادمہ ہوتی لیکن ان کا وہ تھا کہ استقبال اور ادب و احترام کی سب شرطیں پوری کی جائیں۔ وہ جب آکر بیٹھتیں تو بہت ٹھٹے سے اوڑھے دے کر بیٹھتیں اور اپنی شان کے خلاف ذرا سی بھی بات برداشت نہ کرتیں۔

نواب بیگم کے حکم کے مطابق محل کی لڑکیاں ان کو اتارنے لگیں عفت آرا نے آگے بڑھ کر جھک کر تسلیم فرما



کی اور بہت ادب سے کہا۔

اچھی خالاماں حضور خوب ہوا جو آپ آگئیں اس وقت زمانے دیوان خانے میں بڑا معرکہ درپیش ہے لڑکے وادوں نے عجب چال چلی ہے جس سے مات کا اندیشہ ہے۔ انھوں نے یہ کیا ہے کہ ”علیم ہوش ربا کے بھولائے بلا سے نکال کر ایک خوبصورت بلا بھیج دی ہے جو ایک طرف تو ملک تار یک شکل کی طرح کسی بے ہوشی کی دوا کا شکار نہیں ہو سکتی اور دوسری طرف صورت میں ملک بہار ہے اور سیرت میں الف لیلہ والی بولتی چڑیا بھی چلتا پانی بھی اور گاتا درخت بھی۔ بس یہ سمجھ لیجیے کہ برات نہیں آئی وہ آگئی۔ ابھی تک تو وہی حضور اماں بیگم پر چلے چلی جا رہی ہے اب زرا آپ چل کر اس موٹی کی کاٹ لیجیے، اماں حضور نے کہا ہے کہ فوراً آ جائے آپ کے بغیر یہ بلی منڈ سے نہیں چڑھے گی۔“

عفت آرا کا لہجہ، طرز ادا اور گفتگو اور ہاتھوں کی حکمتیں کچھ ایسی تھیں کہ سماں چھا گیا، ایسا لگتا تھا کہ گویا میدان جنگ میں ہار ہونے ہی والی تھی کہ خدا نے بیگم بہرام مرزا کو بھیج دیا اور اب توجہیت یقینی ہے، بس ان کے جانے کی کسر ہے۔

یہ طرز گفتگو اور زبان سن کر بیگم بہرام مرزا نے عفت آرا کی پیچیدہ محبت ہاتھ پھیر کر کہا، ماشاء اللہ کسی بیانی سی بیٹی ہے یہ! یہ گنگا جنا سے دھلی ہوئی اور کوثر سے پاک کی ہوئی زبان، یہ شہد سے زیادہ میٹھا لہجہ اور یہ تہذیب الہم زدد فرد۔

مسز کامران جو پیچھے کھڑی تھیں انھوں نے کہا۔

”ہوں“

اس ننھی منی سی ہوں میں کچھ ایسی جلن اور کڑھن تھی کہ بیگم بہرام مرزا کھٹک گئیں۔

کیا بات ہے بہن، لڑکیوں سے کوئی شکایت کی بات سرزد ہو گئی ہو تو ضرور بتاؤ، اس بہانے اپنی بولچال کی اصلاح ہو جائے گی۔

”نہیں کوئی بات نہیں۔ یہ لڑکیاں میری بچیاں ہیں۔ ان سے مجھے جھلا کیا شکایت ہوگی۔ جاؤ روزی ان میں جا کر کھیلو۔“

روزی نے تملاکر کہا۔

”ان لوگوں میں؟ میں تو کچھ ہو جائے ان لوگوں کے ساتھ نہیں کھیلوں گی۔“

”کیوں بیٹی۔ کیا ان لوگوں سے لڑائی ہو گئی؟“

”تہلا دوں مئی؟ سب کے سامنے؟“

بیگم بہرام مرزا بیٹیوں، تم جاؤ میں زرا اس معاملے کی تحقیقات کروں گی۔  
 کمادیاں جو تمام جھام لیے اور خواص جو چھترے کھڑی تھی بیگم بہرام مرزا نے ان کو بھی رخصت کر دیا اور خود منر کا مرن  
 در روزی کہلے کر صحن کے درختوں کے سائے میں حوض کے کنارے پڑے ہوئے سنگ مرمر کے ایک چوکے پر ایک پاؤں  
 لکھ کر کھڑی ہو گئیں۔ بیگم کے کپڑے ترسارے تھے لیکن ان کے پاؤں میں سونے کی کام دلی پشناوری گر کابی تھی جو ابھی  
 لکھنوی کسی دوکان پر بکعتی نہیں تھی صرف پشاور سے آنے والے تحفے کے طور پر پیش کیا کرتے تھے یا پھر کابل سے آنے والے  
 در سود کا کام کرنے والے غیلے لاتے تھے جو بہت ہی ہنگلے داموں میں بیچتے تھے۔

”ہاں بیٹی کیا بات ہے؟“

بیگم بہرام مرزا کے محل کے چھوٹے موٹے مقدمے طے کرنے میں بڑا لطف آتا تھا کیوں کہ اس طرح ان کو یہ جتانے  
 ہا موقع مل جاتا تھا کہ وہ نواب بیگم کی بڑی بہن ہیں اور اس رشتہ سے محل پر ان کا بھی حق ہے۔  
 ادھر بیگم بہرام مرزا نے عدالت جمائی اور ادھر محل کی لڑکیوں نے صدر دالان میں جا کر شمشاد کو پکار کر کہا۔

”کچھ خبر ہے حضور بیگم بہرام مرزا صاحبہ ادھر تشریف لارہی ہیں؟“

ان کا نام تو لا حول تھا شمشاد کے لیے، وہ سارا گانا ناچنا بھول گئی، محل میں بھی بد مزگی پھیل گئی اور لوگ پہلو  
 بہ نئے لگے اور اٹھنے کے ارادے کرنے لگے۔

اتنے میں عفت آرا آگئی اور اس نے عورتوں سے کہا۔

”بغل کے دالان کے پیچھے کا ہال بالکل خالی پڑا ہے۔ ٹپ لوگ کیوں نہ وہاں جا کر محل جمالیں وہاں بیگم  
 بہرام مرزا جانے سے رہیں۔“

”ہاں ہاں چلو ادھر ہی چلو“

زرا دیر میں صدر دالان خالی ہو گیا، اب لڑکیاں وہاں اکٹھا ہو گئیں اور اس بات کا انتظار کرنے لگیں  
 کہ بیگم بہرام مرزا دیوان خانے کی طرف جائیں تو پھر یہاں کا کام شروع ہو۔  
 بیگم بہرام مرزا نے خواص کو نواب بیگم کے پاس بھیج کر کہلوا دیا کہ ”میں ابھی آتی ہوں“ اور روزی سے صبراً  
 سے پوچھا کہ کیا معاملہ ہے آخر بیگم کا مران نے کہا۔

”بتاؤ ناروزی“

روزی۔ ”محل کی لڑکیوں میں زرا ابھی ایسی کمیٹ نہیں ہے۔ جب مجھے دیکھتی ہیں تو آپس میں کھسکھس  
 کرنے لگتی ہیں، ابھی برسوں میں ان لوگوں میں جا کر زرا ابھی دیر کے لیے بیٹھ گئی تھی، بس مجھے دیکھتے ہی آپس میں  
 سب کھسکھس کرنے لگیں، پھر ایک نے پکار کر کہا ”یہ غلط بابا ہے“ یہ کہہ کر وہ ادھر اس کے ساتھ سب مل کر کھل کھل

کرنے لگیں۔ ڈیم فول۔

بگم ہیرام مرزا۔ روکیوں نے ایسا کیا تو بہت بُہا کیا۔ میں ان سب کی اچھی خبروں کی۔ لیکن یہ "غلط بابا" کیا ہوتا ہے؟

بگم کا مران نے جلے کٹے ہچے میں کہا۔

"غلط بابا۔ یعنی غلط بچہ"

"ہماری لڑکیاں اور ایسی زبان بولیں!! یہ بات تو سمجھ میں آسکتی ہے کہ لڑکیاں نادانی سے کسی کے ساتھ

"انسان سب بڑا نوکر گزریں لیکن بات سمجھ میں نہیں آسکتی ہے کہ وہ اور ایسی زبان بولیں"

روزی۔ انھوں نے کہا تھا، بالکل ہی کہا تھا، لیکن بہت اٹھلا کر کہا تھا "غلط بابا"

روزی نے بے حد جل کر رشک کر آخر فائے دونوں لفظ کہے۔

"میں لڑکیوں سے ضرور پوچھوں گی یہ بھی پوچھوں گی کہ یہ حرکت کیا تھی اور یہ بھی کہ تم زبان کون سی بولنے لگی ہو"

ادھر بگم مرزا کا مران اور روزی کو لے کر نہانے دیوان خانے کی طرف گئیں اور ادھر صدر دالان میں روکیوں

کا پر اجم گیا اور ڈھوک پر تھاپ پڑی اور تالی پر تالیاں بجنے لگیں۔ پھر عفت نے آواز اٹھائی اور سب نے آواز ملائی اور سہرا گایا جانے لگا۔ جب پھر یا سہرا آ یا تو روکیوں نے ایک دوبار یہ بھی گادیا "پھر آیا تیرا" وزن کی کمی بیشی کو تالیوں سے دبا دیا گیا۔

ادھر گانا ختم ہوا اور ادھر نواب بگم کا پیام آیا کہ صدر دالان میں لڑکے کیوں ہیں، ان کے ہونے سے یہاں

بگیوں کی بے پردگی ہو رہی ہے، اب شادی کے ختم تک لڑکے محل کے نیچے حصے میں نہ آئیں۔

سب لڑکوں کو سہرا گانے کے بعد کامزایے بغیر رخصت ہو جانا پڑا۔

(۵)

اس دن رات کو شوکت مردانے سے آ رہا تھا اور ایک راہداری سے گزر کر نیچے کی طرف جا رہا تھا ایک محل

اندھیرا تھا وہاں سے گزرنے لگا تو اسے ایک چاپ کی آواز سنائی دی۔

"جانبدانی"

واقعہ یہ تھا کہ محل کی محفلوں میں شرکت اور اس میں کامیابی نے شوکت کی جھجک ختم کر دی تھی اور اس کی

سامی ہمت بہت بڑھادی تھی اس کی آواز میں اس وقت کچي خود اعتمادی تھی۔

"کون نواب شوکت بھائی؟"

"ہاں میں ہوں"

نام تو میرا نادرہ ہے چاندنی تو نہیں۔

نادرہ جب ذرا بھی مسکراتی تو مجھ کو کھٹکی اس کے چہرے پر آجاتی کیوں کہ اس کی آنکھیں ہنسنے میں ہمیشہ جھڑپوں سے آگے نکل جاتی تھیں اور اس وقت تو شوکت کو اندھیرے میں نادرہ کا مسکراتا ہوا کھڑا کچھ ایسا چمکتا ہوا نظر آیا اور اس نے دل میں کہا ہو تو تم چاندنی ہی؟

”اگر یقین ہو تا کہ آپ ہیں تو نادرہ کہہ کر پکارتا۔“

نادرہ نے محسوس کیا کہ شوکت نے چاندنی کا لفظ کسی مصلحت سے استعمال کیا تھا۔

”سمجھ گئی آپ نے اچھا کیا۔ شکریہ“

دونوں کی آنکھیں ایک دوسرے پر جمی ہوئی تھیں، رخصت ہونا ابھی نہیں چاہتے تھے۔

شوکت: ”یہ بتلائیے کہ آپ کو یہاں کی سب باتیں اچھی لگیں؟“

”اچھی تو لگیں، کوئی خاص بات؟“

”مجھے ایک بات ذرا کھٹکی وہ یہ کہ محل کی لڑکیاں چاہتی ہیں کہ سب لڑکیاں انھیں کی ایسی زبان بولیں۔“

”ہاں (ذرا گرم ہو کر) وہ تو میں سمجھی ہی نہیں کہ یہ کیا ہو رہا ہے جب محل کی لڑکیاں کسی بات پر کھڑکھڑ

کر کے ہنس دیتیں تو میں سوچنے لگتی تھی کہ یہ کس بات کی ہنسی اڑائی جا رہی ہے مجھے تو یہ سب باتیں اس وقت

معلوم ہوئیں جب روزی نے شکایت کی کہ اسے غلط بابا“ کہا گیا اور پھر محل کی سب لڑکیوں کی بیگم بہرام مرزا

کے سامنے پیشی ہوئی اور پھر یہ کھلا کہ فقرہ دراصل میرے اوپر کہا گیا تھا۔ سنا ہے کہ اس پر نواب بیگم لڑکیوں پر

ناراض ہوئیں۔ اس رخصت آرائے رب کے ساتھ آکر مجھ سے معافی مانگی جب پورا قصہ معلوم ہوا تو مجھے بڑا

غصہ آیا اور جی چاہا کہ ایک ایک کی خبر لے ڈالوں لیکن پھر مجھے ایسا لگا کہ میں سب لڑکیاں واقعی بہت شرمندہ

پھر میں ہنس پڑی تب تو عفت بہن نے مجھ سے دوپٹہ بدلا اور میری بہن بن گئیں۔“

”اور غلط بابا والی کا کیا ہوا یہ بھی آپ کو معلوم ہے؟“

”بیگم بہرام مرزا نے مجھے بلا کر پوچھا تھا کہ واقعہ کیا ہوا تھا میں نے اغلاق ابواب والی بات بتلا دی تھی یہ

کہہ کر نادرہ ہنسنے لگی۔

شوکت نے محسوس کیا کہ اس کی ہنسی میں عجیروں کی ایسی کھنک بھی ہے۔ نادرہ ذرا گدیے بدن کی تھی

اور وہی ابھرا پڑا پن اس کے بدن کی ہر لہر اور تبشیم کی ہر چمک میں تھا۔ معلوم ہوتا تھا گویا

کوئی سیلا بھل ہے، اس کے ساتھ ساتھ اس کی تہذیب اور ذوق پر مشرق اور مغرب کی چھاپ تھی۔

نادرہ نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

نادرہ: روزی بندی کو اب بھی یقین ہے کہ اسے غلط بابا کہا گیا تھا۔ وہ بھی میرے پاس آئی تھی اور مجھ کو آئی تھی کہ چوں کہ مجھے بھی محل کی لڑکیوں نے بنایا ہے اس لیے ہم دونوں دکھی ہیں اور دونوں میں احساسِ یگانگت پیدا ہو جانا چاہیے۔ مجھ سے کہنے لگیں کہ میں کیسے مانوں کہ محل میں سب بابا کے معنی اٹتے سمجھتے ہیں یعنی یہاں بچے کے بجائے بوڑھے کو بابا کہتے ہیں۔ کہنے لگیں بچپن سے آج تک لوگوں نے مجھے بابا کہا اور اب بھی لوگ میرے چھوٹے بھائی اور بہنوں کو بابا کہتے ہیں۔ تو کیا محل دنیا سے کچھ الگ واقعہ ہے جو وہاں کی زبان اور ہوگی اور وہ زبان نہ ہوگی جو ملک بھر میں بولی جاتی ہے؟

شوکت کو روزی کی باتیں معلوم کر کے دل ہی دل میں بہت خفت ہوئی۔ کیوں کہ اس نے تو روزی کے بارے میں بہت اونچی رائے قائم کی تھی۔

”کیوں شوکت بھائی آپ نے سنا ہے کہ بابا کے معنی بچہ؟“

”نہیں۔“

”مگر میں نے سنا ہے میں کانوٹ میں پڑھ چکی ہوں۔ وہاں سب بچہ کو بابا کہتے ہیں لیکن کانوٹ کے باہر میں نے کبھی اس لفظ کو اس معنی میں نہ اپنے خاندان میں سنا اور نہ قصبے میں کہیں اور سنا۔“

”آپ نے کانوٹ میں پڑھا ہے؟“

”کیوں؟“

”آپ کے لہجہ میں کچھ اثر نہیں۔“

”میں روزی تھوڑی ہوں، ابھی پارسال تک روزی میں دونوں ایک ہی کانوٹ میں تھے، میں اس سے سینئر تھی، وہ ڈے اسکا لڑ تھی اور میں بورڈر تھی لیکن وہ روزی بن گئی اور میں نادرہ کی نادرہ رہی۔ بات یہ ہے کہ مجھ پر میرے ابا جان کی تربیت کا اثر ہے۔ پارسال کچھ ایسا ہوا کہ اچانک ابا جان کے خیالات بدل گئے انھوں نے مجھے کانوٹ سے اٹھا کر خود پڑھانا شروع کر دیا۔ بہت دنوں سے پڑھا رہے ہیں اور پڑھا۔ چیزوں کے ساتھ اہلال بھی پڑھاتے ہیں اور ان میں لکھی باتوں کو دیر تک سمجھاتے ہیں اور یہ بھی کہتے ہیں کہ آزاد کی زبان بولو اور اسی زبان میں سوچو۔“

یہی میں کہتا تھا کہ آپ کی زبان محل والیوں کی زبان سے بلکہ ہم سب لوگوں کی زبان سے الگ ہے۔ مگر ایک بات بتائیے۔ ہمارے لکھنؤ کی زبان میں کیا کوئی کسر ہے جو اہلال کی بوجھل زبان بولی ہو؟

نادرہ: حسرت موہانی کا شمار بھی تو لکھنؤ کے شاعروں میں ہوتا ہے، دیکھیے وہ کیا کہتے ہیں

جب سے دیکھی ابوالکلام کی نثر نظم حسرت میں کچھ مراد نہ ملے

جب ابا جان کے سامنے کوئی ایسی بات کہتا ہے جیسی آپ نے کہی ہے تو وہ یہ شعر پڑھ دیتے ہیں۔

کیف کچھ باقی پرانے کوہ و صحرا میں نہیں  
کیا ہے دوسرا مصرع شوکت بھائی۔ دیکھیے یا وہ نہیں آ رہا ہے۔ ہاں یاد آ گیا  
کیف کچھ باقی پرانے کوہ و صحرا میں نہیں  
اہل گلشن کو شہیدِ نغمہ مستانہ کر

اتفاق سے شوکت کو اس غزل کے کسی شعر یاد تھے اور وہ اس شعر کا دوسرا مصرع پڑھنے ہی والا تھا،  
لیکن اس نے پکڑ لیا کہ نادرہ نے عہد اس شعر کا دوسرا مصرع

ہر جنوں تیرا نیا پیدا نیا دیرانہ کر  
پڑھنا پسند نہیں کیا اور اس کی جگہ دوسرے شعر کا دوسرا مصرع پڑھ دیا۔ شوکت نے کہا۔  
نادرہ بیگم آپ نے بہت اچھا شعر پڑھا۔

شکریہ۔ مگر آپ نے بیتِ بازی میں جتنے شعر دیے سب آپ کے اونچے ذوق کی شہادت دیتے ہیں  
سچ تو یہ ہے کہ لکھنؤ آکر مجھے محسوس ہوا کہ حسن ذوق اور تہذیبِ قدیم کسے کہتے ہیں۔ یاد رہے گی یہاں کی شادی  
کی تحفیں!

اب کہاں یہ صحبتیں اور کہاں (نیچی آواز سے) آپ اور ہم۔  
مولانا آزاد کہتے ہیں کہ "ارض و سما کی ان بیکراں وسعتوں میں وہ شے بھی بظاہر ناممکن ہو امکان کا جامہ  
پہن کر رونما ہو سکتی ہے۔"

چند منٹ کی خاموشی کے بعد جب نادرہ رخصت ہونے لگی تو اس نے شوکت کو سلام کر کے آہستہ سے کہا۔  
"آپ کا چاندنی بکا رہنا یاد رہے گا۔"

جب نادرہ چلی گئی تو شوکت کو راہِ امدادی قید خانہ معلوم ہونے لگی اور وہ بھاگ کر اس سے باہر نکل آیا۔  
شوکت کے کانوں میں نادرہ کا آخری فقرہ مدتوں گونجتا رہا اور وہ سوچتا رہا کہ اس فقرہ کو سپارٹ لہجے میں  
کہا یا تھا یا اس میں کچھ کسک بھی تھی۔

انجمن ترقی اردو (ہند) کا ہفتہ وار اخبار

## ہماری زبان

ایڈیٹر: پروفیسر آل احمد مسرور

① یہ اردو زبان کی تحریک کا ترجمان اور اردو ادب کا آئینہ دار ہے۔

② اس میں صحافت کی چاشنی بھی ہے اور ادب کی لذت بھی۔

③ اس میں علمی و ادبی مضامین بھی شائع ہوتے ہیں۔

④ یہ اردو میں اپنی نوعیت کا واحد اخبار ہے۔

سالانہ قیمت چار روپے

قیمت فی پرچہ ۱۲ پیسے

انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ

کو شہباز چوری

## ابر کا ٹکڑا

یوکیما -

یوکیما -

نہیں -

یوکیما نہیں ہو سکتا -

کبھی نہیں ہو سکتا -

پروفیسر کوپر کی پیشانی پر موٹی موٹی سلوٹیں ابھری ہوئی تھیں، وہ میز پر جھکا نہایت غور سے خون کی ٹیڈ رپورٹ دیکھ رہا تھا۔ اسے دیکھتے دیکھتے وہ طیش میں آگیا اور بالکل محو نما انداز میں آپ ہی آپ ہلنا شروع کر دیا۔

یوکیما -

یوکیما -

نہیں

یوکیما نہیں ہو سکتا

کبھی نہیں ہو سکتا -

کرسی چھوڑ کر کھڑا ہو گیا اور دیر تک یہی الفاظ دہراتا رہا۔ اس کی رائے میں پتھا لوجسٹ نے یہ رپورٹ اتنی بڑی غلطی کی تھی، اس نے سائنس کا رخ ایک غلط سمت کو موڑ دیا تھا، اور ایک ایسے پودے کو جس کی کوششیں کی تھیں جو ابھی اچھی طرح ابھرا بھی نہ تھا۔ پروفیسر کوپر پہلے آہستہ پھر زور سے بولنے لگا۔

تھا جیسے اس کے جسم میں کسی جگہ شدت کا درد ہو رہا ہے اور وہ اسے برداشت نہیں کر پا رہا، ادھر

پروفیسر میڈیکل کالج میں پتھا لوجی پڑھاتا تھا، وہ اپنے شاگردوں سے باپ جیسی محبت کرتا تھا۔



کالج میں صرف وہی ایک شخص تھا جو پاپا کے نام سے مشہور تھا، اس وقت اس کے چہرے کی عجیب کیفیت تھی، کبھی رخساروں پر شفق سی کھل جاتی اور آنکھیں کنول کے پھولوں کی مانند شاداب ہو جاتیں، کبھی گالوں پر گیندے کی سی زردی چھا جاتی جیسے رگوں کا سارا خون خچر گیا ہو، اس لمحہ آنکھوں سے بھی بسنت رُت جھانکنے لگتی، وہ اپنے ذہن اور ہونہار طالب علم راج کی بلڈ رپورٹ دیکھ رہا تھا، راج نہایت خوبصورت، کھلاڑی اور سمارٹ قسم کا ٹیوڈنٹ تھا شروع ہی سے نکلاسنیٹ آرٹ تھا اسے فرٹ ایئر کی امتیازی پوزیشن ملتا تھا پانچویں سال میں قدم رکھتے ہی وہ اچانک بیمار ہو گیا، اور سارے کالج کو جیسے 'جانڈس' ہو گیا ہو، جو نیراور سینر سب ہی افسردہ ہو گئے، سب کی رگوں میں دوڑتے ہوئے خون کی سرخی کم ہو گئی۔ راج کو وارڈ میں داخل کر دیا گیا، طرح طرح کے ٹیسٹ ہونے لگے، بلڈ ٹیسٹ کی رپورٹ بڑی حوصلہ شکن تھی لیکن پروفیسر کو پرہیز جانے کیوں اسے صحیح ماننے پر تیار نہ تھا، وہ اسے چاک کر ڈالنا چاہتا تھا اور اس ہاتھ کو قلم کر لینا چاہتا تھا جس نے اسے مکمل کیا تھا، اسے یقین تھا کہ راج مرنے کی چیز نہیں، وہ مرنے نہیں سکتا، بلڈ رپورٹ اس کے اعتماد کو جھٹلاتی تھی، وہ بتا رہی تھی کہ سفید ذرات کی تعداد بہت زیادہ ہو گئی ہے، سرخ ذرات کا تناسب قطعی غیر متوازن ہو گیا ہے، وہ جانتا تھا کہ سفید ذرات کی تعداد دس فی صدی تک پہنچ جاتی ہے تو بیماری کسی حوالہ کی بیماری کا شکار ہو کر موت کے منہ میں چلا جاتا ہے، ممکن... لیکن راج، اس نے پیشانی کی سلٹوں کو اور زیادہ گہرا کرتے ہے سو چارہ مرنے نہیں سکتا، ذہانت، مسرت، انگ اور ابھرتے ہوئے شباب کی اس گرمی تک موت کا ہاتھ نہیں پہنچ سکتا۔ راج مرے گا نہیں وہ زندہ رہے گا اور زندگی کی تمام کامرانہیوں سے لطف اٹھانے کی غرض سے پیدا ہوا ہے۔ میں اسے مرنے نہیں دوں گا۔ یہ سائنس کا زمانہ ہے، آدمی نے زمین سے چاند تک زندگی کی کرنیں کھینچ دی ہیں اس نے دونوں ہاتھوں کی تھیلیاں بھینچ کر زور سے کہا سائنس عظیم ہے، امر ہے، اس وقت اس کا چہرہ گلزار ہوا تھا، ہاتھوں پر گلاب کے بھول کھلے ہوئے تھے اور لالہ کی پتھریاں بکھری ہوئی تھیں۔ پروفیسر کو کوئی معمولی ڈاکٹر نہ تھا، اس نے وعدہ اور آنتوں کے زخموں پر ایک کامیاب مقالہ لکھ کر ایم۔ ڈی کی ڈگری لی تھی، وہ پتھرا لوجی پڑھا رہا تھا، اس نے سب سے چند کالجوں میں میڈیسن کا استاد بھی رہ چکا تھا۔ اب وہ زرا سنجیدہ ہو کر اپنی سیٹ پر جم گیا تھا اور رپورٹ کو بار بار دیکھنے لگا تھا۔ وہ دیر تک میز پر جھکا رہا، پھر اس نے میز پر رکھی ہوئی گھنٹی بجائی، اس کی آواز سننے ہی پر اس نے آیا اور چپ پروفیسر کو پرہیز کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ سفید ریشمی بالوں کی لٹیں پر پروفیسر کے چہرے پر جھوم رہی تھیں، شانت سمندر کی طرح خاموش تھیں۔

رگھیر! اس نے چیرا سی کو دیکھتے ہوئے کہا جو سفید یونیفارم پہنے ہوئے تھا کھڑا تھا جیسے کسی نے ہاک سے تختہ سیاہ پر موٹے حروف میں لیوکیما (LEUKEMIA) لکھ دیا ہو وہ اسے رگھیر پر ایک دم غصہ کرتا تھا۔  
ہوا جیسے وہ ابھی ابھی سفید خوان کے سمندر میں نہا کر آ رہا ہو۔

رگبیر! — اس نے تند لہجہ میں پکارا۔

سہرا! —  
تجھاراجی ڈیپارٹمنٹ میں کوئی ٹیکنیشن موجود ہے۔  
ابھی ڈسٹنگ ہو رہی ہے۔

بوسب کچھ ٹھیک کر دیا جائے، میں ایک مریض کا خون لے کر ابھی آ رہا ہوں۔

یہ کہہ کر وہ ہسپتال کے اس وارڈ کی طرف چلنے لگا جو میڈیکل اسٹوڈنٹس کے لیے مخصوص تھا، وہ پردہ اٹھا کر بے باؤں اندر چلا گیا، راج سفید چادر اوڑھے ایک بلینگ پر خاموش پڑا تھا، اس کے گال زرد تھے، آنکھوں میں جھک باقی نہ رہی تھی۔ پروفیسر کوپرنے اس کا ٹھنڈا ہاتھ اپنے نرم و گرم ہاتھ میں لے کر دبایا اور مسکراتے ہوئے دھیمی میٹھی آواز میں کہا۔

مائی ڈیر بائے، تم اچھے ہو رہے ہو، آج میں تمہارا خون ٹیسٹ کر رہا ہوں، چاہتا ہوں کہ تم جلدی سے وارڈ چھوڑ دو۔ اور جب اس کی زبان سے یہ جملہ ادا ہو رہا تھا اس کے سینے میں سچ مح ایک شفقت باپ کا دل دھڑک رہا تھا، وہ سوچ رہا تھا راج کے والدین اور بھائی بہنوں کو انتظار ہو گا کہ ان کا چہیتا اور لاڈلا راج اسی سال کے آخر تک ڈاکٹر بن جائے گا اور جب وہ ڈاکٹر کی حیثیت سے گھر جائے گا تو... پروفیسر کا خون جھپٹے لگا، ہاتھ پیروں میں سنسناہٹ سی ہونے لگی، راج کی بڑی بڑی آنکھوں میں پانی بھر آیا، اس نے نہیں کہ وہ مایوسی کی اندھیری میں گھر گیا ہے، اس لیے بھی نہیں کہ ماں باپ بہت دور ہیں بلکہ صرف اس لیے کہ پروفیسر کوپرنے کی وہ ہمیشہ عزت کرتا رہا تھا لیکن اس وقت تعظیم کے لیے کھڑا نہیں ہو سکا تھا، اسے مکمل آرام کی ہدایت کی گئی تھی، اس نے بچوں کی سی صند کے ساتھ پوچھا۔

”فادر، آپ کی ڈانگنوسس کیا ہے؟“

”میری ڈانگنوسس؟“ — پروفیسر کوپرنے بڑی مشکل سے چیخ کو سینے میں روکتے ہوئے کہا۔

”میری ڈانگنوسس یہ ہے راج کہ تم اچھے ہو رہے ہو۔“

”میں پوچھتا ہوں مجھے بیماری کیا تھی؟“

”کچھ بھی نہیں۔ تم اچھے تھے۔ اچھے ہو۔“

”پاپا! — اس نے چیخ کر کہا، فریب نہ دیجیے میں بھی ڈاکٹر ہوں۔“

”اور یہ نہ بھولو مائی ڈیر بائے کہ میں تمہارا استاد ہوں۔“

راج ہنس کر چپ ہو گیا۔ راج اور اس کے والدین کو یہ نہیں بتایا گیا تھا کہ وہ کیا بیمار ہے، اس کی تمام

روپوش راز میں رکھی گئی تھیں، کسی ساتھی کو بھی نہیں بتایا گیا تھا کہ اسے یہ کیا ہو گیا ہے۔ اس کے باوجود سب اپنی اپنی جگہ سمجھ بھگتے کھل بات کیا ہے، اور راج زندگی کے کن مراحل سے گزر رہا ہے۔ اس کے دل میں ہمیشہ بہ آواز جھلکتی رہی تھی کہ وہ پروفیسر کو یہ جیسا ڈاکٹر بنے، اسی کی طرح شہرت اور مقبولیت حاصل کرے، و حقیقت کہ وہ سے گہری عقیدت تھی، وہ اس کے غور و خیر اور طریق گفتگو کو بے حد پسند کرتا تھا۔

”سر راج، بہت آواز میں بولا۔ آپ جتنے اچھے تھے اوجھٹ میں اتنے ہی اچھے فریض بھی ہیں، مجھے یقین ہے کہ آپ میرے خون کا ٹیسٹ کریں گے تو ضرور کسی ایسے نتیجہ پر پہنچ جائیں گے جو میری تندرستی کا مناسبت ہو گا۔“

”ضرور! میں ایسے ہی نتیجہ کی تلاش میں ہوں، میں سچائی کو ڈھونڈ رہا ہوں، سائنس اسی کی تلاش کا نام ہے۔“ پروفیسر کوپرنے ایک ٹیوب میں راج کا خون لیا اور پتھالوجی ڈیپارٹمنٹ میں چلا گیا، وہاں مائیکرو سکوپ رکھا تھا اس کے ادھر ادھر میز پر اور بہت سی چیزیں دکھائی دے رہی تھیں۔ پروفیسر چاہتا تھا کہ پہلے ٹول اور ڈفرینیشنل کاؤنٹ کرے، ممکن ہے کہ سرخ اور سفید ذرات کا تناسب وہی تین میں دو اور ایک کا ہو، اسی امید کے ساتھ اس نے گلاس سلانڈ پر خون رکھا اور فائن ایڈجسٹر کی مدد سے اس کو ادھنچا نیچا کر کے دیر تک دیکھتا رہا، اس کا رنگ جلد جلد تبدیل ہو رہا تھا، پیشانی کی سلوٹیں کبھی گہری ہو جاتیں اور کبھی آپ ہی آپ مٹ جاتیں۔ وہ سنہری عینک کے چمکیلے آئینوں سے نہایت انہماک کے ساتھ خون کے مختلف اجزاء کی جانچ کرتا رہا اور جب وہ پتھالوجی ڈیپارٹمنٹ سے نکلا تو باہر بہت سے اسٹوڈنٹ سفید ایپرن پہنے گئے میں جرمی اسٹھے ٹو ڈالے کھڑے تھے انھوں نے ایک زبان ہو کر پوچھا۔

”پاپا! آپ بہت خوش دکھائی دے رہے ہیں۔“

پروفیسر کوپرنے نہایت پر وقار انداز سے ان کو دیکھا۔ ایک نوجوان نے راستہ روک کر کہا۔

”ٹیسٹ کا رزلٹ کیا رہا؟“

پروفیسر کوپرنے خاموش رہا، اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ جواب دینے کے موڈ میں نہیں ہے وہ ڈیپانٹریشن دینے سے بچ رہا ہے، اور چاہتا ہے کہ لٹر کے سوالات کا سلسلہ بند کر دیں، اس کے دلتے سے ہٹ جائیں، اس کی عینک کے شفاف آئینوں پر غبار سا چھایا ہوا تھا۔ وہ سیدھا آفس میں چلا گیا اور دروازے کا عزت نکال کر لکھنے میں محو ہو گیا، بلڈ ریویٹ کا مطبوعہ فارم اس کے سامنے میز پر پڑا تھا، اس نے فارم پر کالج کا خوبصورت سپر وینٹ دکھا اور نہایت تیز رفتاری کے ساتھ دفتر سے نکل گیا وہ پھر ایک بار جانچ کے بارڈر میں گیا، وہ اسی طرح خاموش پڑا تھا اس نے چہرہ سفید چاند سے ڈھانک لیا تھا، اس وقت وہ چنگ پریٹ ایسا لگ رہا تھا جیسے ایک کافینڈ کر

پہاڑ کی چوٹی پر آٹکا کھڑا ہو، وہاں میں چل رہی ہوں اور ابر کے اس سفید ٹکڑے کو اڑا کر آسمان کی وسیع و عریض فضاؤں میں لے جانے کی سرتوڑ کوشش کر رہی ہوں۔

”کیا آپ ٹیسٹ کا رزلٹ بتانے آئے ہیں؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ نہیں“

”لگتا ہے جیسے آپ ان دونوں الفاظ کے درمیان ٹٹک رہے۔ ایک ہاتھ ابر کے گالوں کی جانب بڑھ رہا ہو دوسرا سادون کی اندھیری میں سچائی کے جگنو پکڑنے کی کوشش کر رہا ہو۔“

پروفیسر کمپور نے جواب نہیں دیا وہ بڑی مشکل سے صرف مسکرا سکا، اور کچھ کہے بغیر آفس کی کرسی پر جا بیٹھا اس نے ڈرتے ڈرتے فارم کے اوپر رکھا ہوا پیپر بیٹ الگ کیا، اس کے اندر چمکتا ہوا پھول مر جھابرا گیا تھا، پروفیسر کمپور نے حیب سے پاؤں نکالا اور فارم کی خانہ پری کرنے لگا۔ اب تک اس نے ہزاروں ریپڈ میں لکھی تھیں کبھی اس کا ہاتھ نہیں کانپا تھا، اس وقت داہنا ہاتھ اس برسی طرح لرز رہا تھا کہ کھانا نہیں جا رہا تھا، اس کی نگاہوں کے سامنے راج کا چہرہ گھوم رہا تھا، زمین سے آسمان تک اس کے گالوں کی زردی چھائی نظر آ رہی تھی، راج کے ان لبوں پر تبسم نہ تھا جس کو کالج کی زبان میں غزل کے مصرعوں سے تعبیر کیا جاتا تھا اس وقت وہ مرثیے کے بندہ نظر آ رہے تھے، ان میں داسوخت کے اشعار کا سا سوز تھا پروفیسر کمپور جانتا تھا کہ یہ سب کچھ کیوں ہے۔۔۔۔۔ راج کی تلی بڑھ گئی ہے، اس کی ہڈیوں کا گودا خراب ہو گیا ہے اسی بنا پر سفید ذرات بہت زیادہ ہو گئے ہیں، سرخی اور تانہ لگی اب اس کے چہرے پر نہ آئے گی، تبسم کی ہر لبوں پر رقص کرنا چھوڑ دیں گی اور جب اس نے رپورٹ میں سفید ذرات کی وہ تعداد لکھی جو قطعی ہلک تھی تو اس کا ہاتھ زور سے کانپنے لگا، اب تک رہا تھا جیسے ہاتھ کو بخار آ گیا ہو، بڑی دیر میں رپورٹ مکمل ہو سکی چند لمحہ ٹھہر کر پروفیسر کمپور نے اس پر دستخط کیے، تار تار کھٹے کھٹے وہ بھر کا، وہ سوچنے لگا کوئی غلطی تو نہیں ہو گئی، لیکن ایسے کہنے مشق اور تجربہ کا رتھا جو جسٹ سے لغزش نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کی آنکھیں پر آب ہو گئیں سالا لاکہ وہ رونے کے لیے بالکل تیار نہ تھا، اس نے رومال سے آنسو پونچھ لیے اور دل مضبوط کر کے سانس کی شکست کے میناق پر تار تار کھ دی۔ پھر وہ کرسی سے کھڑا ہو گیا اور قلم کو زور سے فرش پر پٹک دیا۔۔۔۔۔ ابر کا ایک ٹکڑا نیلے آسمان کے نیچے تیزی سے خلا میں اڑتا جا لگا گیا۔

# شرائط رکنیت ادبی حلقہ

- (۱) حلقے کی رکنیت کی فیس سالانہ تینتیس روپے یک مشت یا گیارہ گیارہ روپے کی تین سو ماہی قسطوں میں۔
- (۲) حلقہ ممبروں کو ہر سال پچیس روپے کی کتابیں اور انجمن کا ہفتہ وار اخبار "سہاری زبان" قیمتی چار روپے اور سو ماہی رسالہ "اردو ادب" قیمتی بارہ روپے کل اکتالیس روپے کی مطبوعات پیش کرے گا۔
- (۳) ارکان کو بقدر پچیس روپے انجمن کی مطبوعات میں سے اپنی پسند کی کتابیں منتخب کرنے کا حق ہوگا۔
- (۴) تینتیس روپے کے عوض اکتالیس روپے کی مطبوعات مندرجہ بالا صورت میں دی جائیں گی۔ اس کے علاوہ اگر کوئی رکن انجمن کی دوسری کتابیں خریدے گا تو ان پر پچیس فی صدی کمیشن دیا جائے گا۔

محصول ڈاک بر ذمہ خریدار ہوگا

مزید تفصیلات کے لیے دفتر سے خط و کتابت کیجیے

ادبی حلقہ انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ

## فرضی آگ کی لو

آج نبیؐ کو گھر میں پھر مار پڑی ہے۔ روتے روتے اس کی آنکھیں سوچ گئی ہیں۔ گال تمٹمانے لگے ہیں اور اعدا بھی ہونگے ہیں آنسوؤں سے کسی نے بھی اسے چپ کرانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ زور زور سے رویا ہے اسے الٹا ڈانٹا، پھٹکا رہا ہی گیلے پہلے سے بھی زیادہ اور وہ ایک عجیب سے ارادے کے ساتھ بڑبڑاتا ہوا چھت بچہ پلا آیا ہے۔

چھت پر دھوپ بہت تیز ہے، اتنی تیز کہ وہ پوری طرح آنکھیں بھی نہیں کھول سکتا۔ ہر چیز چمک رہی ہے۔ بل سی رہی ہے۔ دور دور تک کی چھتیں اور کونچے اور چمنیاں اور ریڈیو کے بانسوں پر لگے ایریسٹل۔

وہ ننھے ننھے قدموں سے بیٹی ہوئی چھت پر چلتے چلتے کاٹھ کے جنگلے کا سہارا لے کر کھڑا ہے۔ ایک پاؤں کے اوپر دھراؤں رکھ کر پھر جلدی سے دوسرے پاؤں کے اوپر پہلا پاؤں رکھ لیا ہے۔ چھت کی تپش اس سے برداشت نہیں ہو رہی ہے اس کے تلوے جل رہے ہیں اور وہ دونوں پاؤں اٹھا کر کاٹھ کے جنگلے پر بدن کا پورا بوجھ ڈال کر ترازو سا ہو گیا ہے۔ اب اسی طرح جھولتا ہوا ہی نیچے دیکھ رہا ہے۔ نیچے چھت ہی کی طرح دھوپ میں جلتا ہوا آئینہ ہے۔ کمروں کے آگے ہرے ٹھنڈے سائے سے بادل بھرا ہوا برآمدہ۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ایک کمرے میں اس کے مئی، ڈیڈی کے بچے گونج رہے تھے۔ وہ ان قہقہوں کی آواز سن کر ہی ڈرائیگ چھوڑ کر کمرے کے اندر چلا گیا تھا۔ دروازہ کھلا ہی تھا۔ لیکن اندر اندھیرا تھا۔ پہلے پہلے ایسا ہی لگا۔ پھر اسے کچھ کچھ دکھائی دینے لگا۔ اس کے ڈیڈی اس کی مئی کی گردن پر دونوں ہاتھ رکھے اس کی جان لینے کی کوشش کر رہے تھے۔ یہ دیکھ کر وہ خوف زدہ سا ہو گیا۔ اس سے پہلے بھی ایک بار اس نے ایسا منظر دیکھا تھا۔ تب بھی اس کی مئی مئی تھی۔ اور یہی ڈیڈی تھے۔ اس کی مائی کہتی تھی تیرے ڈیڈی نے ہی تیری پہلی مئی کی جان لی ہے۔ نبیؐ ہمیشہ ڈرتا رہتا ایک روز یہ مئی بھی مرجائے گی۔ لیکن مئی کو ڈیڈی سے رکنیں نہیں لگتا؟ وہ اس کی گردن پر ہاتھ رکھتے ہیں تو مئی خوش کیوں ہوا ٹھکتی ہے؟ خوشی سے ڈیڈی کو پیار کیوں

کرنے لگتی ہے؟ آج بھی اس نے ڈیڑی کو می کی جان لیتے ہوئے دیکھا تو رونے لگا۔ می اور ڈیڑی دونوں ہی اسے ڈانٹ دیا۔ اس کا دل اس لیے بھی دکھا کہ اُسے می نے بھی دانتا جس کی جان لی جاتی دیکھ کر مہرہ رو لگا تھا۔ اس نے باہر آنے سے انکار کیا تو اسے ڈیڑی نے تھپڑ بھی مار دیا۔

گاٹھ کے جنگلے کا ہر اردغن کہیں کہیں برنگیلا ہوا ہے۔ گاڑھے گاڑھے روغن کی ننھی ننھی گئی مروٹیاں اس نے مٹھی میں جمع کر لی ہیں۔ انھیں وہ دو انگلیوں کے درمیان مسل مسل کر کبھی چٹپٹا کر لیتا ہے کبھی گول اور سیلوں کی مانند۔

نیچے اُسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے۔ کچھ سنائی بھی نہیں دیتا ہے۔ اس کے ڈیڑی اب یقینی طور پر مٹی لے چکے ہیں۔ ابھی وہ جھوٹ موٹ روتے ہوئے باہر آ جائیں گے۔ لوگوں کو جمع کر لیں گے۔

وہ ڈیڑی کی شکل نہ دیکھنے کی خاطر جلد ہی جلد ہی پڑوس کی مٹی ہوئی دیوار تک چلا گیا ہے۔ دیوار کے سرے لگ کر کھڑا ہو گیا ہے۔ دیوار کا سراہہ بنٹی کی ہی طرح ننھا منسا ہے۔ وہ اسی سائے میں پاؤں پھیلا کر بیٹھ گیا ہے۔ کے سر اور چہرے اور آدھے جسم پر دھوپ نہیں پڑتی اور صرف ٹانگوں اور پاؤں پر ہی پڑتی ہے۔

وہ کتنی دیر سے منہ پھلائے ہوئے بیٹھا ہے۔ اس کی سسکیاں رگ رگئی ہیں۔ اس کے ماتھے پر جھک آئے ہیں۔ اس نے طے کر لیا ہے اب چھت سے نیچے نہیں اترے گا۔ نہ کھانا کھائے گا نہ سکون پاتا جب تک لوگ اس کے ڈیڑی کو پکڑ کر نہیں لے جاتے۔

اُسے اچانک یاد ہوا آیا ہے، اس کے بیگ میں او د بلاؤ کا فٹہ ہے (او د بلاؤ ایک لڑکے کا نام ہے فٹہ ٹوٹا دینا بہت ضروری ہے۔ اس نے او د بلاؤ سے وعدہ کیا تھا وہ اس کا فٹہ کل ضرور ڈال دے گا۔ کل اسکول نہیں جائے گا تو او د بلاؤ اپنا فٹہ لے جانے اس کے گھر چلا آئے گا لیکن وہ یہ سوچ کر مسرور ہو رہا تھا۔ کل تک وہ یہاں اکیلا نہیں بیٹھا رہے گا۔ او د بلاؤ کے آ جانے پر سب کو اس کی یاد آ جائے گی) لیکن پھر یہ سوچ کر اس کے آنسو نکل پڑے ہیں کہ کل می تو اسے ڈھونڈنے کے لیے نہیں آیا۔ وہ تو مر چکی ہے۔

”بنٹی! بنٹی! — اے بنٹی!“

اچانک اس کے کانوں میں کسی کے پکارنے کی آواز آئی ہے۔ دیوار کی اس اور سے بیٹھے بیٹھے اس نے موری میں سے تاکا ہے۔ وہ کتہ کی دیدی ہے (کتہ جس کا ایک کان ہے ہی نہیں!) اس کی جگہ تو ایک ایک روٹے سے نشانہ بھی بنا رہی ہے۔ دیوار کی موریوں میں سے اس کی پیٹھ نظر آتی ہے نا بار و بار اس کی پیٹھ نہ ہلا بلکہ غرا کر پوچھ رہا ہے — ”کیا کہتی ہو دیدی؟“

نارائینی بھاگ کر اس کے پاس آ بیٹھی ہے۔ دیوار کی اسی طرف۔ موری کے ساتھ منہ لگا کر بولتی ہے تپاگل  
وہ ہے نا اسی لیے چارہ ہے ؟

وہ اس کی طرف ایک ٹک دیکھ رہا ہے۔ نارائینی کے پھولے پھولے سرخ گال ایک موری میں بھرے گئے  
ہیں۔ اس کی بڑی بڑی کالی آنکھیں مسکرا رہی ہیں جیسے اس کے چہرے پر ہی سب کچھ لکھا ہوا نارائینی کو مل گیا ہو  
ہوتی ہے۔ وہ ہو معلوم ہوتا ہے آج تو نے بڑی مار کھائی ہے؛ ضرور کوئی شرارت کی ہوگی؛ کی تھی نا؟  
بنٹی گردن گھمائے اس کے چہرے کو ایک ٹک دیکھ جا رہا ہے۔ اس طرف بھی بہت دھوپ ہے  
نارائینی کے بال دھوپ میں چمک رہے ہیں۔ وہ بال سکھانے کے لیے ہی چھت پر آئی ہے۔ وہ مسکرا رہی ہے  
نتا ہے اس نے کوئی جواب نہ دیا تو وہ اس کے کان اٹیٹھ دے گی۔ وہ ایسا ہی کرتی ہے۔ اس سے کئی سال  
بڑی ہے نا!

نارائینی نے موری میں ہاتھ ڈال کر اس کا گال تھپتھپا دیا ہے اور کہا ہے۔ "بنٹی، میرے تو پاؤں جل  
ہے۔ تو ادھر آ جانا۔ وہاں چھائوں میں بیٹھ کر سب یو چھوں گی۔ کچھ آج کس نے مارا ہے۔ چل  
جا جلدی سے"

یہ کہہ کر وہ توے کی طرح نیپتی ہوئی چھت پر بھاگتی ہوئی برساتی میں جا کھڑی ہوتی ہے۔ وہاں  
بچہ اشارہ کرنے لگی ہے۔ "آ جا رہے۔ جلدی آنہیں تو ماروں گی"

لیکن اس کے ہلے ہوئے ہونٹوں سے کوئی آواز نہ نکلتی ہے۔ وہ جانتا ہے نارائینی ہی تو  
ہے نہ ہی ہے۔

بنٹی بہت دھیرے سے اٹھتا ہے۔ موریوں میں پاؤں پھنسا کر دیوار پر چڑھ جاتا ہے۔ اور پھر اُس  
راٹر جاتا ہے۔ وہ بھی نارائینی کی طرح پنچوں کے بل بھاگتا ہوا برساتی میں جا پہنچتا ہے۔ نارائینی اُسے  
زوروں میں لے لیتی ہے۔ کہتی ہے۔ "تو تو میرا راجہ بنٹی ہے۔ یہاں بیٹھ تو۔ اب بتا تجھے کس  
نے مارا؟"

بنٹی کی آنکھیں میں آنسو تیر گئے ہیں۔ وہ می کا گلا گھونٹنے کا واقعہ بتاتا ہے تو نارائینی اس کے گال  
پر ہلکا سا تھپڑ لگاتی ہے۔ "ہش! ایسا نہیں کہتے کبھی! کوئی آدمی اپنی عورت کو اپنے ہاتھ سے  
بیس مارتا۔ وہ تو اسے پیار کرتا ہے۔ پیار کرنے کے لیے اس کے ساتھ بیاہ کرتا ہے"  
بنٹی کی آنکھوں میں خون کی جگہ حیرت نے لے لی ہے۔ مکمل حیرت نے۔ وہ نارائینی کو بتا رہا ہے۔

نارائینی ہے میری پہلی محی کی جان بھی ڈنڈی نے لی تھی۔



اس پر نارائینی اسے سو رکھ کہتی ہے: "تیری پہلی جی تو کینسر سے مری تھی۔ اس روگ کا کوئی علاج نہیں تھا۔ تیری لاف تو یہی بکا کرتی ہے۔"

پھر کیا ایک نارائینی کسی سوچ میں ڈوب گئی ہے۔ اس کے بالوں کی ایک لٹ چہرے پر اتر آئی ہے جسے وہ کلاں کے نیچے نہیں جھاتی ہے بلکہ اسے ہاتھ میں لے کر اس کا ایک ایک بال بکھیر دالتی ہے۔ پھر بالوں کو گھٹل کے ساتھ چپکتی رہا اُسے تنبیہ کرنے لگتی ہے۔ "تو اس طرح اچانک ان کے کمرے کے اندر مت جا یا کہ بنٹی! وہ جب اندر ہوں تو باہر بیٹھ کر ہی کھیلا کر کبھی کبھی بند کمروں میں بلیاں یا بھوت بھی گھس جاتے ہیں جو آدمیوں کی طرح ہنستے اور باتیں کیا کرتے ہیں۔ ہو سکتا ہے آج بھی وہی گھسے ہوں۔"

بنٹی کی آنکھیں پھر خوف سے بھر گئی ہیں۔ لیکن نارائینی مسکرا رہی ہے۔ کہتی ہے: "تجھے مافی کھلاؤں؟ پانی بھی پیے گا نا تو بیاں بیٹھ۔ خود مجھے بھی بڑی پیاس لگی ہے۔ یہیں پر بیٹھا آتی ہوں ابھی۔"

یہ کہہ کر وہ نیچے چلی گئی ہے۔ بنٹی جا رہا پانی پرا لٹی رہی ہوئی ایک کتاب کو دیکھنے لگا ہے۔ اس کتاب پر کوئی تصویر نہیں ہے۔ اسے دیکھنے میں اس کا من نہیں لگا۔ جلدی سے اسے وہیں پر رکھ دیا ہے۔ تب تک نارائینی بھی لوٹ آئی ہے۔ اس کی سٹھی میں سچ چ ایک مافی ہے۔ دوسرے ہاتھ میں پانی کا ٹوٹا۔ "لے پی۔ بہت ٹھنڈا ہے۔ برت پڑی ہے۔"

بنٹی جلدی جلدی سارا پانی پی گیا ہے۔ پھر آستین سے منہ پونچھ کر اس نے مافی بھی لے لی ہے۔ نارائینی اس کی طرف ایک ٹاک دیکھ رہی ہے۔ مسکرا رہی ہے۔

"بنٹی آہ بیاہ رچائیں۔ بہت دنوں سے بیاہ نہیں رچایا۔"

کبھی کبھی وہ اس کے ساتھ بیاہ رچانے کا کھیل کھیلا کرتی ہے۔ اس کے سر پر کوئی دھوئی بانڈ دیتی ہے گپڑھی کے انداز میں۔ خود بھی اپنی دھوئی میں بالکل چھپ سی جاتی ہے دھنوں کی طرح۔ اور ایک فرضی آگ کے آس پاس اس کے پیچھے پیچھے سر جھکا کر چلتی ہے۔ اس طرح ان کا بیاہ ہو جاتا ہے۔ اس طرح وہ اس کا دو لہا بر جاتا ہے۔ پھر وہ اسے بڑے راز میں سمجھاتی ہے: "میں اب گھونگھٹ کا ٹھے بھی رہوں گی تیرے انتظار میں تو ادھر چھت پر سے ایک چکر لگا کر واپس آ جا۔ میرے پاس آ کر پہلے میرا گھونگھٹ اٹھانا۔ کہنا: گوری گھونگھٹ ہٹا دے۔ میں تیرا دو لہا ہوں۔" تب میں اپنا گھونگھٹ ہٹا لوں گی۔ سمجھا! لیکن یہ بات کسی سے کہنا مت!۔"

لیکن وہ اس سے کوئی بات نہیں کہہ پاتا۔ سب کچھ بھول جاتا ہے۔ دراصل وہ اس کی باتیں سن کر اس کے ساتھ بیاہ کر کے بھر نچکا سارہ جاتا ہے۔ وہ اس کا گھونگھٹ اٹھانے کے تصور سے ہی کاٹنے لگ جاتا ہے۔ پتہ نہیں اندر سے اس کا چہرہ کیسا ہو گیا ہو! نارائینی اسے پیار سے ڈانٹ دیتی ہے۔ اسے پھر سے سمجھاتی

نارائینی نے نبی کو آج بھی دولہا بنایا ہے، ایک فرضی آگ کے گرد اس کے پیچھے پیچھے چل کر سات پھیرے لگائے ہیں اور اس کی پھر سے دلہن بن گئی ہے۔ نبی کو بڑی حیرانی ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ وہ کتنی بار آگ کے گرد گھوم چکا ہے، کتنی بار اس کا گھونگھٹ اٹھا چکا ہے لیکن وہ ہر بار پہلے کی طرح شرماتی ہے۔ وہ ایک حیرت زدہ بچے کی طرح جس میں چابی بھردی جاتی ہو اس کا دولہا بن جاتا ہے۔

ایک دن تو نبی کی حیرت کی کوئی حد نہیں رہی تھی جب ایک سچ سج کا دولہا گھوڑے پر سوار ہو کر بہت سے بار اتھوں کے ساتھ وہاں آگیا تھا۔ وہ نارائینی کو بیاہ لے جانے کے لیے ہی آیا تھا۔ نبی ایک حواس باختہ بچے کی طرح اپنے اور نارائینی کے گھر کے بیچ بھاگتا پھرتا تھا۔ اسے وہ آدمی بالکل اچھا نہیں لگا۔ اس کی شکل بھی اچھی نہیں تھی۔ نبی کا بھی چاہا کہ وہیں سے چھپ کر اسے ایک ڈھیل مار دے۔ یہ بات اس نے کتو کو بھی بتادی تھی۔ وہ چاہتا تھا کتو اور وہ مل کر ہی دولہے کو ڈھیلے ماریں لیکن کتو نے انکار کر دیا بلکہ اپنے باپ سے کہہ دیا۔ اس کے باپ نے بھی اسے جبر دکھ دیا۔ پتہ نہیں کیوں کتو خوش کیوں تھا۔ اسے تو دکھ ہو رہا تھا نارائینی کے چلے جانے کے خیال سے۔ جس وقت وہ سچ سج کی ایک آگ کے گرد اپنے دولہا کے پیچھے پیچھے سر جھکا کر چل رہی تھی اس وقت تو کئی عورتوں کے آنسو نکل پڑے تھے۔ نبی بھی ایک جگہ بھیگی ہوئی آنکھیں لیے کھڑا تھا۔ وہ دو روز سے نارائینی کی صورت بھی نہیں دیکھ پاتا تھا۔ وہ اب سچ سج کی دلہن بن گئی تھی۔ بھاری ریشمی کپڑوں میں بالکل چھپ سی گئی تھی جس وقت اسے لے جانے کے لیے پھولوں اور ریشمی پردوں سے سجی ہوئی ڈولی منگائی گئی وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی اس کے قدم اپنی جگہ سے ہلتے ہی نہیں تھے۔ نبی سب عورتوں اور مردوں کے آگے آکر کھڑا ہو گیا۔ اسے امید تھی نارائینی جانے سے پہلے اس سے ضرور ملے گی، اس سے کچھ نہ کچھ کہہ کر ہی جائے گی۔ لیکن وہ اتنے لمبے گھونگھٹ میں اسے دیکھ ہی نہ پائی اور اسے ڈولی میں بٹھا دیا گیا۔ نبی کو یوں لگا جیسے اس سے نارائینی زبردستی چھین لی گئی ہے۔ وہ اسے بچا ہی نہیں سکا ہے۔

کچھ روز بعد نارائینی سسرال سے واپس آئی تو بھی وہ اسے ملنے نہ گیا۔ وہ اس کے سامنے نہیں ہونا چاہتا تھا۔ وہ جان بوجھ کر ہی ایسا کرتا رہا۔ ایک دن نارائینی کو اس کے گھر میں ہی بلا یا گیا تب بھی وہ اس کے بلا اصرار دھر دھر پھرتا پھرا۔ لیکن نارائینی اسے بار بار پوچھتی رہی۔ سب لوگ نارائینی کے پاس آنے کے لیے بلاتے رہے۔ اس نے کسی کا کہا نہ مانا۔ تب نارائینی کو بھی معلوم ہو گیا کہ وہ اس سے خفا ہے۔ وہ خود ہی اٹھ کر اس سے ملنے آئی۔ اس نے بھاگنا چاہا تو نارائینی نے بھی لپک کر اسے پکڑ لیا۔ اس کے پاؤں کی بھانجھر جس طرح ابھی تھی وہ سنگیت ابھی تک اس کے کانوں میں گونج کر رہا ہے۔

تب وہ گھونگھٹ میں نہیں تھی۔ اس کا چہرہ کھلا ہوا تھا۔ پہلے سے کہیں زیادہ سُرخ۔ اس کے ہونٹ بھی

سُرخ تھے۔ چٹائی بھی اور انگ بھی۔ اس کے کانوں، گلے اور کلائیوں میں سونے کے بہت سارے زیورات تھے۔ اسے سارے زینا کے ساتھ وہ اسے بالکل بھینس ہی معلوم ہوئی۔ بھینس اسی طرح تو رنگ بستے منکوں اور گھنٹیوں اور تھوڑی سی سجائی جاتی ہیں۔ جب ناراضی نے اسے گلے لگا کر پایا کیا تو اس کے غریب میں جگہ جگہ اس کے زبردست چہرے سے گئے۔ اس نے اس کے ماتھے پر پیاسے ہوسہ دیا اور کان میں کہا۔ "تو تو میرا راجہ بھیا ہے۔" مجھ سے دور کیوں جاگتا ہے؟ کیا میں تجھے ابھی نہیں لگتی اب؟ اچھا سن۔ میں تیرے لیے ایک بہت ہی سندرہ لیں ڈھونڈ لاؤں گی۔ تیری ہی طرح سندرہ! اسے میں اپنے ہاتھوں سے سجاؤں گی۔ ٹھیک!"

تبھی نبٹی کو معلوم ہوا، اب تک جو کچھ ہوتا رہا ہے سب جھوٹ تھا دکھاوا تھا۔ تبھی کتنی دیر سے سودی پر آکھیں گزائے اُدھر دیکھ رہا ہے۔ اس طرف کی چھت پر گہری خاموشی ہے۔ برساتی میں اب کوئی نہیں ہے۔ دو کھان میں دیوار کے ساتھ لگی ہوئی کھڑی ہیں۔ وہ اچانک اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ موریوں میں پاؤں پھنسا کر اوپر اٹھتا ہے۔ وہاں سچ کوئی نہیں ہے۔ کوئی آئے لے گا بھی نہیں۔ اس کا دل بھڑا رہا ہے۔ جی چاہا ہے بھوٹ بھوٹ کر رو پڑے۔ اچانک کوئی اسے پکارا اٹھتا ہے۔ وہ چونک کر اُدھر اُدھر دیکھنے لگتا ہے۔ اسے اپنے گھر سے ہی کسی نے پکارا ہے۔

وہ دیوار سے نیچے کودا آتا ہے۔ دھوپ اُتر چکی تھی۔ دیوار کا ایک لمبا سایہ جھنگلے تک چلا گیا ہے۔ اس کی مٹی برآمد سے کی محراب کے نیچے کھڑی اُسے بلا رہی تھی۔ وہ بہت ہی اداس لہجے میں پوچھتا ہے۔ "کیا ہے مٹی؟" اسے یقین نہیں تھا اب مٹی کبھی اسے پکارے گی۔

اس کی مٹی سر اٹھا کر اوپر دیکھتی ہے اور غصے سے ڈانٹ کر پوچھتی ہے۔ "ادھر دھوپ میں کیا کر رہا ہے چل نیچے آ۔ یہ لے پیسے۔ دوڑ کر نکڑی سے برف لے آ۔ پیاس کے مارے حلق سوکھ گیا!" وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا ہوا سیڑھیوں کی طرف بڑھتا ہے۔ اس کے ہر قدم میں اکٹا ہٹ ہے۔ بے نادی ہے۔ انفرادی ہے لیکن اچانک وہ برف چرنے کے تصور سے بشاش ہوا اٹھتا ہے۔ وہ برف چستا ہوا گھر لوٹے گا۔

وہ جلدی جلدی نیچے اُتر آیا ہے، دو دو سیڑھیاں ایک ساتھ پھلانگ کر۔ سوکھے آنسوؤں سے اندھا گالوں کو وہ نونہ تھیلیوں سے رگڑا رگڑا کر کہہ رہا ہے۔ "مٹی تھیلیاں بھی دے دو!"

## بیدرد

کہیں بھی کندہ میری آہ میری فقاں  
 نہ تیرے قتبے، جھنکار چوڑیوں کی، خرام  
 نہ سانچے نہ حوادث، جنہوں نے روحوں کو  
 لہو لہان کیا آگ میں حبلا یا تمام  
 نہ داد خواہ کوئی ہے نہ داد گر کوئی  
 فضا میں گونج رہا ہے فقط خدا کا نام

## یادِ یارِ مہرباں آید ہی

مرادِ مکملہ ذوقِ رنگ و بو کہیے  
نشانِ منزلِ آشفٹگان، غلوں میں ترا  
ترے خیال کو ضد ہے کہ خوش چالوں کو  
مری غزل میں جواک شوخی شکلم ہے  
نشد عشق و جنوں غیرت و عیسیٰ  
وہ حرفِ ماز جسے زیر لب کہا تو نے  
ہے تیری چشمِ سخن گو کو آج بھی ہزار  
یہ استعارہ نازک تجھے پکا اٹھے  
کبھی حدیثِ رخِ لالہ رنگ بولب پر  
سنبھالیے دلِ خوں گشتہ کو پھلکنے سے  
چراغِ راہ و فائیری یاد ہے جس کو  
تجھے بہشتِ تمنا کی آبرو کہیے  
تری تلاش کو خود اپنی جستجو کہیے  
بہانہ ساز نہ کہیے بہانہ جو کہیے  
ترا سلیقہ اندازِ گفتگو کہیے  
فسونِ عقل و خرد، سرِ در گلو کہیے  
نسیمِ صبح کو ضد ہے کہ کوہ کہیے  
کہ حالِ دل کبھی کہیے تو روہ کہیے  
بتانِ شہر کو اس درجہ نرم خو کہیے  
کبھی فسانہ گیسوئے مشکبو کہیے  
بیاسِ نرگس میگوں سبوسبو کہیے  
متاعِ قافلہ شوق و آرزو کہیے

”زرد نما و شبستانِ مامور کن  
دماغِ مجلسِ روحانیاں معطر کن“

## انہیں کیا کہوں

یہ گم گشتہ وادی کفر و دیں  
نہ حسن گماں ہے نہ حسن یقیں  
یہ بزم فضائل کے سند نشیں

یہ نامحرم خلوت و انجمن  
انہیں کیا کہوں اے ضمیرِ وطن

یہ آشفۂ زلفِ حسنِ خیال  
نہ شائستہ ذوقِ فضل و کمال  
سراسر ہیں تصویرِ قحطِ الرجال

یہ دزدانِ آئینہ علم و فن  
انہیں کیا کہوں اے ضمیرِ وطن

یہ ایوانِ علم و ادب کے خطیب  
بلندی فکر و نظر کے نقیب  
مگر سوزِ تخلیق سے بے نصیب

بظاہر، بڑے خود گرد و خود شکن  
انہیں کیا کہوں اے ضمیرِ وطن

یہ مدحت طراناں تاج و سریہ  
نہ اہل نظر ہیں نہ اہل ضمیر  
یہ پروین یہ رہزن جوئے شیر

یہ خنجر زن سینہ کو بہن  
انہیں کیا کہوں اے ضمیرِ وطن

نہ ذوقِ جنوں ہے نہ تکلیفِ ہوش  
بہر حال در ماندہ پچشم و گوش  
تہی دست و داماں مگر خود فراموش

گداے دژِ خلعت و سپر ہیں  
انہیں کیا کہوں اے ضمیرِ وطن

# سیجا

لذتِ شکر سے مدہوش ، دل بسل ہے  
 کہ سیجا بھی وہی ہے جو مرا قاتل ہے  
 ہم تو گم نشہ صحرائے محبت ٹھہرے  
 سامنے آئے جے حوصلہ منزل ہے  
 اے محبت کے چراغوں کے بجھانے والو!  
 تم نے آساں جے سمجھا ہے، بہت مشکل ہے  
 یہ حقیقت ہے کوئی دہم نہیں اے ناصح  
 کہ مرا درد ، ہم آغوش سکونِ دل ہے  
 کیا کہوں، تجھ سے یہ اے شورشِ طوفانِ حیات  
 کون یہ محو تماشا ئے لبِ ساحل ہے  
 جانتا ہوں کہ تعنا فل کوئی دیوار نہیں  
 مانتا ہوں کہ مرا ذوقِ طلبِ حائل ہے  
 خود فراموش ہوں لیکن یہ سمجھتا ہوں روش  
 ہر جگہ میں مرا ذوقِ نظر شامل ہے

## ایاغ گل

مجھے کر گیا کہاں گم ، مرا شوق نارسیدہ  
 کہ مری تلاش میں ہے وہ غزالِ خودِ رمیدہ  
 جو بنا زبے رخی ہے ابھی گوشہ گیر مڑگاں  
 رگِ جاں کی آبرو ہے وہ خدنگِ ناکشیدہ  
 جو سبوتے ماہِ داغِ گل سے ایاغ گل تک آئی  
 لبِ لعل بن گئی ہے وہ شرابِ ناپشیدہ  
 یہ ہجومِ لالہ و گل یہ جنونِ کیف و مستی  
 کوئی چاک چاک داناں کوئی پیرہنِ دریدہ  
 مجھے نازِ راستی ہے کہ مرادِ دینِ دل ہے  
 وہی گیسوئے پریشاں وہی ابروئے خمیدہ  
 وہ تہجلی گریزاں ہے فروغِ ہم نشینی  
 ہے متاعِ ہم کلامی وہ نوائے ناشنیدہ  
 ہمہ عمر شکرِ نعمت ہوا دارِ روش تو کم ہے  
 کہ ملا مجھے ازل سے دلِ دردِ آفریدہ



## برگہ کا پیڑ

آنکھیں میچے، سوچ میں گم  
 دھوئی رائے کو لی سا دھوپ سے بیٹھا ہو  
 بچے کھیل رہے ہیں  
 جن کی چیخوں سے  
 خاموشی کے ساکن جوڑ میں بھل ہے  
 جھونکے آتے ہیں  
 لیکن یہ چپ سا دم رہتا ہے  
 موت بھی شاید اس کے بڑھاپے کو چھونے سے ڈرتی ہے  
 اس کا تن ماضی سے بوجھل ہے  
 اور ہمارے دن اس کے بھاری پن کو  
 سہمی سہمی نظروں سے دیکھ رہے ہیں  
 اس کے پتوں نے کیوں ہر کونپل کو ڈھانپ رکھا ہے  
 اس کی شاخیں کیوں مٹی میں گھس کر جڑ بن جاتی ہیں

# آواز و نور کا سنگیت

ہوا میں سنگیں  
ستاروں کے دیپ بجھنے لگے  
خنک فضاؤں میں شبیہ کی تازگی دوری  
دما ز قامت و دیریز سال جنگل نے  
لٹیں جھٹک کے ایک انگریزی لی  
زمیں جاگی

پہنڈ چمکے سرشاخ آشیانوں میں  
پروں کو جھاڑ کے  
اک ساتھ چھپا اٹھے،  
تو بھیرویں کے سروں میں سرود بجنے لگا  
سکوں میں جان پڑی،  
جنیشوں نے لب کھولے۔  
صدائیں جاگیں  
خروش کا سحر ٹوٹ گیا۔

سحر کی دھندلی، پرآسرا خواب گاہ کے گرد  
اندھیرے چھٹنے لگے،  
آسمان کھلنے لگا۔  
افق کے پاس گلابی غبار اڑنے لگا۔

پلک جھپکتے ہی  
آواز و نور کا افسوں  
بند و پست پہ سنگیت بن کے پھیل گیا!!

---

## اندھیری رات

سناٹے کی چادر اوڑھے  
 خاموشی کی انگلی پکڑے  
 آدمی رات کی نیلی دیوی  
 سپنوں کی شرمیلی دلہن  
 نرم اندھیروں میں دھیرے دھیرے ڈول رہی ہے  
 تنہائی بے شبدوں کے بول رہی ہے  
 شبِ نیم موتی رول رہی ہے  
 روح میں امرت گھول رہی ہے

آکاش پہ جگ جگ کرتے تارے  
 نیند کے مارے  
 بوجھل پلوں کو رہ رہ کر جھپکاتے ہیں  
 تار کی گیت سناتی ہے  
 سناٹے مسکاتے ہیں

تب رہم برنگے نظوں کے گھٹکھڑو بازے  
 ماتھے پر گیتوں کا آنچل ڈالے  
 شرک پر یاں  
 رقص کُناں

شاعر کے دل میں در آتی ہیں  
 مہنگا جمنی خوابوں کا ست رنگا ناچ دکھاتی ہیں  
 ذہن کو پر لگ جاتے ہیں  
 تخیل جواں ہو جاتی ہے

تب رات کی رانی کی خوشبو  
 شبِ بنم کی تبدِ را پی کر  
 اٹھلاتی بل کھاتی  
 کنج کنج لہراتی ہے  
 یادوں کو مہکاتی ہے  
 چوٹوں کو سہلاتی ہے  
 پھراو شاکی باہوں پر سر رکھ کر  
 سو جاتی ہے  
 نیندوں میں کھو جاتی ہے

سلام مچھلی شہری

## نئی اجین

آج میری سگریٹ کے سرسئی دھوئیں ! تجھ کو  
 ایک کام کرنا ہے  
 کالی داس کے ساتھی، میگہ دوت کی صورت  
 اس طرف گزرنا ہے  
 جس طرف لتاؤں میں  
 دلنشیں فضاؤں میں  
 ناگنیں خراماں میں  
 نقرئی خدا خوش ہیں، ناگنوں کی یورش میں  
 کچھ غریب انساں ہیں

چشم و لب کے نظارے  
 بن گئے ہیں انگارے  
 اور مضمل انساں، سوچتے ہیں کیا ہوگا، زندگی اجیرن ہے  
 کالی داس کی اجین اک حسین جنت تھی، یہ منگر تو مدفن ہے  
 — آج میری سگریٹ کے سرسئی دھوئیں ! تجھ کو  
 ایک کام کرنا ہے

اُس "بیلوں کی بستی" میں زندگی ہے ویراں سی، تجھ کو رنگ بھرنا ہے !

## جام سفالین

مری مرضی پہ اب ہر منظر عالم نہیں شاید  
 تو یہ مٹی کا اک پیالہ ہے جامِ خم نہیں شاید  
 وہ اک نورِ یقیں یعنی کہ میں سوزِ مسترت ہوں  
 یہ عالم ہے کہ اب وہ بھی شریکِ غم نہیں شاید  
 فضا ئے زندگی بے ربط سی محسوس کرتا ہوں  
 کہیں اس رات اُن کے گیسوؤں میں خم نہیں شاید  
 میں محو فکر تھا، وہ آئے اور جاتے ہوئے بولے  
 جو ہم سنتے تھے وہ دیوانے کا عالم نہیں شاید  
 ہم ایسے لوگ دنیا سے کبھی ہارا نہیں کرتے  
 وہ کوئی اور ہوگا اے زمانے! ہم نہیں شاید  
 بہ ایں افسردگی، دنیا میں اک طوفانِ آجباتا  
 ابھی مے خواہِ غم کی خشک پلکیں نم نہیں شاید  
 ہجومِ جلوہ دانش میں اکثر دل یہ کہتا ہے  
 سلام! اپنا چراغِ منکر بھی کچھ کم نہیں شاید

# کلامندروں میں آگ

معبدوں کے محافظ کے جذبات میں  
نور ہی نور ہوتے ہیں ، شعلے نہیں  
لوگ کہتے ہیں ، ایسے فرشتوں نے بھی  
کل کلامندروں میں لگائی ہے آگ  
فن کی دیوی ! تری آستیں میں ہے ناگ !

ستلا مچھلی شہری

## خواب

سوال یہ ہے کہ میں خواب دیکھتا کیوں ہوں  
جنازہ دل بے تاب دیکھتا کیوں ہوں  
مگر ستلام ! یہی خواب اک سہارا ہے  
اسی کے دم سے حیات ایک ماہ پارا ہے  
اداس ہو تو شرارے نہیں ، گلاب اُگاؤ  
زمین کی گود سے خورشید و ماہتاب اُگاؤ !



## موت کے بعد

— چلو اچھا ہوا، تم چل بے اس بزم ہستی سے  
تمہارے دشمنوں کو اک نئی ترکیب سوجھی ہے  
تمہارا دن منایا جائے گا کل شان و شوکت سے  
کریں گے یاد اب اہل ادب تم کو عقیدت سے  
مقررہ کے گلے کا ہار کل ہی سُکھ جائے گا  
مگر اک پھول بھولے سے تمہارے گھر نہ آئے گا!

مسلم مچلی شہری

## منحوس

— جب کسی گھر میں، کوئی شمع نہ جلنے پائے  
گل تازہ میں، کوئی غنچہ نہ ڈھلنے پائے  
بھول کر موج بہار آئے تو کترا جائے  
صبح کی تازہ کرن اُترے تو مرجھا جائے  
تب پڑوسی اُسے منحوس کہا کرتے ہیں  
اور ہم ہیں کہ اُسی گھر میں رہا کرتے ہیں

# گناہ سے پہلے

— چلو، اک دُستداری بھی ضروری ہے محبت میں  
جو ہمت ہو تو اک معیار بن سکتا ہے غربت میں  
رہی یہ بات، سازِ دل میں اب نغمہ نہیں کوئی  
تغیر کے لیے بھی ذہن میں شعلہ نہیں کوئی  
تو پھر آؤ، ذرا تار کیوں کو پوچ کر دکھیں  
”غلط روحوں“ کے ہاتھوں آتی ہے کیسی سحر دکھیں  
مگر تم یہ کہو گی اب خدا برہم نہ ہو جائے  
ہماری یہ محبت بھی کہیں کچھ کم نہ ہو جائے

## پتھر بہ

میری، ان سے دو ہی باتیں تھیں ذرا سی مختلف  
شکل، جس پر میرا ممکن ہی نہیں تھا اختیار  
نام، جو رسم زمانہ کے طفیل  
اک ضرورت کے مطابق مجھ کو پہنایا گیا۔  
ورنہ میں نے زندگی  
کرنے کے سب انداز اپنی چونچ سے  
تینکا تنکا، اُن کے آنگن سے، گریزاں دھوپ میں  
رفتہ رفتہ چُن لیے  
روز و شب کے تانے بانے میں خوشی سے بُن لیے

میں وہ جتنا کہ ہوں کہ جس کی واژگوں ترتیب میں  
ان گنت اضداد نے حصّہ لیا۔  
گفتگو سے موت کے اسلوب تک  
مجھ کو رسوا کر دیا۔

آئینہ ہوں! آؤ دیکھو اس میں تصویرِ ستم  
ختم ہو جائے گا، تک آرزو کا زبر و کمر،

# تجدید

شکستہ، بریدہ  
 شجر ایک میرے بیابان دل میں  
 بہت دیر سے ایستادہ تھا، میرا لہو پی رہا تھا۔  
 مجھے اس کی موجودگی کا بہانہ  
 صداؤں کے سیلِ مسلسل میں برسوں بہا تا رہا تھا۔  
 کبھی زندگی کی،  
 کبھی موت کی داستانیں ہزاروں سناتا رہا تھا۔  
 یہ جب تک مرے دل میں موجود تھا، موت موجود تھی، ہر خوشی تھی فسانہ  
 حقیقت گریزاں،  
 گزرتا ہوا پل ہراساں، پریشاں  
 میں مرگِ مسلسل  
 میں بے کار، بے نام سا ایک تسلسل!

مرے خون سے کوئی نازک سی کونیل  
 شکستہ بریدہ شجر کی طرف جیسے پہننے لگی ہے  
 عجب بے کھلی اندر سے نومرے دل سے، رخنے لگا رہے

# نیا کلیم

کیوں سے جب آغاز ہو ساری باتوں کا  
کیوں ہی جب انجام ہو ساری بحثوں کا  
کوئی کیسے بات کرے؟  
گوئی کس سے بات کرے؟

خاموشی کی جلتی نظریں

لفظوں میں  
کیا ڈھل سکتی ہیں؟

ٹھنڈی آگ سے روشن جذبے

ٹوٹے ٹوٹے جملوں میں  
ابجھ ابجھ کر خار نہیں کیا پھول بنیں گے؟

”امرت ڈھونڈ، سرخ امرت“ اب بھی ملتا ہے

”سم، امرت میں اتنا بھی تو فرق نہیں۔“

دونوں ہی فرسودہ باتیں

فسخوں کی آلودہ باتیں۔!

لفظوں کا یہ سارا جادو توڑنے والی

اپنے نیل میں ڈوب چکا ہے —

کوئی کیسے بات کرے؟

کوئی کس سے بات کرے؟

# میری بے آواز صدائیں

میری بے آواز صدائیں گونج رہی ہیں  
”سننتی ہو سننتی ہو؟“

اب بھی عشق میں دیوانہ پن ممکن ہے؟  
ممكن ہے؟

یہ وحشت، یہ بے خوابی، یہ ہر شے سے بیزاری سی  
توڑ کے سب زنجیریں میں نے اپنے پیروں میں  
آج گبولے ڈال لیے ہیں

آوارہ ہو کر بھی قیدی

میرا سایہ، میرے گبولے

دونوں مل کر ناچ رہے ہیں!

چنگاری آنکھوں میں جلتی مسرت کو چونا کرتی ہے  
بیتابی باہوں میں لے کر سرگوشی کرتی ہوتی ہے

تم — میری محبوبہ — میرا سایہ  
کیوں حیرت سے تنگتی ہو؟

میں پاگل بننے کی ہوس میں تیرے جلتے سینے کو  
اپنے سوکھے ہونٹوں سے چوم رہا ہوں  
میری راکھ مرے ہونٹوں سے تیرے ٹھنڈے شعلوں پر  
چنگاری بن کر ناچے گی۔!

”سنتی ہو، سنتی ہو؟“  
اب بھی عشق میں دیوانہ بن ممکن ہے؟  
ممكن ہے؟

لیکن میرا ہر جذبہ ریت میں کیوں مل جاتا ہے؟  
میری آنکھیں بجھتی چنگاری کو ڈھونڈا کرتی ہیں  
تیرے جسم سے آگے مجھ کو کون بلاتا رہتا ہے؟  
اک صحرا سے آگے کتنے اور نئے صحرا ہوں گے؟  
”سنتی ہو، سنتی ہو؟“

میری بے آواز صدا میں گونج رہی ہیں

# کون ؟

سائے سائے ، جالے جالے ، خاموشی ، خاموشی سی  
ٹوٹی ٹوٹی — ابھی ابھی ، بے خوابی ، بے خوابی سی  
حرفوں سے بچتا بچتا ، معنی سے چھپتا چھپتا  
رنگوں میں ڈوبا ڈوبا ، سانسوں میں ابھرا ابھرا  
ذروں میں چمکا چمکا ، لہروں میں سہا سہا  
تیز ہوا کے جھونکوں میں رک رک کر اڑتا اڑتا  
نشر ، زہر ، محبت ، درد ، خون کے اک لک قطرے  
رہ رہ کر چھپتا چھپتا —

کیا ہے یہ ؟

کون ہے یہ ؟

آنسو ریت بنے کیسے ، پلکوں پہ چمکے کیسے ؟

ہر منزل پہ لہراتا ہے کب سے زرد پھر برا۔ کون ؟  
ٹوٹے آدرشوں کے شیشے گنتا ہے وہ بیٹھا کون ۔ ؟  
میرے ہر اظہار میں پنہاں ہے معنی خاموشی کیوں ؟



میرے تھک کے سو جانے میں خوابوں میں بے چینی کیوں؟  
میرے جام سے اڑ جاتا ہے قطرہ قطرہ نشہ کیوں؟

یہ روز و شب، سارے لمحے، ننھے ننھے، ٹکڑے ٹکڑے  
رگ رگ میں پیوست ہوئے، خون بنے، درد بنے،  
اک مدت سے — صبح ازل سے،  
میری روح میں کون چھپا ہے؟  
کون چھپا ہے؟

---

## دونوں ایک ہوئے

لفظوں کو نغمے میں ڈھالوں  
ایک عنبر لکھ ڈالوں  
تشیہوں کی مالا گوندھوں  
دور افق پر پھینکوں  
بجلی کو آخر میں پکڑوں  
بادل کو دامن میں لاؤں  
بیخود ہو کر آئینہ خانے میں گڑوں  
جام میں یادوں کی جے بھر کر  
کاہکشاں پہ دوڑوں —!  
دھرتی ناچے، میں بھی ناچوں!!

مستی کے عالم میں  
خالق سے اک بات کہوں  
”عشق کے دل میں جا کر دیکھ  
تیری جنت، تیری دوزخ

دونوں کب سے ایک ہوئے!“

## یہی تو ہوگا

غضب ہے روشنی طبع کی سیہ بختی  
بلا ہے دل کی شرافت کا درد تنہائی  
ستم ہے فقر کی غیرت کا کرب محرومی  
جو اتھ بکشتش لطف و کرم کی عادت سے  
تہی ہوئے ہیں، کوئی کاٹ لے تو ہوا حیاں  
جو دل زمانے کی خاطر دھڑکتے رہنے سے  
شکستگی کی صدا ہے، ہوا ہے بارگراں  
جو سر بلند رہا چوکھٹوں کی پستی سے  
ہجوم سنگ میں اچھا ہے ٹوٹ ہی جائے  
جو روشنی کا ہے مصدر، وہ سینہ صد چاک  
اندھیری قبر کا نقشہ بنے تو عبر آئے

جو ایک نجم جہاں تاب ٹوٹ جائے تو کیا  
جو ایک گوہر نایاب پھوٹ جائے تو کیا

یہی تو ہو گا اندھیرے منائیں گے اک جشن  
 وہ چہرے جن پہ حروفِ جلی میں لکھے ہیں  
 حماقتوں کے فرامین ، ہوں گے صد نشیں  
 وہ آنکھیں جن میں سیاہی گھلی ہے دوزخ کی  
 سجا کے عدل کی میز اں اندھیرے اُگلیں گی  
 وہ ہونٹ جن پہ جہالت چمکتی رہتی ہے  
 ترانے چھیڑیں گے اس جشنِ بد مذاقی میں  
 وہ کان جن پہ گراں ہے صدائے اہل درد  
 طب کے بے حس و بے روح گیت نگلیں گے  
 وہ سینے جن میں ہے دل کی جگہ پہ سنگِ سیاہ  
 ہوس کے تمغوں کی دوکاں سجا کے نکلیں گے  
 وہ سر جو جھکتے ہیں ہر آستانِ دولت پر  
 بصدِ عشر و رُسْنیں گے قصیدہٴ ذلت  
 تعصبات کے شعلے دھواں اُڑائیں گے  
 توہمات کی نو ظلمتوں میں ناچے گی  
 جہالتوں کے دیے نفرتوں کو پوجیں گے  
 ہوس کے سینوں میں بیٹھا ہوا ستم کا ناگ  
 تمام تور کی نہروں کا دودھ پی لے گا  
 قدامتوں کی سیاہی سے بیج بھوٹیں گے  
 خباثتوں کے قتلِ داستان لکھیں گے

کسی کا ہاتھ نہ تھامے گی کوئی سہیلی  
 زباں کسی کی نہ پکڑے گی حوت حق بڑھ کر  
 خباثتوں پہ کوئی روشنی نہ ڈالے گا

جو ایک روشنی طبع بھگ گئی تو کیا  
 جو ایک دل کی شرافت کو موت آئی تو کیا  
 جو ایک فقر کی غیرت ہوئی شہید تو کیا  
 یہی تو ہو گا کہ جو آج تک ہوا ہے ، وہی  
 ہوا کرے گا ، مگر کوئی لب نہ کھولے گا  
 نہ آنکھ روئے گی کوئی ، نہ درد بولے گا

---

## امن پسندوں کا نعرہ حق

جنگ ہی ہونی ہے تو ہو جائے پھر اک بار جنگ  
جنگ ہو خوشخوار جنگ

سمفنی سیلاب کی چھڑ جائے چپ ہو جلتزنگ  
سرکشی لاشوں میں گھل مل جائے جینے کی امنگ  
معبودوں کی نیو میں لگ جائے بارود کی سُرنگ  
امن کے کتبوں میں دیمک امن کی لاٹوں میں رنگ  
شوگ میں ڈوبے اشوک اور بدھ کا سپنا ہو بھنگ  
جنگ ہو خوشخوار جنگ

لی سی بی ایم چلیں اور ہائیڈروجن بم بھٹیں  
گ ننگی ناتج اٹھے اور ہر طرف لاشیں بچھیں  
موت کی آغوش میں سو جائیں سو دو سو کروڑ  
یہ جنس و عمر و صحت ردِ مشلِ عذر رنگ  
جنگ ہو خوشخوار جنگ

ڈوب جائیں نیل کے کھٹ در دہاں طوفان میں اہرام  
 خاک میں مل جائیں آفیل اور پیازا کے بڑے مینار  
 ٹوٹ کر ہو جائے ریزہ ریزہ مٹی چین کی دیوار  
 گر پڑے، دھنس جائے، بکھرے تاج کا مرمر تمام  
 ڈکیو، پیکنگ، لندن، ماسکو، نیویارک، روم  
 بسبی، لاہور، برلن، میڈرڈ، پیرس کے نام  
 یاد آئیں جیسے موٹن جوڈرو، بابل، سدوم  
 حال سے مغرور ہوں تاریخ میں پائیں مقام  
 اور پھر تاریخ بھی مغرور ہو ان سب کے سنگ  
 جنگ ہو خو خوار جنگ

کتنی تہذیبیں مٹیں کتنے تمدن گم ہوئے  
 عہد رفتہ میں بھی کیا کیا شہر کیا کیا ملک تھے  
 جن کو دعویٰ تھا نہ مٹنے کا بالآخر مٹ گئے  
 پھر ہماری پلاسٹک کی کاپی کی تہذیب کیا  
 اس مشینی عہد کی تعمیر کیا تخریب کیا  
 آخر شش رہ جائیں گے دنیا میں خاکِ خشت و سنگ  
 جنگ ہو خو خوار جنگ

ٹوٹ جائے جنگ کے خطرے کا یہ کالا طلسم  
 بھسم ہو جائیں صفات، افعال، معروضات اسم  
 خون میں لٹھریں یہ رو حیں خاک میں مل جائیں جسم  
 شعور و قص و نقش و نغمہ کی بچے کوئی نہ قسم  
 ہم لکیریں بھی فنا ہوں بھاپ بن جائیں یہ رنگ  
 جنگ ہو خو خوار جنگ

پھر کسی بلے کی تہ سے یا کھنڈر یا غار سے  
دود برب، منہدم، آتش بیا آثار سے  
کوئی مرد آئے گا اور لاشوں کے اک انبار سے  
بھیخ لے گا نیم مرد و سی کسی عورت کا ہاتھ  
حافظے کو چھوڑ کر دونوں چلیں گے ساتھ ساتھ  
ٹوٹ جائے گی خموشی اک نئی کلکار سے  
از سر نو ہوگا پھر تخلیق کا آغاز

تہذیب کا آعزاز  
تاریخ کا آعزاز  
پھرنے سینے نئے دل اور نئی ہوگی اُمنگ  
جنگ ہو خونخوار جنگ

کب تک آخر ایٹمی طاقت سے ہم ہوں بلیک میل  
کب تک آخر شانتی اور جنگ کے نعروں کا کھیل  
جانتے ہیں ہست بھی برحق ہے برحق نیست بھی  
ماتے ہیں موت بھی برحق ہے برحق زیست بھی  
جب تلک گردش میں ہے یہ مادر امکاں زمیں  
نسل آدم نیست و نابود ہو سکتی نہیں  
نوح کی کشتی کا قصہ، قصہ طوفان کا انگ  
جنگ ہو خونخوار جنگ  
جنگ سے آزاد ہونے کے لیے اک بار جنگ  
جنگ ہو خونخوار جنگ



# مشکل کشا

اتھاہ رات کی چادر میں تم اکیلی ہو  
شال ماہ کچلتے ہیں زخم ہونٹوں کے

اندھیری رات کے پہلو میں تم اکیلی ہو  
ہے شل دامن شب دامن الم بھی طویل

سیاہ کوہ کے دامن میں تم اکیلی ہو  
شال خار ہے پڑ مرده ابروؤں کی لکیر  
مجھے بتاؤ کہ تم کس کے انتظار میں ہو؟

میں اجنبی ہوں مگر مجھ سے ڈر کے دور نہ جاؤ  
تمہارے پاؤں کا پتھر میں ہی تو ہوں دیکھو  
اندھیری رات کا پہلو مرا ہی پہلو ہے  
اتھاہ رات کی چادر مجھے ہی کہتے ہیں

یہ ہنستی کھیلتی لہریں جو رک نہیں سکتیں  
حقیقتاً وہ بھی میری ہی ایک صورت ہیں  
نہ جانے کب سے کھڑی ہو کہ پاؤں اٹھتے نہیں  
دھوئیں سے نیند کے کجلا گئی ہے آنکھ کی لو  
یہ گورا رنگ اُترنے لگا امید کے ساتھ

ڈر د نہیں —

مرے پاس آؤ مجھ میں چھپ جاؤ  
سیاہ کوہ کے دامن میں خود کو گم کر دو  
سیاہ مات کے آگے کوئی بھی کچھ بھی نہیں  
ڈرو نہیں — مرے قدموں میں خود کو سمٹا لو  
اتحاد رات کی چادر میں تم اکیلی ہو

## اجنبی کی موت

اکیلی جان چو پایوں کے جنگل میں بٹکتی ہے  
گھنے گنجان بالوں سے لمبے جسموں پہ کالی کھیاں، محو گل گشت چہن ہیں۔ ان کے تھمور  
ہزاروں کھیاں اور بھی لپٹی ہیں بیوٹی

اکیلی جان

کسی صورت سے اپنے دامن عصمت کی دودھیا چاندی سی سرفراز پاکی کو بچائے ہے  
(عدائے صبرا)

رگ گل سے بڑھ کئے نازک یہ دامن  
یہاں کی ہوا کو پر کھنے سے مجبور ہے  
یہاں کا چلن ہی سمجھتا نہیں  
اسے پارہ پارہ ہی ہونا پڑے گا

قد آور سر بلند اشجار

چو پایوں  
کی ٹانگوں سے بھوٹی ہیں ابھی جٹائیں

جٹاؤں سے چپکی گھنیری لتائیں  
کچل جائیں قدموں سے تو پھر جہنم لیں

(صدائے خیمہ ارض)

کوئی راہ پھوٹے، کوئی بات نکلے  
تو دامن بچالائیں ہم  
اکیلی جان چوپایوں کے جنگل میں ٹھگتی ہے  
بچالائیں ہم  
چھڑالائیں ہم

کیا جائیں ہم؟

## مرگِ بہاراں

قرنہا قرن سے یہ مکرو و ریا کے بندے  
رسمِ اخلاص کی محفل کو ہیں گرمائے ہوئے  
کبھی مذہب کبھی ملت کا بہاراں لے کر  
ذہن اقوام کی میت پہ ہیں منڈلائے ہوئے  
ٹوٹتے جاتے ہیں گوان کے سراپوں کے طلسم  
پھر بھی ذہنوں پہ ہیں بادل کی طوح چھائے ہوئے  
”ذکر“ سے اپنے خداؤں کو ہیں بہلائے ہوئے  
”فکر“ سے فطرتِ ابلیس کو شرمائے ہوئے

کس سے کہیے کہ گلستاں میں بہ فیضِ گل چیں  
اب بھی جاری وہی آئینِ ہوس ہے کہ جو تھا  
طاؤفِ فکر کی آواز پہ پابندی ہے  
آشیانے میں بھی اندازِ قفس ہے کہ جو تھا

ہوئے گلِ خاکِ بر، سورجِ صبا زخمِ بچیاں  
جلوہِ لالہ بہ اندازہٴ خس ہے کہ جو تھا  
زندگی مرحلہٴ چند قدم ہے کہ جو تھی  
سازِ دل زمرہٴ چند نفس ہے کہ جو تھا

ایسے لوگوں کو ملاخیر سے منزل کا سراغ  
کھو گیا ذوقِ جنوں جن کے گریبانوں میں  
لے کے نکلے تھے جو سلمائے تفکر کا جلوس  
رہ گئے اپنے روایات کے بت خانوں میں  
جن کو ارماں تھا محبت کے چمن زاروں کا  
جہم گئے وحشت و نفرت کے بیابانوں میں  
جن کا ایماں تھا کہ ہے علم ہی خلاقِ شعور  
خود بخود گھر گئے وہ جہل کے زندانوں میں  
رات دن جن کا وظیفہ تھا مساواتِ بشر  
وہ نہ چل پائے مساوات کے میدانوں میں  
عدل و انصاف کے پڑھتے تھے قصیدے جو لوگ  
ہو گئے ظلم و تشدد کے شناسا خانوں میں  
ذوقِ پروا گئی اہلِ نظر کیا کہیے  
شمعیں منہ ڈھانپ کے روتی ہیں شہستانوں میں  
بادِ ناب کو ترسے ہے خمستانِ حیات

زہر کے گھونٹ پیے جاتے ہیں پیمانوں میں  
آج بھی دیدہ یزداں کو شکایت ہے یہی  
کوئی انسان نظر آتا نہیں انسانوں میں

جب یہ عالم ہے تو پھر کس سے کہوں لے ہمارا!  
کون سمجھے گا جہاں میں مری آوازِ ضمیر  
آج بھی علم کی تقدیر میں ہے دار و صلیب  
آج بھی عمتل ہے گیسوئے توہم کی اسیر  
نئے انداز سے تابان و درخشاں ہے ندیم!  
آج بھی وقت کے ماتھے پہ غلامی کی لکیر  
آج بھی لالہ و گل ہیں وہی جھلے جھلے  
ہے سموم آج بھی صحنِ چمنستاں کی سفید  
نغمہ و فلسفہ و شعر و ادب کے حنائی  
آج بھی خیر سے ہیں وقتِ غم و دار و گیر  
راز دارانِ عسکریہ زیت ، رسولانِ زماں  
آج بھی جبرِ سیاست کے بنے ہیں شیخیر  
عظمتِ عیسیٰ و سترِ طا کی سوگند ، یہاں  
بے گناہی ہے وہی آج بنائے تقصیر  
کتنی دوشیزہ تمنائیں نظر بند سی ہیں  
کتنی معصوم خطائیں ہیں محفلِ تعزیر  
کتنے اربابِ بغاوت ہیں کہ ہیں مہرب لب

پاؤں میں مصلحت وقت کی ڈالے زنجیر  
مجھ کو حیرت ہے کہ جب فرشتہ ہی جنبش میں نہ آئے  
”عرش“ کو کیسے ہلا سکتی ہے آہِ دلگیر

وہم ہے فلسفہ کشمکشِ ظلمت و نور  
کس کو معلوم کہ اس شب کی سحر ہو کہ نہ ہو  
کون جانے کہ پس پردہِ آلامِ حناں  
شاہِ صبحِ بہاراں کا گزر ہو کہ نہ ہو  
کیا خبر، تیرہ و مسموم سمن زاروں میں  
نکبت و نور کی دیوی کا سفر ہو کہ نہ ہو

شاید اقبال کے دعوے ہیں غلو سے مملو  
”کار حق گاہ بستمیر و سناں نیز کنند“  
”چوں جہاں کہنہ شود پاک بسوزند اورا  
وز ہماں آب و گل ایجادِ جہاں نیز کنند  
آنچہ از موجِ ہوا با پیر کا ہی کر دند  
عجیبی نیست کہ با کوہِ گراں نیز کنند“

جب یہ صورت ہے تو اسے میرے ندیم و ہمارا!  
کیا ہی اچھا ہو کہ اس حال میں کچھ کر جائیں  
آ کہ اب مرگِ بہاراں کا سنائیں ماتم  
یچنہ کہ رہ نمور کچھ اس طرح کہ ہمہ معائن



## رباعیات

منعم! تیرے دن مات ہیں وائے نیک  
بہتے ہیں تری بزم میں مے کے دھائے  
ہم پیتے ہیں جو چیز کبھی وہ بھی چکے  
دن میں نظر آجائیں گے تارے پیائے

جو ہونہ سکا ہم سے وہ کر جاؤ تم  
اس پار سے اس پار اتر جاؤ تم  
ہم دیتے رہے چرخ فلک کو الزام  
ممکن ہو تو اس سے بھی گزر جاؤ تم

اشد کو انسان سے غافل ٹھیراؤں  
معبود کو بندوں کے مماثل ٹھیراؤں  
ممکن نہیں میں ترک کروں مے نوشی  
اور کاتبِ تقدیر کو جاہل ٹھیراؤں

ساقی! غمِ دل سے ہے برا حال، پلا  
ہوں گردشِ ایام سے پامال، پلا  
اشد مجھے بھلا چکا ہے دل سے  
بے دغدغہ پرستِ اعمال پلا !

کو تاہی فطرت کی سزائیوں بھگتوں؟  
بد نظمی قدرت کی سزائیوں بھگتوں؟  
کیوں اپنی تباہی پہ بہاؤں آنسو؟  
میں جرمِ مشیت کی سزائیوں بھگتوں؟

افشردہ احساس و نظر بیتا ہوں  
درد و تپش و جذب و اثر بیتا ہوں  
اندیشہ باز پرستِ محشر کیسا  
میں بادہ نہیں خونِ جگر بیتا ہوں

اندوہ و پیش، کیف و طرب، فکر و مذاق  
رعنائی غم، دردِ جنوں، سوزِ فراق  
چھپ چھپ کے یہ انسانہ میں لکھا ہی ہوا  
اندر سے تاریک شبوں کے ادباق!

بھروسے مرا پیمانہ لبالب ساقی!  
جل اٹھنے کو ہیں سینے کے زخم اب ساقی!  
یہ بھی مرا مقصود ہے وہ بھی تقدیر  
تقدیر ہے اک جہل مرکب ساقی!

یہ کیفِ جوانی کہ سرورِ مے ہے  
یہ دردِ تمنا کہ سرودِ نئے ہے  
سوئی ہوئی یہ ساعتیں بیداری کی  
جاگی ہوئی یہ شبوں کی نیندیں ہے

اے بارالہا! یہ مری ہستی تزار  
لائق نہیں اس تیرے جہاں کے زہار  
یا اس کو پٹک دے غمِ دل کے سر پہ  
یا گردشِ تقدیر کے منہ پر دے مارا

سانسوں میں لیے کرب و بلا جیتا ہوں  
سلتے نہیں جو زخم انھیں سیتا ہوں  
جی بھر کے زمانے نے پیا خوں میرا  
باقی جو بچا اس کو میں خود پیتا ہوں

تقدیر ازل جیتے ہیں جس کے دم سے  
اک ساحرہ ہے، آج یسین لوہم سے  
ہے جس کے گلے میں ہڈیوں کی کالا  
مالا جو عبارت ہے بنی آدم سے

ہر دل کو مرا سوزِ جگر دے ساقی!  
ہر آنکھ کو میری سی نظر دے ساقی!  
سب کا ہو بھلا جس میں ہیں اس میں خوشی ہو  
ہر جام کو اس زہر سے بھر دے ساقی!

ہرگز نہیں جینے سے دل زار خفا  
سینے میں مچلتی ہے تمناؤں و فنا  
جلتے رہے لیکن نہ ہوئے خاکِ اب تک  
اک ڈھونگ ہے اے چرخِ تری جی جہا!

## رباعیات

انسان پہ ہر لمحہ ہنسی آئی ہے  
اس میں تو میاں اپنی ہی رسوائی ہے  
چینے کے لیے چھپتا پھرا کرتا تھا !  
مرتا ہے تو کیوں انجمن آرائی ہے؟

یوں زیست کی کشتی کو مری کھیتا ہے  
ہر سانس میں سو عمریں وہ لے لیتا ہے  
کھانے کے لیے اس سے بھلا کیا مانگوں  
جی بھر کے جو پینے بھی نہیں دیتا ہے

رسوا سر بازار تو مت ہونے دو  
اپنے کو گنہگار تو مت ہونے دو  
کیا درد کی تشہیر ضرور ہی ہے اریب  
ہر شخص کو غمخوار تو مت ہونے دو

کب حوصلہ غم سے سوا ملتا ہے؟  
جو ملتا ہے قسمت کا لکھا ملتا ہے  
صد حیف کہ خود کو بھی نہ پایا ہم نے  
تم کہتے ہو ڈھونڈو تو خدا ملتا ہے



جنگ میں بھی اک صلح کا پہلو، صلح میں بھی ہر جنگ کی شانیں  
اُس جیسے معصوم کو یارب کس نے سکھا دی ہیں یہ گھاتیں  
بات ہوئی جیسے بادل، آنکھ جھپکتی جیسے بجلی  
جسم ہکتا جیسے گلشن، چال لچکتی جیسے لہریں  
جسم پہ یوں پوشاک سچی ہے، جیسے شبنم ہو چوہوں پر  
رنگ سنہری، گل گلوں پر، جیسے ناک ہو کندن میں  
اس کی زلفیں جیسے ناگن بل کھائے بجلی لہرائے  
اور نہ جانے کیسی ہیں وہ، چھو کر ہم نے کب دیکھی ہیں  
اُس کی آنکھیں؟ اُس کی آنکھیں! کیسی ہیں اب کیا کہیے  
ٹھہریے مجھ کو سوچنے دیجیے۔ اس کی آنکھیں اس کی آنکھیں



لوگ تنہائی کا کس درجہ گلا کرتے ہیں  
جو ہیں فن کار ، وہ تنہا ہی رہا کرتے ہیں  
وہ تبسم ہے کہ غالب کی طحطاغزل  
دیہ تک اس کی بلاغت کو پڑھا کرتے ہیں  
کوئی جادو ، کوئی جلوہ ، کوئی مستی ، کوئی موج  
ہم انھیں چند سہاروں پہ جیا کرتے ہیں  
اپنے لفظوں سے نکھر جاتا ہے معنی کا جمال  
ہر حقیقت سے ہم افسانے بُنا کرتے ہیں  
دن پہ یاروں کو اندھیرے کا گماں ہوتا ہے  
ہم اندھیرے میں کرن ڈھونڈ لیا کرتے ہیں  
بستیاں کچھ ہوئیں ویران تو رونا کیسا  
کچھ حسرا ہے بھی تو آباد ہوا کرتے ہیں  
سننے والوں کی ہے تو فیق سنیں یا نہ سنیں  
بات کہنے کی جو ہے ، ہم تو کہا کرتے ہیں  
شاید اک روز اسی ریت میں کچھ بھول کھلیں  
پتے پتے پہ لہو نذر دیا کرتے ہیں  
لوگ باتوں میں بہا دیتے ہیں اس دور کا درد  
اور اشار میں ہم ڈھال لیا کرتے ہیں



کسی جنوں کے پھر آثار دل میں ملتے ہیں  
 خبر نہ تھی کہ خزاں میں بھی پھول کھلتے ہیں  
 ہیں فاصلے بھی ضروری محبتوں کے لیے  
 کہ قربتوں کے سرے رنجشوں سے ملتے ہیں  
 دلوں کی برت گچھلتی نہیں کسی عنوان  
 ہماری بات پہ یاروں کے سر تو ہلتے ہیں  
 اسی دیار میں جذبہ بھی دلولہ بھی حرام  
 اسی دیار میں درد آشنا بھی ملتے ہیں

ق

اسی دیار میں کرنوں کا قتل ہوتا ہے  
 اسی دیار میں رہ رہ کے پھول کھلتے ہیں  
 اسی دیار میں سعی و فاقہ حاصل  
 اسی دیار میں ارماں کے چاک سلے ہیں



جو نامراد کشاکش میں مبتلا نہ رہا  
مجھے گا کوئی دیا، کوئی پھول ٹوٹے گا  
ہزار آندھیوں میں اک چراغ منکرو نظر  
یہ پیلا چاند، یہ شبخوں کا بے زباں شاہ  
وہی ہوا، وہی قطرہ، وہی سمندر ہے  
سنا ہے تیرے سوا، اے غور بے بالی  
وہ ناشائسوں کا جگمگٹ تھا جلوہ گاہوں میں  
وجود ہوش تھا اک رہ گزار کا جلوہ  
میں ایک زخم بدل، اجنبی سی، لیکن  
مجھے مٹا دو، مگر سن لو پیش گوئی بھی  
سحر سے تابہ سحر یہ بھی ہو گیا معلوم  
ادب کی قدر کسی مشتری کے بس کی نہیں

خودی تو کیا، وہ خدا کے بھی کام کا نہ رہا  
مجھے بھلا کے نہ سمجھو کہ مسئلہ نہ رہا  
گھڑی گھڑی یہی دھڑکا رہا خدا نہ رہا  
اداس ہے کہ جوانوں کا قافلہ نہ رہا  
جو سر اٹھا کے چلا تھا وہ بلبلا نہ رہا  
جہان نو کے لیے کوئی آسرا نہ رہا  
اداسنا سوں کو چلنے کا راستا نہ رہا  
سرکتی ریت پہ دم بھر بھی نقش پا نہ رہا  
جو مڑ کے دیکھ لیا تم نے پھر نگلہ نہ رہا  
یہی کہو گے کہ ہستی میں ہمہ نہ رہا  
چراغ فحجہ تو گیا تھا مگر بجھتا نہ رہا  
یہ قدر کم ہے کہ غیروں کو حوصلہ نہ رہا

شعور سوز کو ترسے ہوئے زمانے میں

کمی ہی کیا ہے جو زیدی سا بے نوا نہ رہا



دولتِ عشق کو زوال کہاں      بوالہوس ہے ترا خیال کہاں  
دل کا آئینہ توڑنے والے      پھر یہ آرائشِ جمال کہاں  
دین و دل سب خراب ہیں ہم سے      کوئی ہم سا خراب حال کہاں  
خاموشی سے بنے تو بات بنے      گفتگو نثرِ جہانِ حال کہاں  
نقشِ محرومیِ نشاط کہو      حسنِ معصومیِ ملال کہاں  
زندگی نام ہے جدائی کا      زندگی ہے تو پھر وصال کہاں  
تیری محفل میں جس کو چھوڑ آئے      اب وہ تنہائیِ خیال کہاں  
دل ہی جب تک زباں نہ بن جائے      ہم نشینِ کیفِ حال و قال کہاں  
آج بھی زندگی ہے مہربان لب      حل ہوا عشق کا سوال کہاں

اے روشِ خوب ہے یہ رنگِ غزل  
شوخِ اتنا ریمِ غزال کہاں





جلوہ اپنی ذات کی رعنائیوں کا نام ہے  
 زندگی شاید مری تنہائیوں کا نام ہے  
 میکہدہ میں چھپ نہیں سکتا کبھی شیشے کا رنگ  
 بہکی بہکی سی ادا رسوائیوں کا نام ہے  
 ہے شبابِ زندگی بھی آبدِ فصلِ جنوں  
 حُسنِ موسم ہے ادائِ پروائیوں کا نام ہے  
 خاک کے پردے پہ ہے عکسِ تجلی کی نمود  
 زندگی چلتی ہوئی پرچھائیوں کا نام ہے  
 نشہ صہبا ہو یا دامانِ خوابِ نازِ دوست  
 رات جیسی ہو یہاں تنہائیوں کا نام ہے  
 کون ہے اس مقتلِ ارماں میں قسمت کا دھنی  
 خوش نصیبی اپنی بے پروائیوں کا نام ہے  
 صد حیات جاودانی ایک مرگِ ناگہاں  
 بد نصیبی زیت کی گہرائیوں کا نام ہے  
 زلف و رخِ شام و سحرِ حسن و جمالِ زندگی  
 شاعری بکھری ہوئی رعنائیوں کا نام ہے  
 دل کے ہنگامے سے ہے رنگِ تغزل بھی نشور  
 عزم بھی جیسے انجمنِ آرائیوں کا نام ہے



گل و برگ گل کو رنگِ مے خام دے دیا ہے  
 جسے کچھ نہیں ملا ہے اُسے جام دے دیا ہے  
 یہ زمانے کی ادا ہے کہ بجائے سرِ گلشن  
 اُسی فتنہ قیامت کو حرام دے دیا ہے  
 کبھی آرزوئے مبہم کبھی دردِ حیرتِ پیہم  
 کہ ہر اک ادائے غم کو کوئی نام دے دیا ہے  
 یہ صبا کے نرم جھونکے اُسے پھر سُنا رہے ہیں  
 مری خاک بے وطن نے جو پیام دے دیا ہے  
 یہ ہجومِ ماہِ واخسرم ہے امانتِ تحبلی  
 کہ سحر نے نور اپنا سرِ شام دے دیا ہے  
 کسی جزو کو چین میں نہیں بے نصیب چھوڑا  
 گل و غنچہ و صبا کو کوئی کام دے دیا ہے  
 مجھے دی ہے ایک قسمت میں بناؤں یا بگاڑوں  
 جسے جو عطا کیا ہے بہ تمام دے دیا ہے  
 سفرِ حیاتِ غم میں یہی فن ہے میرا تو شر  
 مجھے کچھ نہیں دیا تھا تو کلام دے دیا ہے



آنچ دھیمی ہو تو جلنے میں مزہ آتا ہے  
دل کے آہستہ چلنے میں مزہ آتا ہے  
مہرباں ہے کبھی بنیرار، کبھی خود بے تاب  
حسن کے رنگ بدلنے میں مزہ آتا ہے  
کھڑکیاں دل کی کھلی رکھیے تو باد صفت عباد  
وقت کے ساتھ بدلنے میں مزہ آتا ہے  
عشق میں روح بھی پیاسی ہو تو دونوں جانب  
ساعت وصل کے ٹلنے میں مزہ آتا ہے  
لذت درد، تری راہ میں گاہے گاہے  
غم کے انگاروں پہ چلنے میں مزہ آتا ہے  
روح میں آج بھی روشن ہے محبت کا چراغ  
آج بھی دل کے مچلنے میں مزہ آتا ہے  
یاد جاناں، تری آہستہ خرامی کے شہزاد  
چاندنی رات کے ڈھلنے میں مزہ آتا ہے



محبت کما یہ عالم بھی نہ جانے کون عالم ہے  
 کہ دل مسرور ہے لیکن طبعیت مائل غم ہے  
 چمن کو رات کی محفل اجڑنے کا بہت غم ہے  
 گلوں کی نیم دا آنکھوں میں اب تک اشکِ شبنم ہے  
 مرے شکووں پہ ان کی چشمِ خواب آلود پر غم ہے  
 کتنا یہ کتنا نازک ہے، اشارہ کتنا مبہم ہے!  
 پلاوے سا قیامتی کہ یادیں غرق ہو جائیں  
 ابھی تو زخمِ روشن ہیں، ابھی تو نشہ کم کم ہے!!  
 بہک جانے کی لذت سوچ کر حیران ہوں یا رب!  
 تراسب سے بڑا شہ کارِ شیطاں ہے کہ آدم ہے؟  
 دھند لکا ہے۔ دریچے دل کے کھولو، کچھ نظر آئے  
 خرد کی تیگ گلیوں میں جنوں کی روشنی کم ہے  
 ترے گلشن سے کچھ شاداب یادیں ساتھ لایا تھا  
 انہیں یادوں کی خوشبو آج تک زخموں کا مرہم ہے



ہم لوگ وہ ہیں جن کی زمانے پر نظر ہے  
بیدار ہے دل آنکھ بھی سرگرم سفر ہے

اس واسطے کچھ لوگ خفا ہو گئے ہم سے  
کیوں ہم کو تمیز صفتِ عیب دہن ہے

جی چاہے تو ڈھونڈ دو کوئی جینے کا بہانہ  
ورنہ غم ہستی سے یہاں کس کو مفر ہے

بے تیشہ یہاں راہ نکلتی نہیں کوئی  
دل والو سنو سنگ دلوں کا یہ نگر ہے

ہر شمع سے لپٹی ہوئی زنجیر دھوئیں کی  
اس دور میں پُر پنج ہراک راہ گذر ہے

ہم کو بھی رہی ہے ہوسِ نانِ شبینہ  
سرایۂ جاں پھر بھی یہی خونِ جگر ہے



ہم سے شاکی شہر کے سب عالم و فاضل ہوئے  
ہے بس اتنی بات ہم پر شعر کچھ نازل ہوئے

تیرے کہنے پر کیا ترک و فاکا حوصلہ  
ورنہ اے جانِ وفا ہم اور کس قابل ہوئے

لوگ لکھتے ہیں ہمارے نامہ اعمال میں  
ایسے ہنگامے نہ جس میں ہم کبھی شامل ہوئے

اُس نظر کے بھول ہم چنتے تو کوئی بات تھی  
یوں تو دل کے زخم بھی وجہ سکون دل ہوئے

کس سے پوچھیں جا کے اپنی نارسائی کا سبب  
بارہم ہم خود بھی اپنی راہ میں حائل ہوئے

ہم نے کب جی بھر کے دیکھا تجھ کو اے عصرِ رواں  
عمر کے لمحات تذرِ خوابِ مستقبل ہوئے



جو پا کر بھی کچھ نہیں کھوتے وہ روتے ہیں اس دنیا میں  
آنسو ہوں دامنِ پکسی کے ہم دھوتے ہیں اس دنیا میں

اندھوں کی بستی میں کب سے آئینے میں بیج رہا ہوں  
مجھ جیسے بھی عقل کے اندھے کم ہوتے ہیں اس دنیا میں

خواب اگر جھوٹے ہوں بھی تو تعبیریں سچی ہوتی ہیں!  
میری نیند اڑانے والے کب سوتے ہیں اس دنیا میں

جب وہ ملے تھے زخم ہنسے تھے پات پر تھے چول کھلتے تھے  
کتنی رتیں آئیں بھی گئیں بھی ہم روتے ہیں اس دنیا میں

کانٹوں کی برساتیں پا کر ہم نے تو گل بانٹے لیکن  
نصلِ خوشی کے کانٹے والے غم بولتے ہیں اس دنیا میں

صدیوں کی تہذیب کے خالق قبریں اپنی چھوڑ گئے ہیں  
ادمان کی قبروں کی مٹی ہم دھوتے ہیں اس دنیا میں



رہے وہ ذکرِ جو لبِ ہائے آتش سے چلے  
ہزاروں سال سفر کر کے پھر وہیں پہنچے  
خرد بنی رہی زنجیرِ خاک پا پھر بھی  
فراٹ جیت کے بھی تشنہ لب رہی غیرت  
زمانہ ایک ہی رستے پہ لا کے چھوڑے گا  
گمان و شک کے دور ہے یہ ہم سے آگے لے  
ہجومِ سنگِ ملامت وہ وفا میں ملا  
ہمیں شکستِ حرفیاں کا بھی ملا رہا  
تمام گمراہیاں دیر اور حرم میں پلین  
تمام سلسلہ کفر اہلِ دین سے چلے

چلے وہ دور جو رفتارِ سا تگیں سے چلے  
بہت زمانہ ہوا تھا ہمیں زمیں سے چلے  
جنوں کے جتنے بھی ہیں سلسلے ہیں سے چلے  
ہزار تیر ستمِ ظلم کی کمیں سے چلے  
رواں ہے ایک ہی دھار اکوئی کہیں سے چلے  
وہ قافلے جو کسی منزلِ یقیں سے چلے  
کٹے جو پاؤں ہم اس راہ میں جہیں سے چلے  
شکستہ دل جو ہم اس بزمِ دل نشیں سے چلے  
تمام سلسلہ کفر اہلِ دین سے چلے

وحید سیلِ قیامت نے راہ رو کی تھی  
جوین کے اشک ہم اس حشیمِ ناز میں سے چلے





کوئی امید کی صورت کوئی وعدہ کوئی آس  
دینے والے نے دیا کتنے برس کا بن باس  
دُور تک ڈھونڈتا جاؤں گا تیرے نقش قدم  
دُور تک سلسلہ دشتِ تمنا ہے اُداس  
غرقِ دریا کیا اربابِ کرم نے مجھ کو  
چشمِ ریگِ رواں تو نے جگائی تھی یہ پیاس  
زندگی ایک نیستاں کے سوا کچھ بھی نہیں  
کون پہنائے مرے شعلہٴ عریاں کو لباس  
اس نے پوچھا بھی نہیں مجھ سے نہ ملنے کا سبب  
جس نے ملنے ہی پہ رکھی تھی محبت کی اساس  
گردِ دل تھی، کھلی ہے تو رسن کی صورت  
اے گلو رشکِ یقین تھا مرے ناخن کا قیاس  
مشاذ بڑھ جلتے نہ شائستگی کام و دہن  
ڈر رہا ہوں کہ کہیں زہر ہی آجائے نہ اس



دل شکستہ ہوئے ٹوٹا ہوا پیمان بنے  
ہم وہی ہیں جو تمہیں دیکھ کے انجان بنے  
وہ بھی کیا فصل تھی کیا شعلہ خرمن تھا بلند  
وہ بھی کیا دن تھے کہ دامن سے گرے میان بنے  
چند یادیں مری زنجیر شب و روز بنیں  
چند لمحے مرے کھوئے ہوئے اوسان بنے  
ہائے کیا آس تھی کیا کیا نہ تمہیں بننا تھا  
تم بنے بھی تو مرے درد کی پہچان بنے  
اہل ساحل سے ندامت سی ندامت ہے کہ ہم  
ایک کشتی تیر آب کا سامان بنے  
ان کی دوری کا بھی احساں ہے مری سانوں پر  
مجھ سے اس طرح وہ بکھرے کہ نگہان بنے  
گھر سجانا تو کجا شاذ لٹا بھی نہ سکوں  
اُن سے شکوہ ہے کہ وہ کیوں مرے مہمان بنے



ان کا خیال ہر طرف ، ان کا جمال ہر طرف  
حیرت جلوہ روبرو ، دستِ سوال ہر طرف

مجھ سے شکستہ پاسے ہے شہر کی تیرے آبرو  
چھوڑ گئے مرے قدم نقشِ کمال ہر طرف

ہم ہیں جواں بھی پیر بھی ، ہم ہیں عدم بھی ذیت بھی  
ہم ہیں اسیرِ حلقہٗ قولِ محال ہر طرف

نغمہ گرا ہے بوند بوند پھر بھی اٹھی ہے کتنی گونج !  
اُڑتی پھرے ہے ذہن میں گردِ خیال ہر طرف

قلبِ حیات و موت سے مل نہ سکا کوئی جواب  
پھینکا کیے ہیں گرچہ ہم سنگِ سوال ہر طرف



آنکھوں سے خوں چھلکتا رہا دل دکھا رہا  
اور اس پہ بھی کسی سے نہ مجھ کو گلا رہا

یا عشق تھا اداسی و تنہائی سے مجھے  
یا وقت ایک موڑ پہ صدیوں رکا رہا

کیا جانے کس خیال میں تھے ناخداۓ شب  
کل چاند تیرگی کے بھنور میں پھنسا رہا

دل کے ورق پہ لکھا تھا جو کچھ سوٹ گیا  
لیکن جہیں پہ جو بھی لکھا تھا لکھا رہا

سب ہم سفر شہید ہوئے راہِ شوق میں  
پر چھائیوں کے وار سے اک میں بچا رہا



جستجو جس کی تھی اس کو تو نہ پایا ہم نے  
اس بہانے سے مگر دیکھ لی دنیا ہم نے

سب کا احوال وہی ہے جو ہمارا ہے آج  
یہ الگ بات کہ شکوہ کیا تنہا ہم نے

خود پشیمان ہوئے نے اُسے شرمندہ کیا  
عشق کی دغ سے کو کیا خوب نبھایا ہم نے

عمر بھر سچ ہی کہا سچ کے سوا کچھ نہ کہا  
اجر کیا اس کالے گائیے نہ سوچا ہم نے

کون سا قہر یہ آنکھوں پہ ہوا ہے نازل  
ایک مدت سے کوئی خواب نہ دیکھا ہم نے

## بشیر بیدار



نیزوں نے مجھ کو جیسے زمیں سے اٹھالیا      میں تیرے نرم سینے سے جس دم جدا ہوا  
 وہ پھول، تیرے ہونٹوں کے چھونے سے جو کھلا      وہ پھول۔ اور جون کی آتش بھری ہوا  
 سفاک آنکھیں۔ تیز ٹرک کی۔ مجھے لگا      اک موت کا فرشتہ تھا، ہنستا گذر گیا  
 جیسے کہ سارے شہر کی بجلی چلی گئی      آنکھیں کھلی کھلی تھیں۔ مگر سو جھٹانہ تھا  
 سناٹے آئے درجوں میں جھانکا۔ چلے گئے      گرمی کی چھٹیاں تھیں۔ وہاں کوئی بھی نہ تھا  
 باتیں کہ جیسے پانی میں جلتے ہوئے دیے      کمرے میں نرم نرم اُجالا سا بھر گیا  
 اک لڑکی۔ ایک لڑکے کے کا ندھے پہنٹی تھی      میں اُجلی دھندھلی یادوں کے کہرے میں کھو گیا  
 شہنی گلاب کی مرے سینے سے آ لگی      جھٹکے کے ساتھ کار کا رُکنا غضب ہوا

الفاظ۔ پُل صراط پہ جیسے گنا ہنگام

تلوار سے بھی تیز چمکتی ہوئی صدا

# سودا پر دُوسری کتابیں

## کلام سودا

انتخاب و ترتیب: ڈاکٹر خورشید الاسلام

سائز ۱۵x۲۲ صفحات ۳۲۸ - قیمت پھر روپے

سودا کے جامع انتخاب کی ضرورت ایک عرصے سے ادبی حلقوں میں محسوس کی جا رہی تھی۔ بعض اداروں نے انتخاب بھی شائع کیے ہیں لیکن وہ سودا کی شاعری کی بھرپور نمائندگی نہیں کرتے۔ انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ نے سودا کے بہترین کلام کا جامع انتخاب متن کی صحت اور کتابت و طباعت کے اعلیٰ معیار کے ساتھ پہلی بار شائع کیا ہے۔ یہ انتخاب اردو کے بالغ نظر نقاد و محقق ڈاکٹر خورشید الاسلام نے کئی برس کے مختلف مخطوطات اور مطبوعہ ادبیٹیشنوں سے موازنہ و مقابلہ کرنے کے بعد کیا ہے۔ اس انتخاب میں سودا کی شاعری کے تمام ادوار و اصناف کی نمائندگی کا خیال رکھا گیا ہے۔

## مرزا محمد رفیع سودا

مرتب: ڈاکٹر خلیق انجم

سائز ۱۵x۲۲ صفحات ۶۹۰، قیمت دس روپے ۵۰ پیسے

اس انتخاب میں ڈاکٹر خلیق انجم نے مرزا محمد رفیع سودا کی زندگی کے حالات کو نئے تاریخی و تحقیقی مواد کی روشنی میں بالکل نئے انداز سے ترتیب دیا ہے اور ان کی شاعری کو ان تاریخی، ادبی، تہذیبی، سیاسی، سماجی، معاشی اور معاشرتی رجحانات، حالات اور واقعات کے پس منظر میں تنقید کی کسوٹی پر پرکھا ہے جو سودا کی شخصیت، فکر اور شاعری پر اثر انداز ہوئے۔ سودا کی حیات اور کارناموں سے صحیح واقفیت کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ

# کتھا کلی

کردار :- مجھ [ دو عورتیں، ایک نوجوان ایک معمر چار مرد، ایک عمر رسیدہ بیٹھ ۹۰ سال، ایک جوان سلامت ۳۵، ایک نوجوان ۲۹، ایک عمر رسیدہ ]

۱ : یہ ہمارا !

۲ : دیکھ لیا۔

۳ : یہ موتیوں جڑا بھروسہ !

۴ : یہ بھی دیکھ لیا۔

۵ : یہ جڑاؤ باندوبند !

۶ : ہاں ہاں سامنت ! میں نے سب کچھ دیکھ لیا۔ تم بھی نرمی سمجھ کر زیور سے میرا مول کرنا چاہتے ہو۔  
۷ : نہیں !

۸ : تو پھر تم نے مجھے کیا سمجھ رکھا ہے۔

۹ : کتھا کلی ! صرف کتھا کلی ! ایک اور دنیا کی اکوڑی کتھا کلی !

۱۰ : سامنت ! تم سچ بچ نہر ملا ناگ سے اور سونا تمھارا نہر ہے گر میں (ہنستی ہے) میں دش کنیا ہوں جو نہر پی پکر  
۱۱ : جی ہے اس پر نہر کا اثر نہیں ہو گا۔

۱۲ : سچ بچ تم بہت عجیب ہو کتھا کلی ! نرمی ہو کر روپے سے بھاگتے ہو۔ سندری ہو کر پیار سے ڈرتی ہو۔ میں  
تمھارے آگے زیور اور چاندی کے ڈھیر لگاتا ہوں تم اس سے ٹھکر کر گزر جاتی ہو۔ میں تمھارے آگے دل کا خالی  
بالہ لے کر بھیک مانگتا ہوں تم وہ پیالہ میرے ہاتھ سے چھین کر توڑ ڈالتی ہو۔ بولو ! دیو ! تمھیں کیسے پوچوں۔



کتھا کلی : سامنت، یکٹ دانا کیا جی ہوتی ہے جس سے بڑی کوئی آواز نہیں ہوتی اور وہ آواز ہے دل کی آواز ! اور میرا دل تمھارے موندنے کے ذیور، ہیرے جو ہر نہیں مانگتا۔ وہ جو کچھ مانگتا ہے وہ تم سے نہ سکو گے۔

سامنت : بولو، کیا مانگتا ہے وہ ! بھگوان قسم اگر تم آسمان سے تارے بھی توڑ لانے کو کہو گی۔

کتھا کلی : میں نہیں کہوں گی۔

سامنت : بتاؤ ! مجھے بتاؤ۔ کتھا کلی میں تمھارے لیے اپنا سب کچھ بچھا کر دوں گا۔

کتھا کلی : اس سے کچھ نہیں ہو گا سامنت۔ سب بے کار ہے۔ میرا دل خالی ہے اسے ذیور نہ بھر سکے گا۔

سامنت : اسے میرا پیار بھر دے گا۔

کتھا کلی : شاید نہیں۔ پیار بہت بڑا لفظ ہے سامنت۔ وہ ایک نزکی کے ہونٹوں کے لیے نہیں ہے۔

سامنت : (ہنستا ہے) شاید تم نے کبھی کوئی چوٹ کھائی ہے۔

کتھا کلی : شاید !

سامنت : تبھی تو ایسی اُداسی کی باتیں کرتی ہو۔

کتھا کلی : نہیں تو میں ہمیشہ ہنستی ہی رہتی ہوں۔

سامنت : کون تھا وہ !

کتھا کلی : یہ دنیا عجیب ہے سامنت۔ سچ مانو یہاں لوگ کیوں اپنی پرچھاٹیوں ہی سے پیار کرتے ہیں۔ ان کو طرح طرح کے رنگ برنگے نام دیتے ہیں۔ یہاں ہر ایک اپنا ہی پجاری ہے۔

سامنت : تم بھی !

کتھا کلی : کیوں بھوتے ہو کہ نزکی بھی انسان ہی ہوتی ہے۔

سامنت : میری بات مانو کتھا کلی۔ زندگی بہت بڑی دولت ہے اسے اس طرح نہ لٹاؤ پچھلے زمانے کو بھلا دو یہ آنے والا دن کتنا خوبصورت ہے۔

کتھا کلی : وقت بڑا ظالم ہے سامنت۔ سب کچھ بھلا دیتا ہے اور پھر بھی سب کچھ جوں کا توں رہتا ہے۔ نئی لکیریں ابھرتی ہیں بدھم ہوتی ہیں مٹ جاتی ہیں۔ وقت ہمیں پالتا ہے زخمی کرتا ہے اور ہمیں نکل جاتا ہے۔

سامنت : اُداسی میں تم کتنی اچھی لگتی ہو۔

کتھا کلی : اپنی خوشی اور دوسرے کی اُداسی ہر ایک کو اچھی لگتی ہے سامنت !

سامنت : میرا تھکڑا کتھا کلی میں تمہیں راج گھاس بڑھاؤں گا۔ اس نگری سے دور ہم اپنا راج محل سجائیں گے دت دہاں سے دے پاؤں گزر کرے گا۔

کتھاکلی : میرے ہاتھ گندے ہیں سامنت ! پانی ہیں !  
سامنت : مجھے پھر بھی بھلے گئے ہیں۔

کتھاکلی : بھلا اور بُرا لگنے سے کیا ہوتا ہے۔

سامنت : بہت کچھ ہوتا ہے۔ ان خوبصورت ہاتھوں سے زہر بھی پینا پڑے تو مسکرا کر پیایا جاسکتا ہے۔ میں کہتا ہوں  
کتھاکلی تم ایک بار میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں ان اندھیری گلیوں سے نکال لے چلوں۔ تمہیں اپنے گھر کی  
سلطنت بخشوں رحمت اور آبرو بخشوں

کتھاکلی : مجھے معلوم ہے کتھاکلی ایک بے آبرو زندگی ہے، میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم ٹبے سا ہو کار کے بیٹے ہو،  
کھتی ہو، آہو والے ہو۔

سامنت : میں تمہیں آبرو دوں گا۔

کتھاکلی : بہت مشکل ہے۔

سامنت : زندگی دوں گا۔

کتھاکلی : ناممکن۔

سامنت : روپے کا چٹکار تم نے ابھی نہیں دیکھا۔

کتھاکلی : یہ بات اس سے کہہ رہے ہو جو زندگی بھر روپے کی تال پر ناجیتی رہی ہے مگر جس کی آتما کو روپیہ آج تک  
مول نہ لے سکا۔

سامنت : تم بہت ہوشیار ہو، سمجھ دار ہو، خوبصورت ہو، تمہیں ان اندھیری گلیوں میں رکھنا پاپ ہے۔

کتھاکلی : کوڑھیوں کو کون مسند پر بٹھاتا ہے سامنت۔

سامنت : روپیہ !

کتھاکلی : بھولتے ہو۔

سامنت : کبھی کبھی کی بھول بھی بڑی قیمتی ہوتی ہے، انمول ہوتی ہے۔

کتھاکلی : سوچ لو۔ میرا ساتھ بڑا اہم نکلا ہے۔ کہیں تم میرے بوجھ سے ٹوٹ تو نہ جاؤ گے، کھر تو نہ جائی گے جس سماج  
میں مجھے لے جانا چاہتے ہو وہ مجھے برداشت کر سکے گی۔ کہیں وہ تمہیں بھی میرے ساتھ کوڑے گھر پر تو نہ  
پھینک دے گی۔

سامنت : میرے بازو میں اتنی طاقت ہے کتھاکلی۔ میرے اوپر بھروسہ تو کرو۔

کتھاکلی : اہنستی بھائیہ دنیا بڑی عجیب ہے سامنت۔ اسی آکاش کے نیچے میں نے یہ سبق سیکھا تھا کہ کسی پر بھروسہ

دیکھو آج اسی آکاش کے نیچے تم مجھے بھروسے کا پاٹھ پڑھا رہے ہو۔  
سامنت: تم عجیب ہو۔

کتھا کلی: شاید! مجھے نفرت کے خزانے میں سامنت اب میرا دل اس سے بھر چکا ہے اور زیادہ نفرت اب نہ بھیل سکوں گی، جب تم اپنی دنیا سے مجھے آواز دیتے ہو تو میرے اندر کی استری، میرے من میں چھپی ہوئی ماں چاہتی ہے، وہ تمھاری طرف لپکتی ہے دوڑتی ہے گھر میں جانتی ہوں تمھاری یہ عجیب دنیا میرے لیے نہیں ہے۔  
سامنت: تمھیں نفرت نہیں لے گی کتھا کلی لے گی تو تم اسے ٹھوکر مار کر گزر سکتی ہو۔

کتھا کلی: اتنی شکتی! اپنے میں نہیں پاتی۔  
سامنت: شکتی میں دوں گا۔ وہ شکتی جو دنیا کو ٹھکرا سکے، اس پر فتح پاسکے۔  
کتھا کلی: جب تم بےستے ہو تو مجھے لگتا ہے جیسے میں خواب میں کوئی خوبصورت گیسٹ سُن رہی ہوں۔  
سامنت: وقت دے پاؤں گزر رہا ہے کتھا کلی! اور جانی بھی۔  
کتھا کلی: زندگی بھی۔

سامنت: ہاں زندگی بھی! جلد فیصلہ کرو۔ آؤ میرے ساتھ ہنستی ہوئی میری دنیا میں آؤ، میرا پیار تمھارے پاپ دھو دے گا۔  
میرا تیاگ تمھیں پاکیزہ کر دے گا۔  
ماکلی: تمھارے تپا جی کی خوفناک آنکھیں مجھے نکل جائیں گی۔  
منت: ناممکن۔

ماکلی: تمھاری ماں بہنوں کا غصہ اور جلن مجھے جلا دے گی۔  
منت: کبھی نہیں۔

ماکلی: اور جب میرا روپ مجھ سے بچھڑ جائے گا تو تم بھی منہ موڑ کر چلے جاؤ گے، بھول جاؤ گے کہ تم نے مجھے اپنی دنیا میں وچن دے کر بلایا تھا۔  
منت: ہرگز نہیں۔

ماکلی: تمھاری بات کا کیسے بھروسہ کر لوں سامنت۔ زندگی میں کبھی کسی نے کسی کو ایسا سہارا نہیں دیا۔ ایسی بہنوں کی بات کیسے ہو جائے گی۔ مجھے دشواری نہیں ہوتا، بالکل دشواری نہیں ہوتا۔  
منت: ڈرو مت۔ ڈر سب سے بڑا پاپ ہے۔ آؤ، لو میں ہاتھ بڑھاتا ہوں۔ میرا ہاتھ پکڑ لو۔ تو میرا ہاتھ پکڑ لو اور اس دلدل سے نکل آؤ۔

لی: (MYSTERICAL) نہیں! نہیں!! تم چلے جاؤ۔ سامنت: تم میرے سامنے سے چلے جاؤ۔ مجھے سوچنے دو۔

مجھے سوچے دو۔ مجھے اچھی طرح سوچنے دو۔ مجھے اس طرح پاگل نہ بناؤ۔ سامنت تم میرے سامنے سے ہے جاؤ۔ جھگڑان کے لیے چلے جاؤ۔

سامنت: اچھا۔ میں جاتا ہوں۔ پھر آؤں گا۔  
(دور سے دروازہ بند ہونے کی آواز)  
کتھاکلی: چلے گئے۔ سب چلے گئے۔ اب خاموشی ہے، ہر طرف خاموشی ہے، ہر طرف تنہائی کی خوشبو پھیلی ہو ہے، ہر طرف کتھاکلی کی پرچھائیاں ہیں، ہر طرف پرچھائیاں، سیری پرچھائیاں — ایک عورت، ایک ماں، ایک نرنکی۔ !!! تیرا راستہ گدھر جاتا ہے کتھاکلی — تیری منزل کہاں ہے؟!  
[جلے پر تھاپ پڑتی ہے]

کتھاکلی: کون ہے — ادو استاد جی۔

استاد: سیٹھ برج موہن آئے ہیں۔

کتھاکلی: برج موہن؟!

استاد: ہاں بیٹی — کچھ سوچ میں ہو کیا؟

کتھاکلی: بیٹھ جاؤ استاد! تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔

استاد: خیر تو ہے۔ بیٹیا کا چہرہ کیوں اتر ا ہوا ہے۔

کتھاکلی: باہر موسم کیسا ہے استاد جی؟

استاد: ٹو چل رہی ہے۔

کتھاکلی: تم نے مجھے بہت کچھ دکھایا ہے مجھے بتاؤ استاد جی کیا باہر کی دنیا بہت بُری ہے۔ کیا وہ نرنکی کو ناچتے ہی دیکھ سکتی ہے۔ اس کو گرہستن کے روپ میں کبھی نہیں دیکھتی۔

استاد: کیوں پوچھتی ہو بیٹیا؟

کتھاکلی: تم بھی اس کی وجہ پوچھتے ہو۔ کیا سب مرد ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں۔ ان سب کو فقط عورت کا جسم ہی نظر آتا ہے، اس کی آتما دکھائی نہیں دیتی؟

استاد: کیسی باتیں کر رہی ہو؟

کتھاکلی: یہ اس لیے پوچھتی ہوں استاد کہ میں بھی ایک عورت ہوں میری آتما ہے، ماں کی آتما، بہن کی آتما، بیٹی کی آتما میرا دل بھی چھوٹا سا گھر آگن، گنتا ہے میرے چوٹ بھی لوریوں کے لیے ترستے ہیں۔ مجھے بھی وہ دنیا پکارتی ہے جسے میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ کبھی نہیں بڑتا۔

استاد: میں سمجھ گیا — تم آج عورت بن گئی ہو بیٹیا۔ فقط عورت!

کتھا کلی : بہت بُری بات ہے کیا؟

استاد : نہیں۔ مگر دنیا بڑی ظالم ہے۔ وہ گناہوں کی قیمت چکا دیتی ہے بٹیا۔ گناہوں کو کبھی بخشتی نہیں۔

کتھا کلی : میں پاپ کی دیواروں میں نہیں رہوں گی۔ مجھے بھی تو بچنے کا حق ہے۔ مجھے بھی عورت کی طرح سانس لینا چاہیے۔ ہر جگہ سے کہو اب کتھا کلی نہیں ناسچہ گی۔ اب کتھا کلی کے درخانے گا کہوں کے لیے نہ ہو جائیں گے۔ آج سے کتھا کلی مر گئی۔ سنئے ہو کتھا کلی مر گئی۔

[ شہنائی کی آوازیں۔ آہستہ آہستہ شہنائی کی آوازیں دم بدم ہوتی جاتی ہیں ]

سامنت : مبارک ہو۔ کتھا کلی تیری زندگی مبارک ہو۔

کتھا کلی : تم نے مجھے نئی زندگی دی ہے سامنت۔ میں کس منہ سے تمہیں دھنیہ باد دوں۔

سامنت : اب تمہاری دنیا کو تمہارے قدموں میں لاجھکاؤں گا کتھا کلی۔

کتھا کلی : کیا اب بھی مجھے کتھا کلی ہی کہو گے؟

سامنت : مجھے یہ نام بھلا لگتا ہے کتھا کلی کا آج بھی تو پاپ اور پن، نیکی اور بدی کی لڑائی کو پیش کرتا ہے۔ تم بھی پاپ سے پن کی طرف آئی ہو۔ گناہ سے اچھائی کی طرف آئی ہو۔

کتھا کلی : سامنت ! میرے اچھے سامنت !!

سامنت : لو، آج میں پھر سے یہ زیور تمہیں پہناؤں گا۔ آج تو تم انکار نہ کر پاؤ گی۔ یہ ہے تمہارا جھومرا، یہ ہے گلون یہ ہے زمر سے جڑا ہوا نیلا۔ یہ تمہارے ہاتھوں کے کنگن۔ آج تمہیں سچ سچ دلہن بنا کر دکھیوں گا۔

کتھا کلی : میں تمہاری داسی ہوں !

سامنت : کیسی دقیا نوسی باتیں کرنے لگی ہو تم۔

کتھا کلی : میں سچ کہتی ہوں سامنت۔ میں نے کبھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ تم اتنے اچھے ہو (ایک قہقہے کی آواز) یہ کون ہنس رہا ہے۔

سامنت : میرا بھائی ہے۔

کتھا کلی : اتنی بات گئے اس طرح کیوں ہنستا ہے۔

سامنت : پاگل ہو گیا ہے بے چارہ۔ اس بے چارے کو سب سے اوپر والے کمرے میں بند رکھا جاتا ہے دوسرا قہقہہ اچھا ہوا میں تو خود ہی تم سے کہنے والا تھا کہ ادھر بھول کر بھی نہ جانا۔

کتھا کلی : میرے جانے نہ جانے سے کیا ہوتا ہے۔

سامنت : پاگل ہے نا۔ نہ جانے کیا کہ بیٹھے۔ تمہارا من شیشے سے زیادہ نازک ہے اسے اسی طرح حفاظت سے

دکھنا چاہتا ہوں۔

کتھا کلی: وہ تمہارا بھائی ہے، میرا بھی بھائی ہونا۔

سامنت: مگر پاگل ہے۔

کتھا کلی: پاگل بھی مگر تمہارا بھائی تو ہے اس کی سیدھا بھی میرا دھرم ہے

سامنت: نہیں کتھا کلی، نہیں، تم ادھر جاؤ گی، کبھی نہیں جاؤ گی۔

کتھا کلی: ارے تم تو خفا ہو گئے۔ نہیں جاؤں گی۔ کبھی نہیں جاؤں گی۔ لو اب تو خوش ہو [میسرا قہقہہ]

[دروازے پر دستک]

کتھا کلی: دروازہ کھولو نا۔

سامنت: ماں جی! آپ!!

کتھا کلی: ماں جی!

سیٹھانی: ہاں بیٹا۔ ناشتہ تیار ہو گیا ہے۔ جیتی ہو بیٹی۔ سدا سدا لگن رہو۔ ارے ارے پاؤں نہ چھو۔ سدا سکھی رہو۔

کتھا کلی: آپ لوگوں کا دل بہت بڑا ہے۔

سیٹھانی: بیٹھو! ارے بھی ہم لوگوں سے جس کسی کا ادھار ہو سکتا ہے کرتے ہیں۔ سامنت کے پتا تو ساری عمر سناج کلیان

ہی لاکام کرتے رہتے ہیں اور سامنت کو تم دیکھ ہی رہی ہو۔ جب سے اس نے تمہارا ذکر کیا سیٹھ جی تو اسی دن

سے تمہارا نام جب رہے ہیں۔ اور سچ پوچھو تو بھی جیسا تمہیں سنا تھا ویسا ہی دیکھا۔ ساکشات لکشمی

ہو لکشمی۔

کتھا کلی: میں آپ کی سیدھا کر سکوں تو میرا مان بڑھے گا۔ آپ نے مجھے پناہ دی، ایک پاپن کو ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھایا

یہ تو بہت بڑا احسان ہے۔

سیٹھانی: ایسی باتیں نہیں کرتے بیٹی۔ چلو جلد چل کر ناشتہ کرو۔

سامنت: کیا ناشتہ تیار ہو گیا ہے۔

سیٹھانی: ہاں — اور بیٹا سامنت۔ تمہارے پتا جی نے تمہیں بلایا ہے۔

سامنت: کوئی خاص بات ہے کیا؟

سیٹھانی: ارے نور اٹھجے پوچھتے ہو۔ ہلا تم باپ بیٹوں کی باتیں میں کیا جانوں۔

سامنت: اچھا تو میں جاتا ہوں۔

سیٹھانی: تم دونوں کی جوڑی تو سچ سچ چندا اور سورج کی جوڑی ہے۔ بھگوان نے اپنے ہاتھ سے یہ برتا رہا ہے۔ میرے ایسے

جھاگتے کہاں تھے کہ ایسی بہو ہے۔ یہ تو پچھلے جنم کا کوئی پٹن کام آگیا۔ بیٹی اب جلدی سے منہ ہاتھ دھو ڈالو۔  
کتھا کلی، ماں جھپا آپ سچ دیتی ہیں۔ مجھے معلوم نہیں تھا ماں جی کہ یہ دنیا اتنی اچھی ہے۔ یہ گرہست جیون اتنا  
سہ ہے جس نے تو اس کا لفظ کالا روپ ہی دکھایا تھا۔  
سیٹھانی، آؤ چلو ناشے پر چلیں۔

## CHANGE OVER

سامنت: آپ نے مجھے بلایا تھا؟  
سیٹھ: بیٹھو سامنت۔ بات یہ ہے کہ پولیس نے ہر طرف بھاپے مارنے شروع کر دیے ہیں۔ خطرہ بہت بڑ  
گیا ہے۔ گوداموں کی قلت ہے۔ ایسے گودام ملنا مشکل ہے جہاں چیزیں اکٹھی کی جاسکیں۔ ہر وقت یہ  
چوکس رہنا چاہیے۔  
سامنت: ضرور۔ ہم چوکس رہیں گے۔  
سیٹھ: دو آؤں کی قیمت بڑھ رہی ہے۔ ہمیں اپنے اشاک ہندوستان کے کونے کونے میں بائٹ دیئے ہیں  
سامنت: مجھے کیا کرنا ہے۔  
سیٹھ: اب زیادہ دیر کا کام نہیں ہے۔ کتھا کلی پر پولیس کو ذرا بھی شبہ نہیں ہو گا۔  
سامنت: وہ یہ کام کر سکے گی۔  
سیٹھ: تم جانتے ہو کہ اسے یہی کام کرنا ہے سامنت۔ وہ اسی کام کے لیے یہاں رکھی گئی ہے۔  
سامنت: جانتا ہوں۔  
سیٹھ: اسے کل ہی روانہ ہو جانا چاہیے۔  
سامنت: مگر اتنی جلدی۔  
سیٹھ: ہاں — جلدی ہی کی ضرورت ہے۔ ہر جگہ تیاریاں پھیل رہی ہیں۔ اس سے پہلے کہ پولیس ہمارے  
گوداموں پر چھاپا مار سکے ہمیں ہوشیاری سے کام پورا کر لینا چاہیے۔  
سامنت: مگر میں نے اسے ابھی کچھ بھی نہیں بتایا ہے۔  
سیٹھ: نہیں بتایا ہے تو بتاؤ — یہ ضرور ہے۔  
سامنت: مگر —  
سیٹھ: مگر کیا؟ سامنت، بزدل نہ بنو۔ اب اس کے سامنے راستہ ہی کیل ہے۔ یا وہ اس دلدل میں لوٹ کر واپس  
چلی جائے گی یا تمہاری ہر بات مانے گی، ہر بات ماننی پڑے گی۔

سامنت : اچھا اگر وہ یہ کام نہ کر سکی۔

سیٹھ : اس کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔

سامنت : اگر ہمارا بھید کھل گیا۔

سیٹھ : (بنتا ہے) اس کا بھی انتظام کیا جاسکتا ہے۔ چوٹی جب کاٹنے لگتی ہے تو کچل دی جاتی ہے۔

سامنت : پتا ہی!

سیٹھ : ڈرتے ہو؟ نہیں ڈرنے کی بات نہیں ہے۔ پیسہ صرف بہادروں کے پاس آتا ہے جس کی خاطر جان جو کھم میں ڈال سکیں، جو خطرے مول لے سکیں — جاؤ، اسے تیار کرو۔

سامنت : تیار کروں گا۔ ضرور تیار کروں گا۔

سیٹھ : اچھا تو میں چلتا ہوں۔

#### CHANGE OVER

تھا کھلی : رات ہو گئی ابھی تک نہیں آئے ... بہت رات ہو گئی۔ ماں جی بھی سو گئیں۔

ورسے آواز : پانی ... پانی ... پانی

تھا کھلی : یہ کس کی آواز ہے۔ اتنی رات گئے کون کرا رہا ہے۔

ورسے آواز : پانی ... پانی ... پانی

تھا کھلی : کون ہے ... (ذرا نرم سے آواز دیتی ہے) کون ہے۔

ورسے آواز : پانی ... پانی ... پانی

تھا کھلی : یہ تو سامنت کا پاگل بھائی معلوم ہوتا ہے۔ پانی مانگ رہا ہے کون پانی پلائے گا اسے؟

آواز : کوئی پانی پلا دو ... پانی

تھا کھلی : چلو میں ہی پلا دوں گی ... کہاں ہے صراحی اور گلاس (پانی اٹھانے کی آواز) چلو پلائے دیتی ہوں۔ مگر پاگل آدمی ہے۔ رات کا وقت ہے اگر مار بیٹھا تو کوئی بچانے بھی نہیں آئے گا۔

آواز : پانی ... پانی ... پانی

کھلی : پھر بھی سامنت کا بھائی ہے نا، اس کی سیوا میرا دھرم ہے ... یہ زینہ کیسا ٹیڑھا میٹر چلے، اندھیرا بھی بہت

(تھوڑی دیر بعد زینہ طے کر لینے کے بعد) لو بھیا، پانی پیو۔

آواز : کھٹا کھلی ! تم آگئیں۔

کھلی : تم مجھے جانتے ہو — میں تمہاری بھابی ہوں۔



وہی آواز، تمہیں کون نہیں جانتا کتھاکلی۔

کتھاکلی، تم بھی جانتے ہو۔

وہی آواز، میں کبھی نہیں جانتا۔

کتھاکلی، تم نے پانی پیا ہے۔ پانی پھینک رہے ہو۔ ارے تم تو اتنی دیر سے پانی پانی چلا رہے تھے۔

وہی آواز، میں صرف تمہیں یہاں بلانا چاہتا تھا کتھاکلی۔

کتھاکلی، آخر کیوں؟

وہی آواز، مجھے آتے سے پیار ہے تمہاری آتما یہاں ہے۔

کتھاکلی، مگر میں تو۔

وہی آواز، ہاں تمہارا جسم پانی ہے مگر تمہاری آتما پانی نہیں ہے۔ وہ تو کنول کی طرح زردوش ہے اور تم جن لوگوں میں گھر

ہوئی ہو ان کے جسم پانی نہیں ہیں مگر ان کی آتما میں پانی ہیں، مجرم ہیں۔ ان کے ہونٹ مسکراتے ہیں۔ ان کے

چہروں پر ہنستاؤں کی سی نرمی ہے مگر ان کے دل کالے ہیں۔ بھاگ جاؤ۔ کتھاکلی، یہاں سے بھاگ جاؤ۔

کتھاکلی، بھاگ جاؤں؟

وہی آواز، ہاں — یہاں سے جتنی دور بھاگ سکو بھاگ جاؤ۔ تم انہیں نہیں جانتیں۔

کتھاکلی، تم کیا بتانا چاہتے ہو؟

وہی آواز، سچائی — بے رحم سچائی۔

وہی آواز، یہ لوگ ہنگامی اور چور بازی کر رہے ہیں۔ انہوں نے ضرورت کی ساری چیزیں اپنے گوداؤں میں جمع کر لی ہیں

ہر طرف سے سامان آ رہا ہے قیمتیں بڑھ جائیں گی، ہندوستان کے ان گنت آدمی ان چیزوں کے لیے ترستے ہوئے

مرجائیں گے اور یہ لوگ ان کے خون سے روپیہ بنائیں گے، ان کے آنسوؤں سے سونا تیار کر دیں گے ماورم۔

کتھاکلی، میں کیا کروں؟ میں کیا کر سکتی ہوں۔

وہی آواز، تم اسی لیے یہاں لائی گئی ہو کتھاکلی۔ یہ سب تمہیں اس کاروبار میں پھنسانا چاہتے ہیں تمہارے ہاتھوں اقم

کو کین اودھونے کو ادھر ادھر کرنا چاہتے ہیں۔ تمہیں اپنے جال میں اس طرح پھانس لینا چاہتے ہیں کہ تم اس

سے پھر نہ نکل سکو۔

کتھاکلی، آخر کیوں؟

وہی آواز، اس لیے کہ تم عورت ہو۔ اس لیے کہ تم یہ پولیس کو آسانی سے مشہ نہ ہو گا۔

کتھاکلی، تو یہ سب دھوکا ہے۔

وہی آواز: ہاں یہ سب دھوکا ہے۔

کتھا کلی: یہ نہیں ہو سکتا۔ تم جھوٹ کہتے ہو۔ تم پاگل ہو گئے ہو۔ تمھاری باتوں پر بھروسہ کرنا بے وقوفی ہے، پاگل وہی آواز: مجھے اس لیے پاگل بنا یا گیا ہے کہ میں ان کے بھید جانتا ہوں، ان کے سارے حیلہ جانتا ہوں۔ مجھے یہ بھی چاہیے کہ اس عمارت کے تہہ خانوں میں گودام ہیں اور ان گوداموں میں سونا اور اناج بھی بھرا ہے۔ افسیم! کوکین بھی بھری ہوئی ہے۔ ضروری دوائیں بھری ہوئی ہیں، وہ دوائیں جن کی آج ملک کو ضرورت ہے جن کی خاطر آج بھارت کے نہ جانے کتنے سپوت ایڑیاں رگڑ کر دم توڑ رہے ہیں [لہجے میں تبدیلی] کتا کلی تم دیوی ہو، جس مٹی، پتھر یا دھات سے دیویوں کی مورتیاں بنتی ہیں وہ مٹی بھی گندی ہوتی۔ وہ پتھر بھی بجدے اور سہلے ہوتے ہیں، وہ دھات بھی تیزاب میں پڑی ہوتی ہے مگر اس سے تو بڑا کاکبول جسم ہی بنتا ہے اس کی آتما تو گندی نہیں ہوتی۔

کتھا کلی: مجھے دیوی کہتے ہو؟!

وہی آواز: اپنی آتما کو گندہ نہ ہونے دینا۔ ان ہزاروں لاکھوں کا خون تمھاری گردن پر نہ ہو، ماں جو سامنتا سیٹھ جی کی تجویزوں کی وجہ سے مر رہے ہیں — ہندوستان کی مٹی میرے تمھارے سب کے بدن پر بسی ہے، انسانیت کی جوت سے تمھاری زندگی ہمارا تمھارا سب کا جیون اندھیرے سے بچ سکا ہے ہندوستان سے غداری نہ کرنا ماں! انسانیت سے غداری نہ کرنا ماں!!

کتھا کلی: تم کیسی باتیں کرتی ہو؟ مجھے ماں کہتے ہو۔ مجھے ہندوستان اور انسانیت کا واسطہ دیتے ہو۔ وہی آواز: پاگل جو ٹھہرا۔ میں نے یہی سیکھا ہے کہ ہر عورت دیوی کا روپ ہوتی ہے، ماں کا روپ ہوتی ہے۔ بوا میری بات مانو گی ماں؟

کتھا کلی: کون سی بات ہے تمھاری۔

وہی آواز: بس اتنی سی بات ہے کہ آتما کے پاپوں کو سزا ملنی چاہیے۔ جن کے جسم پاپی ہیں انھیں سب دیکھ لیتے ہیں ماں، مگر جن کی آتما پاپی ہے انھیں کوئی نہیں دیکھ پاتا۔ بس میں دیکھ پاتا ہوں۔ ان کے چہروں سے نقاب نوچ کر پھینک دو، ان کے جسموں سے رنگ بن گئے قیمتی کپڑے آٹا ڈالو، ان کی آنکھوں کی نقلی چمک، ان کے چہروں کا جھوٹا بھولا پن، ان کی زبانوں کی ششاس، ان کے فریب دینے والے بہرہ و سب کچھ نوچ ڈلو جلا دو۔ مٹا ڈالو — جاؤ بھاگ جاؤ ماں۔ کوئی سن لے گا۔ یہاں سچائی سب بڑا باپ ہے (تہنہ لگاتا ہے)

(گھنٹہ تین بجاتا ہے)

کتھاکلی: تین بج گئے۔ سامنت ابھی تک نہیں آئے۔

(دروازے پر دستک)

سامنت: (دفٹے میں بہکتا ہوا) بہت رات ہو گئی کتھاکلی!

کتھاکلی: سامنت، یہ کیا؟ تم نے شراب پی ہے۔

سامنت: ہاں!

کتھاکلی: کیوں؟

سامنت: کچھ باتیں ایسی بھی ہوتی ہیں کتھاکلی جن کے لیے سہا سے کی ضرورت ہوتی ہے۔

کتھاکلی: کون سی بات ہے وہ؟ مجھے بتاؤ۔

سامنت: تم بھولی ہو، بہت بھولی ہو۔ کتھاکلی؟ تم نے میرے اوپر دشا اس کر لیا۔ تم نے سب کچھ چھوڑ کر مجھے اپنا لیا

مگر مجھے تم سے کام لینا ہے، بہت بڑا کام لینا ہے۔

کتھاکلی: تمہاری سوا میرا دھرم ہے سامنت۔

سامنت: جانتی ہو وہ کام کیا ہے؟

کتھاکلی: نہیں جانتی۔

سامنت: میری بزنس پارٹنر بن جاؤ

کتھاکلی: بزنس؟ کون سا بزنس!

سامنت: ہم لوگ بیوپاری ہیں۔ ہم چیزیں جمع کرتے ہیں SMUGGLE کرتے ہیں۔ ان کی قیمتیں بڑھا چڑھا کر

بیچتے ہیں۔ ہمارے چھپے ہوئے گودام ہیں۔ ہمیں ایسے ایجنٹ چاہئیں جن پر پولیس کو شبہ نہ ہو اور

تم ہماری ایجنٹ بنو گی۔

کتھاکلی: میں تمہاری بیٹی ہوں۔

سامنت: اور ہماری سفادی کی بنیاد اسی کام پر ہے۔ سمجھیں؟

کتھاکلی: میں نے تم سے شادی کی ہے سامنت! بیوپار سے نہیں۔

سامنت: مگر میں نے بیوپار سے شادی کی ہے، کتھاکلی سے نہیں۔

کتھاکلی: اور اگر میں انکار کر دوں؟

سامنت: انکار؟! (تہہ زدن لگاتا ہے) ہر ایک کو اتنی طاقت دی جاتی ہے جتنی وہ برداشت کر سکے، تمہارا

اتنی طاقت نہیں ہے کتھا کلی میں تمہیں اپنے ہاتھ کی چھنگلیا سے مسل ڈالوں گا۔ سمجھیں۔

کتھا کلی: پولیس مجھے پکڑے گی؟

سامنت: تو کیا ہوا؟

کتھا کلی: نہیں نہیں مجھ سے یہ دھندلانا ہوگا۔

سامنت: ہوشیار عورتیں ہمیشہ نہیں سے بات شروع کرتی ہیں اور ہاں پر ختم کرتی ہیں۔

کتھا کلی: نہیں۔ ہرگز نہیں ملوں انکار کرتی ہوں۔

سامنت: پاگل نہ بنو کتھا کلی۔ اب تمہارے بے کوئی راستہ نہیں ہے۔ کیا تم پھر اسی دلدل کی طرف لوٹ جانا چاہتی

ہو۔ کیا تم پھر سے رنگی بن کر اپنے کو متا شاد بنا دینا چاہتی ہو۔ نہیں کتھا کلی۔ اب سارے دروازے بند ہو گئے

ہیں۔ اب کوئی راستہ نہیں ہے۔ نہیں کا وقت نکل چکا۔ اب نہیں کے معنی جانتی ہو۔

کتھا کلی: نہیں؟

سامنت: نہیں کے معنی ہیں موت! تمہاری موت۔

کتھا کلی: (ہلکی سی چیخ) موت!! نہیں نہیں میں زندہ رہنا چاہتی ہوں۔

سامنت: تو پھر کل رات کو ہمارے گوداموں سے خفیہ مال لے کر تم اپنے سفر پر روانہ ہو جاؤ گی۔ کل رات کو۔ اچھا میں جلا۔

کتھا کلی: (خود کلامی) کل رات کو! کل رات کو!! بھگوان تو نے مجھے کیوں جھوڑ دیا ہے۔ بھگوان! تو نے مجھ سے کیوں ٹھوڑ

لیا ہے۔ میں امرت سمجھ کر جس طرف بھاگی تھی وہ زہر نکلا۔ جس کو میں نے دیوتا سمجھا تھا وہ شیطان نکلا۔ میں جھنڈا

سمجھ رہی تھی وہ موت کی پرچھائیں تھیں۔ میں کیا کروں بھگوان!! میں کیا کروں!

CHANGE OVER

[دروانے پر دستک ہوتی ہے]

کتھا کلی: استاد جی

استاد جی: ہاں بیٹی۔ تمہیں دیکھنے چلا آیا۔

کتھا کلی: سب اچھے تو ہیں

استاد جی: میسر بڑا لاکھا بہت سیار ہے۔

کتھا کلی: دعا کر رہے ہو۔

استاد جی: کیا دعائی کریں بیٹا۔ شہر کے بازاروں میں دواؤں کا کال ہے ہر جگہ چور بازار ہی ہو رہی ہے۔ بازاریں

دوا نہیں ملتی۔

کتھاکلی : تو کیا کر رہے ہو  
 استادجی : جو شہر میں سب لوگ کر رہے ہیں۔ خدا پر بھروسہ۔  
 کتھاکلی : ایڑیاں دگر دگر کر رہے ہیں۔  
 استادجی : اس کے سوا ترکیب بھی کیا ہے۔  
 کتھاکلی : استادجی۔ میرا ایک کام کرو گے۔ میرے پاس بہت کم وقت ہے۔ میرا یہ خط کسی پولیس تھلنے تک پہنچا دو۔  
 استادجی : ضرور۔  
 کتھاکلی : ہیں یہ جرم نہ ہونے دوں گی۔ یہ پاپ ہرگز نہیں ہو گا۔  
 استادجی : کیسی باتیں کر رہی ہو بیٹی۔  
 کتھاکلی : کچھ نہیں۔ اب تم جاؤ استادجی !

CHANGE OVER

(بارہ بجتے ہیں)

سامنت : رات کے بارہ بج گئے  
 کتھاکلی : ہاں سامنت۔ آخر وہ گھڑی آپہنچی۔  
 سامنت : مجھے بڑی خوشی ہے کہ تم نے میری بات مان لی۔ دیکھنا ہزاروں کے وارے نیا رہے ہوں گے۔ ان گوداؤں  
 لاکھوں کروڑوں روپے کی دولت کمائیں گے اور زندگی بھر عیش کریں گے عیش۔  
 کتھاکلی : مجھے کیا کرنا ہے۔  
 سامنت : لو یہ گوداؤں کی چابی لو۔ پہلے گودام میں تمہیں سامان مل جائے گا اور آج ہی رات کو تم کلکتہ کے لیے روانہ  
 ہو جاؤ گی۔

(خطرے کی گھنٹی بجتی ہے)

کتھاکلی : خطرے کی گھنٹی ! کیا بات ہے ؟  
 سامنت : جلدی کرو۔ شاید پولیس آپہنچی جلدی کرو۔ دروازے بند کر دو۔ جلدی کرو۔ جاگو۔ جاگ چلو۔  
 [قدموں کی چاپ چاروں طرف سے قریب آ جاتی ہے]  
 کتھاکلی : نہیں نہیں جاگوں گی سامنت۔  
 کتھاکلی : تمہیں گرتھا کر لیں گے۔ وہ تمہیں مار ڈالیں گے۔ وہ آگئے۔ وہ سامنے آگئے۔  
 کتھاکلی : آؤ آؤ۔ گوداموں کی چابی میرے پاس ہے یہ آؤ آؤ !!

سامنت : کیا کر رہی ہو کتھالی، پاگل ہو گئی ہو۔  
کتھالی : پاگل ہو گئی تھی، اب ہوش میں آ گئی ہوں مجھے خون کی تجارت آنسوؤں کا بیوپار نہیں چاہیے۔  
سامنت : چابی مجھے دو۔  
کتھالی : نہیں۔

[بندوق داغنے کی آواز]

کتھالی : (آؤ کہے گر پڑتی ہے) پتا جی! آپ  
سامنت : پتا جی! یہ آپ نے کیا کیا؟ گولی مار دی۔  
بیٹھ جی! وقت نہیں ہے جھاگ چلو  
کتھالی : بہت اچھا کیا۔ میرا جسم پانی تھا، اسے سزا ملنی ہی چاہیے تھی مگر میرے گولی مار دینے سے تمہارا پرانشوخت نہیں  
ہو گا۔ — جھگڑاں تمہارا بھلا کرے سامنت۔

[قدموں کی آہٹ اور قریب آ جاتی ہے]

تھ جی : جھاگو! جھاگو!! جلد سی جھاگو  
منت : جھاگنا بے کار ہے۔ پولیس نے چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ مقابلہ بے کار ہے۔  
(کتھالی قہقہہ مارتی ہے اور قہقہے کے ساتھ ہی بے دم ہو جاتی ہے)

# انجمن کی چند نئی کتابیں

- |       |                             |                                 |
|-------|-----------------------------|---------------------------------|
| ۶۶۰۰  | پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب | ۱۔ گلشن سخن (تذکرہ شعرائے اردو) |
| ۵۶۵۰  | "                           | ۲۔ فائز دہلوی اور دیوان فائز    |
| ۶۶۰۰  | ڈاکٹر خورشید الاسلام        | ۳۔ کلام سودا                    |
| ۶۶۰۰  | "                           | ۴۔ تنقید میں (دوسرا ایڈیشن)     |
| ۳۶۵۰  | ڈاکٹر منیب الرحمن           | ۵۔ بازوید (مجموعہ کلام)         |
| ۱۰۶۵۰ | ڈاکٹر خلیق انجم             | ۶۔ مرزا محمد رفیع سودا          |

## شعراء کے انتخابات

(ہر انتخاب کی قیمت ۵ روپے)

اردو شاعروں کے کلام کا یہ مختصر انتخابی سلسلہ بہت مقبول ہوا ہے۔ ایک ایک انتخاب کے کئی کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ ہر انتخاب ۶۴ صفحے کا ہوتا ہے جس میں شاعر کی تصویر اور اس کے مختصر سوانح حیات ہوتے ہیں۔

انتخابات کی تفصیل حسب ذیل ہے

اختر شیرانی	اختر انصاری	اثر لکھنوی	اصغر گوڈوی
اکرم مظفر نگری	جگن ناتھ آزاد	جگر بریلوی	جوہر نظامی
حبیب احمد صدیقی	شفیق جونپوری	شمیم کرمانی	عمیق حنفی
فراق گورکھ پوری	فیض	کیفی چوہا کوٹی	کمال احمد صدیقی
ملا	مجاز لکھنوی	نشو واحدی	وجہ
	یگانہ چنگیزی	سلام ٹھیل شہری	
	انجمن ترقی اردو (ہند)	علی گڑھ	

# راجیشی

(ایکائی)

اداکار

ہوریہ حکراں  
وزیر اعظم  
امیر فوج  
انڈیا جھکاری  
چانکیہ کی لڑکی

چندر گپت  
چانکیہ  
چندر گپت  
جھکشو  
راجیشی  
قاصد  
دربان

(پہلا سین)

(چانکیہ کا دفتر۔ چانکیہ کمرے کی کھڑکی کے پاس ایک دیوان پر کچھ برگ چھالا پر بیٹھا ہے اور بار بار کھڑکی سے باہر دیکھ رہا ہے جیسے کسی کا انتظار ہو۔ دیوان کے سرانے کی طرف ایک صندوق پڑا ہے کمرے کے ایک طرف ایک چوکی پر چند بڑی بڑی کتابیں رکھی ہیں۔ دوسری طرف ایک چھوٹی چوکی پر پانی کی صراحی اور ایک گلاس رکھا ہے۔ دیواروں پر پچھلے اندر اوڑھنا چارہ کی تصویریں لگی ہوئی ہیں وقت قریباً دس بجے قبل دوپہر)

چانکیہ۔ (کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے آپ ہی آپ باتیں کر رہا ہے) راج دھانی کی یہ وسیع شہر کس قدر ہے۔ کس قدر ویران ہے۔ اتنے سال گزر جانے کے بعد بھی راجیشی کا ادھر گزر نہیں ہوا۔ لیکن میں بابر راہ کھول دیکھتا ہوں۔



سامنے ہے۔ یہ دیکھو وہ ماں کی گود سے اچھل رہی ہے۔ میرے پاس آنے کے لیے تڑپ رہی ہے۔ گوتی کاؤلے مجھے دے دو ہاتھ آگے بڑھا دیتا ہے لیکن کچھ نہ پا کر مایوس ہو جاتا ہے (بھڑکی گئی۔ بڑی نٹ کھٹ ہے۔ مجھے یاد ہے تو میری گود میں آکر دادی اور ماں کو جھل دیا کرتی تھی۔ ان کے پاس جانے کے لیے ہاتھ بڑھاتی اور جب وہ لینے کے لیے آگے بڑھتیں تو پھر محل کر میرے سینے سے لگ جاتی۔ پھر جب گوتی پوچھا کہ لیے پھول لاکر گوتی تو چھوٹی سی مٹھی میں پھول بھر کر میرے پاس آتی۔ گوتی تمھاری شکایت دادی سے کرتی اور جو نہیں تم دادی کو میری طرف آتے دیکھتیں تو دبک کر میری گود میں بیٹھ جاتی۔ کتنی معصوم تھیں تمھاری شرارتیں۔ میں نے ان سے منع نہ کیا۔ معلوم نہیں اس بد معاش نے تمھارے ساتھ کیا سلوک کیا ہو گا جو تمھیں اٹھا کر لے گیا (اندر بیٹھیں اور دروازہ بند کی تصویروں کی طرف دیکھتا ہے) وہ اور نیتی کے دو دانو۔ کیا ہم نیتی والوں کو ایک سو فی صد زندگی بسر کرنے کا شراب ہوتا ہے؟ کیا ہم حکومت امراء کے علاوہ اور کسی چیز سے سروکار نہیں رکھ سکتے؟ کیا ہم راج کے مادیوں کے جذبات کو سینے میں دبا کر گھٹن محسوس نہ کریں؟ (زنا نہ تھپوں کی آواز) یہ کون ہنس رہا ہے؟ دچاروں طرف دیکھتا ہے ایک عورت کی آواز آتی ہے) "تجھے کبھی بیٹی کا سکھ نہیں ملے گا" یہ تو چھایا کی آواز ہے۔ "تم نے چند گپت سے میرا حال دیکھ لیا تھا۔ اپنی راج نیتی کے لیے اس کا بیاہ بیلین سے کروا دیا تھا۔ میرے اداؤں بھرے دل کو کڑے کڑے کر دیا تھا اس ٹوٹے ہوئے دل نے تمھیں بد دعا دی" تجھے بیٹی کا سکھ کبھی نہیں ملے گا۔

میری راج نیتی کا مقصد دیش کی بھلائی تھا۔

"مگر اس بھلائی کے لیے تم نے ایک معصوم لڑکی کے جیون بھرے سببوں کی بلی دے دی۔"

یہی محسوس کرتے ہوئے میں نے تمھیں اپنی بیٹی بننے کے لیے کہا تھا۔

"تمھاری بیٹی؟ تمھارے اندر باپ کے جذبات ہی نہیں ہیں۔ تمھیں کبھی بیٹی کا سکھ نہیں ملے گا۔"

چھاپا بیٹی مجھ پر رحم کرو۔ میں نے زندگی میں کسی سے رحم نہیں مانگا۔ صرف تمھیں سے یہ بھیک مانگ رہا ہوں۔

"نہ مانگی نہ دی۔ تم بے رحم ہو۔ تمھیں بیٹی کا سکھ کبھی نہیں ملے گا۔ میری بد دعا تمھارا بیچھا کرے گی۔"

(بھڑو ہی بھڑو)

(چانکیہ افسردہ ہے۔ سوچنے لگتا ہے)

راجیشی نہ جانے کس حال میں ہوگی؟ کس گھر میں ہوگی؟ کس گھر میں ہوگی؟ ...

مہاشگنتی۔ مجھ پر رحم کرو۔ میرے جگر کے ٹکڑے کو واپس لوٹا دے۔ میری زندگی بوجھل ہو رہی ہے۔ ...

راج مجھے کلنے کو دھرتا ہے۔ میرے من کا چین راجیشی ہی کے پاس ہے۔

(دوست سینا پتی کے آنے کی خبر دیتا ہے) چانکیہ اسے اندر آنے کی اجازت دیتا ہے۔ سینا پتی چند کہتی

اندرو داخل ہوتا ہے)

چند رکیٹو: مہا منتری نمسکار۔ سمرات کا سندیش آپ کو مل ہی گیا ہوگا۔

چانکیہ: (نمسکار کے جواب میں دایاں ہاتھ اوپر اٹھاتا ہے) مل گیا تھا۔

چند رکیٹو: تو پھر جشن کی تیاری ہوگی؟

چانکیہ: (مضبوط آواز میں) جشن نہیں ہوگا۔

چند رکیٹو: (حیرت سے) جشن نہیں ہوگا! مہا منتری یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟

چانکیہ: یہ جشن کرنا ٹھیک نہیں۔

چند رکیٹو: سبب؟

چانکیہ: (اسے پاس بٹھاتا ہے اور صندوق سے ایک کاغذ نکال کر اسے دکھاتا ہے۔ چند رکیٹو کچھ دیر تک اسے پڑھتا

رہتا ہے۔ اس دوران میں اس کے چہرے پر حیرت اور سرسریگی کے آثار ابھرتے رہتے ہیں) کوئی اور موقع

دیکھ لیں گے آج یہ جشن نہیں ہوگا۔

چند رکیٹو: لیکن سمرات اس کو کیوں کر برداشت کریں گے؟

چانکیہ: کیا اس کے بعد بھی سمرات خطرہ مول لے سکتے ہیں؟

چند رکیٹو: لیکن وہ اتنی بڑی فتح پر جس سے پورا دکشن بھارت ان کی سلطنت میں آ گیا ہے، چپ سا دھنسا پسند

نہیں کریں گے۔

چانکیہ: زیادہ نمائش اچھی نہیں ہوتی۔

چند رکیٹو: لیکن جشن کے رُک جانے سے سمرات کے من پر جو گزرے گی اس کا اندازہ تو آپ بخوبی کر سکتے ہیں۔

چانکیہ: میں تو ان کے من کی حالت کو سمجھ سکتا ہوں لیکن انھوں نے میرے من میں جھانک کر دیکھنے کی زیادہ

کوشش نہیں کی۔

چند رکیٹو: وہ آپ کا بہت احترام کرتے ہیں۔

چانکیہ: احترام کرنا اور ہے اور من کا خیال رکھنا اور۔

چند رکیٹو: انھوں نے کبھی آپ کے من کو ٹھیس ہی تو نہیں پہنچائی۔

چانکیہ: چند رکیٹو۔ سمرات کی طرح تم بھی نہیں جانتے میں کتنا دکھی رہتا ہوں۔

چند رکیٹو: سبب؟

چانکیہ: راجیش کا آج تک کوئی سراغ نہیں ملا۔

چندر کیو: (حیرت سے) کون راجیشی  
 چانکیہ: (دکھ اور حیرت سے) سینا تھی کو میری راجیشی کے بارے میں کچھ پتہ ہی نہیں! ٹھیک ہے۔ آپ تو اس نر  
 بانک ہی تھے۔ سمرٹ کی تاج پوشی سے قبل کی میری زندگی چندر گپت ہی کو معلوم ہے۔

چندر کیو: بھگوان۔ کچھ مجھے بھی بتائیے۔  
 چانکیہ: راجیشی میری بیٹی ہے جس کو گم ہوئے گیارہ سال ہو گئے ہیں۔  
 چندر کیو: آپ کی بیٹی!  
 چانکیہ: ہاں۔ اس بد نصیب ماں کی بیٹی جس نے مجھ سے کوئی سکھ نہ پایا۔

چندر کیو: مہا منتری! ایسا کیوں؟  
 چانکیہ: راج نیتی بڑی سرکش بلا ہے۔ اس کو سازگار بنانے کے لیے کئی قربانیاں دینی پڑتی ہیں۔ تمھاری بہن  
 کی کامنائوں کی قربانی سے یونان کے سامراجی سپنوں کو ناکام بنایا گیا۔ سیلوکس کی بیٹی کا بیاہ چندر  
 سے ہو جانے سے بھارت کا ماتھا اونچا ہو گیا۔

چندر کیو: لیکن چھایانے اسے نہیں سمجھا۔ وہ آپ سے شاکی ہے۔  
 چانکیہ: اس راج نیتی کے لیے مجھے نہ صرف اپنی بیوی بلکہ اپنی ماں کی بھی قربانی دینی پڑی۔  
 چندر کیو: ان واقعات کا مجھے کچھ پتہ نہیں۔

چانکیہ: او بھسے پتہ ہے اس نے بھی کیا کیا؟  
 چندر کیو: (حیرت سے) سمرٹ نے کبھی کوئی بات ہی نہیں کی۔

چانکیہ: نند نے میرے باپ کو جلا وطن کر دیا تھا۔ اس نے نند کے منتری شکتا کی نظر بندی کے خلاف آواز  
 اٹھائی تھی۔ اس کے بعد میری بوڑھی ماں بہت دکھی رہنے لگی۔ وہ مجھ سے بہت پیار رکھتی تھی۔ اسے  
 میرا آنکھوں سے اوجھل ہونا گوارا نہ تھا۔ لکشنا کے گوروکل میں جب میری مصروفیت بہت بڑھ گئی  
 وہ ہر روز اپنی اداسی اور سونے پن کا ذکر کرنے لگی۔ اسے میرے ارمانوں اور منصوبوں کا علم تھا۔ وہ ان  
 سب سے ڈرتی تھی۔ ایک دن میرا پتیا مبر (مضافہ) کپڑ کر بولی "وشنو مجھے تمھارے جیون میں راج لوگ  
 دکھائی دیتا ہے" تو اس میں چپتا کی کیا بات ہے ماں؟ میں نے پوچھا۔ وہ بولی "راجہ بننے پر تو مجھے  
 بھول جائے گا اور بڑھاپے کا میرا ایک واحد سہارا چھین جائے گا۔" میں نے ماں کے ہاتھ سے پتیا مبر  
 چھڑایا اور پاس پڑے ایک پتھر سے اپنا ایک دانت توڑ دیا۔ (بیک گراؤ ٹڈ میں ضرب کی آواز) ہلا  
 چیخ نکل گئی۔ اس نے مجھے چھاتی سے لگا لیا۔ "یہ تو نے کیا کیا بیٹا؟" وہ روتے ہوئے بولی۔ میرے بال

تھا وہی شکل کتنی ڈراؤنی ہو گئی ہے۔“ اب میں راجہ نہیں بنوں گا۔ میں نے کہا۔ انگہن کو کوئی راجہ نہیں بناتا۔ اس روتی رہی اور میں اسے دلا سا دیتا رہا۔ میں نے اس سے وعدہ کیا کہ میں ہر شام کو گھر واپس آ جایا کروں گا لیکن یہ وعدہ پورا نہ ہو سکا۔ دیش کے کاموں سے فرصت ہی نہ ملتی تھی۔ پھر ماں کے سکھ اور اسے ایک ساتھی دینے کے لیے میں نے گوتھی سے شادی کوئی۔ اس سے ایک لڑکی ہوئی۔ گوتھی نے اس کا نام راج راجیشوری رکھا لیکن میں اسے لاڑ سے راجیشی بلایا کرتا تھا۔ راجیشی کے آنے سے گھر کا نقشہ ہی بدل گیا۔ ماں تو جیسے پھر سے جوان ہو گئی۔ بچی کو اٹھائے ہوئے وہ کنبیا کے بائیسے میں چلی جاتی۔ وہاں سے ہمتی تو ندی کے تٹ پر چلی جاتی کیونکہ بچی کو ندی سے بڑا پیار تھا۔ وہ روز روز کی طرف اشارہ کرتی اور ماں کو جیسے گھر سواہی کی اڑ گنتی۔ وہ اسے گود میں اٹھائے ندی کی طرف چلی جاتی۔ راجیشی قریب ڈھائی برس کی ہو گئی تھی اور اب وہ خود ہی ادھر ادھر گھومنے لگی تھی۔ ایک شام، اس دن اماں تھی، جب ماں کی دادی پوچایا میں مصروف تھا، ماں سوئی ہیں کام کر رہی تھی اور میں بیش کے ایک شن کے بائے میں ملوٹا حاصل کرنے کے لیے گھر سے چلا گیا تھا راجیشی گھر سے باہر نکل گئی۔ ایسی نکلی کہ پھر واپس نہ آئی۔ ہم نے اس کی کھوج میں نگر کا کوڑا کوٹا چھانا لیکن وہ کہیں نہ ملی۔ اس کی ماں اس کی جدائی کے غم میں چل بسی اور اس کے بعد اس کی دادی بھی اور بہو کے غم کو تیرہ یا تیرا سے کم کرنے کی حسرت لے کر پر لوک سدھا گئی۔ میں راجیشی میں اس قدر مصروف ہو گیا تھا کہ نہ اس کے غم کے بار کو ہٹا کر سکا نہ اسے تیرہ یا تیرا کر سکا۔ میں ان سے کتنا کٹھور اور لا پرواہ! آج اس کی یاد سے میرا تن میں تپ جاتا ہے۔ گود میں آنے کے لیے راجیشی کا مچلتا ہوا جسم۔ پیاری پیاری ننھی باہیں، بڑی بڑی آنکھیں، چھوٹے چھوٹے ہاتھ لٹخ لٹخ میرے سامنے آ جاتے ہیں۔ اے کتنی پیاری تھی وہ!

چند کیتو، میرا تو دل ہل گیا ہے۔

چانکیہ، وہ ایک مینا تھی جو اپنی میٹھی میٹھی باتوں سے میرے دل میں مسرتیں جگا دیتی تھی۔ ایک پروائی تھی جو میری ساری تھکا دھ دور کر دیتی تھی۔ ایک شلیت تھی جو میری روح میں مٹھاس بھر دیتی تھی۔

چند کیتو، ہاں ستری۔ میں تو آج تک آپ کو نیتی کار اور جذبات سے عاری سینا پتی ہی منتا رہا لیکن آپ تو اس سے کہیں بڑے انسان ہیں اور ایک درد مند باپ ہیں۔

چانکیہ، بڑی جذباتی سے باتیں کر گیا ہوں۔ آپ اس سے سمراٹ کو پریشان نہ کریں۔ صرف جشن کو روکنے کا سبب ہی بتا دیں۔

چند کیتو، کیوں، اس میں کیا ہرج ہے؟

چانکیہ، سمراٹ دھن کے بڑے کپے ہیں۔ دھن کے علاوہ کوئی اور بات سننا پسند نہیں کرتے۔

چند گیت: آپ چٹان کریں۔ میں مارج بھون کی حفاظت کے لیے ضروری انتظام کرنے کے بعد سمرٹ کے پاس جا رہا ہوں۔  
 چانکیہ: لیکن آپ کی دیر سے سمرٹ پریشان ہوں گے۔  
 چند گیت: تو میں اسی دوت کے ذریعہ سے کھلو ابھی جتا ہوں کہ میں ذرا دیر سے پہنچ رہا ہوں۔  
 (دوت کو بلاتا ہے اور اسے فوراً سمرٹ کو پیغام پہنچانے کے لیے کہتا ہے۔ چانکیہ کو نرسکار کہہ کر خود بھی چلا جاتا ہے)

### دوسرا سین

(چند گیت: راج دھانی سے باہر قلعے میں بیٹھا ہے۔ وہ بے چین اور برسم ہے۔ چانکیہ داخل ہوتا ہے۔ ۱۰ اپریل  
 سر جھٹکا کر آداب بجالاتے ہیں)  
 چانکیہ: درشل، مجھے یہاں اچانک بلانے کی کیا ضرورت پیش آگئی؟  
 چند گیت: (برسم ہے) کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔  
 چانکیہ: فرمائیے۔  
 چند گیت: (سخت لہجے میں) کیا یہ ٹھیک ہے کہ آپ نے جشنِ کامرانی روک دیا ہے؟  
 چانکیہ: جی ہاں۔  
 چند گیت: کیا یہ بھی ٹھیک ہے کہ سینا سہی بھی آپ کے خیال میں شامل ہیں؟  
 چانکیہ: (حیرت سے) جی ہاں۔ وہ مجھ سے متفق ہیں۔  
 چند گیت: (غصے سے) ہیں نہیں بنائیے گئے ہیں۔  
 چانکیہ: (راجہ کے فائدے کے لیے ایسا کرنا بھی ضروری ہے۔  
 چند گیت: اور یہ بھی ٹھیک ہے تاکہ راج بھون کے چاروں طرف مسلح فوج کے نئے دستے تعینات کر دیے گئے ہیں؟  
 چانکیہ: جی ہاں۔ یہ بھی راجہ کے فائدے اور آپ کی حفاظت کے لیے ضروری ہے۔ راجدھانی میں مسلح....  
 چند گیت: (بات کاٹتے ہوئے) ہمارا منتری۔ اب مجھے کچھ نہ سمجھیے۔ میں دیکھ سکتا ہوں کہ اس کا رروائی کے لیے یہ کوئی موقع نہیں۔  
 چانکیہ: (مضبوطی سے) اس کا فیصلہ آپ مجھ پر چھوڑ دیجیے۔  
 چند گیت: آپ ہمیشہ اپنی ہی چلاتے ہیں۔  
 چانکیہ: جلی کٹی باتوں سے میرا دل اور نہ دکھائیے۔  
 چند گیت: دکھ تو اس وقت مجھے ہو رہا۔ آپ کو کیا دکھ ہے؟

چانکیہ : جانے دیجیے۔ یہ میری نجی بات ہے

چندرگپت : (سخت لہجے میں) آج آپ مجھ سے ہر بات چھپا رہے ہیں۔ میرے اندر شک کے شعلے بھڑکار رہے ہیں۔

چانکیہ : آپ خواہ مخواہ بگڑ رہے ہیں۔ میرا من ...

چندرگپت : فقط آپ کے دلیہ کے سبب۔

چانکیہ : میرا من راجیشی کی یاد سے بے چین ہے۔

چندرگپت : (حیرت سے) راجیشی؟ اسے گم ہوئے تو کئی سال ہو گئے۔ آپ بھی تو اسے لاپتہ ہی مانتے تھے۔

چانکیہ : میں راجیشی کے بارے میں ایسی بات نہیں سن سکتا۔

چندرگپت : راجیشی کی یاد نے آپ کو جشن کامرانی کی اہمیت سے غافل کر دیا ہے۔

چانکیہ : (بگڑ کر) جشن نہیں ہوگا۔

چندرگپت : مجھے آپ کے منصوبے کا پتہ چل چکا ہے۔

چانکیہ : (حیرت سے) کس منصوبے کا؟

چندرگپت : جو آپ نے سینا پتی کو ساتھ لاکر بنایا ہے۔

چانکیہ : کس مقصد کے لیے؟

چندرگپت : حکومت، خزانے اور غوج کو اپنے اختیار میں لانے کے لیے۔

چانکیہ : وہ تو منتری ہی کے اختیار میں ہوتے ہیں۔

چندرگپت : لیکن انھیں راجہ کے خلاف کام میں لانا منتری کا دھرم نہیں۔

چانکیہ : (سخت حیرت سے) تو آپ مجھ پر غداری کا الزام لگانا چاہتے ہیں؟

چندرگپت : سینا پتی تو آپ نے جس طرح بہکایا ہے دوت نے مجھے وہ سب بتا دیا ہے۔ راجیشی کے دکھ کے ذکر سے سازش

چھپ نہیں سکتی۔

چانکیہ : (آپے سے باہر ہو جاتا ہے) ایک اکھڑ دوت کی بات پر آپ اس حد تک جا سکتے ہیں۔ میں یہ سہن نہیں کر سکتا...

چندرگپت : (بات کاٹ کر) اس کی ایک بات ٹھیک نکلی ہے۔

چانکیہ : میں اسی لمحہ اپنے عہدے سے الگ ہوتا ہوں۔ آج سے مجھے جہا منتری کے کام سے کوئی سروکار نہیں ہوگا (باہر چلا جاتا ہے)

چندرگپت : وہ قدم اس کے پیچھے جاتا ہے اور زیر لب بولتا ہے)

چندرگپت : اسے اپنے منصب اور اختیارات پر غور ہو گیا ہے۔ میری اتنی بڑی کامیابی پر اس کا جشن چراغاں کرنے سے انکار ضرور

کوئی سازش ہے۔ میں ابھی چند رکیتو سے کہوں گا کہ وہ آنے والے خطرے سے بچاؤ کے لیے سینا کو تیار رہنے کا حکم دے۔

(چند رکیٹو داخل ہوتا ہے)

رگبت، سیناپتی، دیش پھیبیت آنے والی ہے۔ آپ فوراً فوج کو تیار رہنے کا حکم دیں اور مہمانتری کے تمام ٹھکانوں پر نظر رکھیں۔  
مڈ رکیٹو: کیا بات ہوئی ہے ہمارا ج؟

مڈ رگبت: چانکیہ نے جشن کامرانی اور دیپ مالا کے بارے میں بیری حکم عدولی کی ہے مجھے اس کے اردوں میں کچھ میل نظر آتا ہے۔

مڈ رکیٹو: مہمانتری نے مجھے ساری بات بتادی ہے۔ انھوں نے آپ کو ایک بڑے سنکٹ سے بچالیا ہے۔ دشمنوں نے راج دھانی پر قبضہ کرنے کے لیے جو نقشہ بنایا تھا مہمانتری نے اسے پکڑ لیا اور میں خود اسے دیکھ کر آیا ہوں۔  
مڈ رگبت: (گہری حیرت سے) اس میں کیا تھا؟

مڈ رکیٹو: ہند کے سابق منتری کا تیاؤن اور ہند کے سالے و اچال نے آپ کو آپ کی خواب گاہ میں قتل کرنے کی سازش تیار کی تھی۔ سازشیوں کے لیے یہ وقت بڑا موزوں تھا۔ سیلوکس اور اس لی سینا نے سندھو ندی پار کر لی ہے اور دشمن چاروں طرف چھکیاں بنا رہے ہیں۔ ان کی سازش یہ تھی کہ جونہی آپ جیت کی مستی میں مدہوش ہوں وہ آپ کے پہرے داروں میں مضراب بانٹ کر انھیں آپ کی نگرانی سے غافل کر دیں اور آپ کی خواب گاہ میں پہنچ کر اپنا منصوبہ پورا کریں۔ انھیں یہ بھی امید تھی کہ دوسری طرف سے سیلوکس کا حملہ ہو جائے گا اور اس طرح مور یہ راج کو نقصان پہنچا کر وہ اپنا بدلہ لے لیں گے۔ لیکن مہمانتری کو اپنے جاسوسوں سے اس تمام سازش کی خبر مل گئی انھوں نے ہر طرف بجاؤ کا انتظام کر دیا ہے۔ اسی انتظام کے سلسلے میں جشن کامرانی اور چراغاں بھی بند کر دیا گیا۔  
مڈ رگبت: مہمانتری نے یہ سب باتیں مجھے خود کیوں نہ بتائیں۔

مڈ رکیٹو: یہ ان کا اختیار تیسری ہے۔ آج کل وہ بہت ادا اس رہتے ہیں۔

مڈ رگبت: کیوں؟

مڈ رکیٹو: انھیں اپنی بیٹی کا سزاغ نہیں ملا۔ وہ اس کی یاد میں پہروں ملول رہتے ہیں۔

مڈ رگبت: راجیشی ڈری بھی تھی۔ لیکن سیرا خیال ہے کہ وہ ندی میں ڈوب گئی تھی۔

مڈ رکیٹو: مہمانتری کا یقین ہے کہ وہ زندہ ہے۔ اس دن وہ حکومت کے اقدام کی باتیں کرتے کرتے اس طرح راجیشی راجیشی پکارنے لگے جیسے وہ کہیں دور سے ان کی طرف بھاگی آرہی ہو۔

مڈ رگبت: سیناپتی، آپ فوراً راجیشی کی کھوج کے لیے سپاہی بھیج دیں۔ مجھے مہمانتری کے اس دکھ سے غلط ہونے کا بڑا افسوس ہے۔ آج میں نے ان سے بہت سخت سست کہا۔ میں اپنی غلط فہمی پر نادم ہوں۔ راجیشی کو ڈھونڈھ لانے میں آپ کوئی کسر نہ اٹھا رکھیں۔

چند رگیت: جو حکم میں ابھی راجیشی کو ڈھونڈھنے کے لیے دوت بھیجتا ہوں۔

(چلا جاتا ہے)

(تلمیذ اسین)

(چانکیہ کی کتیا کا صحن۔ صحن کے ارد گرد مٹی کی دیواریں بنی ہوئی ہیں۔ دروازے کے سامنے دیوار کے ساتھ گھاس بھوس کا چھپر بنا ہوا ہے جس پر لکڑیوں کا انبار لگا ہے۔ چھپر کے نیچے دیوار کے درمیان میں ایک دروازہ ہے جس کے پیچھے ایک کمرہ نظر آ رہا ہے۔ صحن کے ایک کونے میں تلسی کا پودا ہے۔ دوسرے کونے میں کشا کی ڈھیری لگی ہے۔ دروازے کے دائیں ہاتھ ایک چوکی رکھی ہے جس پر درہی بکھی ہے۔ چانکیہ پہلے چوکی پر بیٹھا ہے اور آپ ہی آپ باتیں کر رہا ہے پھر ٹپٹپٹ لگتا ہے۔ وقت رات)

چانکیہ: اکتا اندھیرا ہے! چاروں طرف کالک ہی کالک پوت دی گئی ہے۔ یہ صرف رات کی تخلیق نہیں۔ آکاش نے اسے بڑھایا ہے۔ دشمن کی امیدوں پر سمراٹ کے خیالوں میں، چانکیہ کے اختیارات میں، ایک ساتھ اندھیرا ہے... اس گھٹا ٹوپ اندھیرے میں روشنی کی ایک ہی کرن ہے۔ راجیشی راجیشی کی یاد۔ راجیشی کے ملج کی امید۔ کیا یہ کرن نمودار ہوگی؟ ہر اندھیرے کے بعد اُجالا ہوتا ہے لیکن ہر اُجالے میں وہ ہی روشنی تو نہیں جس کی تمنا ہوتی ہے... دیش کی تعمیر اور ترقی کے لیے راج نیستی بھی ایک اُجالا ہے۔ لیکن اس کے معمار کو اس سے کیا ملتا ہے؟ میرے باپ کو شکشا رک کی حمایت کرنے پر پاٹلی پتر سے نکال دیا گیا۔ مجھے چند رگیت کامیاب بنانے کے لیے موراکا نارہنگی اٹھانی پڑی۔ نند کی پابندیاں اور سختیاں بھیلیں پڑیں اور اب مجھ پر غلامی الزام لگ رہا ہے۔ ایک ملازم کی بات کو گروہ باندھا جا رہا ہے۔ شک اور دہم کسی جھوٹے بڑے کا لحاظ نہ کرتے بلکہ جب کسی بڑے آدمی پر سوار ہوتے ہیں تو بڑے طوفان اٹھاتے ہیں۔ چند رگیت کا خیال ہے کہ وہ کی یاد نے مجھے جشن کامرانی کی اہمیت سے غافل کر دیا ہے۔ کاش ایسا ہی ہوتا اور میں چند رگیت کو فقیع یا ا کی ہم پر بھی نہ بھیجتا... ماں اور گوتھی سے جو غفلت میں نے برتی ہے اس کی پیڑ کو چند رگیت کا کوئی احترام دو نہیں کر سکتا۔ اسے میرے فیصلے سے زیادہ اپنے جشن کی چٹنا ہے۔ سمراٹ راگ رنگ اور تفریح کے کتنے خواہش مند ہوتے ہیں! انھیں کیا معلوم کہ ایک جشن کے انتظام کے پیچھے کسی کے من کو کھینچیں اور یاد کی پیڑ بھی ہو سکتی ہے... میں راجیشی کے فراق میں جل رہا ہوں اور اسے میرا غم معلوم ہی نہیں۔ (وقفہ) کتنا اچھا ہوتا کہ میں کشا لگو روکل میں پڑھاتا ہی رہتا اور اگر اس سے الگ ہی ہونا تھا تو راج نیستی میں آنے کی بجائے ایک کسان بن جاتا۔ جیون کا سچا اسکھ کھیتی باڑی میں ہے۔ لیکن نیکی اور اخلاق کی گردن پر نند کے تاند و ناچ نے مجھے بے



کر دیا۔ اس کے اذیت بھرے نظام نے میرے دماغ کو کچھ اور سوچنے ہی نہ دیا۔ بزمیں کی بے قدری نے میری  
نیندیں حرام کر دیں۔ بھارت کے خلاف سکندر کے منصوبوں نے میرے من میں جدوجہد کے شعلے بھڑکائے  
(وقفہ) میرا آدرش ہمیشہ بھارت کا اتحاد اور استحکام رہا۔ میں نے موریہ راج ہی نہیں بلکہ آنے والے  
زمانوں کی بھی فکر کی۔ ارتھ شاستر میں نظام حکومت کے سارے قواعد لکھ دیے۔ ویشی کی خوش حالی اور ویشی  
سے ناقوں کے سارے طریقے بتا دیئے۔ راجا اور پوجا کی فلاح کی ساری راہیں دکھا دیں (وقفہ) سمرٹ  
اور منسا میرے ارتھ شاستر کی قدر کریں گے۔ اس خیال سے مجھے بڑی راحت ہوتی ہے۔ اس کی تصنیف  
کی خاطر میں نے ناقوں کی نیندیں حرام کیں۔ خون جگر صرف کیا۔ لیکن اس سے بھی عزیز مجھے اپنی راجیشی  
ہے۔ جس کی ایک مسکراہٹ سے میرے سارے مسئلے حل ہو جاتے تھے۔ جس کو گود میں لینے سے  
سارے تفکرات بھول جاتا تھا اور جس کا ایک ایک بول میرے جیون میں سکھ کا رس گھول دیتا تھا  
(وقفہ) چانکیہ افق کی طرف دیکھ رہا ہے۔ رات کا اندھیرا ختم ہو رہا ہے اور پو پھنے کی روشنی کچھ کچھ نمودار  
ہو گئی ہے)

وقت بڑے بڑے زخم بھر دیتا ہے لیکن راجیشی کی یاد کا زخم دن بدن گہرا ہو رہا ہے۔ یہ میرے  
سینے سے لگا رہا۔ دل میں چھپا رہا۔ روح میں بسا رہا۔ چند رگبت، اگر تو نے اسے دیکھنے کی کوشش نہیں  
کی تو راجیشی کو ڈھونڈنے ہی کی کوشش کی ہوتی... تم نے میری مریدی اور عزت کا عہد کیا تھا  
کیا وہ عہد پورا ہو گیا؟ اس کا جواب اپنے دل سے پوچھو جو مجھ پر سچا اور تھا۔ گنگا کے اس تڑپے پوچھو  
جو ہماری امنگوں کا گواہ تھا۔ بائلی پتر کے اس بوٹے پر گد سے پوچھو جو ہماری ملاقاتوں کا مرکز تھا...  
تمہیں حکومت مل گئی، عورت مل گئی، شہرت مل گئی۔ چانکیہ نے اپنی ایک جھنجھی ہوئی چیز کی دہسی  
کی تمنا کی اور وہ بھی پورے ہوئی...

(صبح ہو گئی ہے۔ پرندوں کی چچہاہٹ کی آوازیں آرہی ہیں۔ باہر دور سے ایک لڑکی کے گانے کی آواز  
آ رہی ہے۔ شروع میں آواز صاف نہیں سنائی دیتی۔ لیکن چانکیہ ادھر کان لگائے رکھتا ہے۔ پھر آواز  
صاف سنائی دینے لگتی ہے)

جگ کی ندیا بہتی جاتی جگ کی ندیا بہتی جاتی

چانکیہ: (کان لگائے ہوئے ہے) کتنی پیاری آواز ہے۔ دل میں اترتی جا رہی ہے (گانے کی آواز نزدیک آرہی ہے)

جگ کی ندیا بہتی جاتی

کیا لے آتی کیا لے جاتی جگ کی ندیا بہتی جاتی

بانکیہ : کتنا اچھا گیت ہے۔ کتنی سُری آواز ہے۔

(آنگن سے باہر نکل کر باہر دروازے پر آ جاتا ہے اور گانے والی لڑکی کو بلاتا ہے۔ لڑکی تیز چودہ سال کی نظر آتی ہے اور اس کے ساتھ ایک اندھا بھکاری ہے جس کی لاشی لڑکی نے تھامی ہوئی ہے۔ بانکیہ بھکاری اور لڑکی کو آنگن میں لے جاتا ہے اور ان سے وہی گیت سننے کی فرمائش کرتا ہے۔ لڑکی گیت سناتی ہے)

جگ کی ندیا بہتی جاتی      کیا لے آتی کیا لے جاتی      جگ کی ندیا بہتی جاتی  
بھاؤ بھرے بے گل ہر دیہ کو      دھیمے سے کچھ کہتی جاتی      جگ کی ندیا بہتی جاتی  
اس کی لہریں ادھ بھت کرنیں      سوئی یاد جگاتی جاتی      جگ کی ندیا بہتی جاتی  
یہ ندیا جیون کی سریتا      جگ جگ جن گن رہی جاتی      جگ کی ندیا بہتی جاتی  
(بانکیہ کے دل و دماغ پر گیت کا گہرا اثر ہو رہا ہے اور اس کا چہرہ کھلتا جا رہا ہے۔ اس کی نگاہیں لڑکی پر جمی رہتی ہیں۔ گانا ختم ہوتے ہی وہ بڑی بے تالی سے لڑکی کو تمام کر پیار سے اپنے پاس بٹھالیتا ہے اور بھکاری سے پوچھتا ہے)

نکیہ : بابا یہ تمھاری بیٹی ہے ؟

ناری : نہیں مالک یہ تو اس خداوند کی ہے جو ہم سب کا مالک ہے۔

نکیہ : اس کی ماں ہے ؟

ناری : جب سے یہ میرے پاس آئی ہے میں ہی اس کی ماں ہوں۔

نکیہ : یہ تمھارے پاس کب آئی تھی ؟

ناری : (پہلو سجانے لگتا ہے) مجھے کچھ یاد نہیں۔

نکیہ : ذرا یاد کر کے بتاؤ۔

ناری : میں ابھی بہت دور جانا ہے۔ آپ جلد ہی بھگتا دیں۔ بھگوان آپ کا بھلا کرے گا۔

نکیہ : تمھارے بھوجن کا انتظام یہیں ہو جائے گا۔ تم مجھے یہ بتاؤ کہ یہ لڑکی تمھیں کب اور کہاں ملی تھی ؟ میرا دل اس کی طرف کھینچا جا رہا ہے (بچہ لڑکی کو پیار کرتا ہے اور بھکاری کو پاس بٹھانے کی کوشش کرتا ہے)

ناری : (ہچکچاتا ہے) ہم پھر کسی دن آجائیں گے۔ آج تو ہمیں ایک بھگت نے بلایا ہوا ہے۔ وہ ہمیں بھوجن کے ساتھ دکشنا بھی دے رہا ہے۔

نکیہ : (اشارہ سمجھنے ہوئے) چنتا نہ کرو۔ میں تمھیں دکشنا میں کپڑے بھی دوں گا اور اگر تمھاری خواہش ہو تو تمھیں

تیرتہ باترا کے لیے بھی خرچہ دوں گا۔

چانکیہ : اس کا انتظام ہو جائے گا۔ تم یہ بتاؤ کہ یہ تمہیں کب اور کہاں ملی تھی؟ (لڑکی کو غور دیکھ رہا ہے اور ہنس رہا ہے)

مہنگوں سے لپٹ گئی۔ میں نے سمجھا تبکو ان نے سیر کی سی لی اور کچھ اندھے کے لیے ایک پیادہ اور

14

مگر وہ لوگ کہ تیرے دل میں رہیں، جسے وہ نہیں دیکھتے تو اس کے گلے میں ایک کالا دھاگا تھام لیں۔

چاکلی، جب تم سے اپنے ان لے گئے تو یہ ماں کے علاوہ اور کس کو پکارتی تھی؟  
بھکاری! یہ دادی دادی اور بابا بابا بھی کہتی رہتی تھی۔

چنانکے : (لڑکی کو بغور آشاہری نگاہوں سے دیکھ رہا ہے) یہ اپنا نام کیا بتاتی تھی؟

ٹھکانہ : راجہ سی۔

جھکاری: راجے سی۔  
جانکیہ: (ایک دم اسے اپنے سے لگتا ہے) یہ میری لڑکی ہے۔ میری راجیشی۔ اس کے

راجیشی : ( فوراً دایاں گھٹنہ دکھاتی ہے ) ایں بابا میرے دائیں گھٹنے پر یہ تلس ہے ( چابکبیس )  
گلے سے لگا کر بہوت ہو جاتا ہے ۔ ہوش میں آتے ہی بھکاری کو غصہ بھری نگاہوں سے

کا ذکر ہے۔

جس کا یہی «اٹھ سے لاکھ» گر جاتی ہے، بھارت کے ہاں منتری چانکیہ کی کنیا، جنگوں سے  
کیا ہے (اٹھ جوڑ کر کروڑ کرانے لگتا ہے)

(ایک دوت آکر حیدر گیت کے آنے کی خبر دیتا ہے۔ بھائی اور بھتیجی)

داخل ہوتا ہے۔ وہ ایک نظر لڑکی اور بھکاری کی طرف ڈالتا ہے۔ لیکن وہ نوجوان

سے بات کرتا ہے)

چند گہمت: آریہ میں آپ سے کٹھما گئے آیا ہوں۔

چانکیہ : (حیرت سے) وہ کیوں مہاراج ؟

چند گپت: کل غلط فہمی میں آپ کو سخت اذیت پہنچے، ان کے سبب ساری رات نیند نہیں آئی۔  
چانکیہ: میں بھی ساری رات نیند نہیں سویا۔

چند گپت: گورو دیو، میں نادم ہوں کہ میں نے راجیش کی کھوج سے غفلت برتی۔ براہ کرم مجھے سزا کریں۔  
اب اسے ڈھونڈنے کے لیے چاروں طرف دوت بھیج دیے گئے ہیں۔

چانکیہ: (مسکراتے ہوئے) راجیش کو پھر گلے لگانا ہے (ورشل، اب رحمت نہ اٹھاؤ) میری بیٹی تو تجھے مل گئی ہے (راجیش چانکیہ سے لپٹ جاتی ہے)

چانکیہ: میری بیٹی مجھے مل گئی ہے...

چند گپت: (راجیش کی طرف بڑھ کر پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتا ہے) اس کے مل جانے سے میرا دل بھی خوشی سے باغ باغ ہو رہا ہے۔ میں اس موقع کے اعزاز میں جشن کروں گا۔

چانکیہ: کس کے لیے؟

چند گپت: آپ اور راجیش کے سکھ اور آرام کے لیے

چانکیہ: وہ تو مجھے مل گئے۔

چند گپت: لیکن مجھے آپ کا منصب بھی تو واپس کرنا ہے۔ اس کے لیے آپ سے گزارش کرتا ہوں۔

چانکیہ: مجھے اب کسی منصب کی ضرورت نہیں۔ میں اب پائلٹی پٹر جا رہا ہوں۔ راج راجیشوری کے ساتھ (راجیش کو اپنے جسم سے لگا لیتا ہے)

چند گپت: جھگڑا۔ یہاں آپ کو اب کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔

میں فیصلہ کر چکا ہوں۔

# عظیم اور لازوال

زندگی بڑی نامعتبر چیز ہے، اگر جینے کے سہارے نہ ملیں۔ یہ سہارے عقیدوں میں ملتے ہیں، مقصد سے لگن میں۔  
 ہیں، محبوب چہروں میں ملتے ہیں، بے مثل قدرتی مناظر میں ملتے ہیں، اور اس عظیم اور لازوال آفاقی ادب میں ملتے ہیں  
 میں صدیوں کی فکر کا حاصل، نسلوں کے تجربوں کا پتھر اور سوچنے پر کھنسنے والے کی فکر کی کنگڑی ہرٹ ٹما کے لفظوں کا  
 کر رہے ہیں۔ ایسی برقی تہذیبوں کا پتھر آپ کے سامنے رکھ رہا ہوں، پیر شیلڈ، اقبال اور۔۔۔ اور دو کچے کے  
 مجلس اقامت متحدہ کالمکری جرنل پیر شیلڈ جو ۱۹۶۳ء میں اپنے مقصد کی لگن اور امن و سلامتی کی اساس  
 میں۔ لاگو کے مشن میں جوانی جہاد کے حادثے میں شہید ہو گیا ۱۹۶۴ء میں اس کے انتقال کے بعد ۱۹۶۱ء تک  
 تیس بیس سال کی داری چھی (مارکٹنگ) منشآت کے نام سے۔ کہیں پتا ہی نہیں چلتا کہ یہ دنیا کی عظیم  
 سے بڑے ادارہ، دنیا کی سب سے بڑی حکومت کے حاکم اعلیٰ کی داری ہے حالانکہ بیشتر اذماجیات آگے  
 کسی تک کا نام ہے، نہ شخص کا نہ حادثہ کا بس روح کا ایک کرب ہے جو لفظوں میں ڈھلتا گیا ہے۔ انسان  
 اور پیر شیلڈ تو عجیب ہی چیز ہے۔ (منزب میں اس کتاب کو کچھ بہت اچھی نظر سے نہیں دیکھا جا رہا ہے۔  
 خصوصیت ہے اسی پر مغربیوں نے تنقید کی بوجھار کی ہے) اتنا بڑا صوفی فلسفی تو ابن عربی سے لے کر اپ تک  
 پیدا نہیں کیا! حالانکہ یہ بات بھی چپکے سے سن لیجیے کہ فیضانِ مشرق ہی کا ہے اس لیے کہ پوری کتاب میں  
 سطر میں رومی کا نام آگیا ہے جو ایک بڑی کلید بن گیا میرے لیے، کہ بالآخر سرِ حقیقہ اس کا بھی وہی باوہیسا ہو  
 مشرق کا (رومی کا نام دس کے ایک جملہ تو وہی کھتا ہے جو شمس کی اولیں شعر بشنواز لے۔۔۔ کی  
 ہے)

شاعر مشرق اقبال کی داری متشہذ افکار (آسٹریلیا کی شغز) کے نام سے ۱۹۶۳ء میں  
 جو کچھ اعلیٰ ترین ہے۔ یہ اس زمانہ کی یادگار جب رومی کا نشہ پوری طرح نہیں چڑھا تھا، لیکن۔۔۔

کہ اس عمر میں فکر کی آزاد امان اور جذبہ کی شدت پورے عروج پر پہنچتی ہے۔ اور اس آزاد فکری اڑان کے عجیب و غریب نونے آپ کو اس کتاب میں مل جائیں گے۔

۱۹۱۰ء کے آس پاس کی لکھی ہوئی ریوچرپ ڈائری اقبال کی کتابوں میں قدیم ہونے کے باوجود اشاعت کے لحاظ سے اس کی تصانیف میں تازہ ترین ہے، ذاتی ڈائری ہے مگر سب کی سب انگریزی میں ہے۔

ترجمہ ایمان داری کا فن ہے مگر بعض ترجموں میں ایمان داری اپنے ساتھ بے ایمانی کے مزادوت ہو جاتی ہے خصوصاً جہاں مترجم کو مصنف کی ہر آواز اپنی گم شدہ آواز اور ہر صدا اپنی صدائے بازگشت لگتی ہو، لیکن اس بے ایمانی کا کچھ اور مطلب ہرگز نہ لیجے بلکہ صرف اتنا کہ مصنف کی آواز کو زیادہ موثر، اس کے لہجے کو زیادہ پر خلوص اور اس کے جذبہ کو زیادہ شدید کر دیا جائے۔

”ایادہ“ میں نے غلط کہا۔ اس کی فکر کی مناسبت سے تپاں ولرزیاں!

اس قسم کی تھوہریں ایسے لطیف شعر کی درہیتی ہیں جس سے ہر شخص اپنے فطرت کے مطابق محفوظ ہو تا دھڑکی کا تپا ہے سو کہیں شاید ایسا بھی ہوا ہو کہ مصنف کی نیت کسی مختصہ میں جملہ سے درہنہ ہو جو اب ترجمہ کے بعد معلوم دیتی ہے تو اس میں بھی مجھے معذرت سمجھے کسی اور وجہ سے نہ سہی تو محض اس لیے ہی کہ غالب کے اشعار سے لے کر قرآن و گیتا تک ہر شخص نے اپنی اپنی وسعت فکر و نظر کے لحاظ سے انہیں سمجھا اور بتا ہے اور اس شعبہ کا بڑا حصہ ایسا ہے جو شاید کہنے والے کے دہم گمان

میں بھی نہ ہوا! ہیر شیلڈ اور اقبال کی کتابوں کے وہ منتخب (تو تیار) حصے جو ان کتابوں کی جان ہیں، ترجمہ (ترجمہ کی سندھ بالا تعریف کے حدود میں) کی صورت میں پیش ہیں۔ اور۔۔۔ ایک زندہ اردو ادیب کی عمر بھر کی کمائی میں سے کچھ پاسے جن چن کے جمع کیے ہیں۔ انہیں بھی مندرجہ بالا تحریروں کے ساتھ پڑھیے اور لطف اٹھائیے۔ بس اس وقت اتنا ہی کافی ہے۔ نام ظاہر کرنے میں ان کی عافیت اور اپنی عاقبت دونوں خطرے میں ہیں اس لیے وہ پھر کبھی۔

ایک بات اور۔ ادب میں بہترین کا لفظ استعمال کرنا۔ اپنی اپنی وسعت فکر و نظر کی بات ہے۔ اس لیے اگر میں اقبال کی تصنیف کو ۱۹۶۳ء کی بہترین کتاب اور ہیر شیلڈ کی ڈائری کو ۱۹۶۴ء کی بہترین کتاب قرار دوں اور آپ کسی وجہ سے متفق نہ ہوں تو اسے میرے مطالعہ کے محدود بین بر محمول کر کے اپنے فیصلہ کو بحال رکھیے گا۔ مجھے مطلق شکایت نہ ہوگی۔ اتنا جانتا ہوں کہ عہد جدید میں انگریزی زبان کے پورے سرمائے میں اتنی وزنی اور جاندار ہندی دروٹ کے ایک ایک تار کو چھیر دینے والی کتابیں تعداد میں پندرہ بیس سے زیادہ مشکل ہی سے نکلیں گی۔

(۱)

## بشنواز نے چوں حکایت میکند

رومی نے کہا ہے

رومی نے کہا ہے اللہ دلوں کا کوئی مخصوص مذہب نہیں ہوتا ان کا مذہب صرف اللہ ہوتا ہے۔

الحمد للہ۔ ایک فعیل و ایک نفعین۔ اہل الصراط المستقیم

مالک: میرے اندر سب تجھے دیکھ سکیں۔ میں تیرے لیے راستہ بنا سکوں۔ میرے اوپر جو کچھ بیتے اس کے لیے تیرا شکر گزار ہوں۔ دوسروں کی ضرورت میں نہ بھولوں۔

اپنی محبت قائم رکھ۔ میں جو کچھ بھی کروں تیری غفلت کو وہ بالا کرنے کے لیے کروں۔ کبھی ناامید نہ ہوؤں۔ کہ میں تیرے سائے میں ہوں۔ اور تیرے پاس سب طاقت اور نیکی ہے مجھے پاک صاف دے دے کہ میں تجھے دیکھ سکوں! ایک حقیر دل، کہ تیری خدمت کر سکوں! ایک پُر اعتقاد دل کہ میں تیرے اندر سکوں!!

جو کچھ ہو چکا ہے اس کے لیے شکر گزاری — اور جو کچھ ہونے والا ہے اس کے لیے مسرت و تسلیم...

سب سے پرے سب سے بالا

”ناشنیدہ“۔ خدا کے ہاتھوں میں رہنا!

جب تک تم ناشنیدہ میں رہتے ہو تم سب سے پرے اور سب سے بالا ہو۔ یہ تمہاری اخلاق کی کتب کا پہرہ سبق ہے اس کی مضبوطی سے گرفت کر لو!

خود نوشت

یہ اپنی بات دوسروں تک پہنچانا بھی کیسی حماقت ہی ہے۔ اس خواہش چیز کی تمہارے لیے اس قدر اہمیت ہے کہ تم سے کم گئی ایک فرد تمہارے اندرون بھاگ نکلا ہے؟ آخر یہ سب کچھ کھنکھناتی تمہیں کیا پڑی؟ میری خوش آنے ہی کے لیے شاید!! پر دوسروں کے لیے بھی تو!

خود نوشت

سائنس دان صرف اس چیز کا ریکارڈ کر لیتا ہے جو غیر متنازع فیہ حقیقت طے پا جاتی ہے۔ اسی طرح کسی کے حجرات میں بھی جو کچھ نامرد و نایاب چیز تجربہ سامنے آجائے وہ لکھ لینے کے لائق ہے تاکہ دوسروں کی محبت یا غفلت کا

بن سکے!

لفظ کا احترام

لفظ کا احترام — انتہائی احتیاط اور سچ سے بے لوث دلی محبت کے ساتھ اس کا استعمال ضروری ہے، اگر ساج یا نسل انسانی کو آگے بڑھنا ہے۔ لفظ کا غلط استعمال انسان کی توہین کرنا ہے۔ ایسا کرنے سے پل اڑ جاتے ہیں، کنوؤں میں زہر پھیل جاتا ہے اور انسانی ارتقا کے پتے کو پیچھے کی طرف گھما دیتا ہے!

اندر کی آواز

جتنا زیادہ تم اپنے اندر کی آواز کو سنو گے اسی کے بقدر بہتر طور پر تم باہر کی دنیا میں پیدا ہونے والی آوازیں کو سن سکو گے — اور بول وہی سکتا ہے جو سنتا ہے!

اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغ زندگی

ہر لمحہ انتخاب کا کام تم خود کرتے ہو مگر تم خود کبھی اپنے آپ میں ڈوب کے اپنے کو بھی انتخاب کر پاتے ہو؟ جسم اور روح میں ہزاروں امکانات پوشیدہ ہیں جن کے ذریعہ تم کہتے ہی "انا" تعمیر کر سکتے ہو، لیکن ان میں سے صرف ایک "انا" میں انتخاب کرنے والے "اور" منتخب ہونے والے "کا" ملتا ہے!

تنہائی

تنہائی موت کی آمد تک طاری ہونے والی بیماری نہیں ہے، قطعی نہیں۔ لیکن موت کے سوا اس کا کوئی علاج؟ اور کیا جوں جوں موت نزدیک آتی جاتی ہے تنہائی کا سہنا دشوار سے دشوار تر نہیں بنتا جاتا!

اطلبو العلم ولو کان ...

کوئی ایسا نہیں ہے جس سے تم سیکھ نہ سکو! خدا سب انسانوں کے ذریعہ اپنا اظہار کرتا ہے اور تم خدا کے سامنے ابھی تعلیم کے ابتدائی مراحل بھی نہیں طے کر پائے ہو۔

تسبیح و مناجات

عبادت الفاظ میں منجھ ہو کے ایک مستقل لمبی لہر کا سلسلہ پیدا کر دیتی ہے جس پر اس سے مکالمہ جاری رہے گا اس وقت بھی جب ہمارے دماغ کسی دوسرے معاملہ میں الجھے ہوئے ہوں!

اب تم جواب دینے کے قابل ہو گے

جب تم ایسے مقام تک پہنچ جاؤ جہاں پھر تمہیں کسی سے جواب ملنے کی توقع نہ رہے، تو بالآخر تم جواب دینے کے قابل ہو سکو گے، اس طور پر کہ کوئی دوسرا تمہارا جواب پاسکے اور پھر وہ اس کے لیے شکر گزار ہو!

تکبیل عشق



جب محبت پختہ تر ہو جائے اور خودی کو نور میں تحلیل کر دینے سے خود اس میں روشنی کی جوت نکلنے لگے۔ اس وقت عاشق محبوب کے سہارے سے بے نیاز ہو کر آزاد ہو سکے گا۔ اور محبوب بھی اسی وقت تکمیل کو پہنچ سکے گا جب عاشق سے آزاد ہو جائے!

میرا ماحول میری زندگی ہے

جس سماج میں وہ پیدا ہوا اس سے اپنے آپ کو الگ کر لینا، انقلابی کے لیے زندگی نہیں موت کی راہ ہے۔

خاموش گفتگو کا بدل کہاں

دو افراد کے درمیان خاموش مکالمہ کا بدل، وہ الفاظ میں کچھ بھی کہنے کی کوشش کیوں نہ کریں ممکن ہی نہیں ہے!

رنگوں کی برکھ

اگر کوئی آنکھ رنگوں کو پرکھنا چاہتی ہے تو اسے اپنے آپ کو سارے رنگوں سے ناوابستہ کرنا پڑے گا!

معافی

ہیں معافی ملنا بھی چاہیے، اور دوسروں کو معاف کرنا بھی چاہیے۔ خدا کی حضوری میں ہمارے اور اس کے درمیان کوئی چیز نہیں ہوتی، اور ہمیں معافی مل جاتی ہے۔ لیکن ہمیں اس کی موجودگی کا احساس ہو ہی نہیں سکتا اگر ہمارے اور دوسروں کے درمیان اس کے علاوہ کوئی اور چیز بھی آ جاتی ہے۔

قُلْ خَوْفٌ عَلَيْنِمْ وَلَا نَحْمُ بِخَيْرِنُون

اطاعت شکاری کے بعد۔۔۔ اس طور پر کہ نظریں منزل پر جمی رہیں۔۔۔ خوف سے آزادی مل جاتی ہے۔

خوف سے آزادی کے بعد زندگی کی راہیں کھل جاتی ہیں۔ اور اس سے پرے محبت کا راج ہے۔

بھر اس کے بعد؟ یہ کیا پوچھنا! اس کے بعد تو ایک مطالبہ اور سنگ ہے جو تم پہلے ہی جانتے ہو جتنا کچھ اس کے بارے میں جاننا ضروری ہے! اس کا تنہا پیمانہ تو تمہاری قوت ہے!!

نیک رفاقت

مجھے بھوک ہے رفاقت کی، نیکی کی۔۔۔ اس رفاقت کی، جس کی بنیاد نیکی پر ہو، اور اس نیکی کی جو رفاقت

میں مل جائے۔

زندگی کے مطالبوں کو زندگی ہی پورا کر سکتی ہے۔ اور یہ میری بھوک بھی کچھ سکتی ہے، اس لیے کہ زندگی کا انداز اس قسم کا ہے کہ میں اپنی انفرادیت کو پاسکتا ہوں، دوسروں کے لیے پل بن کر، نیکی کے مندر میں ایک پتھر بن کر!

خالی انڈے کا خول

خالی انڈے کا خول پانی کے اوپر سانی سے تیرنے لگتا ہے، خوب بہتا چلا جاتا ہے۔ ایسے کام کے لیے وہ خاما

ہکا بھلا ہو چکا ہے۔ اب سوائے چھلکے کے اس میں ہے ہی کیا نہ اصل چیز ہی نہ خدا!  
خود سپردگی

دوسروں کی طرف ہم بڑھتے ہیں — اور باؤس لوٹتے ہیں۔ اس لیے کہ خود سپردگی کی ہم نے کبھی ہمت ہی نہیں کی!  
وقت، شہرت اور اہلیت

وقت گزر رہا ہے — شہرت بڑھ رہی ہے — اہلیت گر رہی ہے۔  
بات چیت

دوسروں سے صرف وہ بات کرو جو ان کے لیے اہمیت رکھتی ہو، صرف وہ بات پوچھو جس کے جاننے کی تمہیں ضرورت ہے اور صرف اس لیے بحث کرو کہ تمہیں کسی نتیجہ پر پہنچنا ہے۔ بلند آواز سے سوچو تو صرف ان لوگوں کے ساتھ جن کے لیے اس کا کچھ مفہوم ہو۔ چلتی ہوئی بات کہو کہ وقت یا خاموشی کی خانہ پُری کی کوشش مت کرو۔ الایہ کہ وہ سب بات بہت سے ان ناگفتہ پیغامات کی حامل ہو جو ایسے دو افراد کے درمیان گفتہ بن جاتی ہیں جو ایک دوسرے کو سمجھتے ہیں۔  
ام کے لیے

آخر ہم سب میں یہ کوشش کیا ہے کہ جب ہم دنیا سے گزر جائیں تو زندوں کے خیالات بار بار ہمارے نام کے گرد ہوتے رہیں! ہمارا نام! بے نام! ابدیت سے تو ہم یوں بھی بچ ہی نہیں سکتے۔ ہماری زندگیوں اور ہمارے اعمال کے نتائج کھرچے میں جاسکتے۔ انہیں امتیاز و نشان ملنے سے روکا جاسکتا ہے — وہ عزت کا باعث ہوں یا شرمندگی کا!  
ہاں تو ہے

تو ظم نہ جانتا ہے اور سطر میں نہ چٹختی ہے تو بانسری لیتا ہے اور فنی پھول برسلف لگتے ہیں تو برش پھرتا ہے اور رنگ بن جلتے ہیں۔ اس طرح اس مکان میں جڑاں سے پرے ہے ہر شے کا ایک منہوم اور ہر چیز میں ایک حسن ہوتا ہے —  
ماں تو ہے! پھر میں کس طرح کوئی چیز تجھ سے بچا رکھ سکتا ہوں۔  
ناکحت

میں! میں نہیں! بلکہ میرے اندر موجود خدا!  
اند پر آواز

بیک کہنا کسی کی ہر آواز پر آواز دینا!!  
بھر تو لے جائے

کہاں؟ یہ میں نہیں جانتا۔ اس کے لیے میں پوچھتا بھی نہیں!

زیست کرنے کا سلیقہ: صوفیانہ

اس امر کی تشریح کہ زندگی کیسے گزاری جائے، مجھے قرون وسطیٰ کے صوفیوں کے یہاں ملی جن کے لیے خود پسندی ہی خود آگاہی کی راہ تھی، اور جنہوں نے ذہنی کیسوئی اور اندرونیت میں وہ قوت پائی تھی کہ اپنے ارد گرد کی ہر انگ پر لبیک کہہ سکیں اور ہر آنے والے واقعہ کو مقررہ کہہ سکیں جو زندگی نے ان کے لیے مقدر کر رکھا تھا۔

طویل ترین سفر

طویل ترین سفر موت کا سفر ہے اندرون کا سفر۔ اس کا سفر جس نے اپنی تقدیر کو چن لیا ہے، جو اپنی کھوج میں چل پڑا ہے، اپنے وجود کے سرخسہ کی کھوج۔ اور کیا واقعی کوئی سرخسہ ہے بھی!

کوئی تنہائی سی تنہائی ہے

تنہائی کا اتنا وسیع سمندر جس میں سے میں نکل ہی نہیں سکتا۔ شاید اس قدر تنہائی تو نے مجھے اس لیے بخشی ہے کہ سب کچھ صرت تجھے سونپ سکوں۔

وحدت الوجود

اس دنیا میں جو کچھ بھی تمہارے سامنے آئے اس میں خدا موجود ہے بالکل اسی طرح وہ تمام کمال تمہارے اندر ہے۔ زندگی کا مطالبہ

زندگی تم سے صرت اس قوت اور سکت کا مطالبہ کرتی ہے جو تمہارے اندر ہے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں! آخری پونجی بھی لگا دینے والے

اناکامی کے بعد خود رچی، اور کامرانی کے بعد فخر و غرور کے جذبے اس سے نا آشنا تھے۔ شاید وہ اس راز کو جانتا تھا کہ پنی سکت بھر اس نے تو اپنی آخری پونجی بھی لگا دی ہے اب اس بات سے کیا فرق پڑتا ہے کہ آنکھیں والے کیا فیصلہ دیتے ہیں۔ نسائی حدود

جو چیز بھی زندگی کو قدر بخشی ہے اسے تم حاصل کر سکتے ہو، اسے تم کھو بھی سکتے ہو، مگر مستقل طور سے اس پر قابض نہیں ہو سکتے۔

اس بات کا سب سے زیادہ جس قدر پر اطلاق ہوتا ہے وہ ہے "زندگی کے بارے میں حقیقت کا انکشاف" نے سننا ہی نہیں چاہا

تم اپنی قوت سماعت کیسے بحال رکھ سکتے ہو جبکہ تم نے کبھی سننا ہی نہیں چاہا؟ یہ بات کہ خدا تمہارے لیے خاصی فرصت ہو گا، تمہارے نزدیک ایک امر طے شدہ ہے، بالکل ایسے ہی جیسے یہ بات کہ تم اس کے لیے وقت نہیں نکال سکتے!

## بیچ کھنے والا

ماسٹر کپڑاٹ کہتا ہے: وہ ہاتھ جو تحریر کھرچتے، وہی سچی بات لکھ سکتا ہے!  
... من السمع والبصر والفؤاد

جیتو تو ایسے جیو کہ جو کچھ تمہیں ملا ہے (من السمع والبصر والفؤاد) اس کا استعمال کر سکو، پورا پورا اور اچھا استعمال!  
دوسرے اور ہم

خیال کا ایک کوندا سا چلتا ہے: ”کیا اچھا ہوتا اگر میں پیدا ہی نہ ہوا ہوتا۔۔۔ جب کہ دوسرے لوگ تمہیں ایک معقول تنخواہ، بینک سہولتیں، اور بغل میں دبے ایک چرمی تھیلے کے ساتھ دیکھ کر سمجھتے ہوتے ہیں کہ تم اپنے وجود کو کبھی نہیں جھٹلا سکتے۔ تم کیا ہو؟“ ان کی دلچسپی اس میں ہو سکتی ہے: ”کہ اس میں کہ تم ہو (اور نہ ہوتے تو)“  
نذر خرید

یہ بات کہ ہمارے دام سے لگیں، یا قیمت ہی نہ لگے، یا ہم سے ہماری قیمت کے بارے میں فریب کیا جائے، یہ بات ممکن ہی کیسے ہے جبکہ اپنی ہر خدمت کے لیے ایک عرصہ ہوا ہم استحقاق سے زیادہ مزدوری پا چکے ہیں!  
وہ آنے والا لمحہ

وقت کی گاڑی اس آخری دن کی جانب ہمیں کشاں کشاں کھینچے لیے جا رہی ہے۔  
اس لمحہ کا تصور بھی کتنا اطمینان بخش ہوتا ہے۔ کیسا جاں بخش ہے یہ تصور کہ ایک لمحہ ایسا بھی ہے جس کے بعد جس سے پہلے کا سوال باقی نہیں رہتا۔ وہ لمحہ، جس ایک لمحہ کے اندر دن اور سال ملتے چلے جاتے ہیں!  
ان دیکھا ہاتھ

کسی اہم فیصلہ پر عملدرآمد سے پہلے یا ایک کوئی تمھارا ہاتھ دھچکتا ہے اور ایسا کی ان بہت سی باتوں کا ثبوت مل جاتا ہے جن پر یقین کرنے کی تم کبھی جسارت بھی نہیں کر سکتے تھے۔  
وقت کی اضافیت

وقت کا عرصہ اس بچہ کے لیے ہمیشہ طویل لگتا ہے جو انتظار کرتا ہوتا ہے، کرسمس کا انتظار، برسات کی رملہم کا انتظار، بڑے ہونے کا انتظار! پھر وقت کا یہ عرصہ اس وقت بھی طویل لگتا ہے جب وہ اپنی روح کا ایک ایک شتمہ ایک خوشگوار دن کے ہر لمحہ کی نذر کر چکا ہوتا ہے۔

لمحہ کے امکانات

موجودہ لمحہ کی اہمیت ہے، جانے والے اور آنے والے زمانوں میں پل کی حیثیت سے نہیں بلکہ اپنے امکانات کے سبب، اپنی دین کے باعث! اس لمحہ میں کیا کیا کچھ نہیں ہے جو ہمارے اندر خالی پن کو بھر سکتا ہے، جو سب کا سب ہمارا

ہو سکتا ہے، بس شرط یہ ہے کہ ہم اس کے اہل ہوں!

نئی سرزمینوں کی دریافت

ہوڑھوں کو ہم آردا ہونا چاہیے، جستجو آردو میں کھوئے بھٹے کچے اہلے باز دے ہو ہی جاتے ہیں کیوں کہ ایک آتش سی چو کی سرحدیں ان سے قریب تو تھوٹی جا رہی ہیں لیکن نئی سرزمینوں کی دریافت کا سہرا کم ہی کے سر بند تھا ہے۔  
ناشنیدہ

اب — جبکہ میں نے اندیشوں اور دوسوں پر قابو پا لیا ہے، خود اپنے اندیشوں پر، دوسوں کے اندیشوں پر، اور دور چھائے ہوئے گہوارہ حیرت پر، جو ناشنیدہ کی سرحد پر طاری ہے۔ یہاں ہر جانی ہوشیاری ختم ہوئی ہے لیکن اس نے ایک سرشت ہے جو میرے وجود کو اپنے امکانات سے سرشار کچے رکھ رہا ہے۔  
عظیم موت

موت کے مٹا دنیائی موت، موت خود ہی تمہیں پائے گی۔ اس کے بجائے اس راستہ کی تلاش کرو جو موت کو تکمیل بنا دیتا ہے (اور عظمت و جلال بخشا ہے)!

موت سے مانوسیت  
تمہارے جسم کا اپنی موت سے مانوس ہونا چاہیے، ساری صورتوں، درجوں اور حیثیتوں میں — جو صاف واضح جذباتی لحاظ سے متوازن اقدام ہے، اس منزل کی طرف جو تم نے اپنی زندگی کے لیے بہتر سمجھے اپنا یا ہے!

تکمیل زندگی  
قربانی میں ایک منصر کی حیثیت سے، موت ایک تکمیل کا نام ہے لیکن بسا اوقات یہ تنزل میں تبدیل ہو جاتی ہے موت پر فتح  
تنہا وہ شخص موت کو فتح کر سکتا ہے جس کے جسم نے اپنے بارے میں بے سیکھ لیا ہے کہ کس طرح وہ محض ایک ذریعہ کے طور سے برتا جا سکتا ہے۔

تصور موت  
آخری طور پر یہ ہمارا تصور موت ہی ہے جس پر ان سارے سوالوں کے جوابات کے فیصلے منحصر ہوتے ہیں جو زندگی ہمارے سامنے رکھتی ہے۔ اس لیے اس کے لیے مناسب زمان و مکان کی ضرورت ہے و ترجیح کے حق کے ساتھ! اسی لیے ضرورت ہے کہ اس کے لیے ہر وقت تیار اور آمادہ رہا جائے!

یہ جھومتی گاتی فطرت  
پینگی زمین، اس پر یہ جھومتے گاتے درخت، صبح کی خاموشی مگر تیز روشنی انہیں لپٹائے لیتی ہے اور میں کتنی

نہت سے چاہئے مکتا ہوں کہ اس چٹنے میں میں بھی شریک ہو سکوں بیسے دو وفادار جسم!! — (مین، پانی، آسمان،  
ہوں کی سائیں سائیں، زمین کے جسم سے اُبلتی خوشبو، جھاؤں کا شہ، پانی اور روشنی کا ملن!!  
اطمینان و سکون؟ نہیں نہیں، نہیں! بلکہ صرف تازہ دم ہونے کے لیے، ایک ذرا وقفہ آرام کے لیے، عالم انتظار میں!!  
یہ محبت کا جواب

کسی بڑی محبت کو شاید جوابی محبت نہیں ملتی مگر ایسا ہونا کہ دوسری طرف سے گرمی اور پناہ گیری ملتی تو شاید اس بڑی  
ت کے پختہ تر ہونے میں رکاوٹ پڑ جاتی۔  
یہ محبت ہمیں کچھ دیتی نہیں ہے لیکن تنہائی کی دنیا میں یہ بصیرت کی بلند یوں کے دریچے وا کر دیتی ہے!

پسپ موت

تکوں موت کو دلچسپ بناتے نہیں دیتی۔ دنیا مجھے بے عشق کیے بھی تو فائدہ ہے!  
ن کی سادگی

نیک بھی کیسی سادہ چیز ہے، ہمیشہ دوسروں کے لیے جینا، اور خود اپنا فائدہ کبھی نہ چاہنا!  
م پر کھ اور تول

وہ جس نے اپنے آپ کو خدا کے ہاتھوں میں دے دیا ہے، انسانوں کے سامنے کیا آزاد اور مطمئن کھڑا ہوگا!  
ن کے ساتھ مکمل سکون و اطمینان کے ساتھ کھڑا ہے کیوں کہ اس نے انھیں یہ حق دے دیا ہے کہ وہ اسے آئیں،  
اور تول سکیں!  
ار کا تھ

آخر کار قربانی کا کیا مفہوم بچتا ہے؟ یا "تھ" کا؟ وہ جو نادر ہے کیا مے سکتا ہے؟ تھ خدا کا ہے!  
ہی کے حضور!!  
سب کی راہ

وہ جو اپنے آپ کو اس کے قدموں میں لا چکا ہے وہ جانتا ہے کہ "راہ" صلیب ہی پر ختم ہو گا، چاہے سامنے  
وہ کامرانی کی فتح کے دروازے و نظر آ رہے ہوں!  
وہ روی، قلندریت

آزاد زبیت! ہاتھ جھاڑ کے ایک دم اٹھ کھڑے ہونا اور ایک بار مڑ کے دیکھے بغیر اپنے پیچھے: مناسب کچھ  
ینا — سر تسلیم خم کر دینا! لبیک کہنا!

## زندگی کا خلا

کیا تھا اسے پاس زندگی کے خلا کو بھرنے کے لیے بس اتنا ہی کچھ ہے کہ اپنے کھر کھلے پن پر انہار کرتے رہو۔

## دیانت داری

ایسا کبھی نہ کرو کہ خود اپنے تجربات اور معتقدات کو جھٹلا دو، محض سکون و عافیت کی خاطر؛  
ہائے وہ نصیب العین

مجھے کچھ دو، جس کی خاطر میں مر سکوں !

اس تنہائی کو روح فرسا بنانے والی یہ بات نہیں ہے کہ میرا بوجھ بانٹنے والا کوئی نہیں ہے بلکہ یہ کہ اپنا بوجھ ہی اٹھائے ہوئے ہوں !

اس لیے — دعا کرو کہ تمہاری تنہائی تمہیں کوئی ایسی چیز تلاش کر لینے پر آمادہ کر دے جس کی خاطر زندہ رہ سکو، جو اتنی عظیم ہو جس کے لیے تم مر بھی سکو !

انسان سے پیالہ و ساغر بنا ہوں میں

لوں اس کام کی تکیل کروں جس کے آغاز کی مجھے اجازت ملی تھی ... جام کا سرمایہ افتخار یہ ہے کہ کچھ پیا جائے ! اس کی نیاز مندی اس میں کہ وہ خدمت گزاری کرے۔ پھر اس کے نقائص کی کیا اہمیت ہے !

[ اور غالب، اس کے برخلاف لکھتا ہے : انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں ]

آہ انسان کی خواہش بے تاب

کمرے میں گرد ہے کہ اٹی جاتی ہے۔ ہوا رک رک کے بجاری پڑ رہی ہے۔ روشنی مدھم پڑتی جاتی ہے اور ہم ہیں کہ آخری لمحے تک اس کمرے کو چھوڑنے کے لیے آمادہ نہیں۔  
یادوں کے سائے

”ہم بھائی نہیں گھر پر کیسے خوش تھے، مجھے وہ کمرے یاد ہیں جب ہم سب جمع ہوتے تھے، اس وقت یقین کر سکتا تھا کہ کبھی بھی زندگی ایسے ٹکڑے ٹکڑے ہو کے بکھر جائے گی؟ یہ الفاظ لکھے ہوئے مجھے تیس سال ہو گئے اب اس کی بھی اپنے بچپن اور اپنی زندگی کے بارے میں بعینہ یہی ”کتبہ“ لکھ رہی ہے !  
تعطیل کی منسوخی

کاسے کے حادثے میں لڑھک کے نیچے وادی میں گرتے ہوئے اُسے تنہا ایک خیال آیا : لو بالآخر میں نے

پورا کر دیا، اس کا اکیلا، تھکا ماندہ مگر مسرور خیال !

ایسا نہیں تھا کہ زندگی ختم ہو چکی تھی زندگی اب بھی چلتی۔ لیکن زندگی کے اس خاص سفر پر اس کا راستہ اور پھر جب وہ ہوش میں آیا اور حقیقت کی دنیا نے اسے گھیر لیا تو وہ بہ مشکل اپنے آنسو ضبط کر سکا، خود بھی، ناامیدی کے آنسو! کہ چھٹیاں بتانے کے سارے منصوبے خاک میں مل گئے!

یہ کھولنے والا

اس نے نئی سرزمین کے نئے راستے کھول دیے، کیونکہ اس میں جرأت تھی کہ چلتا چلا جائے اس سے بے نیاز رہے پروا کہ دوسرے بھی اس کے پیچھے چل رہے ہیں یا نہیں — یا اسے سمجھ بھی رہے ہیں!

مست کا اظہار

غم (شاعری) بھی ایک کام کی مانند ہے، اس حد تک کہ اس کو بھی اس کے خالق کی شخصیت کے ظہور بجا جائے گا۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ نظم کے جمالیاتی معیار ہائے تکمیل کی رو سے اس کے حسن کو گردیا جائے؛ بلکہ صرف یہ کہ اس کے ساتھ ساتھ اس کے استناد کو اور صحت کو، ایک اندرونی زندگی طاقت دے کے دکھایا جائے!

۷

پنے آپ سے ہر اسات مست ہو۔ اپنی انفرادیت کے بس بھر زندگی گزارنے کی کوشش کرو، دوسروں کے لیے! اور ہاں دوسروں کی نقل کرو، ساتھی خریدنے کے لیے۔

انہ قلندر ی

زاد ہونا اور ذمہ دارانہ ذمیت کرنا، بس انسان کو اسی لیے پیدا کیا گیا تھا۔ تو جو کوئی راستہ اپنانے میں ہے، وہ راستہ جو اس کا اپنا راستہ تھا، تو وہ ہمیشہ کے لیے گیا!

ت کے بقدر استحقاق

مہم آزمائی چاہتا ہے اس کی ہمت کے بقدر اسے اس کا تجربہ ہو کے رہتا ہے۔ اور جو کوئی قربانی دینا وہ قربان ہو کے رہتا ہے، اپنے قلب کی پاکیزگی کے بقدر!

نا نادر می

جی محبت نادر ہو جاتی ہے، اگر ہم میں اپنے منہبھی کو قربان کر دینے کی ہمت نہیں۔

دو دوسرے مقصد

سروں کو مقصد سمجھو نہ کہ ذریعہ! اور اپنے آپ کو مقصد، محض اس لحاظ سے، کہ وہ ایک ذریعہ کا کام کرے۔



## قرض

اب، ابھی ابھی، اسی لمحہ، مجھے دو سب قرضہ لڑانا ہے، جواب تک مجھے ملا ہے۔ ماضی اور اس کے قرض کا بوجھ، حال کے سامنے صفت بندی کیے ہوئے ہے، اور — مستقبل پر میرا کوئی حق نہیں ہے۔

## قرض کی واپسی

کیا ہر اُس فکر اُن میں جن پیدا نہیں ہوتا جو انسان اور زندگی کے درمیان ہوتا ہے، جب وہ اپنا سارا قرض (سود و سود) لوٹاتا ہوتا ہے، زندہ لمبے پر اپنی ساری قوت مرکوز کیے ہوئے جو زندگی نے اسے ایک فریضہ کے طور پر دی تھی۔

خوبصورتی اس کے لیے ہے جو اپنا قرض ادا کرنا ہے۔ شاید دوسروں کے لیے بھی ہو۔

## آداب مجلسی

تو خود حجابِ خدی حافظہ از سماں بغیر!

مجلس ہونا، کچھ بات کرنا محض اس لیے کہ دستور و رواج کے مطابق خاموشی نامناسب ہے، ایک دوسرے سے گھٹانا مٹانے کے لیے دھوکا کھانے کے لیے کہ اس طرح موانست اور تعلقات پیدا ہوں گے، انسان بھی کہاں آہنچا ہے! قدرتی طبع سے، ان کے نتیجہ میں یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم خالی خالی ہو گئے ہیں۔ روحانی قوتوں کا نامناسب استعمال ہر جگہ یہی نتائج پیدا کرتا ہے — روحانی موت کا جہنم!

## دلوار

تھکا مٹا شاندار لباس ایک نقاب ہے جو تم نے اہتمام سے اپنے اوپر اس لیے ڈال رکھی ہے کہ لوگوں کو بہترین نظر آ سکے یہ ایک دیوار بن گئی ہے تمہارے اور اس ہمدردی کے درمیان جو تم نے مانگی ہے، وہ ہمدردی جو تمہیں اس دن ملی جب تم وہاں لباس سے عاری کھڑے تھے۔

## اقتدار کا مستحق

قوت یا اقتدار کا استحقاق اسی کو پہنچتا ہے جو ہر روز اس استحقاق کو ثابت کرتا جائے!

## خاموش

بہترین اور سب سے زیادہ حیرت انگیز چیز جو تمہیں اس زندگی میں پیش آ سکتی ہے، یہ ہے کہ تم خاموش ہو جاؤ! خدا کو بولنے دو، اور کام کرنے دو! کبھی اسے حقیقت منظر...

کوئی آہنگی سے کہتا ہے یہاں ہر شے تیری منتظر ہے، تیرے ہی لیے بنی سنواری! سال بہ سال! ہزار ہا نعمتیں!

کہاں رہ گیا ہے؟ کہاں ہے تو؟ کہاں ہے؟

کبھی اس حقیقت منتظر!

سی لمحہ

بچھے ٹرکے موت دیکھو ادہ آئندہ کے بارے میں خواب بھی مت بنو۔ اس سے نہ ماضی تمہیں واپس مل سکتا ہے  
تمہارے دوسرے دن کے خوابوں کا اطمینان ہو سکتا ہے۔ تمہارا فرض، تمہارا انعام، تمہاری تقدیر، یہاں اور ابھی بھی ہیں!  
تم اور اندمال

خدا کے حضور تسلیم خم، مقدر کے سامنے لبیک، اور اپنے لیے بھی "جی ہاں"۔ اس سے روح زخمی ہو سکتی ہے،  
ن اسی میں اندمال کی طاقت بھی ہے!

تمہیں بالآخر ہر چیز چھوڑنا ہوگی۔ پھر اس چھوٹی موت پر کیوں روتے ہو؟ اسے انگیز کرو، تیزی کے ساتھ، مسکراہٹ  
ساتھ، یہ موت امر و ادہ آگے جانے کے لیے آزاد ہو جاؤ! اپنے کام کے لیے کیسو! لمحہ جو فرض عائد کرے اس کے لیے  
ن تیار!

نے حق ادا نہیں کیا

تم نے حق ادا نہیں کیا! جتنا کچھ تم کر سکتے تھے نہیں کیا! اتنا کچھ تم نے کبھی نہیں کیا ہے جب تک کہ تمہارے  
ی ممکن رہا ہے کہ تم کسی نہ کسی قدر وقعت یا درجے میں کچھ نہ کچھ اب بھی پیش کر سکتے تھے!

مدت العمر ان جہنیوں کے درمیان زندگی بیت گئی، جو نہ اس روح کے کرب کو پاسکے نہ اس زندگی کی زیریں  
کو! تنہا! بالکل تنہا! مدت العمر زندہ چشموں کی پیاس رہی، اور ان کی تلاش کی آزادی سے بھی محرومی رہی!  
ما کی زندگی!!

اس کا جواب، سیدھا، صاف، کڑا اور وحشیانہ جواب صرف ایک ہے، اس ایک میں تم اپنے آپ کو کبھی  
سوس نہیں کرو گے۔ اس ایک میں تم کو ہمیشہ اپنی فضا کا احساس رہے گا، اجنبیت کا نہیں!

والشعر

میں کیا اور میرا ادہ کیا! ہاں جو تو چاہے!!

نہ

تمہیں مکرے سے باہر کر دیا جائے تو کبھی کے سوراخ سے مت جھاگو۔ دروازہ توڑ ڈالو یا یہاں سے چلے جاؤ!

وہ سامنے سر منزل ...

پچھے مڑ کر مت دیکھو مسافر! وہ سامنے سر منزل چراغ جلتے ہیں!

میں

میں کیا، میری بساط کیا! مگر میرے اندر تو جو ہے!

گھنٹیا قیادت

کیا اس دار سے تمہیں تکلیف پہنچی؟ اس دار میں پوشیدہ حماقت کے باوجود؟ اس لیے تکلیف پہنچی کہ قیاد  
کلرک کو سوئپ دی گئی تھی؟ مگر کیا تمہیں اس سے بھی رنج ہی پہنچے گا اگر وہ کلرک اپنے میں سچ سج قائم جیسا سمجھنے  
کس کے لیے

کامیابی کس کے لیے؟ خدا کی عظمت و برتری کے لیے، یا خود اپنے لیے؟ بنی نوع انسان کے سکون کے لیے،  
تمہارے اپنے لیے؟ اس سوال کے جواب پر تمہارے اعمال کے نتائج کا انحصار ہے!  
مجھے یہ ڈبے دل زندہ تو نہ مر جائے  
کہ زندگی گائی عبارت ہے تیرے جینے سے

زندگی زندہ رہنے سے ناپی جاتی ہے، اور انسانوں کی زندگیوں کے دن ناپنے کے طریقے دوسرے ہیں۔  
ماضی و حال سے آزاد

میں وہ قوت کہاں سے لاؤں کہ ایک آزاد فرد کی حیثیت سے جی سکوں، میرے ماضی میں تو کچھ نادرست  
نامناسب ہے، اس سے، اور میرے حال میں جو کچھ بچ پن ہے اس سے الگ تھلک رہ۔ کہ جی سکوں، اور نا۔  
طرح اپنے نہیں معاف کر سکوں!!  
ہر دن ایک زندگی  
رات ڈھل چکی ہے —

ہر روز زندگی کا روزا ولیس ہے۔ ہر دن ایک پوری زندگی ہوتا ہے  
ہر صبح ہمیں اپنی پوری شخصیت کو کچھ اخذ کرنے، کچھ تجربہ کرنے، اور وہ سروں کو، زندگی کو، کچھ واپس دے  
کے لیے تیار رہنا چاہیے۔

واپسی کا سوال ختم

ایک نقطہ ایسا بھی ہے جس پر ہر چیز بڑی سادہ و بے بیج ہو جاتی ہے، اور جب دو مختلف راہوں میں۔  
کسی ایک کے انتخاب کا سوال اٹھتا ہی نہیں۔ یہ اس لیے کہ جو کچھ بھی اب تک تم نے داؤں پر لگایا ہوا ہے وہ

کھو جائے گا۔ اگر تجھے مڑ کے دیکھنے لگو گے! زندگی کا وہ لفظ جہاں واپسی کا کوئی سواں ہی نہیں!  
شہرت کے تاریک سائے میں

مجھے اس شخص سے ہمدردی ہے، ترس بھی آتا ہے، جو اپنی اس تصویر سے محبت کرتا ہے جو سیٹی کے  
دو مافی سائے میں عوامی رائے نے بنائی ہے۔

جو را ہے

وہ جو اس اصول کو نہیں مانتا کہ کوئی ایک راستہ انتخاب کر لینے کے بعد دوسرے سب راستے اس سے  
ٹ جاتے ہیں۔ تو اسے چاہیے کہ اپنے کو یہ سمجھنے کے لیے آمادہ کر لے کہ پھر منطقی طور پر، یہی ہونا ہے کہ ہمیشہ  
نہو را ہوں پر بسر ہو۔ مگر پھر اس شخص کو بھی الزام تو نہ دو جو ایک راستہ چن لیتا ہے۔ اس کی تعریف نہ کرو،  
بلکہ بات ہے!

لیٰ من مزید

دونوں مسرور تھے، دونوں نے وہ انکسار اور فروتنی سیکھ لی تھی جس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتے، ایسی فروتنی  
س میں پہنچ کے پھر آدمی تقابل نہیں کیا کرتا، جو چیز موجود ہوتی ہے اُسے کسی اور کسی مزید کی خاطر رد نہیں کرتا!

ماری فطرتی ابلیسیت

ہم ایسے نقطہ تک پہنچ سکتے ہیں جہاں ہمارے لیے یہ ممکن ہو جاتا ہے کہ ہم اولین گناہ کو پہچان سکیں، جو اس کے  
واحد پہل کچھ بھی نہیں کہ ہماری فطرت اور خمیر میں بدی، ابلیسیت، سیاہ مندی، ملی ہوئی ہے۔ یعنی اگرچہ یہ ہماری فطرت  
داخل نہ ہو، مگر اسی فطرت کا ایک حصہ ہے کہ ہمارے اندر سترت کی ایک لہر اٹھتی ہے، جب خاص اس  
نصہ کو ضرب پہنچ رہی ہوتی ہے جس میں ہم لگے ہوئے ہیں۔ یا جب بعض ایسے افراد پر کوئی مصیبت آتی  
ہے جو ہمیں عزیز ہیں۔

پنے تیج پن کی تشخیص

اپنے تیج پن پر نہ تو اپنے وجود کی مستقل تحقیر نہ بیا ہے اور نہ اُسے وجہ انتقاد سمجھنا مناسب۔ اس کی تشخیص  
پہچان البتہ ضروری ہے، کہ جہاں یہ نظروں سے اوجھل ہوئی یہ میرے کسی عمل کی بے لاگ صداقت کے واسطے  
بے ایک خطرہ بھی بن سکتی ہے!

روح کی تاریخی کے سوا کسی اور تاریخی کا وجود ہی نہیں! سکون و اطمینان کا لفظ بے معنی ہے  
اُسے روح کے سکون کے!

اپنے آپ کو اپنی راہ میں پتھر سمجھ کے ٹھکراتے ہوئے اس غول سے نکل آؤں گا اپنے آپ میں سانسوں  
تکلیں کی خاطر! اے کاش!  
وقتی

تھیں سب کچھ اسی موجودہ لمحہ میں کرنا ہے، لیکن محض موجودہ لمحہ کے لیے مطلق نہیں! اور اپنی آئندہ  
با شہرت کے لیے تو ہرگز نہیں!!  
انھیں تو جھومتی نکاتی حیات مل جائے

کیا تم یہ چاہتے ہو کہ جو تھوڑا بہت تمھاری کوششوں کی بدولت تمھارا استحقاق ہو چکا ہے وہ تمھیں نہ  
تمھاری ساری جدوجہد کسی ایسے فرض کے ساتھ لگن کی زائیدہ ہو جس میں تم اپنے آپ کو بھی بھول جاتے ہو  
صرف ایسی صورت میں تم ان کوششوں کی قدر قیمت پر ایمان رکھ سکتے ہو۔ اور اگر ایسا ہے تو منزل مقصود  
پہنچنے کے لیے تمھاری سعی پیہم کو تمھیں یہ بھی سکھانا چاہیے کہ جب دوسرے اس منزل تک تم سے پہلے یا تمھارے  
بغیر پہنچ جائیں، تو تم اس پر بھی مسرت سے سرشار ہو جاؤ۔  
نافع اور مضر

ایسی کسی بھی چیز سے اپنے آپ کو محروم کیوں کرو جس سے کسی دوسرے کو ضرر نہیں پہنچتا، اور تمھیں فائدہ۔  
بشرطیکہ وہ تمھارے منتخب راستے سے مکرانی نہ ہو!  
سیرت کے رُخ

ہر نازک اقدام کے وقت ہماری سیرت کا ہر رخ اہم رول ادا کرتا ہے؛ کمینہ پن کا بھی، شرافت کا بھی  
سیرت کا کون سا رخ دوسرے کو چکڑ دیتا ہے جب وہ دونوں ہمارے کسی عمل کے موقع پر یک جا کھڑے  
ہوتے ہیں؟  
قائد

اُسے قائد بننے سے کوئی نہیں روک سکتا جس کی جرأت اور سیرت ایسے ہیں کہ وہ اپنی بھاگتی ہوئی منزل  
مقصود کے سمندر یوں میں اپنے کو یہ جانے دیتا ہے!  
شیطنیت کی شکست

شیطنیت کو فتح مندی کے بعد بھی شکست دی جاسکتی ہے اس وقار اور ضبط سے جو ہم اپنے اعمال کے  
نتائج بھگتے ہیں اختیار کریں!

## جن کے رتبے ہیں سوا ان کو سوا مشکل ہے

کسی ایسے فرد کے لیے جس کے سپرد ایسا کام ہے جو انسان کے اندر موجود غیر معمولی ذمہ داریوں اور غیر معمولی امکانات کے ثبوت فراہم کرتا ہے، اگر وہ اس احساس کو فراموش کر دے کہ وہ ان بڑے کاموں کے لیے کہیں سے مامور ہے، تو وہ قابلِ معافی نہیں ہے۔ اور جب تک اسے اس امر کا احساس ہے، تو وہ جو کچھ بھی کرتا ہے اس کے کچھ بڑے معنی بھی ہوتے ہیں، قیمت کسی کی نہیں ہوتی! — اس لیے اگر وہ کوئی شکایت کرنے لگ جائے تو وہ محض اپنے آپ کو ملزم گردان رہا ہے، اور بس! روشنی کے انعکاس کا ذریعہ

تم تیل نہیں ہو، تم ہوا نہیں ہو، تم تو محض جل اٹھنے کے عمل کا وہ نقطہ ہو جہاں روشنی کی تخلیق میں شعلہ کی پہلی چمک نمودار ہوتی ہے! تم محض روشنی کی کرن کا شیشہ ہو؛ تم روشنی کو لے آؤ، اور اپنا سکتے ہو، بس اتنا ہی جتنا ایک شیشہ! اگر تم خود اپنے آپ کو اپنے حقوق کے حصول کے لیے سرگرم عمل کرتے ہو، تو تیل اور ہوا کو شعلہ بنانے کے لیے ملنے میں رکاوٹ ڈالتے ہو؛ تم نے شیشہ سے اس کی شفافیت چھین لی! عظیم روشنی کا نقطہ انتشار

تقدیس — عظیم روشنی بننے میں، یا اپنے کو عظیم روشنی سے بھر دینے میں تاکہ اس کی تخلیق مزید ہو سکے؛ اپنے آپ کو مقابل کر دینے میں، کہ عظیم روشنی کا نقطہ انتشار قائم ہو سکے جس سے وہ اور زیادہ وسعتوں میں پھیل سکے؛ وسیلہ نہ کہ مقصد

تم زندگی کو اس حد تک جان سکو گے، اور زندگی تمہیں اس درجہ تک پہچان سکے گی جس حد تک تمہارے اندر شیشہ کا یہ شفاف پن موجود ہے اور یہ صلاحیت ہے کہ تم ایک مقصد کی حیثیت سے قطعی ختم ہو جاؤ اور یہ کہ خالص ایک وسیلہ، بن کے رہ جاؤ، محض ایک ذریعہ! جواب دہی

تمہاری ذمہ داری یقیناً لرزہ خیز ہے۔ اگر تم کہیں ناکام ہوتے ہو تو اصل میں تو خدا نے انسان کو ناکام کر دیا۔ ہمارے خیال ہے کہ تم خدا کے سامنے جواب دہ ہو۔ کیا تم سمجھتے ہو خدا کی ذمہ داریاں تم نے سنبھال لی ہیں؟ دخیل فی السلم کا قہ

محض یہ بات کافی نہیں ہے کہ تم خدا کے فرمانبردار ہو، اہم بات یہ ہے کہ تم صرف اسی کے ماتحت رہو۔ ماداری کا ہلکا سا بٹوارہ بھی جانے کن کن نیچی چیزوں کی راہ کھول دیتا ہے: دن کے خوابوں کی راہ، حقیر چھوٹی نگو کی راہ، یخ غرور کی راہ، پست بغض و کینہ کی راہ، ساری پستیوں کی راہ جن میں موت کے عناصر ہیں۔

تم محض تم نہیں کچھ اور بھی ہو

تم کسی بات کو دھیان سے سنتے ہو نہ ٹھیک سے پڑھتے ہو۔۔۔ سوائے اس کے کہ بات تمہارے بارے میں ہو رہی ہو یا کتاب تمہارے سلسلہ میں لکھی ہو۔ تبھی تم پوری پوری توجہ دیتے ہو۔ تو کیا تمہاری ساری توجہ محض اپنے بارے میں ہے؟  
ناشنیدہ کے حضور

میں شکر گزار ہوں جنہوں نے مجھے یہ سب کچھ سکھایا ہے، ان آیام کا ممنون ہوں جنہوں نے مجھے یہ کچھ دیا ہے۔

تب میں نے دیکھا کہ وہ دیوار تو کبھی بھی نہ تھی اور ناشنیدہ یہاں ہے، یہ ہے نہ کہ کچھ اور چیز یا کہیں اور! جو کچھ اس کے حضور پیش کرنا ہے وہ یہاں اور اسی لمحہ میں ہے! ہمیشہ اور ہر جگہ۔۔۔ خدائی پیشکش! خدا کے حضور!

اعتقاد کے معنی

اعتقاد کے معنی ہیں سچا کچھ ہٹ کا یکسر ختم کر دینا!

صرف ہم ہی ہم ہیں

یہ فرحیات جہاں ہم اپنے آپ سے ملتے ہیں! صرف اپنے آپ سے! تنہا اپنے آپ سے!! اور کسی سے بھی نہیں!!!

ایسی بلند می ایسی پستی

عقیدہ خاکساری اور غرور دونوں کا باعث ہے۔ اس سے یہ سمجھ میں آ جاتا ہے کہ خدا کے اندر میری حیثیت کچھ بھی تو نہیں ہے۔۔۔ لیکن پھر یہ بھی کہ خدا مجھ میں ہی تو ہے!

زندگی کی آواز پر

زندگی کی آواز پر آواز دینا بالکل وہی چیز ہے کہ تم خود اپنی آواز پر لبیک کہو!

سرسبز و شاداب مناظر خدا کی عظمت کے گیت گائے ہو تو جسم روح کے نغمے گنگنا سکتا ہے۔

میری آرزو

میری آرزو ہے کہ میں زیادہ مضبوط، زیادہ سادہ، زیادہ خاموش اور زیادہ گرم دل بن سکوں۔

غیر مرئی ہاتھ

اگر معاملات میں انتخاب کا کام تم نے اپنے اوپر چھوڑ رکھا ہے تو فکر کرو کہ تمہاری زندگی کی بنیادیں غائب ہیں!

تم محفوظ ہو

جو ہونا ہے وہ بالآخر ہو کر ہی رہے گا، اور — ان حدود میں تم محفوظ ہو!

درمیانی لمحہ

تجربہ کرنے اور تجربہ ہو جانے کا درمیانی لمحہ، جب تجربہ ہم پر اپنے آخری اسرار کھولتا ہوتا ہے — لمحہ جو دریا ہوتے کے ساتھ ہی ماضی بن جاتا ہے؛ اس پر دھبے اور خراشیں پڑتی جاتی ہیں اور جھک دکھ ماند پڑتی جاتی ہے؛ اور پھر ہم حیرت کرتے ہوتے ہیں کہ وہ کیا تھا، جس میں ہمارے لیے کبھی ایسی کشش تھی!

آخری جھلانگ

دیکھو! پردہ اذھوڑ کے اتر نہ چرنا! آشیانہ کے فوس میں گرفتار ہونا نہیں ہے، جب تک آخری جھلانگ نہ لگ جائے، جب گہرائی اپنے آپ کو واپس لے لے!!

اپنی نفسیات سے آگاہی

دوسرے کے طرز عمل کو سمجھنے کی کوشش اتنی اہم نہیں جتنی خود اپنے طرز عمل کی بنیادوں سے آگاہی حاصل کرنا۔

ہر تجربہ کرنے کا حل ممکن ہے

تم ہر آویزش اور تفسیر کا ایک پائیدار حل تلاش کر سکتے ہو، مگر دوسرے کو کسی پہلے سے قائم کیے ہوئے خیال کے تحت نہ دیکھو، اور دوسرے کی مشکلات کو اس طرح سمجھو جیسے وہ تمہارے اوپر گز رہے ہوں۔

تجربہ کی قیمت

براہ راست تجربہ بڑی قیمتی شے ہے۔

تقدیس

ہمارے زمانے میں تقدس و تقویٰ کی شاہراہ قطعی طور سے اس علی دنیا سے ہو کے گزرتی ہے۔

راستہ کی کھوج

راستہ ہم نہیں کھوجتے! راستہ ہمیں تلاش کر لیتا ہے۔

ہمیشگی

چیزوں کی ہمیشگی! تمہارے ملکیت کے دعووں پر ایک کھلی طنز!!

فطرت کی زندگی

پہاڑ کی چشمے کے کنارے ایک بار پھر تم اپنی تنہائی سے ٹکنا ہو گئے۔ جو اس سے پہلے بھی موجود تھی، اوماب بھی ہے۔ اور جو ہمیشہ رہی ہے، اس وقت بھی جب اکثر پر خلوص دوستی نے اس کی عزائیت کو بے نقاب



ہونے سے پہلے رکھا ہے! لیکن! چشمہ زندہ ہے!!  
ترے انفاس کی لو

سرگرمیوں کے انتہائی عروج کے دوران بھی تمہارے اندر یہ احساس جاگ اٹھتا ہے کہ آدمی حقیقت بھی تم  
نہیں پہنچا تھا۔ تم جس دوسرے کے انفاس کے قریب نہیں آئے۔ وہی قدیم دیو پری کی کہانی!! جس میں کسی  
کو نظروں سے غائب یا جانور کی شکل میں تبدیل کر دیا گیا ہے، اور اب وہ اپنی انسانی شکل میں صرف کسی محبت  
کے ذریعہ ہی واپس آ سکتا ہے!  
لا جواب کر دیا

ایک پاگل بیچ بازار میں کھڑا جمع چلا رہا تھا۔ پر کوئی اُسے جواب دینے کو نہیں رُکا! سو اس بات کی تصدیق  
ہو گئی کہ اس کے تمام اقوال بالاتفاق غیر متنازع فیہ تھے!!  
بدترین اور بہترین

ناکامی! کیا تم مطمئن ہو کہ تم نے اپنے اندر کے بدترین کو کھل پھینک لیا ہے؟ کسی بھی معاملہ میں جہاں انسان بیچ میں  
آتا ہو یہ محض فریب دہی اور دھوکہ بازی ہے، اگر کوئی شخص ہر ہر لمحہ اپنے آپ کو ممکن طور پر بہترین صورت میں پیش کر سکے!  
جواب کتنا آسان تھا  
سوال تو اسے پتا ہی نہیں کیا تھا۔

سو اس کے لیے یہ بڑا آسان تھا۔ کہ جواب دے سکے  
معافی یا قربانی

(غلطی یا جرم کی) معافی سبب اور نتیجہ کے سلسلہ کو بیچ سے توڑ دیتی ہے۔ اور یہ اس طرح پر کہ وہ جو اپنی محبت  
سے تمہیں معاف کر دیتا ہے، وہ تمہارے اس عمل کے سارے نتائج اپنے اوپر اوڑھ لیتا ہے۔ اس لیے جانو کہ  
ہر معافی کے ساتھ ایک قربانی وابستہ ہے۔

تجربہ کی ابدیت

یہ ممکن ہی نہیں کہ ہم کسی بھی تجربہ کو بھول سکیں، سب سے زیادہ تکلیف دہ تجربہ کو بھی نہیں۔۔  
بنانے والے آنے والے

گزرے ہوؤں کے بارے میں سوچا ہوں تو ایسا لگتا ہے جیسے میں ایک محفل میں ہوں۔ اور وقت وہ ہے  
ب وہ شخص رخصت ہو چکا ہے جس کے اعزاز میں محفل برپا ہوئی تھی۔

اور جب آنے والوں یا اپنے بعد باقی رہنے والوں کے بارے میں سوچا ہوں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں کسی

ایسی دعوت کی تیاریوں میں شریک ہوں جس کی مسرتیں میرے حصے میں نہیں آئیں گی۔  
دور افق کی اور

الگ اقدم ڈالنے سے پہلے، زمین کا اندازہ کر لینے کے لیے، نیچے کی طرف کبھی مت دیکھو۔ صرف وہ صحیح شاہراہ کو  
پالے گا جس نے اپنی نظریں دور افق پر جم رکھی ہیں۔  
بچتے نہیں بچتے ہوئے فردوسِ نظر میں

زندگی صرف فاتح کے آگے جھکتی ہے، ایسی شے کبھی قبول نہ کرو جو عطلیہ یا عنایت کے طور پر حاصل ہو رہی ہو۔  
پہاڑوں کی پستیاں

پہاڑ کی اوسچائی کو اس وقت تک مت ناچو جب تک تم اس کی چوٹی تک نہ پہنچ جاؤ۔ اور اس وقت تم  
دیکھو گے کہ پہاڑ کتنا نیچا تھا۔

(۲)

اپنی کم مائیگی کا احساس

ہیں اپنے آپ کا اس وقت اندازہ ہوتا ہے جب ہماری روح کسی عظیم ذہن سے متصادم ہوتی ہے۔  
عقل انسانی

عقل انسانی کیا ہے؟ فطرت کی ایک سخی جمیل، جس کے ذریعہ وہ اپنی ذات کا احتساب کرتی ہے۔

احساس برتری کی تسکین

احساس برتری کی تسکین اپنا ایک معاشی پہلو بھی رکھتی ہے۔ آپ مجھے ڈینسر کی جگہ ڈاکٹر کہہ کر بکا دیں  
تو میں بالکل مطمئن ہو جاؤں گا، چاہے آپ میری تنخواہ میں ایک پائی بھی اضافہ نہ کریں!

ہندوستانی مسلمان

بحیثیت ایک سیاسی قوت کے اب غالباً ہندوستانی مسلمانوں کی کوئی وقعت نہیں رہی لیکن میرا ایمان

ہے کہ ہمارا وجود اس لحاظ سے دنیا کے لیے ناگزیر ہے کہ زمین پر خدائے واحد کی یہ آخری جھٹ ہے اور اس طرح  
تمام عالم میں ہماری حیثیت خالصتہً شاہِ عادل کی ہے۔

بحرہ  
زندگی کا ہر پہلو دیکھنے سننے اور تجربہ کرنے کے لائق ہے۔

## تین انقلابی

فکر انسانی کی تاریخ میں تین بڑے انقلابی آئے گوتم، محمد، اور کانٹ۔

## میرا ہندستان

میرے ملک! میں تیرا شکر گزار ہوں کہ تو نے مجھے ایسے دہس میں پیدا کیا جہاں گلابی شہر شعلہ زار غروب اور گھنے جنگلوں میں فطرت کی گزری ہوئی راتوں کی افسردگی ایک ابدی غیند میں آرام کر رہی ہے۔  
ملے یہ دلکش غروب (کرم کتابی نہ بن)

تھمادی لائبریری کے سادے حیرتناک کتابی علوم مل کر بھی، راوی کے کنارے ایک دلکش غروب برابر قیمت نہیں رکھتے۔

## طاقت

طاقت میں سچ سے زیادہ یزدانیت ہے۔ خدا طاقت ہے۔ تو پھر تم اپنے آسمانی باپ کی طرح کیوں نہیں:

## مصائب

مصائب خدائی تجھ ہیں جن کے ذریعہ انسان مکمل زندگی کو دیکھ لیتا ہے!

## پارسانی

گناہ کی ایک تعلیمی قدر و قیمت بھی ہے۔ نیک پارسا لوگ اکثر و بیشتر گدھے ہوتے ہیں۔

## صرف ایک خیال

اگر تمھاری آرزو ہے کہ دنیا کے شور اور ہنگامہ میں تمھاری آواز لوگ سن لیں — تو تمھیں اپنی روح پر صرف ایک، تنہا خیال کو جاری و ساری کرنا ہو گا۔ ایک اور صرف ایک خیال کو اپنے میں سموئے رہنے والا ہی وہ شخص ہوتا ہے جو سیاسی اور سماجی انقلاب لاتا ہے و جو سلطنتیں قائم کرتا ہے اور جو دنیا کو قانون دیتا ہے (جس پر دنیا چلتی ہے)۔

## وہ ایک لمحہ

میں اپنے دنوں، مہینوں اور برسوں کی قدر و قیمت اس تجربہ سے آگتا ہوں جو وہ میرے لیے لاتے ہیں۔ اور کبھی کبھی میں کتنی حیرت میں پڑ جاتا ہوں جب مجھے یہ پتا چلتا ہے کہ کوئی ایک لمحہ ایک پورے سال سے بھی زیادہ قیمتی ہو گیا ہے۔

## شعر

فصلہ سال خوردہ بناتا ہے شعر جواں سال! ہا ہر نفسیات تیرا ہے شاعر غوطہ لگاتا ہے!!

## انجان

جس طرح ایک چوڑا چشمہ کے کنارے اگا ہوا، اُسے اس چشمہ کا شیریں، سیمیں نغمہ سنائی نہیں دیتا۔ نغمہ جو اُسے عدم سے وجود میں لایا ہے۔ بس ایسے ہی انسان ہے جو لامتناہی کے کسی سرے پر آگ آیا ہے جو اس خدائی تہمتی آواز کو نہیں سنتا جو اس کی روح کو زندگی اور توازن بخش رہی ہے۔

## سچی سیاست

سچی سیاسی زندگی حقوق کے مطالبوں سے نہیں شروع ہوتی۔ یہ شروع ہوتی ہے فرائض کی انجام دہی سے! شاعر یا فلسفی

فطرت اخیر تک یہ فیصلہ نہیں کر پائی کہ افلاطون کو کیا بنا کر دنیا میں لائے، شاعر یا فلسفی۔ گوٹے کے سلسلہ میں بھی فطرت کا یہی عالم رہا (اور شاید اقبال کے سلسلہ میں بھی!!) انسان کتنا حقیر ہے

۱۵ مئی ۱۹۱۰ء کل ۴ بجے کے قریب میں نے سیلی کا کو میٹ دیکھا۔ ۵ سال میں ایک بار یہ سارے آسمانوں پر نمودار ہوتا ہے۔ اب اسے میرے بچوں کے بچے ہی دیکھ سکیں گے۔ اب میں اسے کبھی نہیں دیکھ سکوں گا! بھی نہیں!! ایک دم ذہن میں اس تکلیف دہ حقیقت کا خیال آیا کہ میں کتنا حقیر ہوں کتنا معمولی۔ اور کچھ دیر کے لیے تو میری ساری توانائی اسارے حوصلے جیسے شل سے ہو کے رہ گئی۔ ہمو رخ!

تاریخ صرف انسانی حرکات کی تالیفوں کا نام ہے۔ پھر جبکہ ہم خود اپنے ہمعصرین کے بہت سے محرکات کو لفظی سے غلط طور پر پیش کر سکتے ہیں اور اپنے قریب والوں اور دوستوں کے محرکات کو نہیں سمجھ پاتے تو پھر ان یوں ہلے کے لوگوں کے محرکات کو کیا سمجھیں گے؟ اسی لیے میرے خیال میں، تاریخ کا سارا ریکارڈ جنوں کا توں قبول کرنے میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔

## مدا کا وجود

میرے احباب اکثر مجھ سے پوچھ بیٹھتے ہیں "کیا تم خدا کے وجود میں عقیدہ رکھتے ہو؟" اور میں سوچنے لگتا ہوں مجھے بھی اس بات کا حق پہنچتا ہے کہ ان لوگوں کو جواب دینے سے پہلے جو الفاظ یہ استعمال کر رہے ہیں ان کے مافی پوچھ لوں۔ میرے ان دوستوں کو اس بات کی وضاحت کرنی ہوگی کہ "عقیدہ" سے ان کی کیا مراد ہے "وجود" وہ کیا مطلب لیتے ہیں اور "خدا" کو کن معنوں میں استعمال کر رہے ہیں۔ خاص کر آخری دو کے بارے میں زکم ضرور پوچھنا چاہوں گا، اگر وہ اپنے سوال کے جواب پر مصر ہیں۔ مجھے اقرار ہے کہ میں ان اصطلاحوں کو نہیں

سمجھ پایا جوں اور جب کبھی میں ان لوگوں سے جرح کرتا ہوں تو پتا چلتا ہے کہ وہ بھی میری طرح ناواقف ہیں!!

بڑی لائبریری کے مالک

اگر تمہارے پاس ایک بڑی لائبریری ہے اور تمہیں اس لائبریری میں موجود ساری کتابوں کے بارے میں علم ہو تو اس سے صرف یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تم ایک دولتمند آدمی ہو، یہ ضروری نہیں کہ تم ایک مفکر بھی ہو! تمہاری بڑی لائبریری صرف یہ بتاتی ہے کہ تمہاری جیب اتنی بھاری ہے کہ تم بہت سے دوسرے لوگوں کو اپنے لیے سوچنے کے واسطے بڑا پر بٹلا سکتے ہو (کہ تم بیٹھو اور آرام کرو اور وہ سوچیں)

کامراں

اپنی حدود (کمزوریاں، خامیاں اور کمیاں) تسلیم کر لو، اپنی صلاحیتوں کا اندازہ لگالو — اور زندگی میں کامیابی تمہاری منتظر ہے۔

عزم

یہ عزم ہے نہ کہ ذہانت — جو زندگی میں کامیاب ہوتا ہے۔

زندگی — اظہار

زندگی، مصوری اور شاعری کی طرح، یکسر اظہار سے عبارت ہے۔ محض فکر، جس کے ساتھ عمل نہ ہو موت کی راہ ہے۔

۳

یہ بدلتا ہوا زمانہ

● ہم بدل گئے، زمانہ بدل گیا، دنیا بدل گئی، رنج و راحت، عزت و ذلت کا تصور بدل گیا۔ زندگی کی جدوجہد وہی ہے لیکن جدوجہد کا لطف باقی نہیں رہا۔ تصورات میں رنگینی باقی رہی نہ حرارت۔ عراطم میں نہ استواری ہے نہ برکت۔ مانا کہ موجودہ عہد کے مسائل اور مطالبات کچھ اور ہی ہیں، فرائض اور ذمہ داریاں بھی بدلی ہوئی ہیں لیکن کوئی یہ بتائے، یہ کیسے فرائض ہیں جن سے دماغ میں روشنی، دونوں میں ولولے، ہاتھوں میں قوت نہیں پیدا ہوتی۔۔۔ اور زندگی کی حرارت مفقود ہو چکی ہے،

●● عمر کا وہ دور کتنا مسعود اور کتنا عجیب تھا جب اچھے اور بُرے کاموں کے لیے جیتے رہنے اور جان فینے دونوں کی یکساں خوشی ہوتی تھی۔

## اچھا مسلمان

اچھے مسلمان اور اچھے انسان کو میں نے ہمیشہ ایک دوسرے سے اتنا قریب پایا کہ کم سے کم میرے لیے ان میں امتیاز کرنا دشوار ہو گیا ہے۔  
شخصیت

- آخر کار منصب نہیں بلکہ شخصیت فیصلہ کن ثابت ہوتی ہے۔
- شخصیت عطیہ الہی ہے جو ریاضت اور اتھار سے جلا پاتی ہے۔
- شخصیت کا کارنامہ یہ ہے کہ وہ معمولی کو غیر معمولی بنا دے۔

## تقدیر ساز

اولاد کی تقدیر بنانے میں والدین کو بڑا دخل ہوتا ہے گو والدین کی تقدیر بگاڑنے میں اولاد کا دخل بھی کچھ کم نہیں ہوتا۔  
آفرینندہ عہد

وہ آفرینندہ عہد تھے اس لیے ان کی کشمکش ایسے لوگوں سے ہوتی جو زائیدہ عہد ہوتے۔

## سہارا

جو شخص با رحمت میں اپنا سہارا خود ہو اس کو کسی اور سہارے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

## نیابت صدر اور پھر صدارت

حکومت کیسی ہی ہو، آزادی اور متنہر ہی سے قوم کی خدمت کا کام حکومت سے باہر ہی رہ کر زیادہ موثر طور پر انجام دیا جاسکتا ہے۔

## دھوپ کے پھول

بعض پھول ایسے ہوتے ہیں جو سایہ سے زیادہ دھوپ میں اپنی پوری بہار دکھاتے ہیں۔

## علم اور نا اہل عالم

● علم نہایت ہی خطرناک چیز ہے۔ کم ذی علم ایسے پائے گئے ہیں جنہوں نے علم سے لوگوں کو فائدہ پہنچانے کے ساتھ ہی نقصان پہنچایا ہو۔

●● علم، مذہب اور آزادی باوجود بہترین نعمت ہونے کے نا اہل سوسائٹی میں بڑے خطرناک ہیں۔

●●● اکثر ایسے عالم دیکھے گئے ہیں جو صرف علم کا بیوہ یا بیوی پار کرنا جانتے ہیں۔ علم کا مفہوم میرے نزدیک جاننا پہچاننا ہی نہیں، جاننے پہچاننے کی ذمہ داری بھی ہے۔

## موت کی ضرورت

اس مقام میں موت بھی کتنی مستحق، یقینی، ہر جگہ، ہر وقت آسانی سے مل جانے والی چیز ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہوا، پانی، آگ اور مٹی کی طرح یہ بھی ہر جاندار کے لیے کتنی ضروری ہے!

## موت کی شکست

اگر انسان موت کو تسخیر نہیں کر سکا ہے تو موت بھی انسان کے ان کارناموں کو نابود کیا ہے اور نہیں کر سکی ہے جو موت سے زیادہ عجیب و غریب مانے گئے ہیں۔ وہ انسان کو تسخیر بھی کس طرح کر سکتی ہے جب انسان سوا ازلی وابدی ہونے کے ان صفات سے بھی کسی نہ کسی درجہ میں متصف ہے جو خدا کے ہیں۔ اور کیا معلوم بعض تو یہاں تک کہتے ہیں کہ انسان خدا میں ازلی اور ابدی بھی ہے۔

موت مامور و مجبور ہے وہ کتنا ہی چاہے اپنے کو بدل نہیں سکتی۔ انسان کو یہ شرف حاصل ہے کہ وہ توفیق الہی اور استعداد انسانی کے مطابق اپنے کو بہتر و برتر بنا سکتا ہے۔ لامتناہی حد تک بہتر و برتر۔ موت کی یہ شکست مسلم ہے۔ انسان موت کے ہاتھ میں کھلونا نہیں ہے۔ ہم میں ایسے اکابر گزرے ہیں، آج بھی ہیں اور آئندہ بھی آتے رہیں گے جن کے ہاتھ میں موت کی حیثیت کھلونے کی رہی ہے۔ انسان اپنی شکست میں

زندہ رہتا ہے!  
کوئی نہ کوئی کمی

زندگی میں طرح طرح کے لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے اکثر محسوس ہوا کہ مخاطب میں کہیں نہ کہیں کوئی غامی ہے۔ کوئی بڑا غلصہ ملا تو اتنا ہی ثقہ اور روکھا پھیکا۔ کوئی ہنسنے ہنسانے والا ہوا تو یہ محسوس ہوا کہ اس میں گنورین بھی ہے۔ کوئی عالم فاضل ہوا تو اس میں نخوت، تنگ نظری اور کم ظرفی بھی کسی نہ کسی حد تک پائی گئی۔ اشر وائلے ملے تو انھیں دنیا کے کام کا نہ پایا۔ کسی منکر پیداں کو ایسا نہ پایا جو کچھ اور نہیں رسول کی شرافت اور عظمت کا تو قابل ہوتا...

## مشن کی دریافت

ہر شخص کسی نہ کسی وظیفہ، عبادت یا مشن کے لیے خلق کیا گیا ہے جس کے مطابق اس میں استعداد و ولایت کی گئی ہے۔ اس کا فرض ہے کہ وہ اپنا مشن یا اپنی عبادت دریافت کرے اور اسے پورا کرے۔ اسی عبادت میں اس کی نجات مضمّن ہے!

شرافت، خوشدلی اور بہادری سے رہنا ان سب کا جواب ہے

مذہبی آدمی کو بالعموم اچھا انسان نہ پایا۔ مذہبی آدمی اکثر عقائد کی خانہ پُری کر کے اعمال کی طرف سے بے فکر

جو جانتے ہیں۔ یہ بات نہیں سمجھنا چاہتے کہ خدا نے اپنی نعمات انسانوں کے سپرد نہیں کی ہے بلکہ انسانوں کی نجات انسانوں کے سپرد کی ہے۔ خدا نے عقائد و عبادات کو خدمتِ خلق کے رستے سے نازل کیا ہے اور اسی معیار سے وہ ان کو پرکھے گا۔ عقائد اور اعمال کو یہ لوگ علحدہ علحدہ خانوں میں بانٹ دیتے ہیں حالانکہ وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ خدا کا فرمان اور منشا علحدہ علحدہ خانوں میں نہیں بٹتا ہے۔ دنیا کیا چیز ہے، زندگی کا کیا مقصد ہے، نہ کیوں پیدا کیا گیا، مرنے کے بعد کیا ہوگا۔ ان باتوں نے محمدؐ میں کبھی تجسس پیدا کیا نہ تشویش۔ شرافت، خوشدلی اور بہادری سے رہنا ان سب کا جواب ہے! انسان انسان ہی نہیں خدا بھی ہے۔ اس کو دوسروں پر نہیں اپنے اوپر خدائی کے لیے خدا نے بھیجا ہے اس لیے انسان مجبور نہیں ہوتا ہے۔ مختار اس کو نہیں کہتے کہ جو چاہے کر ڈالے۔ مختار وہ ہے جو اپنی اچھی استعدادوں کو پورے طور پر اور آخر تک برسرِ کار لاسکے خواہ وہ استعداد معمولی ہو یا غیر معمولی۔ اس کے بعد ہر انجام انعام بن جاتا ہے خواہ وہ المناک ہی کیوں نہ ہو!

### تن آسانی

مجھے اچھا کھانے، اچھا پہننے اور تن آسانی کی زندگی پسند نہیں۔ یہ باتیں دراصل عورتوں اور بچوں کو زیب دیتی ہیں۔ مجھے اپنے اوپر وقت، دولت، راحت اور اس قبیل کی دوسری چیزیں صرف کرنا شاق ہوتا ہے۔

### کام کا نشہ

کام کا زیادہ نشہ ہے جس میں نہایت آسانی سے ہر طرح کے مصائب غرق کیے جاسکتے ہیں۔

### اچھی گفتگو

اچھی گفتگو پر وہ گرام کے ماتحت نہیں ہوا کرتی۔

### ایک تمنا

مجھے زندگی میں ایک چیز کی بڑی تمنا رہی۔ میرے اطمینان کے مطابق پوری نہ ہوئی۔ یعنی یا تو میرے پاس اتنی دولت ہوتی کہ میں حاجت مند کی اپنے حوصلہ یا اطمینان کے مطابق مدد کر سکتا یا میرا ایسا کوئی دوست دوست ہوتا کہ جب کبھی اس قسم ضرورت پیش آتی تو وہ میری خاطر سے پورا کر دیتا۔

### مقتدی اور امام

ہندوستانی مسلمانوں میں مقتدی سے زیادہ امام پیدا ہونے لگے ہیں۔ وہ نماز کے اتنے قائل نہیں رہے جتنے جانماز کے! وہ بیماری کو علاج صبر و پرہیز سے دور کرنے کے بجائے اس کو پروپیگنڈا بنا کر زیادہ مفید سمجھتے گئے ہیں۔



## دربار داری

مجھے دربار داری سے سخت نفرت ہے۔ دربار داری کے وہ لوگ محتاج ہوتے ہیں جو خود اپنی نظروں میں حقیر ہوتے ہیں اور اس ذہنی عذاب سے بچنے کے لیے دوسروں کا سہارا ڈھونڈتے ہیں، اپنا نفس امت بھیتا ہے تو کرایہ کے قصیدہ خواں اپنے گرد جمع کر لیتے ہیں۔  
لکن

جب تک آپ کے دل میں کسی بڑے عقیدہ، ارادہ، مقصد یا شخصیت کا احترام اور اس سے بلوٹ شغف نہ ہو گا آپ اپنے لیے کسی مصرت کے رہیں گے نہ کسی دوسرے کے لیے۔  
نامہ اعمال

آدمی فرشتوں ہی کے کلمے پر نہیں کپڑا جاتا، اپنے کلمے پر اور زیادہ کپڑا جاتا ہے۔ اور کیا معلوم فرشتوں کا نام کس مصلحت سے لیا جاتا ہے، ورنہ دراصل ہمارا نامہ اعمال ہمارے سوا کوئی دوسرا کلمہ ہی نہیں سکتا چہ جائیکہ وہ صرف فرشتہ ہو!

## مذہب

مذہب کو روزی کمانے، جوالت پھیلانے، اور فتنہ اٹھانے کا وسیلہ بنانے کے بجائے فہم و بصیرت حوصلہ مندی اور انسانیت دوستی کا محرک اور ترجمان بنانے پر زور دینا...

## تباہی اور تلافی

ہر تباہی اپنی تلافی بھی ساتھ لاتی ہے۔ اتنی بڑی تباہی اتنا ہی بڑا شخص پیدا کر سکتی تھی۔

## مطلق العنان آزادی

حکومتی میں غلامی کو بد نصیبی سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ لیکن آزادی میں مطلق العنانی تو لعنت محض ہے۔

## شرابیہ مت

فنون لطیفہ اور اس کے حواری و عواقب کو اگر اسلامی شریعت نے زندگی میں وہ اہمیت یا وقعت نہیں دی ہے جو آج کی دنیا دے رہی ہے تو شرمانے کی ضرورت ہے نہ مصلحت خواہ ہونے کی۔ مسلمان جو فرائض مہتمم اور عزائم حسنہ کے تقاضوں میں جکڑا ہوا ہے وہاں وہ فرصت کا روبرو بارشوق کے۔ یا غ شور و سوائے خط و خال کو ہاں!

## زیادہ سونا

زیادہ سونا، زیادہ کھانا، خوش اور بد توفیقی ہے۔ یہ جو کتنی صوفیہ مریضوں کے لیے اور کئی جاکی ہیں۔

بچہ اپنی عاقبت شاید ہی ساتھ لاتا ہو۔ اکثر و بیشتر اس کے والدین اپنی عاقبت بچے کے سر منڈ دیتے ہیں۔  
 ناصد جلیلہ کی زندگی  
 انسان کی زندگی اس کے مقاصد جلیلہ کی زندگی سے کم ہوتی ہے۔ وہ کتنی طویل عمر کیوں نہ پائے بالآخر مے گا۔  
 ے مقاصد کی بھی زندگی ہوتی ہے لیکن ہوتی ہے ہماری آپ کی زندگی سے علیٰ رہ جس پر کبھی موت نہیں  
 رہی ہوتی۔

انسان دوستی بغیر وطن دوستی ایک واہمہ، اور وطن دوستی بغیر انسان دوستی ایک مغالطہ ہے۔  
 مذکور چھوٹے کا قصہ پھول پی جانے کی بات  
 کوئی مہم آج تک فرزانوں سے سرزد نہیں ہوئی اس کے لیے دیوانوں ہی کا انتظار کرنا پڑا ہے۔  
 بی زبان  
 کوئی زبان بدیسی نہیں اگر وہ دیس کے کاموں کے لیے مفید و کارآمد ہو۔

اب محسوس کرتا ہوں تہذیب و شرافت بھی دنیا میں کتنی بڑی نعمت : اس لیے ذمہ داری ہے۔  
**ب کی عملی شکل**  
 اخلاق مذہب کی عملی شکل ہے۔ مذہب سے علاحدہ ہو کر اخلاق پر زور دینا ان لوگوں کا شیوہ ہوتا ہے جن کی  
 بالعموم بخیل نہیں ہوتی۔

مدت حیات کا حساب کتاب سال اور ماہ گزرنے سے نہیں کرتے، عزیزوں کی مفارقت سے بھی کرتے۔

ہوتی جتنی عزیزوں کی زندگی اور خوشی سے ہوتی ہے۔  
ناگزیر

وہ اتنے اچھے تھے، اتنے ارزاں اور اتنے ناگزیر !  
دنیا و عقبی

اکثر یہ بات ذہن میں آتی ہے کہ مذہب بالخصوص اسلام جیسے مذہب کی پیروی کے لیے جس احساسِ مہماری اور احترامِ انسانیت کی ضرورت ہے وہ ایسے لوگ کیسے پورا کر سکتے ہیں جو زندگی کی نہایت درجہ معمولی ذمہ داریوں کو بھی سمجھنے اور نبھانے کی توفیق نہیں رکھتے۔ دنیا و عقبی، زمان و مکان زندگی ہی کے درخ ہیں اور انسان کے نتائج اعمال ہی کا نام عقبی ہے.... جو شخص دنیاوی ذمہ داریوں سے خوش اسلوبی سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتا وہ عقبی میں بھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔

مذہبی سیاست

ادھر کچھ عرصے سے ہمارے طبقہ میں جس نااہل کو نفع یا نمود کی کہیں گنجائش نہیں نکلتی وہ اس مقصد کے لیے مذہب کو آلہ بنا کر ملک و ملت کا محسن بن جاتا ہے۔

موت

زندگی کا یہی دستور چلا آ رہا ہے اور رہتی دنیا تک اس میں کوئی فرق نہ آئے گا۔ دنیا کا کاروبار اور آئیں کا نفع نقصان اتنا پیچیدہ اور پھیلا ہوا ہے اور پیٹ پالنے، جان بچانے، عزت پانے، لذت اٹھانے، نامہ آج اور روزمرہ کے معمولات ادا کرنے کا جذبہ اتنا قوی اور عالمگیر ہے اور ان کی ہمہ وقت اتنی دیکھ بھال رکھنی پڑتی ہے یا وہ ہمہ وقت ہماری اتنی دیکھ بھال رکھتے ہیں کہ ہم کسی حادثے کو اپنے اوپر زیادہ دیر تک مسلط نہیں کھا جاتے اور رکھ بھی نہیں سکتے۔ دنیا کا سب سے عجیب پہلو یہی ہے کہ وہ موت کو زندگی کا سب سے بڑا حادثہ ثابت نہیں ہوتے دیتی بلکہ زندگی کو زندگی کا سب سے بڑا انعام بناتی ہے، ایسا انعام جو ہر محرومی کی تلافی کرتا رہتا ہے ایسا انعام جو بے بود اور غیر متعین ہونے کے باوجود بڑے سے بڑے عالم اور عامی کے دلوں کو مسخر کیے ہوئے ہے زندگی کی ہمارا ہی اتنی مہلت ہی نہیں دیتی کہ کوئی شخص موت کے عمل پر زیادہ دیر تک غور کر سکے۔

● آپ اس کا غم کیوں کریں کہ آپ جتنا دے سکتے تھے وہ نہ دے سکے۔ غم اسے ہو جس نے ایسا ہونے نہ دیا۔ جب تک ارادہ اور عمل آپ کے بس میں رہا آپ نے فرائض ادا کرنے میں کوتاہی نہ کی بلکہ فرض سے زیادہ کر دیکھانے کے آرزو مند ہے۔ جب آپ کو یا مجھے کار آمد و کار آفریں رکھنے کے بجائے معطل و معزول کر دیا گیا ہمارا کیا قصور۔ اور جب ہمارا قصور نہیں تو انجام کچھ ہی ہو زندگی کی ہم میں فتح ہماری رہی !

مجھے تو اس مسلمان جزل کی ادائیت آئی جس نے یہ عہد کیا تھا کہ جہاں تک خشکی لے گی وہ خدا کے نام پر فتح کرتا چلا جائے گا۔ فتح کرتے کرتے خشکی کا حصہ ختم ہو گیا تو اس نے گھوڑے کو پانی میں ڈال دیا اور کہا: بارخدا! خشکی ختم ہو گئی، میرا عہد بھی ختم ہوتا ہے... اللہ کے ساتھ اس کے سپاہیوں کا بھی یہی معاہدہ ہوتا ہے! کردار

● وہ اپنے الطاف و اکرام کا پورا اندوختہ کامل اعتماد اور افتخار کے ساتھ پہلے ہی بار ہر اس شخص پر لگا دیتے تھے جس کو اس کی ضرورت ہوتی!

●● دولت اور فراغت سے اشخاص بدلتے نہیں بے نقاب ہوتے ہیں!

●●● زندگی اپنا چولا افراد میں بدلتی ہے جماعت میں نہیں!

●●●● انھوں نے اپنے نفس کا اعتماد کچھ اس طرح حاصل کر لیا تھا کہ وہ اس کی آسودگی کے لیے کچھ کریں یا نہ کریں وہ ان سے راضی اور خوش رہتا۔ آخر آخر میں تو کچھ ایسا محسوس ہونے لگا تھا جیسے ان کے نفس نے ان کے ہاتھ پر سبجیت کر لی ہو۔

# اقبال کا ایک غیر مطبوعہ خط

لاہور۔ ۹ جون ۱۹۱۶ء

جناب من۔ آپ کا خط مع اشعار مل گیا ہے۔ بہت بہت شکر یہ قبول فرمائیے۔ جو مضامین آپ میری کتابوں پر لکھنا چاہتے ہیں ان کے لیے مجھ سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں۔ تنقیدی مضامین کے لیے ہر شخص آزاد ہے۔ البتہ میں آپ کو اتنا مشورہ دوں گا کہ مضمون لکھنے سے پہلے آپ ان کتابوں کو بغور تمام پڑھیں تاکہ آپ کو مصنف کے حقیقی مقاصد سے آگاہی ہو۔ ہندوستان میں عام طور پر ادب کا زمانہ حال کے فن تنقید کے اصولوں سے واقفیت حاصل نہیں ہے، اس واسطے یہ بھی مفید ہو گا کہ آپ انگریزی میں چند مشہور اور مستند کتابیں پڑھیں۔ ان کے طرز بیان اور انداز تنقید سے آگاہی حاصل کریں۔ اگر آپ ان کے اصولوں اور ان کے اسلوب بیان کو اختیار کر سکیں تو یہ سب کچھ خود اردو زبان کی بہت بڑی خدمت ہوگی۔ والسلام  
محمد اقبال

جناب سکندر علی وجد بی۔ اے (عثمانیہ)  
ویجا پور دکن  
پوسٹ منار

VIJAPUR (DECCAN)

## مشاہیر کے چند غیر مطبوعہ خطوط

مارچ ۱۹۳۴ء میں سو رگیہ منشی دیا نرائن نگم مدیر "زمانہ" کانپور نے سرشاہ سلیمان چیف جسٹس الہ آباد ہائی کورٹ کی چائے نوشی کی دعوت کی تھی۔ جگر بریلوی اور جوش بیج آبادی بھی اس میں مدعو تھے۔ بعد چائے نوشی شرخوانی شروع ہوئی۔ جوش صاحب نے ایک چھوٹی سی نظم پڑھی۔ اس کے بعد جگر بریلوی نے اپنی ٹھنی "پیام ساو تری" سے وہ چند اشعار پڑھے جو ساو تری کے حسن و جمال کی تعریف میں ہیں۔ چیف جسٹس صوفی نے پڑھیں تھے جب آپ نے یہ بیت پڑھی ہے

دکھلاتی تھی جسم میں جوانی

مینا میں شرابِ ارغوانی

پانچ سات بار یہ آپ سے پڑھوائی۔ آپ اس انداز سے داد دے رہے تھے معلوم ہوتا تھا سارے جسم میں حظ و انبساط کی بجلی دوڑی ہوئی ہے۔ سرشاہ سلیمان کے ایک انگریزی خط کا ترجمہ ملاحظہ کیجیے جو انہوں نے جگر صاحب کو لکھا ہے :-

الہ آباد

(۱)

۳۱ مئی ۱۹۳۴ء

مائی ڈیر شام موہن لال صاحب

مارچ گزشتہ میں منشی دیا نرائن نگم کے مکان پر آپ کی بہترین نظم کے اقتباسات سنے بڑی مسرت سے حاصل ہوئی۔ مشکل سے یہ کہنے کی ضرورت ہے کہ میں ان کی جمالیاتی خوبی اور کیفیت سے بہت پلندہ پایہ رقیہ پر متاثر ہوا۔

ان تعطیلات (دیوالی) میں دو کتابوں میں بہت مصروف ہوں لیکن جولائی آئندہ میں اپنی

راے جیسے میرے سرست حاصل ہوگی۔

آپ کا مخلص

شاہ محمد سلیمان

راے بہادر ڈاکٹر رام بابو سکینہ ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی نے ڈپٹی کلکٹری سے سرکاری ملازمت شروع کی۔ کئی اعلیٰ منصبوں پر فائز رہے آپ کی دو کتابیں جو انگریزی زبان میں بہت مشہور ہیں۔ ایک ہسٹری آف اندولٹر پیکر اور دوسری یورپین اینڈ انڈیو یورپین پوٹنٹس آف اردو۔ پہلی کتاب بی۔ اے کے نصاب میں ہے دوسری پر آپ کو پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری ملی تھی۔ جگر صاحب بریلوی نے آپ سے ملاقات ہونے کا حال اپنی غیر مطبوعہ خودنوشت مفصل سوانح عمری میں یوں لکھا ہے۔

”راے بہادر ڈاکٹر رام بابو سکینہ بریلی میں رہ چکے تھے یہاں میرے خاندانی حالات تھے۔“

ہو چکے تھے۔ علم دوست اور خود مصنف بننے کے ناتے میرے علمی مشاغل سے بھی وابستہ تھے۔ ضلع الہ آباد میں نائب تحصیلدار تھا۔ ۱۹۰۶ء میں آپ وہاں کے حاکم پر گنہ تعینات ہوئے۔ لیتے ہی آپ نے مجھے الہ آباد بلا کر کہا کہ میں آپ کو خوش ہوں گے کہ میں آپ کا حاکم بن گیا۔ یہاں ہاں ہوں کر دی۔ اس خوشی کا اظہار کرتے ہوئے ہوسکا جس کی انھیں توقع تھی۔ یہاں پر ترغیب تھی کہ جب تحصیل میں آئے تو آتے ہی مجھے بلاتے۔ کچھ ادبی گفتگو رہتی۔ کئی ملاقاتیں دن دوران گفتگو میں آپ نے فرمایا۔ آپ کچھ اس خیال کے معلوم ہوتے ہیں۔

”میرے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو“

میں نے کہا۔ تھا تو نہیں۔ زندگی کے تجربات نے ایسا بنا دیا ہے

قسمت سے داغ سینہ بنے اس کو کیا کریں

خونِ جگر میں رنگ بہت تھے بہار کے

آپ نے اس کی صراحت چاہی۔ میں نے مختصر الفاظ میں اپنی نامراد زندگی اور ملازمت کی تلخیوں کی سرگزشت سنائی۔ قلق اور سہمزدی کے جوش میں آکر میز پر ہاتھ مار کر فرمایا ”میں دیکھوں گا نامزدگی کا وقت آنے دیجیے لیکن“

ما در چہ خیالیم و فلک در چہ خیال

تحصیل داری میں نامزدگی کا وقت آنے سے دو تین مہینے پیشتر ہی اسٹنٹ ڈائریکٹر آف پبلک ہو کر نئی تال چلے گئے یہ

میرے پاس رام بابو سکسینہ کے پندرہ خطوط محفوظ ہیں۔ یہ انگریزی زبان میں ہیں۔ حضرت جگر بریلوی کے نام تین انگریزی خطوط کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیے۔

(۲)

پاپس ولا۔ نیننی تال

۱۱ جون ۱۹۵۶ء

مائی ڈیر جگر صاحب

آپ کے جون ۱۹۵۶ء کے نامہ عذوفت و محبت کا بہت بہت شکریہ اور قطعہ کے عطیہ کا بھی۔ میرے دل کو نہ خیر مقدم کا باعث ہے اس لیے کہ آپ نے ایسے وقت لکھا جب آپ بہترین صحت میں نہیں تھے۔ شوق سے اسے دل میں جگہ دوں گا اور اس کی قدر کروں گا۔

نے آج کل "میں آپ کی مثنوی پیام ساوتری" پر تعریفی تفتیہ لکھی ہے، پڑھی ہے۔ میں اسے ایک جواہر سمجھتا ہوں اور آپ کا شاہکار۔ اپنی کتاب جدید اردو ادب میں اس پر

بہت آمیز تعظیم اور دوبارہ شکریہ قبول ہو۔

آپ کا بندہ محبت  
رام بابو سکسینہ

(۳)

۱۱ روڈ۔ آگرہ

۲ جنوری ۱۹۶۳ء

مائی ڈیر جگر صاحب

آپ کا خط ملا۔ آپ کے اس اندوہناک حادثہ سے مجھے بے حد صدمہ پہنچا اور رنج ہوا۔ اس حال کا دل خراش غم میں میرا دل آپ کے ساتھ ہے۔ یا کوئی اور شخص کیا کہہ سکتا ہے۔ الفاظ آپ کے اس ہماری غم میں کوئی تسکین نہیں دے سکتے۔ سوا ضبط کے ہم کو چارہ نہیں۔ ہماری ناہموار زندگی ان مصائب سے معمور ہے۔ بس مشیت ایزدی کے سامنے تسلیم خم کر دینا پڑتا ہے۔ پروردگار آپ کو تسکین کا مرہم

لے جگر صاحب کے بڑے نوجوان بیٹے کا انتقال



اردو ادبی مرحمت فرمائے۔

ایسی حالت میں بہتر ہے تو یہی کہ ادب میں زیادہ مشغولیت ہو۔ آپ اپنے اعلیٰ تصنیف کا کام انہماک کے ساتھ تکمیل کو پہنچائیں۔

بحیثیت ایک پلندہ پایہ شاعر و مصنف کے آپ کی ایک مستقل جگہ ہے۔ ادبی تخلیق ہی وہ چیز ہے جو اس مختصر زندگیوں اور بے ثباتیوں کی دنیا میں قدر و قیمت رکھتی ہے باقی سب بھیج۔  
میں اس دن کا منتظر ہوں جب آپ سے مل سکوں۔

انتہات آسیر تعظیم کے ساتھ

آپ کا شریک غم  
رام بابو بسکینہ

(۴)

گورنمنٹ پبلیکیشنز پراونس

سول سکرٹریٹ

پبلشنگ ڈیپارٹمنٹ

مائی ڈیر جگر صاحب

آپ کے نامہ عطفوت و محبت کا بہت بہت شکر یہ ابھی تک ڈاکٹر تارا چند کا مجھے کوئی جواب وصول نہیں ہوا ہے مگر میں آپ کو مطبوعات کی ایک فہرست بھیج رہا ہوں جس سے آپ کا کام حل جائے گا ہر کتاب کے نام سے اس کا موضوع ظاہر ہو جائے گا۔

یہاں حالات جلد جلد بدل رہے ہیں۔ میں بحیثیت ڈائریکٹر کام کرتا رہوں گا لیکن کسی کو اعتماد نہیں ہو سکتا جی جان سے چاہتا ہوں کہ آپ میرے قریب ہوتے ہیں ایک ہم جنس روح کی ہمدردی محسوس کرتا ہوں اور ادب تہذیب کی فضا کا دلچسپ طور پر لطف اٹھاتا مجھے ایک ڈپٹی ڈائریکٹر باؤسٹیل سہائے دے دیے گئے ہیں۔ ہندی کے دفتر کا گریس کے سکرٹری ہیں اور اردو کے لیے کسی دوسرے شخص کے تقرر کا انتظار ہے جو غالباً سلمان ہوگا اور جہاں تک میرا خیال ہے کانگریس فریق کا ہی آدمی ہوگا۔ خیر کیا میں آپ کا ہمنوا ہو کر کہہ سکتا ہوں ے

ناکامیاں نوشتہ تقدیر ہی ہیں

کشتی نہیں ہے عمر تنہا کیے بغیر

بہرے ساز دل کا ایک ایک تار اس کا ہم آہنگ ہے۔ ہماری امیدیں آغوش ناکامی میں پرورش پاتی

پلو میرا رینٹ اور مطبوعہ مورخ

ہیں کیسی امیدیں آہ !

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

جب بھی آپ کلمہ سیکیں یا لکھنے کی طرت طبیعت مائل ہو مجھے خط ضرور لکھیے۔ ان خوابوں میں مجھ ہو جانے سے مجھے عشق ہے۔ یہ وہ خواب ہیں جو میری سمجھ میں زندگی سے زیادہ حقیقت دار ہیں اور لقیۃً رذالت و دناوت کی زندگی سے پاکیزہ تر ہیں ایسی زندگی سے جو کبیر بے لطف ہے اور سفاہت سے معمور۔

آپ کا مخلص

رام بابو سکسینہ

نیاز فقہوری کا شمار اردو ادب کے محسنوں اور شعراء میں ہوتا ہے۔ ان کے مکتب انب کا ایک ایسا نمبر شائع ہونا چاہیے جو انھوں نے اردو، ہندی اور دوہتری زبانوں کے ادیبوں اور شاعروں کو لکھیے ہیں۔ میر، پاسبان، نیاز، فقہوری کے پچاس سے زیادہ مکتب انب محفوظ ہیں۔ حضرت جگر بلیوی کے نام کے چھ خط و طوطا خط فرمائیے۔

”حدیث خودی“ میں جگر صاحب رقمطراز ہیں :-

”میری غزلیات زیادہ تر رسالہ ”شکار“ میں شائع ہوتی رہی ہیں اس کے اڈیٹر حضرت مولانا نیاز فتح پوری ان کے رنگ سے واقف ہیں۔ نومبر ۱۹۴۴ء میں انھیں میں نے لکھا کہ میری خاطر ادب نوازی کہ خاطر میری غزل پر آپ مقدمہ لکھنے کی زحمت گوارا فرمائیں۔ انھیں اس بے لکھا کہ میرا خیال ہے ان کی تحریر کو کوئی نپوٹیکینڈ نہ سمجھے گا جواب آیا مجموعہ بھیج دیجیے ضرور اس پر لکھوں گا۔ مجموعہ بھیج دیا گیا جو چار یا پنج مہینے ان کے پاس رہا۔ اس اثنا میں منقذات کی رسم میری نظر سے بہت مبتذل معلوم ہونے لگی۔ میں نے طے کر لیا کہ میری غزل بغیر کسی تمہید کے شائع ہوگی نیاز صاحب سے مجموعہ واپس منگا لیا۔ اس خط کی شان نزول یہ ہے خط ملاحظہ فرمائیے

(۵)

کار بلڈنگ۔ لکھنؤ

مکرمی

حد درجہ نادم ہوں کہ اب تک تعمیل ارشاد نہ کر سکا اور نہ جلد اس کی توقع ہے۔ کچھ دنوں سے بھائی جی انھنوں میں مبتلا ہوں کہ دل و دماغ ٹھکانے نہیں میری خود تمنا تھی کہ مقدمہ لکھتا، وہ تمنا ہی کیا جو پوری ہو چلائے۔ آپ نے شکار کے جن پرچوں کا مطالبہ کیا ہے افسوس کہ پورا نہیں کر سکتا۔ کوئی زائد پرچہ ان تراغیوں

## نہار

جگر صاحب نے رتن ناتھ سرشار پر تحقیقی مقالہ لکھنے کے سلسلے میں ڈاکٹر لطیف حسن ادیب بریلوی کی مدد کرنے کے لیے نیاز فقہوری کو ایک خط لکھا تھا یہ خط اس کے جواب میں ہے۔

(۶)

دفتر نگار

۱۶ دسمبر ۱۹۵۳ء

کرمی تسلیم۔ سرشار پر مقالہ لکھنے کے لیے سب سے پہلے سرشار کی تمام تصانیف حاصل کرنا چاہیے اور لکھنو آکر اودھ اخبار اور اودھ پنچ کے فائل دیکھنا چاہیے۔ یہاں کے بعض معراہل قلم سے ملنے کی ضرورت ہے۔ آپ کے دوست شوق سے تشریف لائیں جو رہبری میرے امکان میں ہے اس سے دریغ نہ کروں گا۔ آپ کی غزل پڑھ کر دل خوش ہو گیا انشا اللہ ”نگار“ میں شائع ہوگی۔ کبھی کبھی یاد فرماتے رہیں۔

## نہار

(۷)

جگر صاحب نے اپنی نظم ”فریاد بشر“ ”نگار“ میں شائع ہونے کے لیے بھیجی یہ خط اس نظم کے سلسلے میں ہے۔

نگار۔ لکھنو

۶ مئی ۱۹۵۴ء

تسلیم۔ نظم ”فریاد بشر“ مل گئی خوب ہے لیکن اس کی اشاعت مناسب نہیں معلوم ہوتی اس لیے نہیں کہ نظم میں کوئی کمی ہے بلکہ محض اس لیے کہ اس درس کے سننے کا سلیقہ اب کسی کو حاصل نہیں ممکن ہو تو وہ چار غزلیں بھیج دیجیے۔

## نہار

(۸)

یہ خط مشنوی پیام ساوتری کے سلسلے میں ہے۔

لکھنو۔ ۱۵ اگست ۱۹۵۴ء

کرمی۔ والا نامہ اور ”پیام ساوتری“ دونوں کا شکریہ۔ مشنوی حبستہ حبستہ دیکھی حقیقت یہ ہے کہ آپ کی

شاعری کا عروج و کمال اس کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ ستمبر کے پرچم میں ریویو ہو گا۔ آپ کی غزل شائع ہو چکی ہے۔  
نیاز

(۹)

نگار لکھنؤ

۳۱ مارچ ۱۹۵۵ء

مکرمی۔ گرامی نامہ کا شکریہ۔ "پیام ساوتری" پر عطا انعام کی خبر مجھے اخباروں سے معلوم ہو گئی تھی۔  
"پیام ساوتری" اور آپ کی غزل گوئی پر جو مقالے مجھے ملے تھے وہ بالکل نامکمل و تشنہ تھے۔ اس لیے ان کی اشاعت ممکن نہ تھی۔ آپ جانتے ہیں کہ "نگار" میں ایسے مبتدیانہ مضامین شائع نہیں ہوتے۔ نظریوں کے اختلاف کا کوئی سوال نہیں بلکہ کسی بات کو سلیقے سے کہنے کا سوال ہے اور یہی چیز ان مضامین میں نہیں پائی جاتی آپ کی شاعری کا میں بڑا معترف ہوں اس لیے میں اس پر کوئی مضمون ایسا چاہتا ہوں جو حقیقتاً آپ کی شاعری کی عظمت کو ظاہر کر دے۔  
نیاز

(۱۰)

لکھنؤ

۲۶ نومبر ۱۹۵۶ء

مکرمی۔ یاد فرمائی کا شکریہ۔ اگر کبھی دہلی جانا ہوا تو کوشش کروں گا کہ ایک دن کے لیے میرٹھ میں آپ کے پاس قیام کروں۔ خدا آپ کو صحیح و تندرست رکھے۔ آپ کی ذات سے اس وقت ہماری کلاسیکل شاعری کی آبرو قائم ہے۔  
نیاز

(۱۱)

نگار بلڈنگ۔ لکھنؤ

نیاز نواز

مکرم نامہ کا شکریہ۔ اسماعیل میرٹھی پر آپ کا مضمون یقیناً شائع ہو گا لیکن مارچ یا اپریل سے پہلے ممکن نہیں کیونکہ دسمبر کا پرچہ شائع ہو گیا اور جنوری فروری کا مشترکہ نمبر سالانہ ہو گا جو وقف ہے "انشائے لطیف" کے لیے امید ہے مزاج بخیر ہو گا۔  
نیاز

جناب تلوک چند محروم کی وفات سے اردو ادب کا ایک ستون گر گیا۔ آپ کے پندرہ مکاتیب میرے پاس محفوظ ہیں۔ حضرت جگر بریلوی کے نام کے دو مکاتیب ملاحظہ فرمائیے:-

## کڑی نمٹے

امید کہ کارڈ مل چکا ہو گا۔ بہت سا ایسا کام جو رسائل و اخبارات میں شائع ہو چکا ہے لیکن کتابی صورت میں نہیں آیا موجود ہے اس میں سے بطور نمونہ کچھ ارسال ہے۔ امید کہ لاہور سے کتب مل چکی ہوں گی۔ جگن کو میں نے تاکید اٹکھ دیا تھا لیکن چونکہ وہ امتحان میں مصروف تھا جلدی نہ بھیج سکا۔ اگر اب تک موصول نہ ہوئی ہوں تو آپ ایک کارڈ اسے لکھ دیں پتہ غالباً آپ کے معلوم ہے کیونکہ اس نے ایک عریضہ آپ کو لکھ دیا تھا۔

اکبر اور اقبال کی رائیں منسلکۃً اشتہار کلام محرم" میں درج ہیں ملاحظہ فرمائیں اس کے علاوہ "گنج معنی" میں اکبر کی ایک رباعی ہے اور اس پر میرا جواب بھی۔

گیتا کے بعض حصص کے ترجمے۔ اپنشد کے بعض مقامات اور وید منترؤں کے منظوم ترجمے بھی ہیں افسوس کہ وقت کی کمی کے باعث وہ شامل نہیں کر سکا۔ اگر ان کی ضرورت ہو تو تحریر فرمائیں بالاختصار بھیج دیے جائیں گے۔ فارسی اشعار پر تفسیریں بھی رہ گئی ہیں۔

بعض رسائل مثلاً "زمانہ"، "ادبی دنیا"، "شاہکار"، "سہیل"، "ریاست" دہلی "چندان"، "دہناتہ تعلیم" وغیرہ میں محرم اور کلام محرم پر مضامین شائع ہوئے وہ جگن نے کسی خاص مقصد کے لیے میرے پاس محفوظ رکھے ہوئے ہیں۔ اگر چاہیں تو ان میں سے اوراق متعلقہ نکال کر بھیج دوں لیکن آپ کو انھیں واپس بھیجنے کی تکلیف فرمانا ہوگی کیونکہ جگن کی امانت ہے اور اس کی تاکید ہے کہ منافع نہ ہو۔

کوئی تین سال ہوئے "نگار" لکھنؤ کے "شاعر نمبر" کے لیے نیاز نے مجھ سے حالات اور انتخاب کلام طلب کیے تھے معلوم ہوا کہ وہ "نگار" میں شائع ہوئے وہ پرچہ مجھے نہیں ملا۔ امید کہ آپ کی نظر سے گزرا ہوگا اگر اتفاق نہ ہوا ہو تو بہتر ہوگا اگر دفتر "نگار" سے عاریتاً منگو کر دیکھ لیں۔ ان کاغذات کی رسید سے مطلع فرمائیں۔ امید کہ مزاج مبارک بخیر ہوں گے۔

نیاز مند  
تلوک چند محرم

(۱۳)

تیج "ڈیلی" (Daily)

۲۷ فروری ۱۹۴۸ء

کرم فرمائے محترم۔ تسلیم و نیاز

تینوں چیزیں موصول ہوئیں۔ ایک سے ایک بڑھ کر ہے۔ میں جناب کا شکریہ کس زبان سے ادا کروں "حمد" میں آپ کی جدت قابل رشک ہے۔ ذات باری کا اعتراف اس سے بہتر اور کثیر الفاظ میں ناممکن ہے۔ اسے "نتیجہ" کے جوہلی نمبر کے لیے رکھ دیا ہے۔ مثنوی بھی اس نمبر میں جائے گی۔ غزل ویکلی میں شائع کروں گا۔

نتیجہ "اب آپ کی خدمت میں باقاعدہ حاضر ہوتا رہے گا۔ آپ کے ہمدردانہ جذبات کا شکریہ۔ جگر صاحب اس انقلاب نے ہمیں تباہ کر دیا ہے۔ ایٹور کا شکر ہے جان اور عزت سلامت لے کر نکل آئے۔ ورنہ ہزاروں نہیں لاکھوں ایسے ہیں جنہیں کے علاوہ جان اور آبرو بھی مغربی پنجاب اور سرحد میں گنوا بیٹھی۔

سچ ہے مصیبت تنہا نہیں آتی یہاں پہنچ کر میری صحت بھی بگڑ گئی، کچھ بچاں ہو رہا تھا کہ ۱۹ کی صبح کو پاؤں کتے نے کاٹ لیا۔ علاج انجیکشن کرا رہا ہوں، ایٹور کی دیا سے شفا ہو جائے گی۔ ع۔

چناں نامہ چنیں نیز ہم نخواہد ماند

نثر کے معنوں کا منتظر رہوں گا۔

آپ ایک تذکرہ شعراء ہندو کا لکھ رہے تھے اس کا کیا ہوا۔

عزیز بہن ناتھ نمتے عرض کرتا ہے۔

نیاز مند

تلوک چند محروم

(۱۴)

من مبین لال شمیم کے غیر مطبوعہ مکاتیب کا مجموعہ "مکاتیب شمیم" میرے پاس محفوظ ہے۔ اس مجموعہ میں حضرت قانی بدایونی، حضرت جگر بریلوی اور ڈاکٹر محمد اسحق کے نام خطوط شامل ہیں۔ یہ مجموعہ اردو کے مکتوبات ادب میں ایک گرانقدر اضافہ ہے۔ حضرت جگر بریلوی کے نام کے دو خطوط ملاحظہ فرمائیے۔

بریلی۔ یکم اگست ۱۹۲۱ء

گرامی نامے کے جواب میں بہت دیر ہو گئی ہے اور مجھے خود اس کا احساس ہے مگر کچھ ایسے موانع پیش آئے کہ میں فرصت کا وقت نہ نکال سکا۔ اس اتوار سے پہلے والا اتوار جواب کے لیے مخصوص کر دیا تھا مگر سینچر کی شب میں منمن ہینڈ میں مبتلا ہو گیا اور مسلسل دو تین روز اس کی تیار داری میں مصروفیت رہی، شکر ہے وہ وہ اب اچھا ہے۔ میں تحمین و آفریں کی نیاز منداناہ نیاز پیش کرنے کے لیے بے چین تھا اور یقین ہے آپ بھی بہت بے صبری سے میری حقیر رائے کا انتظار کرتے ہوں گے۔ نظم خود کہہ رہی ہے کہ آپ نے نہایت کاوش اور عرق ریزی

لے لیا اور پی کہاں

ہے اس کو تیار کیا ہے اور آپ اس پر جس قدر ناز کریں بجا ہے حقیقت میں تو اس قابل بھی نہیں کہ کما حقاس  
تقریرت تو سمیت بھی کر سکوں کسی بد نصیب مجبور کے دل میں جو جذبات کسی درد انگیز شریک سے پیدا ہو سکتے  
ہیں ان کی تصویر کھینچنے میں آپ نے کمال کیا ہے میری رائے میں مسلسل اور تھمرل نظموں میں اردو شاعری اس  
سے بہتر رنگ ابھی تک پیدا نہیں کر سکی ہے۔ اشد کرے زور قلم اور زیادہ۔ آمین۔ چھابند خوب ہے انتہائی  
اب ہے سبحان اللہ ۵

کاش زاہد پر بھی کھل جائے ترار از فضاں

نعرہ ہو کھینچ کر دکھلائے اعجاز فضاں

مگر اس بند کے تیسرے شعر میں پروانگی آپ نے جن معنوں میں استعمال کیا ہے غالباً وہ صحیح نہیں۔ آپ  
نے پروانہ سے اسم بنا لیا ہے اور سوز و گداز کے معنی میں استعمال کیا، پروانگی کے معنی دراصل اجازت کے ہیں اور  
ابا اس پروانہ سے تعلق رکھتا ہے جس کے معنی حکم یا قہر کے ہیں مثلاً قرنی کا پروانہ کسی شاعر کا شعر ہے ۵  
گرم ہے بزم تو پروانگی بزم بھی ہو  
ہم بھی ہیں شمع تجلی تیرے پروانوں میں  
ہاں پروانگی کے معنی اجازت یا ربابی بزم ہیں شاید آپ مجھ سے اتفاق کریں گے۔

ساتویں بند میں ”سیر رسوائی محبوب“ میں کچھ کلام ہے۔ سیر بمعنی خیال غالباً اس طرح صحیح نہیں۔ فارسی تراکیب  
بساتھ آتا ہے اور اسی طرح فصیح ہے۔ کم از کم سر کے ساتھ اردو فعل بھی لگا دینا جائز نہیں۔ غالباً حالی کی ایک رباعی ہے  
میں فرماتے ہیں ۵

یہ قوم ذرا عاقبت اندیش نہیں

سودا ہے نوش کا سیر نیش نہیں

آپ کے یہاں اور حالی کے یہاں طریقہ و محل استعمال مختلف ہیں۔

اسی بند کا آخری مصرع ملاحظہ فرمائیے :-

اک صدائے سوز تھی سازِ فنا میں مل گئی

صدائے ساز میں ملتی تو ہے مگر یوں نہیں جیسے آپ نے ملایا ہے آپ نے ملنا بمعنی گم ہو جانا لیا ہے مگر ان معنوں  
صدائے ساز میں نہیں مل سکتی۔ اگر ملنا بمعنی ہم آہنگ ہو جانا ہو تا تو ٹھیک تھا جیسے گلے والوں کی آواز بآواز  
مل جاتی ہے۔

”نیرین“ مل گئی ہے مگر جب آپ، کو شریف لائیں گے ہی قباب ڈاک کا احسان کیوں اٹھائیے۔

”سحر کے چمکتے دھڑکے بھی منتظر ہے۔“

مشاق زیارت  
منموہن لال

(۱۵)

محلہ ذکاتی

۶ مارچ ۱۹۲۵ء

خورشید ذرہ پرور تسلیم۔ آپ کی نوازش اے پیہم کا کہاں تک شکر یہ ادا کروں۔ یہ آپ ہی کی کریم نفسی ہے کہ مجھ کو منہ لگا رکھا ہے۔ ورنہ میں تو خط کے ذریعے بھی لائق خطاب نہیں۔ ایک دو نہیں کم از کم آپ کے آٹھ دس خط آپ کے ہوں گے لیکن یہاں خبر ہی نہیں ہوتی۔ بھلا کوئی بات ہے! آپ ایک شخص کو آوازوں پر آواز دیتے ہیں اور وہ دم و دم خوش ہٹھا ہوا ہے۔ اس کو بجز دیوانگی اور کیا کہیے گا۔ بس اس پر قیاس کر لیجیے اور میری طویل طویل خاموشی کو نوع از جنوں سمجھ لیجیے!

یہ آپ اپنی گرفتار نفسیں میرے پاس کیوں بھیج دیتے ہیں؟ یہی نہیں بلکہ مجھ سے بنظر اصلاح ”دیکھنے کی توقع رکھتے ہیں! آخر اس تم ظنی کے کیا معنی ہیں۔ یہ ستم ظنی نہیں تو کیا ہے کہ آپ ایک بھروم بصارت سے تعیض کے پردوں کی دلکش رنگ آمیزی کی داد چاہیں یا کسی معذور سماعت سے سامعہ نواز نغموں سے لذت اندوز ہونے کی توقع رکھیں۔ حقیقت یہ ہے کہ میں تو شعر کے حسن و قبح کو سمجھ ہی نہیں سکتا چہ جائیکہ آپ کے کلام کو ”بنظر اصلاح“ دیکھوں! مجھے شعر و سخن یا علم و ادب سے کیا واسطہ! مہینوں کیا برتوں گزر جاتے ہیں کہ کوئی کتاب ہاتھ میں اٹھانے کا نوبت نہیں آتی۔ زیادہ سے زیادہ کبھی کوئی نثری کمال لی یا شعر محمدی اور دھرم شاستر کے صفحوں کی ورق گردانی رہی۔ آپ کو معلوم ہی ہے کہ اہل بریلی کو علمی صحبتوں سے کوئی واسطہ ہی نہیں۔ نہ مطالعہ ہے نہ مکالمہ پھر بتائیے کہ علم و ادب کا ذوق کیسے پیدا ہوا اور کس طرح نشو و نما پائے۔ اس معاملے میں آپ قابل رشک ہیں کہ میدان ترقی ہن تہایت تیزی سے قدم بڑھاتے چلے جا رہے ہیں۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ سے

یاران تیز گام نے منزل کو جا لیا

ہم مجرناڑ جو جس کارواں رہے

مرزا یاس دنیائے ادب میں بے بسد پایہ شخص ہیں لیکن خود ستائی اور تقلی میں شوکت میرٹھی سے کسی کم نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ آدمی قابل اور تیز طبیعت ہیں۔ ”موہنی کا تصور“ مع مرزا یاس کے جواب ضرور بالضرور میرے پاس بھیجے گا۔



”کاک کی رات“ نہایت پاکیزہ اور پیاری نظم ہے اور شروع سے آخر تک نور علی نور۔ آپ کسی غائر نظر سے فطرت کا مشاہدہ کرتے ہیں اس نظم سے بخوبی واضح ہوتا ہے۔

کچہری کا وقت بالکل قریب ہے۔ گیارہ بجے میں صرف دس منٹ باقی ہیں۔ نہانا ہے کھانا کھانا ہے ہذا رخت

بندہ  
منصور ملال

(۱۶)

وحشی کانپوری مرحوم کا ایک خط ملاحظہ فرمائیے۔ یہ خط حضرت جگر بریلوی کے نام ہے۔  
از کانپور۔ ۱۹ دسمبر ۱۹۵۳ء

کرمی جناب جگر صاحب تسلیم۔ میں دنیائے ادب میں گننام رہنا چاہتا تھا کیونکہ شاعری کو میں نے حادثات زندگی سے پناہ لینے کے لیے مونس تنہائی بنایا تھا نہ کہ شاعر ہونے کے لیے۔ اس وجہ سے آپ کی تعمیل ارشاد میں تاخیر ہوئی۔ اب جناب ناشاد صاحب (کانپوری) کے شدید تقاضے نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں کچھ اپنا ناچیز کلام مع مختصر سوانح حیات کے ارسال خدمت کروں۔ میری خرافت کی جس میں غزلیں، رباعیات، نظمیں اور نوے سے درج ہیں تین بیاضیں ہیں جن سے اشعار کا انتخاب کرنا میرے امکان سے باہر تھا اس لیے سب سے چھوٹی بیاض سے ایک یا دو اشعار ہر غزل سے لے کر ارسال خدمت کر رہا ہوں۔

میں نے مرتبہ بہادر سپرو کے اصرار سے اس وقت تک کا کلام یک جا کر کے اس کا نام ”سرو عرفاں“ رکھا تھا اور ان کے پاس بغرض تقریظ بھیج دیا تھا مگر اس دوران میں وہ سخت علیل ہو گئے اور اردو بھی کس سپرسی حالت میں پڑ گئی لہذا وہ مجموعہ ویسا ہی رکھا ہے۔

نیاز منہ  
وحشی کانپوری



انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

# ہماری زبان

الذکر

آل احمد سہروردہ

اردو زبان کی تحریک کا ترجمان اور اردو ادب کا  
آئینہ دار جس میں صحافت کی چاشنی بھی ہے  
اور ادب کی لذت بھی

اردو کا مقبول ترین ہفتہ وار اخبار

سالانہ قیمت ۳/-

انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ

